



CFPES

CENTRE DE FORMATION PROFESSIONNELLE
AUX TECHNIQUES DU SPECTACLE

2017

Pour un premier contact

01 48 97 25 16

Accueil général et information

Marine Vuailat
Anaïs Guillois
contact@cfpts.com

Orientation

Aurélien Clonrozier
aclonrozier@cfpts.com

Responsable des formations

au catalogue et à la carte

Relations entreprises

Béatrice Gouffier
bgouffier@cfpts.com

Suivi pédagogique

Florence Leroy
fleroy@cfpts.com
Maria Basch
mbasch@cfpts.com
Mathilde Czyzyszyn
mczyzyszyn@cfpts.com
Katy Coutard
kcoutard@cfpts.com

Responsables de l'administration des formations

Caroline Dayan
cdayan@cfpts.com
Bénédicte Mariaux
bmariaux@cfpts.com

Suivi administratif

Katy Coutard
kcoutard@cfpts.com
Virginie Lohyer
vlohyer@cfpts.com

SOMMAIRE

P. 2
Éditorial

P. 4
Présentation

P. 7

Direction technique / Régie

P. 11

Administration

P. 15

Plateau

P. 19

Lumière

P. 23

Son

P. 29

Vidéo

P. 33

Décor / Accessoires

P. 39

Prévention des risques

P. 45

Formations à la carte pour les entreprises

P. 49

Formation initiale / CFA SVA

P. 52

Récapitulatif mensuel des sessions fin 2016 & 2017

P. 58

Conditions générales de vente & modalités d'inscription

P. 59

Nos partenaires

Nos prix s'entendent hors taxe, par participant et pour l'année 2017.
Nos stages se déroulent sur nos sites CFPTS à Bagnolet et/ou à Pantin, sauf indication contraire inscrites dans nos fiches descriptives.

Les formations de ce calendrier sont conçues, réalisées et dispensées par le CFPTS à l'exception de celles qui font l'objet d'une collaboration : *Technicien cordiste, Échafaudages roulants et Tour Samia, Port du harnais pour les accès en hauteur (ITFH), CACES® (ECN), SSIAP 1 (Devhom).*

Les programmes des formations menant à une certification officielle sont conformes aux règlements en vigueur.

ÉDITORIAL

Dans notre secteur, la formation professionnelle, nous faisons le choix d'être remarquable par la qualité de nos prestations avant tout ! Parfaitement adaptées à l'univers du spectacle vivant, ces dernières garantissent aux stagiaires, comme à leurs employeurs actuels ou futurs, des enseignements en prise directe avec la réalité du métier. Les très bons résultats en matière d'insertion professionnelle des stagiaires et des apprentis l'attestent.

Pour pouvoir proposer des formations en adéquation avec la réalité du secteur, le CFPTS s'attache à répondre aux demandes des différents acteurs de la formation professionnelle, qu'il s'agisse des pouvoirs publics, des salariés ou bien encore des employeurs. Ainsi, pour faire correspondre l'offre avec les nouvelles orientations définies par la loi de 2014 sur la formation professionnelle, nous avons poursuivi l'effort de développement de formations certifiantes. Avec l'adjonction de la formation de régisseur vidéo qui, depuis 2015, offre un titre inscrit au Répertoire National des Certifications Professionnelles, 12 formations certifiantes sont désormais proposées aux stagiaires du CFPTS.

Et un nouveau titre professionnel et un nouveau CQP devraient augmenter encore prochainement ce nombre...

Pour que les formations soient les plus satisfaisantes possibles pour l'ensemble des participants, nous veillons à l'homogénéité des niveaux de ces derniers, ce qui nous impose une analyse de chaque profil de stagiaire au regard du stage choisi. Nous nous attachons dans le même temps à apporter une réponse aux candidats qui ne satisferaient pas aux prérequis d'une formation. Dans ce cas, nos coordinatrices de secteur contactent les candidats pour chercher avec eux des stages plus adaptés à leur parcours, qui leur permettront à terme de mener à bien leur projet de formation.

Cette volonté de ne pas rester passifs mais de s'adapter aux évolutions des demandes de tous les acteurs se retrouve dans le lien étroit que nous entretenons avec les structures employeuses, qu'il s'agisse d'entreprises, de collectivités locales ou d'établissements publics. Ainsi, c'est à la suite d'une requête émanant du Centre Pompidou que nous avons mis en place la formation de régisseur d'exposition, intégrée au secteur Direction technique-Régie. De la même façon, la formation de technicien de diffusion d'images numériques a été créée à la demande du Synpase, syndicat professionnel des prestataires de services de l'audiovisuel scénique

et événementiel. Cette écoute permanente des acteurs du champ professionnel permet de garantir que ces formations correspondent aux besoins des employeurs et offrent aux stagiaires de réelles opportunités d'insertion professionnelle.

Nous avons également souhaité mettre en avant depuis plusieurs années l'offre de formations à la demande, qui séduit de plus en plus d'employeurs du secteur. Des théâtres municipaux, aux structures alternatives, des compagnies les plus modestes aux grands comptes du secteur, ce service prend différentes formes, en fonction des demandes. La plus simple est l'adaptation de stages existants, que des employeurs souhaitent pouvoir conduire dans leurs locaux, à des dates adaptées à leur agenda ou en en réservant l'accès à leur personnel. Mais le CFPTS peut aussi répondre à des demandes beaucoup plus sophistiquées, nécessitant la création complète de formations sur des thématiques très variées. Nous mettons ainsi au service des employeurs nos compétences en matière d'ingénierie pédagogique, de l'élaboration du cahier des charges à la mise en place pratique de l'action de formation proprement dite. Pour mener à bien cette politique d'ouverture et d'adaptation, le CFPTS peut s'appuyer sur un réseau de formateurs aguerris, mais également sur un outil pédagogique exceptionnel : ses nouveaux locaux, entièrement rénovés et intégrant les normes d'hygiène, de sécurité et d'accessibilité les plus strictes. C'est avec plaisir que nous avons réceptionné la deuxième tranche des travaux. En 2017, des espaces emblématiques tels que le Grand Studio et le Théâtre seront de nouveaux accessibles et la troisième et dernière phase achèvera de nous livrer un centre entièrement rénové que nous avons hâte de partager avec vous.

Béatrice Gouffier, responsable des formations.
Patrick Ferrier, directeur général.

**LA RECETTE DU CFPTS,
TOUJOURS LA MÊME :
DES PROFESSIONNELS
EN ACTIVITÉ, PASSIONNÉS
PAR LA TRANSMISSION
DES SAVOIRS.**

94 FORMATIONS AU CATALOGUE POUR LES PROFESSIONNELS PAR LES PROFESSIONNELS

FORMATION PROFESSIONNELLE

Avant tout, le CFPTS est force de proposition pour la formation des professionnels, intermittents ou permanents des entreprises du secteur.

Au catalogue pour une réponse individualisée

Nous formons plus de 1 000 stagiaires par an et travaillons avec plus d'une centaine de structures culturelles. En 2017, le CFPTS propose 94 cursus de courte, moyenne ou longue durée allant des formations traditionnelles à des modules très spécialisés. Le CFPTS est là pour vous conseiller et vous orienter sur le choix d'une formation en fonction des projets professionnels et des parcours personnels de chacun. Et ce catalogue vous indique quelques parcours de formation pédagogiques optimaux.

À la carte pour répondre aux besoins précis des entreprises

Le CFPTS réalise plus de 60 formations par an répondant précisément aux demandes des entreprises depuis l'organisation d'un stage catalogue sur site au montage plus complexe de programmes spécifiques de formation.

Transversalité des publics et des compétences

Nos formations s'ouvrent aux nouvelles techniques et technologies et à de nouveaux domaines (événementiel, prestation de service, audiovisuel, cinéma...) pour une meilleure transversalité des compétences qui répond à l'évolution de nos métiers. Nous ouvrons aussi nos stages à d'autres publics, techniciens d'autres secteurs, artistes et administratifs et nous articulons notre offre avec les autres professions du spectacle vivant et de l'audiovisuel. Nous souhaitons ainsi décroïsonner et enrichir chaque secteur.

RÉSEAUX & PARTENARIATS

Le CFPTS est un lieu de réflexion, un pôle de recherche et un organisme émetteur d'idées en dialogue permanent avec ses interlocuteurs.

Professionnels et formateurs

Une centaine de formateurs professionnels réguliers anime au quotidien ce lieu de transmission et de rencontres en étant à la fois force de proposition et ambassadeurs du centre.

Réseaux professionnels

Entreprises du secteur, lieux de production, partenaires sociaux, organismes de formation, professionnels des secteurs voisins : autant de dialogues nécessaires et de collaborations concrètes.

Échanges institutionnels

Inventer, avec la profession, les métiers de demain, engage un travail permanent avec les institutions, notamment la Commission Paritaire Emploi Formation – Spectacle Vivant et avec les OPCA, en premier lieu l'AFDAS.

Échanges internationaux

Au travers les programmes de recherche action européens consistant à tester des hypothèses de travail ou en conduisant des projets autour de problématiques comme, ces dernières années, la mobilité professionnelle.

VALIDATION DES FORMATIONS CERTIFICATIONS & DIPLOMES

Toutes les formations sont validées par une attestation de stage.

Le CFPTS prépare aussi à 12 titres et diplômes ainsi qu'à des certifications, des certificats de qualification professionnelle, des certificats de compétences professionnelles et des habilitations.

› Un diplôme d'État : CAP Accessoiriste Réalisateur

Le CFPTS prépare aux épreuves du *CAP Accessoiriste Réalisateur*, diplôme national de niveau V, dans le cadre de la formation continue.

› Deux CQP

– Accrocheur-rigger

Certification de qualification professionnelle délivrée par la CPNEF-SV (Commission Paritaire Nationale Emploi Formation – Spectacle Vivant), ou non, à l'issue des épreuves devant un jury de professionnels, et/ou validation de la présence par la remise d'une attestation de stage. Le CFPTS est conventionné pour la mise en œuvre de ce CQP.

– Cordiste (CQP1)

Certificat de Qualification Professionnelle délivré par ITFH à l'issue de la réussite à l'examen.

› Deux CCP

– CCP Gestion sonore, délivrés par la CPNEF-SV

– CCP Fondamentaux de la Prévention des Risques Professionnels dans le Spectacle

Délivrés par la CPNEF-SV.

› Un certificat de qualification soudure Acier

Délivré par Dekra

› Un diplôme d'école

Administrateur de spectacle vivant

› Plusieurs certifications et habilitations

Ces validations correspondent aux titres des formations dispensées par le CFPTS et sont délivrées après réussite aux épreuves.

› VAE

Validation des Acquis de l'Expérience. La VAE permet d'acquérir une certification à finalité professionnelle par la reconnaissance de compétences, aptitudes et connaissances acquises par l'expérience.

› Six certifications professionnelles

également accessibles par la VAE

– Directeur(trice) technique de spectacle et d'événement

Certification professionnelle de niveau I délivrée, ou non, par l'association CFPTS après passage devant un jury de professionnels. Certification enregistrée au RNCP (code nsf 323p) par arrêté du 26 mai 2016 publié au Journal Officiel du 07 juin 2016 et préparée au CFPTS.

– Régisseur général

Certification professionnelle de niveau II de délivrée, ou non, par l'association CFPTS après passage devant un jury de professionnels. Certification enregistrée au RNCP (code nsf 323p) par arrêté publié au Journal Officiel du 19 janvier 2012 et préparée au CFPTS.

– Régisseur spécialisé de spectacle, option lumière

Certification professionnelle de niveau III de délivrée, ou non, après passage devant un jury de professionnels, par l'association CFPTS. Certification enregistrée au RNCP (code nsf 323p) par arrêté publié au Journal Officiel du 07 septembre 2011 et préparée au CFPTS. Par convention, le CFPTS autorise le CFA du Spectacle Vivant et de l'Audiovisuel et STAFF à préparer également ce titre.

– Régisseur spécialisé de spectacle, option son

Certification professionnelle de niveau III délivrée, ou non, après passage devant un jury de professionnels, par l'association CFPTS. Certification enregistrée au RNCP (code nsf 323p) par arrêté publié au Journal Officiel du 07 septembre 2011 et préparée au CFPTS. Par convention, le CFPTS autorise le CFA du Spectacle Vivant et de l'Audiovisuel et STAFF à préparer également ce titre.

– Régisseur spécialisé de spectacle, option plateau

Certification professionnelle de niveau III enregistrée au RNCP par arrêté du 31 août 2011 publié au Journal Officiel du 7 septembre 2011 et préparée, par convention, au CFA du Spectacle Vivant et de l'Audiovisuel.

– Régisseur(euse) vidéo de spectacle

Certification professionnelle de niveau III (Fr) et de niveau 5 (Eu) délivrée, ou non, après passage devant un jury de professionnels, par l'association CFPTS. Certification enregistrée au RNCP (code nsf 323p) par arrêté du 17 juillet 2015 publié au Journal Officiel du 25 juillet 2015 et préparée au CFPTS.



DIRECTION TECHNIQUE / RÉGIE

L'encadrement est devenu une composante majeure des fonctions de directeur technique et de régisseur général. Cette notion est au cœur des formations proposées par le CFPTS, dans le domaine du spectacle vivant.

Deux des quatre formations métiers proposées par ce secteur délivrent des certifications enregistrées au Registre National des Certifications Professionnelles (RNCP). Qu'il s'agisse des formations de *Directeur Technique de Spectacle vivant et d'événement* ou de *Régisseur général*, elles sont toutes deux à la fois très complètes et très ouvertes. Elles bénéficient des échanges avec des stagiaires des autres secteurs du CFPTS, en particulier avec la formation d'Administrateur de spectacle. *Régies techniques du spectacle*, si elle ne correspond pas à une appellation de convention collective, répond à un besoin spécifique de beaucoup de candidats, en assurant à la fois le rôle de sas avant la régie générale et de formation tournée vers les professionnels exerçant au sein de petites et de moyennes structures.

Enfin, en sélectionnant les modules plus courts, les stagiaires s'assurent des formations très spécifiques sur des sujets concrets. Ces modules sont, pour la plupart, extraits des formations métiers du secteur. Cette année le CFPTS ouvre un champ nouveau de formation dans ce secteur, la muséographie, par une formation de trois mois. Cette nouvelle formation de *Régisseur d'exposition* propose à des publics techniques issus de la muséographie une formation très charpentée permettant de compléter et structurer les compétences du régisseur d'exposition, notamment dans sa fonction d'interface.

← Avant toute opération, qu'elle soit sonore, lumineuse, bureautique ou décorative, l'expert doit s'assurer qu'il a les bons outils.

**3
FORMATIONS
MÉTIERS**

**4
MODULES COURTS
D'ENCADREMENT
TECHNIQUE**

**1
FORMATION
MÉTIER DE LA
MUSÉOGRAPHIE**

2 OCTOBRE 2017 – 16 MARS 2018
SESSION SUIVANTE
8 OCTOBRE 2018 – 26 MARS 2019

DIRECTEUR TECHNIQUE DE SPECTACLE ET D'ÉVÈNEMENT

CERTIFICATION PROFESSIONNELLE
DE NIVEAU I, ENREGISTRÉE
AU RNCP *

Public : régisseurs confirmés ayant déjà une expérience d'au moins 8 ans en régie générale.

Objectif de formation : développer les compétences administratives, logistiques et managériales pour participer pleinement au projet de direction en tant que directeur technique : expertiser et analyser un projet dans ses phases de création et de diffusion ; veiller à la faisabilité organisationnelle et budgétaire ; coordonner et gérer l'ensemble des acteurs nécessaires au bon déroulement d'un projet et planifier leurs actions ; assumer des responsabilités en matière de sécurité ERP et d'hygiène et sécurité du travail ; garantir l'entretien des lieux et des équipements ; programmer les investissements. Les compétences visées sont applicables dans les divers champs professionnels du spectacle vivant et de l'événementiel.

Formation à l'encadrement | 770 heures,
22 semaines | 12 participants | 18 000 € ht

11 SEPTEMBRE 2017 – 23 MARS 2018
SESSION SUIVANTE
3 SEPTEMBRE 2018 – 19 MARS 2019

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

CERTIFICATION PROFESSIONNELLE
DE NIVEAU II, ENREGISTRÉE
AU RNCP *

Public : régisseurs de spectacles vivants ayant déjà une expérience d'au moins 7 ans en régie plateau, lumière ou son.

Objectif de formation : développer les compétences relationnelles, méthodologiques, d'organisation et de gestion, nécessaires à l'exercice de la fonction de régisseur général : compréhension artistique d'un projet, interface administrative et technique, encadrement.

Formation à l'encadrement | 910 heures,
26 semaines | 12 participants | 18 000 € ht

21 MARS – 4 JUILLET
SESSION SUIVANTE
19 MARS 2018 – 5 JUILLET 2018

RÉGIES TECHNIQUES DU SPECTACLE

CONNAISSANCES THÉORIQUES
& PRATIQUES

Public : techniciens ou chargés de production ayant déjà une bonne approche des techniques du spectacle vivant ; expérience d'au moins 5 ans dans un de ces domaines.

Objectif de formation : maîtriser les chaînes de montage technique – plateau, lumière, son, vidéo – et les principes de sécurité nécessaires à la mise en œuvre d'un spectacle. Assurer une régie technique de spectacles et de manifestations événementielles.

Qualification / perfectionnement | 490 heures,
14 semaines | 10 participants | 11 500 € ht

NOUVEAU

3 AVRIL – 7 JUILLET

RÉGISSEUR D'EXPOSITION

Public : techniciens d'expositions / muséographes, accrocheurs, régisseurs d'espaces, régisseurs principaux, techniciens et régisseurs de spectacle.

Objectif de formation : développer les compétences relationnelles, méthodologiques, d'organisation et de gestion, nécessaires à l'exercice de la fonction de régisseur d'exposition : compréhension scénographique d'un projet, interface administrative et technique, encadrement.

Qualification / perfectionnement |
448 heures, 12 semaines, 4 jours |
12 participants | 9 000 € ht

MODULES COURTS D'ENCADREMENT TECHNIQUE

13 FÉVRIER – 17 FÉVRIER
20 FÉVRIER – 24 FÉVRIER

SENSIBILISATION AUX RESEaux SCÉNIQUES POUR LES CADRÉS TECHNIQUES

Public : directeurs techniques,
régisseurs généraux, régisseurs.

Objectif de formation : identifier et gérer
les spécificités de la mise en œuvre
de technologies utilisant du réseau dans
une régie générale/direction technique
d'un lieu fixe ou d'un événement.

Qualification / perfectionnement | 35 heures,
1 semaine | 14 participants | 1 660 € ht

NOUVELLE FORMULE

28 FÉVRIER

ACCUEILLIR UN CHAPITEAU LES ENJEUX LOGISTIQUES, RÉGLEMENTAIRES & FINANCIERS

Public : directeurs techniques, régisseurs
généraux, régisseurs techniques.

Objectif de formation : optimiser
l'organisation logistique et anticiper les
incidences budgétaires de l'accueil et
du montage d'une structure mobile de type
chapiteaux, tentes et structures (CTS).

Qualification / perfectionnement | 7 heures,
1 jour | 14 participants | 280 € ht

22 MAI – 23 MAI

FONDAMENTAUX DE GESTION, PLAN D'INVESTISSEMENT & ENJEUX BUDGÉTAIRES LES PROBLÉMATIQUES DE BUDGETS POUR LA DIRECTION TECHNIQUE

Public : cadres techniques, directeurs
techniques, régisseurs généraux,
régisseurs de structure ou de compagnie
de spectacle vivant.

Objectif de formation : bâtir une
proposition d'investissement pluriannuel.

Formation à l'encadrement | 14 heures, 2 jours |
10 participants | 500 € ht

7 FÉVRIER – 8 FÉVRIER

MANAGEMENT GESTION D'ÉQUIPE TECHNIQUE & ENTRETIENS INDIVIDUELS ANNUELS

Public : équipes d'encadrement
de structures de spectacle vivant,
responsables hiérarchiques ou
opérationnels devant conduire ce type
d'entretiens.

Objectif de formation : développer
une culture commune et partagée
de l'entretien individuel pour une équipe
d'encadrement et/ou de direction, mettre
en place la procédure et les outils adaptés.

Formation à l'encadrement | 14 heures, 2 jours |
12 participants | 500 € ht



VOUS POUVEZ AUSSI
ÊTRE INTÉRESSÉS
PAR LES STAGES
SUIVANTS

CAO-DAO 2D et 3D sur logiciel
Autocad p.37

ET N'OUBLIEZ
JAMAIS

La prévention des risques p.39

POUR CHAQUE FORMATION
VOUS POUVEZ DEMANDER UNE
FICHE DESCRIPTIVE DÉTAILLÉE.





ADMINIS- TRATION

Encadrement, maîtrise des outils de gestion... les contenus des formations de ce secteur ont pour objectif la professionnalisation des activités administratives du spectacle vivant. Dans ce secteur où se croisent jeunes diplômés et professionnels en activité, l'application pratique des notions théoriques est la règle.

La formation d'*Administrateur de spectacle vivant* est le cœur de ce secteur. Les diplômés de l'enseignement supérieur y confrontent leurs connaissances acquises aux réalités du monde du spectacle tandis que les professionnels en activité peuvent s'y spécialiser dans les fonctions de plus en plus exigeantes qui correspondent à l'encadrement des métiers administratifs. Les stagiaires bénéficient également d'échanges approfondis avec ceux de la formation *Directeur technique de spectacle vivant et d'événement*. Si l'on y ajoute les liens noués avec les intervenants et professionnels des autres secteurs, cet accès au « réseau » CFPTS explique sans doute l'excellent taux d'insertion qui caractérise cette formation métier.

Comme pour la formation longue, les modules de perfectionnement accueillent des publics où se croisent jeunes diplômés et professionnels en activité. Ces modules de qualification et de perfectionnement, depuis *Développer les finances et les budgets* à *Contrats de travail* en passant par *Droits des auteurs et droits voisins des artistes interprètes*, permettent aux professionnels en exercice de trouver des réponses concrètes à des problématiques qui sont devenues le lot quotidien de l'administration et de la gestion du spectacle vivant. Parallèlement, *Fondamentaux techniques pour les non techniciens* offre aux gestionnaires et administratifs les clés d'un langage commun avec les équipes techniques.



MÉTIER

2 OCTOBRE 2017 –
20 SEPTEMBRE 2018
SESSION SUIVANTE
8 OCTOBRE 2018 –
18 SEPTEMBRE 2019

ADMINISTRATEUR DE SPECTACLE VIVANT

DIPLÔME DU CFPTS

Public : jeunes diplômés, Bac +4/+5 à dominante gestion. Salariés permanents d'entreprises culturelles et/ou demandeurs d'emploi ayant déjà une expérience de l'encadrement des métiers administratifs dans le spectacle vivant d'au moins deux ans.

Objectif de formation : développer les compétences juridiques, économiques et relationnelles nécessaires à l'encadrement administratif d'un projet artistique (théâtre, musique, danse, arts de la rue) et/ou d'un lieu de spectacle vivant (entreprises culturelles, institutions, compagnies, festivals...).

Formation à l'encadrement | 455 heures,
13 semaines | Formation en alternance |
15 participants | 9 240 € ht |

20 FÉVRIER – 21 MARS

DÉVELOPPER LES FINANCES & LES BUDGETS

INSTRUMENTS FINANCIERS & OUTILS SPÉCIFIQUES

Public : attachés de production, assistants, administrateurs de structures culturelles et de collectivités territoriales.

Objectif de formation : maîtriser les concepts et les connaissances en comptabilité, en fiscalité, en analyse financière, budgétaire et en suivi de trésorerie, nécessaires à la mise en œuvre des outils de gestion d'un projet ou d'une structure.

Qualification / perfectionnement | 70 heures,
2 semaines, les lundis et mardis sur 5 semaines |
12 participants | 2 500 € ht |

12 JUIN – 21 JUIN

RECHERCHE DE FINANCEMENTS

SUBVENTIONS, CRÉDITS EUROPÉENS, MÉCÉNAT, PARRAINAGE

Public : attachés de production, assistants, administrateurs de structures culturelles et de collectivités territoriales, ayant déjà une pratique de l'élaboration des budgets ou ayant suivi la formation *Développer les finances et les budgets*.

Objectif de formation : développer une méthodologie et des outils efficaces pour accompagner de nouveaux projets, organiser sa recherche de financements, construire et présenter un dossier de demande de subventions, crédits européens, mécénat, parrainage.

Qualification / perfectionnement | 35 heures, 1
semaine | Formation discontinuée sur 2 semaines |
12 participants | 1 240 € ht |

4 DÉCEMBRE – 6 DÉCEMBRE

CONTRATS DE TRAVAIL

CADRE GÉNÉRAL ET SPÉCIFICITÉS

Public : attachés de production, assistants, administrateurs de structures culturelles et de collectivités territoriales.

Objectif de formation : définir le champ légal et social qui régit le spectacle vivant pour maîtriser l'utilisation des différents contrats de travail.

Qualification / perfectionnement | 21 heures,
3 jours | 12 participants | 750 € ht |



**VOUS POUVEZ AUSSI
ÊTRE INTÉRESSÉS
PAR LES STAGES
SUIVANTS**

22 MARS – 24 MARS

CONTRATS DE PRODUCTION & D'EXPLOITATION

Public : attachés de production, assistants, administrateurs de structures culturelles et de collectivités territoriales.

Objectif de formation : utiliser les notions juridiques, générales et spécifiques, pour négocier, amender les termes d'un contrat en fonction des projets et en maîtriser les conséquences.

Qualification / perfectionnement | 21 heures, 3 jours | 12 participants | 750 € ht

16 JANVIER – 18 JANVIER

DROITS DES AUTEURS & DROITS VOISINS DES ARTISTES INTERPRÈTES

Public : attachés de production, assistants, administrateurs, juristes de structures culturelles et de collectivités territoriales ; artistes, concepteurs... œuvrant pour le spectacle vivant.

Objectif de formation : évaluer les mesures à prendre au regard du droit d'auteur et des droits voisins ; protéger et utiliser une « œuvre » ou un « enregistrement » sans risque de sanction ; maîtriser différentes configurations des problématiques.

Qualification / perfectionnement | 21 heures, 3 jours | 12 participants | 750 € ht

27 FÉVRIER – 3 MARS
4 SEPTEMBRE – 8 SEPTEMBRE

FONDAMENTAUX TECHNIQUES POUR LES NON TECHNICIENS

Public : personnels chargés de la coordination de production, assistants et administrateurs de manifestations événementielles et/ou de spectacles.

Objectif de formation : développer une vision technique des moyens humains et matériels à mettre en œuvre pour optimiser sa relation avec les équipes techniques et la gestion des projets spectacles.

Qualification / perfectionnement | 35 heures, 1 semaine | 10 participants | 1210 € ht

Management :
gestion d'équipe technique
& entretiens individuels
annuels p.9

**Prévention des risques
et sécurité pour la licence
d'exploitant p.40**

**Les fondamentaux de
la prévention des risques
professionnels dans
le spectacle-CCP p.40**

Gestion sonore-CCP p.40

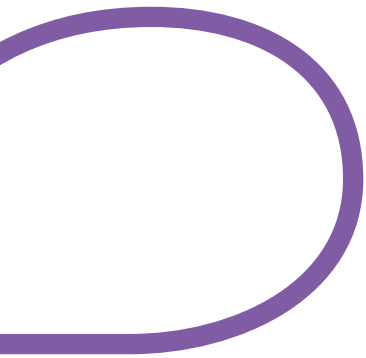
**ET N'OUBLIEZ
JAMAIS**

La prévention des risques p.39

À LA CARTE POUR LES ENTREPRISES !

L'ensemble des stages de ce secteur peut être adapté à vos demandes, in situ, en inter entreprise ou en adaptant les contenus des formations à vos besoins. Voir p.45





PLATEAU

Ce secteur fondamental, né avec le CFPTS, prend en compte une simple réalité : dans le spectacle vivant, tout part du plateau et y aboutit. À la fois cœur historique et traditionnel du théâtre et lieu devant accueillir tous les dispositifs technologiques, il nécessite une grande réactivité.

Le plateau évolue aujourd'hui rapidement vers les nouvelles technologies sans que les anciennes disparaissent. Il se trouve au carrefour d'un nombre croissant de possibilités techniques et d'intervenants divers tout en étant soumis à des normes de sécurité de plus en plus exigeantes. Le CFPTS propose des stages qui intègrent ces paramètres. La préparation au CQP d'accrocheur-Rigger au CFPTS est complète : elle dure 5 semaines et embrasse tous les aspects et toutes les problématiques de l'accroche.

Le CFPTS propose également la préparation au CQP1 de technicien cordiste avec une formation sur les fondamentaux du métier de cordiste. Notre centre est par ailleurs le seul à proposer aux machinistes, cintriers ou techniciens plateau, un stage de perfectionnement sur les mouvements aériens des artistes et des objets dans le théâtre, *Les vols dans le spectacle*. Enfin, comme chaque lieu est particulier, ce secteur met à la disposition des entreprises son savoir-faire en matière d'ingénierie pédagogique pour développer des formations à la carte à même de satisfaire les demandes les plus spécifiques.



Mesure de l'énergie potentielle
d'une corde avant un accrochage
de haut vol.

23 JANVIER – 24 FÉVRIER

RIGGING : PRÉPARATION AU CQP* D'ACCROCHEUR-RIGGER

CERTIFICAT DE QUALIFICATION PROFESSIONNELLE

Public : techniciens de spectacle amenés à mettre en œuvre des systèmes d'accroches et de levage et souhaitant obtenir le CQP Accrocheur-rigger du spectacle vivant.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'exercice du métier d'accrocheur-rigger : préparer, installer, manipuler, contrôler et démonter les matériels nécessaires à l'accroche, dans les règles de l'art et dans le respect des règles de sécurité, du traçage au démontage. Analyser une prestation d'accroche et de démontage, en déduire les actions et matériels à mettre en œuvre.

Qualification / perfectionnement | 175 heures,
5 semaines | 10 participants | 6 850 € ht

PARTENARIAT ITFH

1^{ER} MARS – 31 MARS

TECHNICIEN CORDISTE

PRÉPARATION AU CQP1 CORDISTE

Public : techniciens du spectacle, techniciens plateau, riggers.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'exercice du métier de technicien cordiste : réaliser des interventions techniques, à l'aide de cordes, en grande hauteur et d'accès difficile selon les règles de sécurité.

Qualification / perfectionnement | 161 heures,
4 semaines, 3 jours | 6 participants | 6 160 € ht

6 NOVEMBRE – 15 DÉCEMBRE

TECHNIQUE DU PLATEAU

MACHINERIE SCÉNIQUE

Public : techniciens du spectacle.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'exercice du métier de machiniste/technicien plateau : mise en œuvre des équipements de la cage de scène, manipulations des décors et matériels scéniques.

Qualification / perfectionnement | 210 heures,
6 semaines | 10 participants | 7 000 € ht

27 FÉVRIER – 17 MARS

LES VOLS DANS LE SPECTACLE

MOUVEMENTS AÉRIENS ARTISTES & OBJETS

Public : machinistes, cintriers et techniciens plateau.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à la mise en place, aux réglages et à l'exploitation des équipements destinés aux mouvements aériens dans le spectacle.

Qualification / perfectionnement | 105 heures,
3 semaines | 8 participants | 5 015 € ht

20 MARS – 24 MARS

23 OCTOBRE – 27 OCTOBRE

EFFETS SPÉCIAUX DE SCÈNE

PYROTECHNIE D'INTÉRIEUR

Public : techniciens du spectacle.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à la mise en œuvre, en toute sécurité, de matières et objets pyrotechniques pour la scène.

Qualification / perfectionnement | 35 heures,
1 semaine | 8 participants | 1 680 € ht



**VOUS POUVEZ AUSSI
ÊTRE INTÉRESSÉS
PAR LES STAGES
SUIVANTS**

**Accueillir un chapiteau :
les enjeux logistiques,
réglementaires & financiers**
p.9

Constructeur de décors p.34

**Techniques de fabrication
d'accessoires** p.34

**Masques et prothèses pour
la scène** p.35

Serrurerie pour le spectacle
p.35

Soudure p.35

**Soudure et construction
aluminium** p.36

**Mécanismes et articulations
de petites machines pour
le spectacle** p.36

**CAO-DAO 2D et 3D sur logiciel
Autocad** p.37

**ET N'OUBLIEZ
JAMAIS**

La prévention des risques p.39

DÉMARCHE QUALITÉ,
QUALITÉ DE SERVICE,
LOGIQUE D'AMÉLIORATION
CONTINUE, SONT AU COEUR
DE NOS VALEURS.
NOTRE CERTIFICATION
NF SERVICE FORMATION,
INDÉPENDANTE ET CONTRÔLÉE,
LE CONFIRME.



LUMIÈRE

Autour de la formation métier, les différents stages de qualification et de perfectionnement s'attachent à couvrir l'ensemble des aspects de la lumière dans le spectacle vivant, qu'il s'agisse de l'installation des différents équipements ou de la conception d'éclairage, de sorte que le secteur offre une modularité exemplaire.



Au cœur du secteur, la formation *Régisseur lumière* délivre une certification professionnelle enregistrée au RNCP*. Ouverte aussi bien aux professionnels en exercice qu'aux personnes désireuses de mener à bien un projet de reconversion professionnelle, elle couvre tous les aspects de ce domaine, de la maîtrise des compétences techniques au dialogue technico-artistique en passant par la mise en œuvre des équipements. Il est à noter que la formation s'attache plus aux méthodes de travail qu'à un apprentissage centré sur un seul type d'équipement. À l'autre bout de la chaîne, une nouvelle formation, *Fondamentaux techniques de la lumière*, permet l'acquisition de la vision technique et des compétences de base.

Pour l'ensemble des techniciens en activité, le CFPTS propose en outre des stages qui permettent tout à la fois de répondre à un besoin ponctuel et précis, et de créer et de suivre un parcours de formation complet réparti sur plusieurs années ou des parcours plus spécifiques. Pourquoi ne pas essayer de combiner *Configurer et exploiter les réseaux pour l'éclairage de spectacle*, *Media Server* et *Moyens vidéos pour le spectacle*, par exemple ? Autre particularité de ce secteur, son ouverture vers d'autres domaines : au-delà des passerelles naturelles avec la vidéo, le CFPTS propose un dialogue technico-artistique avec ses formations *De la régie à la conception lumière* ou *Éclairage pérenne et architectural*.

←
Radiographie sous rayons X
d'un spécimen épiscopique
avant entrée en scène.

* RNCP
Répertoire National
des Certifications
Professionnelles

1
FORMATION
MÉTIER

5
COMPLÉMENTS
DE QUALIFICATION

6
STAGES OUTILS
ET TECHNIQUES/
NOUVELLES
TECHNOLOGIES

3
STAGES TECHNI-
CO-ARTISTIQUES

MÉTIER

12 JANVIER – 15 SEPTEMBRE
SESSION SUIVANTE
15 JANVIER 2018 – 14 SEPTEMBRE 2018

RÉGISSEUR LUMIÈRE CERTIFICATION PROFESSIONNELLE DE NIVEAU III, ENREGISTRÉE AU RNCP *

Public : toutes personnes sensibilisées au monde du spectacle. Cette formation convient à un projet de reconversion professionnelle.

Objectif de formation : développer les compétences techniques, technico-artistiques, d'organisation, d'encadrement et de communication pour exercer le métier de régisseur lumière dans le spectacle vivant : organisation du travail et mise en œuvre des matériels et équipements nécessaires à l'éclairage de spectacles et d'événements.

Reconversion professionnelle | 1 204 heures,
34 semaines, 2 jours | 10 participants | 18 000 € ht

COMPLÉMENT DE QUALIFICATION

27 FÉVRIER – 31 MARS

ÉLECTRICITÉ : LES INSTALLATIONS DU SPECTACLE

Public : techniciens du spectacle depuis plus d'un an.

Objectif de formation : développer ses connaissances et compétences en électricité : prévision, organisation, mise en œuvre des installations électriques mobiles et temporaires du spectacle vivant, manifestations événementielles.

Qualification / perfectionnement | 175 heures,
5 semaines | 8 participants | 6 430 € ht

NOUVEAU

10 AVRIL – 14 AVRIL
9 OCTOBRE – 13 OCTOBRE

FONDAMENTAUX TECHNIQUES DE LA LUMIÈRE

Public : techniciens, artistes, ou toutes personnes souhaitant développer une vision technique de l'éclairage de spectacles.

Objectif de formation : développer des compétences pour assister les équipes techniques dans la préparation des matériels et l'installation des équipements lumière.

35 heures, 1 semaine | 10 participants |
1 500 € ht

NOUVELLE FORMULE

25 SEPTEMBRE – 27 OCTOBRE

CONSOLES GRADUATIONS ET PROJECTEURS ASSERVIS

CONSOLES THÉÂTRE

Public : techniciens lumière ou électriciens plateau, régisseurs lumière, éclairagistes.

Objectif de formation : développer une méthode de travail de programmation ainsi que les compétences nécessaires à l'utilisation des consoles théâtre et des projecteurs asservis.

Qualification / perfectionnement | 175 heures,
5 semaines | 8 participants | 5 780 € ht

NOUVEAU

22 MAI – 14 JUIN

CONSOLES, GRADUATIONS, ASSERVIS - AVAB ET ETC

Public : techniciens lumière ou électriciens plateau, régisseurs lumière, éclairagistes.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'exploitation des consoles AVAB et ETC pour la programmation de projecteurs traditionnels et asservis.

Qualification / perfectionnement | 105 heures,
3 semaines | 8 participants | 3 600 € ht

23 JANVIER – 17 FÉVRIER
20 NOVEMBRE – 15 DÉCEMBRE

CONSOLES AUTOMATISÉES & PROJECTEURS ASSERVIS

Public : techniciens et régisseurs lumière.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'intégration et à la programmation de systèmes d'asservis dans une conduite lumière.

Qualification / perfectionnement | 140 heures,
4 semaines | 10 participants | 6 000 € ht

9 JANVIER – 20 JANVIER
27 FÉVRIER – 10 MARS
13 MARS – 24 MARS
6 NOVEMBRE – 17 NOVEMBRE

CONSOLE D'ASSERVIS GRAND MA 2

Public : régisseurs lumière.
Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'exploitation avancée de la console d'asservis Grand MA 2 pour la programmation de systèmes évolués de projecteurs asservis.

Qualification / perfectionnement | 70 heures,
2 semaines | 4 participants | 3 660 € ht

3 AVRIL – 14 AVRIL

CONSOLE D'ASSERVIS HOG 4

Public : régisseurs, pupitreurs lumière.
Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'exploitation avancée de la console d'asservis Hog 4 pour la programmation de systèmes évolués de projecteurs asservis.

Qualification / perfectionnement | 70 heures,
2 semaines | 4 participants | 3 660 € ht

15 MAI – 19 MAI
18 SEPTEMBRE – 22 SEPTEMBRE

UTILISATION DES SOURCES LED DANS LE SPECTACLE

Public : techniciens, régisseurs lumière, éclairagistes.
Objectif de formation : identifier les possibilités scéniques et les contraintes techniques liées à l'utilisation de sources LED dans le spectacle vivant.

Qualification / perfectionnement | 35 heures,
1 semaine | 10 participants | 1 680 € ht

3 AVRIL – 7 AVRIL
25 SEPTEMBRE – 29 SEPTEMBRE

CONFIGURER & EXPLOITER LES RÉSEAUX POUR L'ÉCLAIRAGE DE SPECTACLE

Public : éclairagistes, techniciens, régisseurs lumière et vidéo.
Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à la configuration et à l'exploitation de réseaux pour l'éclairage de spectacle et appliquer les connaissances techniques informatiques et réseaux.

Qualification / perfectionnement | 35 heures,
1 semaine | 6 participants | 1 680 € ht

2 OCTOBRE – 13 OCTOBRE

MEDIA SERVER & OUTILS DE DIFFUSION VIDÉO CONFIGURATION ET CONTRÔLE

Public : pupitreurs, régisseurs lumière confirmés.
Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à la programmation d'un media player/server en mode autonome depuis une console lumière.

Qualification / perfectionnement | 70 heures,
2 semaines | 6 participants | 3 360 € ht

13 MARS – 24 MARS
20 NOVEMBRE – 1^{ER} DÉCEMBRE

WYSIWYG REPORT, DESIGN, PERFORM

Public : concepteurs d'éclairages, pupitreurs d'éclairages conventionnels et asservis, directeurs techniques.
Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'utilisation du logiciel Wysiwyg sur ses trois niveaux de fonctionnalités : Report, Design, Perform.

Qualification / perfectionnement | 70 heures,
2 semaines | 6 participants | 3 250 € ht

TECHNICO ARTISTIQUE

10 AVRIL – 14 AVRIL

LIGHTREGIE120VF

Public : techniciens, régisseurs du spectacle vivant.
Objectif de formation : développer ses compétences dans l'utilisation du logiciel LightRegie120vf (intégrant lumière, son, vidéo) en création et en tournée.

Qualification / perfectionnement | 35 heures,
1 semaine | 8 participants | 1 620 € ht

18 AVRIL – 2 JUIN

DE LA RÉGIE À LA CONCEPTION LUMIÈRE TECHNIQUES & ÉCRITURE

Public : régisseurs lumière, éclairagistes, scénographes.
Objectif de formation : développer les compétences techniques et artistiques nécessaires à l'exercice de la fonction de concepteur lumière.

Qualification / perfectionnement | 210 heures,
6 semaines | 8 participants | 7 000 € ht

27 NOVEMBRE – 15 DÉCEMBRE

ÉCLAIRAGE PÉRENNE & ARCHITECTURAL

Public : éclairagistes ou régisseurs lumière du spectacle vivant désirant élargir leur domaine de compétences ; architectes, paysagistes, scénographes désirant mieux comprendre et appréhender la fonction, les enjeux et les techniques de l'éclairage pérenne.
Objectif de formation : appréhender l'ensemble des composantes d'un projet d'éclairage pérenne appliqué à l'architecture intérieure et extérieure.

Qualification / perfectionnement | 105 heures,
3 semaines | 8 participants | 4 410 € ht



VOUS POUVEZ AUSSI
ÊTRE INTÉRESSÉS
PAR LES STAGES
SUIVANTS

Exploitation des équipements
vidéo dans le spectacle p.30

Moyens vidéo au service
du spectacle p.30

Choisir, installer
et régler un système
de vidéoprojection p.31

Max MSP/Jitter en régie p.31

Isadora dans les arts
des la scène p.31

Modulo Player p.31

CAO-DAO 2D et 3D
sur logiciel Autocad p.37

ET N'OUBLIEZ
JAMAIS
La prévention des risques p.39



SON

Le domaine du son est marqué par des évolutions technologiques constantes et le CFPTS cherche avant tout à élaborer une synthèse de l'état de l'art et à transmettre des méthodologies et procédures de travail pouvant s'appliquer aux divers équipements et aux multiples situations auxquelles sont confrontés aujourd'hui les exploitants.

Pour atteindre ce but, le CFPTS s'attache à mener une veille technologique assidue sur tous les aspects du son dans le spectacle vivant. Pour autant, notre centre de formation ne se pose pas en concurrent des constructeurs d'équipements qui, de leur côté, assurent des formations centrées sur leurs produits, mais les considère au contraire comme partenaires de nos formations. Preuve de la complémentarité de notre approche avec leur offre, les différents constructeurs sont des partenaires privilégiés du CFPTS et mettent souvent à disposition leurs produits pour la formation des stagiaires, contribuant ainsi à la mise à jour de notre outil pédagogique afin de le garder pertinent et adapté aux besoins.



Autour de la formation métier *Régisseur son*, qui délivre une certification professionnelle, enregistrée au RNCP, de multiples modules peuvent être articulés pour élaborer un parcours de formation complet. Cette année, une nouvelle formation fait une belle entrée en matière : *Fondamentaux techniques du son*, permet l'acquisition de la vision technique et des compétences de base. Tous les stages sont mis en place après une évaluation précise des demandes, sans céder à la tentation de ne se consacrer qu'aux technologies les plus pointues en oubliant le cœur du métier : la qualité du son perçu et l'émotion sonore partagée par le public et les artistes.

Les professionnels en activité peuvent ainsi poursuivre un parcours pédagogique structuré d'un côté par des stages portant sur la maîtrise des outils de prise de son, de mixage et de diffusion sonore, et de l'autre par des stages plus spécifiques et de haute technologie portant sur les réseaux, la mesure et la prédiction acoustique ainsi que la création sonore à l'aide de logiciels dédiés. Cette offre pédagogique est complétée par un stage portant sur la diffusion WFS (Wave Field Synthesis).

12 JANVIER – 15 SEPTEMBRE
SESSION SUIVANTE
15 JANVIER 2018 – 14 SEPTEMBRE 2018

RÉGISSEUR SON

**CERTIFICATION PROFESSIONNELLE
DE NIVEAU III, ENREGISTRÉE AU
RNCP ***

Public : toutes personnes sensibilisées au monde du spectacle. Cette formation convient à un projet de reconversion professionnelle.

Objectif de formation : développer les compétences techniques, technico-artistiques, d'organisation, d'encadrement et de communication nécessaires à l'exercice du métier de régisseur son dans le spectacle vivant : organisation du travail et mise en œuvre des matériels et équipements nécessaires à la sonorisation de spectacles et d'événements.

Reconversion professionnelle | 1 204 heures,
34 semaines, 2 jours | 10 participants | 18 000 € ht

COMPLÉMENT DE QUALIFICATION

NOUVEAU

10 AVRIL – 14 AVRIL
9 OCTOBRE – 13 OCTOBRE

FONDAMENTAUX TECHNIQUES DU SON

Public : techniciens, artistes, musiciens, ou toutes personnes souhaitant développer une vision d'ensemble de la sonorisation de spectacle.

Objectif de formation : développer des compétences pour assister les équipes techniques dans la préparation des matériels et l'installation des équipements son.

35 heures, 1 semaine | 8 participants |
1 600 € ht

NOUVELLE FORMULE

10 MAI – 9 JUIN
10 OCTOBRE – 7 NOVEMBRE

TECHNIQUES DU SON DÉVELOPPEMENT THÉORIQUE & PRATIQUE

Public : régisseurs, techniciens, assistants et musiciens, pouvant justifier d'une pratique professionnelle dans le domaine du son.

Objectif de formation : structurer ses connaissances théoriques et technologiques pour développer des compétences techniques et pratiques, de la préparation du matériel à la mise en œuvre des équipements audio.

Qualification / perfectionnement | 140 heures,
4 semaines | 8 participants | 4 285 € ht

PERFECTIONNEMENT MÉTIER

27 MARS – 7 AVRIL
18 SEPTEMBRE – 29 SEPTEMBRE

TECHNIQUES DE SONORISATION DE CONCERT

FAÇADE, RETOURS, MIXAGE

Public : techniciens son du spectacle vivant et ingénieurs du son ayant déjà une expérience de la sonorisation et désirant se perfectionner aux techniques spécifiques du concert.

Objectif de formation : maîtriser les aspects techniques et artistiques du mixage pour assurer la régie « façade » et « retours » d'un concert.

Qualification / perfectionnement | 70 heures,
2 semaines | 6 participants | 2 680 € ht

9 JANVIER – 20 JANVIER
13 NOVEMBRE – 24 NOVEMBRE

INSTALLATION & RÉGLAGES DES SYSTÈMES DE DIFFUSION EN SONORISATION

Public : techniciens son et ingénieurs du son ayant déjà une connaissance théorique et pratique du matériel son et désirant se former à la mise en œuvre des systèmes de diffusion.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'installation et aux réglages des systèmes de diffusion sonore pour la sonorisation de concerts et d'événements.

Qualification / perfectionnement | 70 heures,
2 semaines | 8 participants | 2 730 € ht

NOUVELLE FORMULE

9 MAI – 12 MAI
11 SEPTEMBRE – 14 SEPTEMBRE

EXPLOITATION DES LIAISONS HF

Public : régisseurs, sonorisateurs, preneurs de son, techniciens/assistants son et backliner, souhaitant mettre en œuvre une régie utilisant des liaisons HF.

Objectif de formation : développer ses compétences dans l'exploitation et l'optimisation des liaisons HF dans toutes configurations de spectacles vivants et événementiels.

Qualification / perfectionnement | 28 heures,
4 jours | 8 participants | 1 340 € ht

4 SEPTEMBRE – 8 SEPTEMBRE

IN EAR MONITOR (IEM) TECHNOLOGIE & MIXAGE

Public : sonorisateurs, régisseurs son, preneurs de son et techniciens son confirmés. Musiciens désireux de comprendre le fonctionnement et les contraintes des retours IEM.

Objectif de formation : développer les compétences techniques et artistiques nécessaires au mixage en In Ear Monitor pour des musiciens/comédiens. Mettre en œuvre une régie d'In Ear Monitor, utilisant plusieurs liaisons HF, pour la sonorisation de spectacles.

Qualification / perfectionnement | 35 heures,
1 semaine | 6 participants | 2 030 € ht

NOUVELLES TECHNOLOGIES AUDIONUMÉRIQUES

30 JANVIER – 10 FÉVRIER
2 OCTOBRE – 13 OCTOBRE

CONFIGURER & EXPLOITER LES RÉSEAUX AUDIONUMÉRIQUES

ETHERSOUND, DANTE, OPTOCORE

Public : sonorisateurs, régisseurs, ingénieurs du son et techniciens son souhaitant découvrir et mettre en œuvre les réseaux audionumériques.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'installation, au paramétrage et à l'exploitation des réseaux audionumériques et mettre en œuvre les connaissances techniques informatiques et réseaux.

Qualification / perfectionnement | 70 heures,
2 semaines | 6 participants | 3 360 € ht

NOUVELLE FORMULE

27 FÉVRIER – 10 MARS
4 DÉCEMBRE – 15 DÉCEMBRE

CONFIGURER & EXPLOITER LES CONSOLES NUMÉRIQUES

Public : techniciens son travaillant dans le spectacle vivant.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à la configuration et l'exploitation de consoles numériques afin de s'adapter à la multiplicité des outils disponibles.

Qualification / perfectionnement | 70 heures,
2 semaines | 6 participants | 3 360 € ht

NOUVELLES TECHNOLOGIES ACOUSTIQUES

23 JANVIER – 27 JANVIER
6 NOVEMBRE – 10 NOVEMBRE

SMAART LIVE – SYSTUNE

LA MESURE ACOUSTIQUE
AU SPECTACLE VIVANT

Public : sonorisateurs, techniciens, régisseurs et ingénieurs du son, cadres techniques, installateurs et prescripteurs et, plus généralement, toutes personnes confrontées à l'optimisation d'un système de diffusion sonore dans une salle.

Objectif de formation : évaluer la pertinence des outils de mesure acoustique et de calage système de référence sur le marché. Apporter, dans un contexte donné, des solutions visant à l'optimisation des systèmes de diffusion sonore dans une salle de spectacle.

Qualification / perfectionnement | 35 heures,
1 semaine | 6 participants | 1 680 € ht

NOUVELLE FORMULE

11 SEPTEMBRE – 15 SEPTEMBRE

LA PRÉDICTION ACOUSTIQUE DES SYSTÈMES DE DIFFUSION

Public : sonorisateurs, techniciens/ingénieurs système confirmés, ingénieurs du son, ingénieurs bureau d'études et acousticiens désirant se perfectionner sur les outils de prédiction acoustique pour dimensionner et optimiser un système de diffusion sonore.

Objectif de formation : évaluer la pertinence et le potentiel des différents outils de prédiction acoustique utilisés en sonorisation.

Qualification / perfectionnement | 35 heures,
1 semaine | 6 participants | 1 680 € ht



**VOUS POUVEZ AUSSI
ÊTRE INTÉRESSÉS
PAR LES STAGES
SUIVANTS**

16 OCTOBRE – 20 OCTOBRE

SPEAKERS ENGINEERING

**TECHNOLOGIE DES SYSTÈMES
DE DIFFUSION SONORE**

Public : techniciens son et ingénieurs systèmes, ingénieurs du son « live » ayant déjà une connaissance théorique et pratique du matériel de diffusion sonore et désirant se perfectionner dans l'approche conceptuelle des systèmes de diffusion.

Objectif de formation : développer les connaissances théoriques et technologiques des systèmes de diffusion sonore.

Qualification / perfectionnement | 35 heures,
1 semaine | 8 participants | 1 680 € ht

12 JUIN – 16 JUIN

LA DIFFUSION SONORE EN WFS (WAVE FIELD SYNTHESIS)

Public : techniciens son, créateurs sonores, compositeurs, sonorisateurs confirmés connaissant les consoles numériques et les systèmes de diffusion sonore.

Objectif de formation : apprécier le potentiel de la technologie WFS et l'adapter à la diversité des demandes artistiques.

Qualification / perfectionnement | 35 heures,
1 semaine | 6 participants | 1 680 € ht

20 FÉVRIER – 24 FÉVRIER
20 NOVEMBRE – 24 NOVEMBRE

LA CRÉATION SONORE AVEC LIVE

Public : techniciens et régisseurs son confirmés, ingénieurs du son, créateurs / concepteurs sonores, amenés à répondre à des demandes de création sonore dans le spectacle vivant.

Objectif de formation : exploiter l'outil logiciel Live Ableton pour la création son dans le spectacle vivant.

Qualification / perfectionnement | 35 heures,
1 semaine | 6 participants | 1 680 € ht

**Régisseur vidéo
de spectacle p.30**

**Exploitation des équipements
vidéo dans le spectacle p.30**

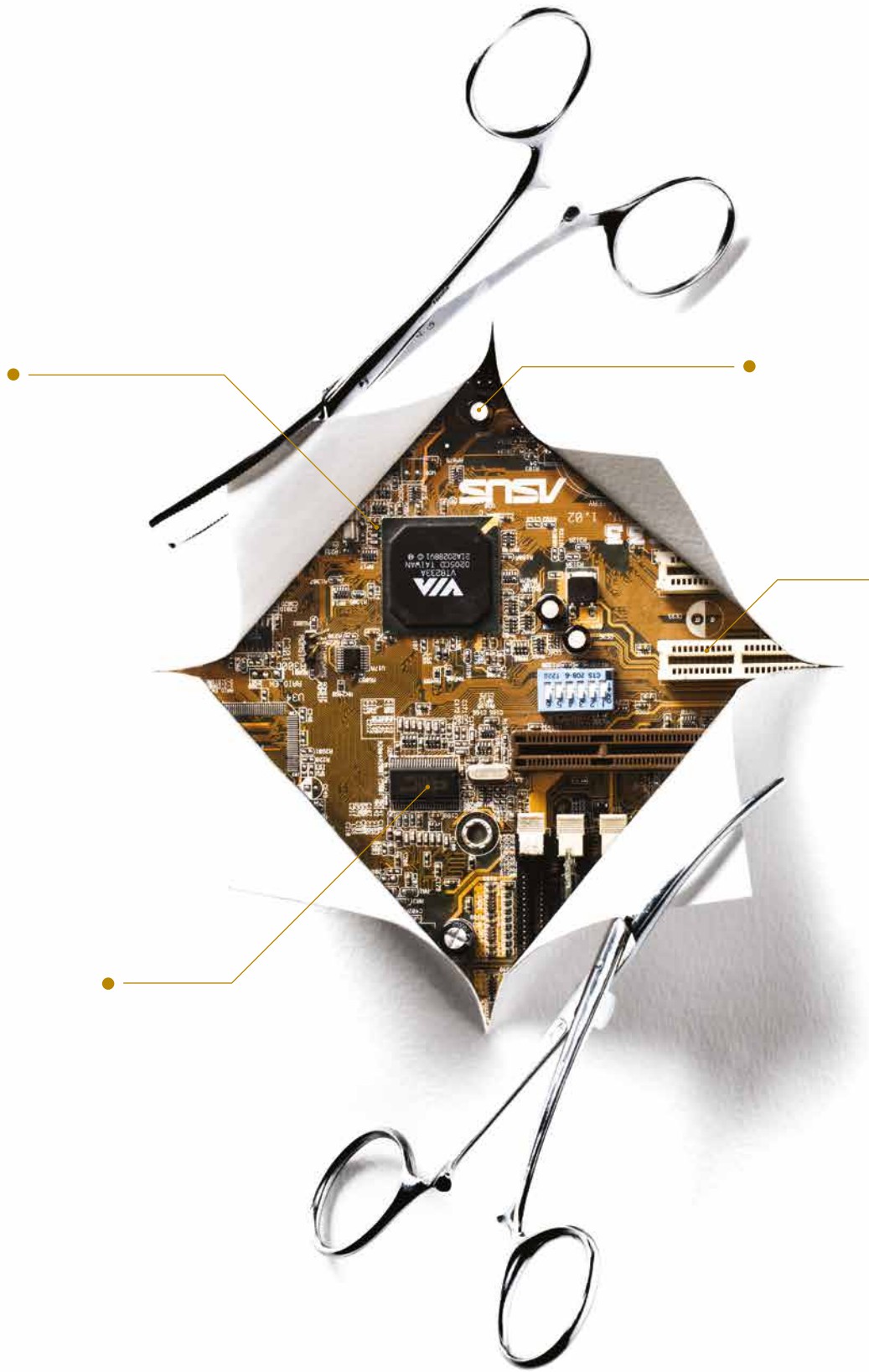
**Choisir, installer
et régler un système
de vidéoprojection p.31**

Max MSP/Jitter en régie p.31

Gestion sonore-CCP p.40

**ET N'OUBLIEZ
JAMAIS**

La prévention des risques p.39



VIDÉO

Le CFPTS s'attache, dans ce secteur de formation, à traduire la singularité des techniques de vidéo pour la scène en proposant l'acquisition d'outils et de compétences adaptés au spectacle vivant et à l'événementiel, souvent bien différents de ses autres secteurs d'application.

Au carrefour de la scène, de l'audiovisuel et de l'informatique, la vidéo dans le spectacle vivant est un domaine à part entière, bien différent de la vidéo comme support de communication et dans une économie de moyens bien éloignée de celle de l'audiovisuel par exemple. En effet, la vidéo, dont la place dans le monde du spectacle vivant ne cesse de croître, suscite parfois bien des angoisses. Complexe, chronophage, elle génère un besoin important de formation, d'autant que son utilisation sur scène est confrontée à des demandes et des dynamiques propres. Pour répondre à cette attente, le CFPTS a mis en place une formation métier de *Régisseur vidéo de spectacle* s'adressant autant aux professionnels de la vidéo, du son ou de la lumière qu'aux personnes en quête d'une reconversion professionnelle. Cette formation est emblématique de la capacité du CFPTS à

anticiper les besoins du secteur : créée en 2007, elle mène aujourd'hui à une certification de niveau III, enregistrée au RNCP.

En complément de cette formation, et pouvant aussi répondre aux besoins des activités de l'audiovisuel scénique et de l'événementiel, ont été développées une formation en contrat de professionnalisation *Technicien de diffusion d'images numériques* et, en direction des techniciens déjà en activité, une formation plus courte d'*Exploitation des équipements vidéo dans le spectacle*. Enfin, les autres stages, plus courts, sont centrés sur des outils ou des logiciels particuliers (*Modulo Player, Logiciels de régie vidéo, Max MSP/Jitter en régie, etc.*), pour un complément de compétences ou de qualification plus spécifique.



Dissection à cœur ouvert
d'une carte mère hyper connectée.

3
FORMATIONS
MÉTIER

3
FORMATIONS
OUTILS
ET LOGICIELS

3
FORMATIONS
TECHNICO
ARTISTIQUES

1^{ER} FÉVRIER – 18 JUILLET
SESSION SUIVANTE
5 FÉVRIER 2018 – 18 JUILLET 2018

RÉGISSEUR VIDÉO DE SPECTACLE

**CERTIFICATION PROFESSIONNELLE
DE NIVEAU III, ENREGISTRÉE
AU RNCP***

Public : régisseurs son, régisseurs lumière, vidéastes et/ou toutes personnes proches du secteur vidéo

Objectif de formation : développer les compétences générales et techniques nécessaires à l'activité de régisseur vidéo pour les arts numériques de la scène. Analyser les demandes artistiques et proposer des solutions techniques adaptées aux contraintes du spectacle vivant. Mettre en œuvre les outils de création, de traitement et de diffusion vidéo.

Reconversion professionnelle | 805 heures,
23 semaines | 10 participants | 18 000 € ht

4 DÉCEMBRE 2017 –
20 NOVEMBRE 2018

TECHNICIEN DE DIFFUSION D'IMAGES NUMÉRIQUES POUR L'ÉVÉNEMENTIEL & LE SPECTACLE

**INSTALLER ET METTRE EN ŒUVRE
LES ÉQUIPEMENTS DE PROJECTION
ET D'AFFICHAGE VIDÉO**

Public : jeunes de 18 ans et plus, diplômés d'un cursus à dominante scientifique ou technologique.

Salariés ou demandeurs d'emploi, techniciens du spectacle répondant aux prérequis de cette formation.

Objectif de formation : développer les compétences générales et techniques nécessaires à l'activité de technicien de diffusion d'images numériques. Celui-ci est en charge, sous la responsabilité du chef de projet, de l'installation technique, de l'exploitation d'un équipement vidéo de diffusion d'images, de manifestations événementielles ou de l'accueil de spectacle, en intérieur ou en extérieur.

420 heures, 12 semaines | Formation
en alternance | 10 participants | 8 400 € ht

18 OCTOBRE – 29 NOVEMBRE

EXPLOITATION DES ÉQUIPEMENTS VIDÉO DANS LE SPECTACLE

MONTER, RÉGLER, DIFFUSER

Public : techniciens, régisseurs, confrontés à l'installation de systèmes vidéo pour le spectacle vivant et/ou l'événementiel.

Objectif de formation : développer les compétences techniques nécessaires à l'activité de technicien vidéo pour le spectacle vivant et l'événementiel : monter, câbler et régler les équipements de diffusion vidéo.

Qualification / perfectionnement | 210 heures,
6 semaines | 10 participants | 5 920 € ht

OUTILS & LOGICIELS

11 SEPTEMBRE – 15 SEPTEMBRE

MOYENS VIDÉO AU SERVICE DU SPECTACLE

OUTILS & MÉTHODES

Public : éclairagistes, scénographes, décorateurs, techniciens lumière, son et audiovisuel.

Objectif de formation : présenter différents outils et méthodes de création et de projection de l'image vidéo dans le spectacle vivant afin de répondre aux besoins d'un créateur.

Qualification / perfectionnement | 35 heures,
1 semaine | 6 participants | 1 665 € ht

2 MAI – 5 MAI
3 OCTOBRE – 6 OCTOBRE

CHOISIR, INSTALLER & RÉGLER UN SYSTÈME DE VIDÉO PROJECTION

Public : techniciens du spectacle,
techniciens vidéo.

Objectif de formation : développer
les compétences techniques et pratiques
nécessaires au choix, à l'installation et au
réglage d'un système de vidéoprojection.

Qualification / perfectionnement | 28 heures,
4 jours | 8 participants | 1340 € ht

9 OCTOBRE – 13 OCTOBRE

LOGICIELS DE RÉGIE VIDÉO QLAB, MILLUMIN

Public : régisseurs de spectacle son,
lumière, vidéo.

Objectif de formation : développer
les connaissances nécessaires
à la programmation de régies vidéo
de spectacle à l'aide des logiciels
Qlab et Millumin.

Qualification / perfectionnement | 35 heures,
1 semaine | 8 participants | 1680 € ht

TECHNIQUE & ARTISTIQUE

23 OCTOBRE – 27 OCTOBRE

ISADORA DANS LES ARTS DE LA SCÈNE

Public : régisseurs de spectacle son,
lumière, vidéo.

Objectif de formation : développer
les compétences nécessaires à
l'utilisation du logiciel Isadora pour
la régie de spectacle.

Qualification / perfectionnement | 35 heures,
1 semaine | 6 participants | 1680 € ht

6 NOVEMBRE – 17 NOVEMBRE

MAX MSP/JITTER EN RÉGIE

Public : régisseurs de spectacle son,
lumière, vidéo.

Objectif de formation : développer
les compétences nécessaires à
l'utilisation du logiciel Max MSP/Jitter
dans l'environnement temps réel
de la régie de spectacle.

Qualification / perfectionnement | 70 heures,
2 semaines | 6 participants | 3360 € ht

9 JANVIER – 13 JANVIER
11 DÉCEMBRE – 15 DÉCEMBRE

MODULO PLAYER LOGICIEL DÉVELOPPÉ PAR MODULO PI

Public : régisseurs de spectacle lumière,
vidéo, son.

Objectif de formation : développer
les compétences nécessaires à
la programmation sous Modulo Player.

Qualification / perfectionnement | 35 heures,
1 semaine | 6 participants | 1680 € ht



**VOUS POUVEZ AUSSI
ÊTRE INTÉRESSÉS
PAR LES STAGES
SUIVANTS**

**Configurer et exploiter
les réseaux pour l'éclairage
de spectacle p.21**

**Média Server et outils
de diffusion vidéo p.21**

LightRegie120VF p.21

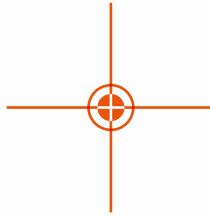
**CAO DAO 2D et 3D
sur logiciel Autocad p.37**

**ET N'OUBLIEZ
JAMAIS**

La prévention des risques p.39

À LA CARTE POUR LES ENTREPRISES !

L'ensemble des stages de ce secteur peut être adapté
à vos demandes, in situ, en inter entreprise ou en
adaptant les contenus des formations à vos besoins.
Voir p.45



DÉCOR/ ACCESSOIRES

Secteur phare du CFPTS, les techniques de décors et d'accessoires demeurent des formations très populaires. De plus, elles sont pédagogiquement construites pour garantir une transversalité des compétences acquises depuis le domaine des arts du spectacle jusqu'à ceux du cinéma, de l'audiovisuel, de la publicité et des parcs de loisirs.

Les stages relevant de ce secteur « historique » se répartissent en cinq domaines d'activité : construction bois, accessoires, métal, peinture et CAO/DAO. Ils couvrent ainsi l'ensemble des matières du décor. Pour les quatre premiers, l'offre de formation s'articule autour d'une formation métier (*Constructeur de décors, Fabrication-réalisation d'accessoires, Serrurerie pour le spectacle*) et d'une série de modules courts de qualification et de perfectionnement.

Il est à noter que la formation *Fabrication-réalisation d'accessoires* délivre un diplôme de l'Éducation nationale, le CAP d'accessoiriste-réalisateur. À cela vient s'ajouter le domaine de la CAO/DAO, avec les formations Autocad 2D et 3D. C'est donc l'ensemble de la filière décor, depuis la conception et les plans jusqu'à la réalisation finale, qui est couverte, ce qui fait la force de l'offre du CFPTS en la matière, un cas unique en Europe.

6 NOVEMBRE 2017 – 29 MARS 2018
SESSION SUIVANTE
5 NOVEMBRE 2018 – 29 AVRIL 2019

CONSTRUCTEUR DE DÉCORS

Public : personnes sensibilisées au monde du spectacle et désirant travailler dans ce secteur. Cette formation convient à un projet de reconversion professionnelle.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'exercice du métier de constructeur – bois en décor pour le spectacle vivant, l'audiovisuel, le cinéma et l'événementiel.

Reconversion professionnelle | 665 heures,
19 semaines | 8 participants | 18 000 € ht

ACCESSOIRES

13 SEPTEMBRE 2017 – 14 MARS 2018
SESSION SUIVANTE
17 OCTOBRE 2018 – 19 AVRIL 2019

FABRICATION RÉALISATION D'ACCESSOIRES

CAP ACCESSOIRISTE-RÉALISATEUR

Public : personnes sensibilisées au monde du spectacle.
Stage déconseillé aux femmes enceintes.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'exercice du métier d'accessoiriste-réalisateur : maîtrise des aspects techniques, artistiques et d'organisation du travail, dans les domaines du spectacle vivant, de l'audiovisuel, du cinéma et de l'événementiel.

Reconversion professionnelle | 847 heures,
24 semaines, 1 jour | 12 participants | 18 000 € ht

9 MAI – 13 JUILLET
11 OCTOBRE – 13 DÉCEMBRE

TECHNIQUES DE FABRICATION D'ACCESSOIRES

Public : techniciens, costumiers, constructeurs, peintres, machinistes, marionnettistes.

Stage déconseillé aux femmes enceintes.

Objectif de formation : autour de son métier d'origine, mettre en œuvre les compétences nécessaires à l'utilisation des différentes techniques de fabrication d'accessoires : taille directe, modelage, moulage, tirage, peinture/patine.

Qualification / perfectionnement | 315 heures,
9 semaines | 10 participants | 7 000 € ht

23 JANVIER – 3 FÉVRIER

PLASTAZOTE : TECHNIQUES & VOLUMES

Public : accessoiristes, costumiers, peintres, décorateurs.

Stage déconseillé aux femmes enceintes.

Objectif de formation : utiliser une méthode de mise en volume du plastazote selon différentes techniques et réaliser un accessoire fini.

Qualification / perfectionnement | 70 heures,
2 semaines | 8 participants | 2 690 € ht

NOUVELLE FORMULE

24 AVRIL – 16 JUIN

TECHNIQUES DE RÉALISATION D'UNE MARIONNETTE

Public : comédiens, marionnettistes, accessoiristes, décorateurs, sculpteurs, costumiers.

Stage déconseillé aux femmes enceintes.

Objectif de formation : développer les compétences techniques nécessaires à la réalisation et à l'articulation d'une marionnette, en prenant en compte les contraintes de manipulation.

Qualification / perfectionnement | 245 heures,
7 semaines | 8 participants | 6 860 € ht

13 FÉVRIER – 7 AVRIL

MASQUES ET PROTHÈSES POUR LA SCÈNE

Public : costumiers, accessoiristes, sculpteurs, marionnettistes, maquilleurs, coiffeurs et tous professionnels des métiers de la scène ayant déjà eu une pratique du modelage.

Stage déconseillé aux femmes enceintes.

Objectif de formation : développer les compétences techniques nécessaires à la réalisation de masques et de prothèses de visage en différents matériaux de synthèse. Mobiliser et choisir les techniques, matériaux et outils adaptés pour répondre à une demande spécifique.

Qualification / perfectionnement | 280 heures,
8 semaines | 9 participants | 7 000 € ht

PEINTURE

18 AVRIL – 17 MAI

MATIÉRAGES & PATINES APPLIQUÉS AUX DÉCORS

**SPECTACLE VIVANT,
CINÉMA & PUBLICITÉ**

Public : techniciens du spectacle, accessoiristes, constructeurs, peintres, costumiers.

Stage déconseillé aux femmes enceintes.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à la réalisation de patines et de matiérages d'éléments de décor de cinéma, de publicité et de spectacle vivant.

Qualification / perfectionnement | 140 heures,
4 semaines | 8 participants | 3 990 € ht

MÉTAL

4 SEPTEMBRE 2017 – 16 FÉVRIER 2018

SESSION SUIVANTE

6 SEPTEMBRE 2018 – 22 FÉVRIER 2019

SERRURERIE POUR LE SPECTACLE

Public : machinistes, constructeurs, accessoiristes, techniciens des arts de la rue et toutes personnes sensibilisées au monde du spectacle.

Stage déconseillé aux femmes enceintes.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'exercice du métier de serrurier pour le spectacle : concevoir et réaliser des éléments et constructions métalliques.

Reconversion professionnelle | 770 heures,
22 semaines | 8 participants | 18 000 € ht

30 MARS – 5 MAI

14 JUIN – 19 JUILLET

SOUDURE

Public : techniciens du spectacle, constructeurs, machinistes, accessoiristes, marionnettistes.

Stage déconseillé aux femmes enceintes.

Objectif de formation : autour de son métier d'origine, développer les compétences nécessaires à la réalisation de soudures et à l'assemblage de différents métaux.

Qualification / perfectionnement | 175 heures,
5 semaines | 8 participants | 5 325 € ht

NOUVELLE FORMULE

10 MAI – 9 JUIN

SOUDURE & CONSTRUCTION ALUMINIUM

Public : machinistes, constructeurs, accessoiristes, serruriers, techniciens du spectacle.

Stage déconseillé aux femmes enceintes.

Objectif de formation : utiliser les techniques de la soudure et de la construction aluminium pour la réalisation d'outils, d'éléments de machinerie, de décors et d'accessoires.

Qualification / perfectionnement | 140 heures,
4 semaines | 8 participants | 5 050 € ht

12 JUIN – 7 JUILLET

MÉTAL : BIJOUX & ACCESSOIRES DE COSTUMES

Public : accessoiristes, décorateurs, sculpteurs, costumiers, etc.

Stage déconseillé aux femmes enceintes.

Objectif de formation : intégrer les techniques de réalisation de bijoux de spectacle et le travail du métal en feuilles dans sa pratique professionnelle.

Qualification / perfectionnement | 140 heures,
4 semaines | 6 participants | 6 225 € ht

9 JANVIER – 10 FÉVRIER

CORDE À PIANO ACCESSOIRES/ CARCASSERIE

Public : costumiers, accessoiristes, serruriers, réalisateurs d'effets spéciaux, sculpteurs.

Stage déconseillé aux femmes enceintes.

Objectif de formation : intégrer les techniques de mise en œuvre de la corde à piano et des métaux en feuille dans la réalisation d'éléments de décors, d'accessoires et de costumes pour le spectacle.

Qualification / perfectionnement | 175 heures,
5 semaines | 8 participants | 4 160 € ht

20 FÉVRIER – 3 MARS

LA FORGE : CONSTRUCTION DE MOBILIERS DE DECORS

Public : machinistes, constructeurs, accessoiristes, serruriers, techniciens du spectacle.

Objectif de formation : développer des techniques de mise en forme à chaud et d'assemblage en acier. Fabriquer un mobilier par forgeage, par cintrage de différentes pièces, en mettant en œuvre des assemblages mécaniques : rivetage, taraudage, perçage renflé, liaisonnement.

Qualification / perfectionnement | 70 heures,
2 semaines | 6 participants | 3 150 € ht

20 FÉVRIER – 31 MARS

MÉCANISMES & ARTICULATIONS DE PETITES MACHINES POUR LE SPECTACLE

**SPÉCIALISATION ACCESSOIRES :
ANIMATION D'OBJETS**

Public : marionnettistes, accessoiristes, machinistes, constructeurs, techniciens des arts de la rue, décorateurs.

Stage déconseillé aux femmes enceintes.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à la construction et à la mise en œuvre de systèmes mécaniques, électriques, articulés, commandés ou télécommandés pour marionnettes, accessoires et petites machineries.

Qualification / perfectionnement | 210 heures,
6 semaines | 8 participants | 5 550 € ht

CAO - DAO

16 JANVIER - 3 MARS
4 SEPTEMBRE - 20 OCTOBRE

CAO-DAO 2D & 3D SUR LOGICIEL AUTOCAD

Public : régisseurs de spectacle, directeurs techniques, régisseurs généraux, scénographes, décorateurs, constructeurs.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'utilisation du logiciel Autocad en 2D et 3D (conception et dessin assisté par ordinateur) dans le cadre de la création ou de l'exploitation d'un lieu de spectacle, d'une installation scénique, d'un décor ou d'une scénographie.

Qualification / perfectionnement | 245 heures,
7 semaines | 8 participants | 7 000 € ht

20 MARS - 14 AVRIL
4 SEPTEMBRE - 29 SEPTEMBRE

CAO-DAO 2D SUR LOGICIEL AUTOCAD

Public : régisseurs de spectacle, directeurs techniques, régisseurs généraux, scénographes, décorateurs, constructeurs.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'utilisation du logiciel Autocad en 2D (conception et dessin assisté par ordinateur) dans le cadre de la création ou de l'exploitation d'un lieu de spectacle, d'une installation scénique, d'un décor ou d'une scénographie.

Qualification / perfectionnement | 140 heures,
4 semaines | 8 participants | 4 140 € ht

ADMINISTRATION

9 MAI - 10 MAI

STATUTS JURIDIQUES DE L'EXERCICE DES MÉTIERS DU DÉCOR

**SALARIÉ INTERMITTENT,
AUTO-ENTREPRENEUR,
TRAVAILLEUR INDÉPENDANT,
MAISON DES ARTISTES...**

Public : tous les professionnels devant répondre à différents types de commandes de réalisation de décors ou d'accessoires (sociétés de spectacle vivant, audiovisuelles ou entreprises du secteur marchand).

Objectif de formation : choisir sa structure juridique en fonction de la nature de ses activités professionnelles dans le secteur du décor.

Qualification / perfectionnement | 14 heures,
2 jours | 10 participants | 500 € ht



**VOUS POUVEZ AUSSI
ÊTRE INTÉRESSÉS
PAR LES STAGES
SUIVANTS**

Technique du plateau p.16

**Effets spéciaux
de scène p.16**

**ET N'OUBLIEZ
JAMAIS**

La prévention des risques p.39

À LA CARTE POUR LES ENTREPRISES !

L'ensemble des stages de ce secteur peut être adapté à vos demandes, in situ, en inter entreprise ou en adaptant les contenus des formations à vos besoins. Voir p.45



PRÉVENTION DES RISQUES

Destinées aussi bien aux personnels d'encadrement qu'aux techniciens, les formations de ce secteur forment un éventail vaste, une offre complète et cohérente, à même de répondre aux attentes de l'ensemble de la profession.

Précurseur sur le thème de la sécurité, le CFPTS n'a cessé de faire évoluer ses formations pour intégrer l'ensemble des demandes des professionnels et les changements de normes réglementaires.

Les formations proposées prennent le plus souvent la forme de stages spécialisés, conçus dans le respect des normes et exigences édictées par les pouvoirs publics, et adaptés à une application immédiate sur le terrain. Les stagiaires bénéficient aussi des contacts avec les autres secteurs du CFPTS, ce qui leur garantit une adéquation des enseignements avec les contraintes spécifiques du monde du spectacle vivant et de l'événementiel.

L'expertise de nos formateurs dans ce secteur nous permet de proposer une offre ajustée aux spécificités des métiers du spectacle vivant.

Ce secteur propose par ailleurs de nombreuses formations à la carte, correspondant à des demandes spécifiques en provenance de tous les types de structures, des lieux d'accueil aux collectivités locales en passant par les compagnies ou les parcs d'attractions.



GESTION DE LA PRÉVENTION DES RISQUES

9 JANVIER – 13 JANVIER
13 FÉVRIER – 17 FÉVRIER
27 MARS – 31 MARS
24 AVRIL – 28 AVRIL
15 MAI – 19 MAI
26 JUIN – 30 JUIN
25 SEPTEMBRE – 29 SEPTEMBRE
4 DÉCEMBRE – 8 DÉCEMBRE

PRÉVENTION DES RISQUES ET SÉCURITÉ POUR LA LICENCE D'EXPLOITANT

Public : directeurs, gérants, administrateurs, directeurs/responsables techniques, régisseurs généraux, et toutes personnes sollicitant l'obtention de la licence d'entrepreneur de spectacle vivant (licence 1^{re} catégorie) correspondant à la catégorie d'exploitant de lieux de spectacles aménagés pour les représentations publiques. Toutes autres personnes intéressées souhaitant acquérir des connaissances dans ce domaine.

Objectif de formation : identifier, évaluer, prévenir, et gérer des risques inhérents à la nature et à l'activité des lieux de spectacles aménagés pour les représentations publiques et dans le spectacle vivant.

Qualification / perfectionnement | 35 heures,
1 semaine | 12 participants | 860 € ht

4 JUILLET
9 OCTOBRE

LES FONDAMENTAUX DE LA PRÉVENTION DES RISQUES PROFESSIONNELS DANS LE SPECTACLE CERTIFICAT DE COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES

Public : artistes, personnels administratifs, techniciens du spectacle ainsi que toutes personnes souhaitant acquérir des connaissances et des compétences dans ce domaine.

Objectif de formation : quelles que soient ses responsabilités, identifier son obligation de mettre en œuvre les actions correspondantes à la prévention des risques générés par les activités du spectacle.

Qualification / perfectionnement | 7 heures,
1 jour | 12 participants | 250 € ht

24 JANVIER

CCP EN GESTION SONORE DANS LE SPECTACLE VIVANT ET LES MANIFESTATIONS CULTURELLES

CERTIFICAT DE COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES

Public : salariés (notamment artistes de la musique, personnels techniques dans le domaine du son, personnels administratifs) et employeurs du spectacle et de manifestations culturelles ; formateurs, animateurs, personnels encadrant de répétitions ; professionnels souhaitant acquérir des connaissances et des compétences dans ce domaine.

Objectif de formation : identifier, prévenir et gérer les risques sonores dans le cadre de représentations publiques de spectacles ou toutes manifestations culturelles. Sensibiliser les différents acteurs du secteur, quelles que soient leurs responsabilités, à leur obligation de mettre en œuvre les actions correspondantes.

Qualification / perfectionnement | 8 heures,
1 jour | 15 participants | 190 € ht

UTILISATION DES ÉQUIPEMENTS EN SÉCURITÉ

PARTENARIAT ITFH

18 AVRIL – 19 AVRIL
23 OCTOBRE – 24 OCTOBRE

PORT DU HARNAIS POUR LES ACCÈS ET TRAVAUX EN HAUTEUR DANS LE SPECTACLE

Public : toutes personnes appelées à utiliser un harnais, même de manière ponctuelle, pour des accès et travaux en hauteur.

Objectif de formation : intégrer dans son travail les connaissances techniques relatives à l'utilisation du harnais et des systèmes anti-chutes, pour évoluer en toute sécurité dans les travaux et accès en hauteur.

Qualification / perfectionnement | 14 heures,
2 jours | 6 participants | 610 € ht

PARTENARIAT ITFH

13 NOVEMBRE – 14 NOVEMBRE

ÉCHAFAUDAGES ROULANTS & TOURS DE RÉGLAGES (TYPE SAMIA, HIWAY, ETC.)

Public : techniciens du spectacle, chefs d'équipe de monteurs.

Objectif de formation : utiliser les connaissances théoriques et pratiques pour le montage, le démontage, la vérification et l'utilisation des échafaudages roulants et des tours de réglage.

Qualification / perfectionnement | 14 heures,
2 jours | 6 participants | 610 € ht

10 AVRIL – 14 AVRIL

ACCROCHE & LEVAGE MACHINERIE SCÉNIQUE

Public : techniciens plateau, machinistes, régisseurs... ayant une pratique du levage des équipements fixes de machinerie traditionnelle ou désirant acquérir des connaissances en matière de sécurité du levage.

Objectif de formation : mettre en œuvre ou faire appliquer les règles de prévention liées à la manipulation de la machinerie scénique utilisée dans le spectacle pour les opérations de levage.

Qualification / perfectionnement | 35 heures,
1 semaine | 10 participants | 1 085 € ht

29 MAI – 2 JUIN

ACCROCHE ET LEVAGE MOTEURS & PONTS

Public : techniciens plateau, machinistes, régisseurs... ayant une pratique du levage des structures tridimensionnelles motorisées ou désirant acquérir des connaissances en matière de sécurité du levage.

Objectif de formation : prévenir tout risque d'accident lié à la manipulation des structures motorisées utilisées dans le spectacle.

Qualification / perfectionnement | 35 heures,
1 semaine | 10 participants | 1 085 € ht

20 NOVEMBRE – 29 NOVEMBRE

ACCROCHE & LEVAGE MACHINERIE SCÉNIQUE (ÉQUIPEMENTS FIXES) & MOTEURS ET PONTS (GRILS PROVISOIRES)

Public : techniciens plateau, machinistes, régisseurs... ayant une pratique du levage des équipements fixes de machinerie et de structures tridimensionnelles motorisées ou désirant acquérir des connaissances en matière de sécurité du levage.

Objectif de formation : prévenir tout risque d'accident lié à la manipulation de la machinerie et des structures motorisées utilisées dans le spectacle.

Qualification / perfectionnement | 56 heures,
8 jours | 10 participants | 1 760 € ht

10 JUILLET

RECYCLAGE ACCROCHE & LEVAGE

Public : responsables d'opérations de levage faisant appel à la machinerie scénique et aux structures tridimensionnelles motorisées, techniciens de plateau, machinistes, régisseurs, responsables d'accroches, directeurs techniques.

Objectif de formation : prévenir tout risque d'accident lié à la manipulation de la machinerie et des structures motorisées utilisées dans le spectacle en intégrant l'évolution des techniques et de la réglementation.

Qualification / perfectionnement | 7 heures,
1 jour | 10 participants | 215 € ht

PARTENARIAT ECN

20 FÉVRIER – 21 FÉVRIER
18 SEPTEMBRE – 19 SEPTEMBRE

ÇAÇES® NACELLES ÉLEVATRICES R 386 CATÉGORIE 1A AUTORISATION DE CONDUITE

Public : techniciens du spectacle amenés à utiliser des nacelles élévatrices de catégorie 1A (nacelles non-automotrices à élévation verticale).

Objectif de formation : conduire les nacelles de catégorie 1A (fixes lors des opérations / à élévation verticale) en appliquant les règles de conduite et de sécurité des plates-formes élévatrices mobiles de personnel (PEMP).

Qualification / perfectionnement |
14 heures, 2 jours | 6 participants | 650 € ht

PARTENARIAT ECN

22 MAI – 24 MAI
11 DÉCEMBRE – 13 DÉCEMBRE

ÇAÇES® NACELLES ÉLEVATRICES R 386 CATÉGORIE 1B & 3B

AUTORISATION DE CONDUITE

Public : techniciens structure, festival, chapiteau, plateau, lumière ou son utilisant ou devant utiliser des nacelles élévatrices et chariots élévateurs selon les catégories correspondantes. Toutes personnes amenées à conduire ou à surveiller une plate-forme élévatrice mobile de personnel.

Objectif de formation : conduire les nacelles de catégorie fixe ou mobile lors des opérations, à élévation multidirectionnelle (1B/3B), en appliquant les règles de conduite et de sécurité définies par les recommandations les concernant.

Qualification / perfectionnement |
21 heures, 3 jours | 6 participants | 980 € ht

PARTENARIAT ECN

6 MARS – 11 MARS
29 MAI – 3 JUIN
9 OCTOBRE – 14 OCTOBRE
13 NOVEMBRE – 18 NOVEMBRE

CACES® NACELLES & CHARIOTS R386 CAT. 1B & 3B ; R389 CAT. 3 ; R 372 CAT. 9

AUTORISATION DE CONDUITE

Public : techniciens structure, festival, chapiteau, plateau, lumière ou son utilisant ou devant utiliser des nacelles élévatrices et chariots élévateurs des catégories correspondantes.

Objectif de formation : conduire les nacelles de catégorie fixes ou mobiles lors des opérations, à élévation multidirectionnelle (1B/3B), les chariots automoteurs de manutention à conducteur porté (R389 cat.3), ou les chariots élévateurs télescopiques (R372 cat. 9), en appliquant les règles de conduite et de sécurité définies par les recommandations les concernant.

Qualification / perfectionnement |
40 heures, 6 jours | 6 participants | 1 865 € ht

SÉCURITÉ ÉLECTRIQUE

14 FÉVRIER – 16 FÉVRIER
7 NOVEMBRE – 9 NOVEMBRE

BRANCHEMENTS ÉLECTRIQUES & PRÉPARATION À L'HABILITATION ÉLECTRIQUE BS - BO - BE MANŒUVRE

PRÉPARATION À L'HABILITATION DÉLIVRÉE PAR L'EMPLOYEUR

Public : non électriciens, techniciens du spectacle, utilisateurs de matériels électroportatifs, agents d'entretien, factotum, chauffagistes, plombiers, peintres, personnels permanents non électriciens, décorateurs, installateurs de stands, conducteurs d'engins de chantier ou de PEMP (titulaires ou non du CACES), agents de sécurité incendie SSIAP...

Objectif de formation : développer les connaissances et les gestes techniques permettant d'être habilitable par son employeur pour réaliser des interventions élémentaires de remplacement (BS), exécuter des travaux d'ordre non électrique (BO), exécuter certaines manœuvres d'ordre électrique (BE manœuvre), du domaine de tension BT.

Qualification / perfectionnement |
21 heures, 3 jours | 10 participants | 610 € ht

9 JANVIER – 13 JANVIER
25 SEPTEMBRE – 29 SEPTEMBRE

BRANCHEMENTS ÉLECTRIQUES & PRÉPARATION À L'HABILITATION ÉLECTRIQUE BR - B2V - BC - BE MANŒUVRE

PRÉPARATION À L'HABILITATION DÉLIVRÉE PAR L'EMPLOYEUR

Public : électriciens, chef-électriciens, techniciens du spectacle assurant la distribution d'énergie sur des festivals, événements, installations plein air, chapiteaux, tentes, structures hors les murs, agents de maintenance, backliner...

Objectif de formation : développer les connaissances et les gestes techniques permettant d'être habilitable par son employeur pour réaliser des interventions (BR), des travaux d'ordre électrique (BC, B2V), exécuter certaines manœuvres d'ordre électrique (BE manœuvre), du domaine de tension BT.

Qualification / perfectionnement | 35 heures,
1 semaine | 10 participants | 1 060 € ht

6 FÉVRIER – 7 FÉVRIER

RECYCLAGE DU PERSONNEL HABILITÉ BT DANS LES MÉTIERS DU SPECTACLE

Public : techniciens du spectacle ayant obtenu au cours d'une formation initiale un niveau BS, B1, B1V, BR HOV ou BR.

Objectif de formation : actualiser ses connaissances et ses pratiques en fonction de l'évolution de la réglementation.

Qualification / perfectionnement |
10,5 heures, 1,5 jours | 10 participants | 280 € ht

ASSISTANCE AUX PERSONNES

13 FÉVRIER – 14 FÉVRIER

6 JUIN – 7 JUIN

26 SEPTEMBRE – 27 SEPTEMBRE

SAUVETEUR SECOURISTE DU TRAVAIL (SST)

FORMATION INITIALE

Public : personnels des services techniques, administratifs ou d'accueil, travaillant dans le spectacle vivant, volontaires ou désignés par leur employeur.

Objectif de formation : intervenir efficacement face à une situation d'accident et, dans le respect de l'organisation des structures de spectacle vivant et des procédures spécifiques fixées en matière de prévention, mettre en application ses compétences au profit de la santé et sécurité au travail. Prévenir les risques liés au travail.

Qualification / perfectionnement |
16 heures, 2 jours | 12 participants | 385 € ht

22 FÉVRIER

23 MAI

SAUVETEUR SECOURISTE DU TRAVAIL (SST)

MAINTIEN – ACTUALISATION DES COMPÉTENCES

Public : personnels titulaires d'un certificat de sauveteur secouriste du travail en cours de validité (inférieur à 2 ans).

Objectif de formation : maintenir et actualiser les compétences de sauveteur secouriste du travail.

Qualification / perfectionnement |
8 heures, 1 jour | 12 participants | 220 € ht

10 JUILLET

ÉQUIPIER DE 1^{RE} INTERVENTION INCENDIE ÉVACUATION (EPI)

Public : toutes personnes travaillant dans le spectacle vivant, volontaires ou désignées par leur employeur pour participer au service de sécurité incendie.

Objectif de formation : effectuer rapidement et de manière précise les gestes de lutte contre l'incendie et l'évacuation du public.

Qualification / perfectionnement |
7 heures, 1 jour | 10 participants | 300 € ht

PARTENARIAT DEVHOM

20 MARS – 4 AVRIL

26 JUIN – 11 JUILLET

16 OCTOBRE – 31 OCTOBRE

SSIAP 1, SERVICE DE SÉCURITÉ INCENDIE & D'ASSISTANCE À PERSONNES

OPTION SPECTACLE

Public : techniciens de spectacle désirant assurer les missions d'agent de sécurité incendie et d'assistance à personnes (SSIAP 1).

Objectif de formation : définir les différentes conditions de sécurité à mettre en œuvre dans le cadre de l'organisation d'une manifestation au sein d'un bâtiment, de son classement initial et en fonction du type de scène installée.

Qualification / perfectionnement | 84 heures,
2 semaines et 2 jours | 12 participants | 1890 € ht



VOUS POUVEZ AUSSI
ÊTRE INTÉRESSÉS
PAR LES STAGES
SUIVANTS

Contrats de travail p.12

Contrats de production
et d'exploitation p.13

Rigging – Préparation au CQP
d'Accrocheur-Rigger p.16

Technique du plateau –
Machinerie scénique p.16

Effets spéciaux
de scène p.16

Électricité : les installations
du spectacle p.20

À LA CARTE POUR LES ENTREPRISES !

L'ensemble des stages de ce secteur peut être adapté à vos demandes, in situ, en inter entreprise ou en adaptant les contenus des formations à vos besoins. Voir p.45





FORMATIONS À LA CARTE POUR LES ENTREPRISES

Le CFPTS réalise plus de 60 formations par an répondant précisément aux demandes des entreprises depuis l'organisation d'un stage catalogue sur site ou hors date au montage de programmes spécifiques de formation.

Le CFPTS propose depuis plus de dix ans un service de formations à la carte à destination des entreprises, afin que celles-ci puissent mettre en place des actions en adéquation avec leurs problématiques propres. Nous pouvons adapter une formation existante en la programmant sur site, ou en la modifiant selon les paramètres de l'entreprise (dates, environnement, contexte, public, etc.). Nous pouvons aussi mettre à la disposition des entreprises nos ressources et notre expérience en matière d'ingénierie pédagogique, et les accompagner à travers l'identification de leurs problématiques, la définition de leurs besoins et l'élaboration de contenus entièrement adaptés.

Le nouveau contexte de la réforme de la formation laisse une plus grande latitude aux entreprises quant au financement de leurs actions de formation et renforce la mise en œuvre de l'ingénierie pédagogique du CFPTS qui se doit d'être propositionnelle au cas par cas. Quelle que soit la taille de l'entreprise et la spécificités de ses problématiques, le CFPTS répond par des devis adaptés. La relation de confiance ainsi tissée entre le CFPTS et les structures concernées peut ensuite donner lieu à de véritables partenariats. Au fil des années, des contacts et des formations délivrées, le CFPTS s'affirme comme un partenaire fiable et de qualité, et confirme son expertise.



PLANNING À LA CARTE

**VOUS SOUHAITEZ DES STAGES
DONT LES CONTENUS
SONT SIMILAIRES À CEUX
QUE NOUS PROPOSONS
AU CATALOGUE MAIS
PROGRAMMÉS À DES DATES
ADAPTÉES À VOS
CONTRAINTES OU À VOTRE
PUBLIC ?**

EXEMPLES DE FORMATIONS AU CATALOGUE ADAPTÉES POUR LES ENTREPRISES DU SECTEUR

DT/RÉGIE

- Organisation et logistique
- éco-responsables des événements

EXPLOITATION CINÉMATOGRAPHIQUE

- CIF, Responsable technique d'exploitation cinématographique
- Diplôme du CFPTS
- Responsabilités de l'exploitant et sécurité du public dans l'exploitation cinématographique
- Santé et sécurité des travailleurs dans l'exploitation cinématographique
- Gestion du bâtiment dans l'exploitation cinématographique
- Accueillir de l'événementiel dans une exploitation cinématographique, adaptations techniques

ADMINISTRATION

- Fondamentaux techniques pour les non techniciens
- Droits des auteurs et droits voisins.

PLATEAU

- Technique du plateau, machinerie scénique
- Rigging

LUMIÈRE

- Console d'Asservis Grand MA
- Réseaux et informatique dans l'éclairage de spectacle
- Wysiwyg
- Logiciel Capture
- LightRegie

SON

- Installation et réglage des systèmes de diffusion
- La création sonore avec Live
- Smaart Live, Ethersound et les réseaux...

VIDÉO

- Intégrer de l'image dans le spectacle vivant
- Pure Data dans les arts de la scène,
- Isadora

DÉCOR/ ACCESSOIRES

- CAO-DAO 2D et 3D sur Autocad
- Soudure
- Peinture de décor...

PRÉVENTION DES RISQUES

- Prévention des risques pour la licence d'exploitant
- Équipier de première intervention incendie
- Sauveteur secouriste du travail (SST)
- Accroche et levage
- Travail en hauteur
- Montage de praticables, scènes, tours et tribunes
- Branchements électriques et préparation aux habilitations électriques

CONTENUS À LA CARTE

**VOUS SOUHAITEZ ORGANISER
DES STAGES DONT LES
CONTENUS SONT CONÇUS
SPÉCIFIQUEMENT POUR VOTRE
ENTREPRISE EN FONCTION
D'UN CAHIER DES CHARGES ?**

EXEMPLES DE FORMATIONS SPÉCIFIQUES AYANT ÉTÉ MISES EN PLACE PARTICULIÈREMENT POUR DES ENTREPRISES

DT/RÉGIE

- Fonctionnement, entretien et gestion du bâtiment
- Sensibilisation aux métiers du son / les fondamentaux technique
- Régies techniques des espaces événementiels

ADMINISTRATION/ PRODUCTION

- Les fondamentaux de l'organisation et la mise en œuvre technique d'un spectacle
- Les fondamentaux de la régie d'événements
- Gestion des contrats d'artistes et propriété intellectuelle
- Contrats de production et d'exploitation

PLATEAU

- De la machinerie contrebalancée à la machinerie informatisée
- Machinerie et construction de décor
- Pratique de l'accroche et du levage
- Machinerie et prévention des risques
- Tapisserie de spectacle
- Sécurité des artifices pyrotechniques d'intérieur

LUMIÈRE

- Les fondamentaux électriques / Théorie appliquée en électricité
- Technique de la lumière
- Initiation à l'éclairage
- Initiation à la console Grand MA2
- Initiation à la console Pearl / Avolite
- Formation Logiciel Capture
- Initiation Wysiwyg

SON

- Initiation à la sonorisation
- Exploitation de la console numérique Yamaha 01V96 en conférence
- Pratique de la station Pyramix en Postproduction Vidéo
- Approche du mixage de musique classique sur logiciel Pyramix
- L'audio numérique et les réseaux
- Calage et optimisation des systèmes de diffusion sonore

VIDÉO

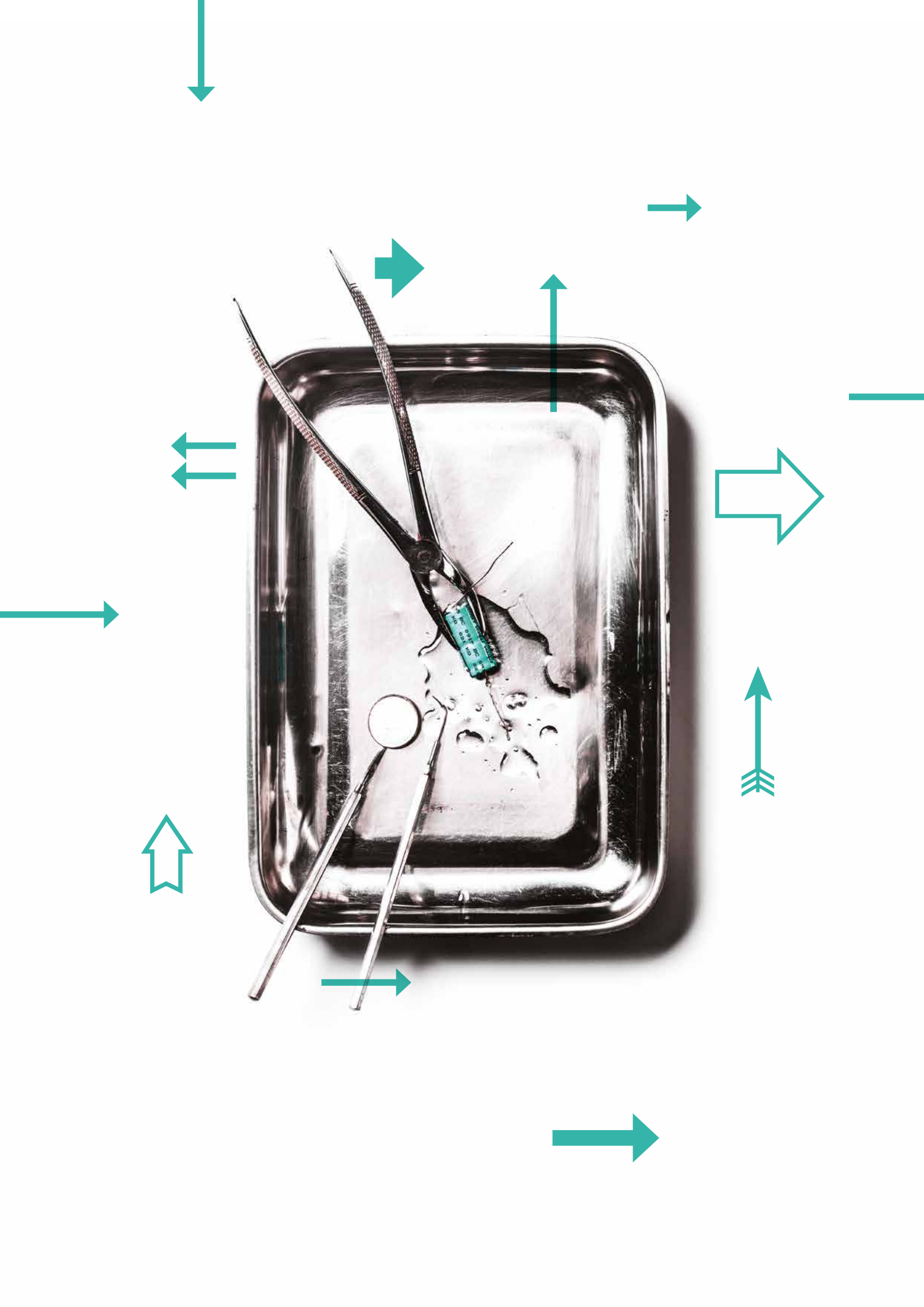
- Les bases de la vidéo projection

DÉCOR

- Initiation Autocad 2D
- Autocad / Perfectionnement
- Techniques de peinture, de patine, de matière
- Techniques mixtes
- Approche de la sculpture : La taille directe

PRÉVENTION DES RISQUES

- Établir son Document Unique
- Responsabilités et Réglementations : Vers un management de la sécurité





FORMATION INITIALE AU CFPTS

L'apprentissage est une voie d'excellence vers l'insertion professionnelle, particulièrement dans les métiers du spectacle vivant, où l'expérience sur le terrain est irremplaçable. C'est autour de cette philosophie que le CFPTS, partenaire pédagogique du CFA-SVA pour le champ du spectacle vivant, organise son action en la matière. Une démarche confortée par le fait que tous les apprentis passés par le CFA-SVA s'insèrent dans la vie professionnelle dans l'année suivant leur formation.

Pour ces quatre formations proposées (*Régisseur de spectacle option plateau, option son, option lumière et Technicien du spectacle vivant option lumière*), les apprentis bénéficient du soutien du CFPTS pour trouver leur contrat d'apprentissage et sont encadrés par des équipes de professionnels en exercice tout au long de leur formation. Les entreprises d'accueil constituent un réseau dense fidèle. Le secret d'un apprentissage réussi réside d'ailleurs dans le lien établi entre la partie pédagogique et l'expérience au sein de l'entreprise. C'est la raison pour laquelle le CFPTS prend un soin tout particulier à suivre cet aspect du parcours des jeunes apprentis, en mettant en place des visites personnalisées dans les entreprises d'accueil, qui sont l'occasion de rencontres entre les tuteurs et le CFA-SVA.

Toujours dans l'idée de préparer les apprentis aux réalités professionnelles, le CFPTS développe également une ouverture à l'international, par des échanges avec des partenaires européens, comme le programme « Régisseur sans frontière ». Enfin, la présence du CFA-SVA au cœur du CFPTS offre l'opportunité aux apprentis de côtoyer au quotidien des professionnels de tous les corps de métier du spectacle vivant, et donc de poser les bases d'un réseau qu'ils pourront mettre à profit tout au long de leur carrière.

LE CFA DU SPECTACLE VIVANT ET DE L'AUDIOVISUEL DISPENSE HUIT FORMATIONS

Quatre en spectacle vivant
dispensées par le CFPTS
(voir page ci-contre)

Quatre en audiovisuel dispensées
par l'Ina, partenaire pédagogique
– BTS métiers de l'Audiovisuel,
option métiers du son
– BTS métiers de l'Audiovisuel,
option montage et postproduction
– Diplôme Ina documentaliste
multimédias
– Licence professionnelle
Systèmes Audiovisuels Numériques

OCTOBRE 2017 À OCTOBRE 2019

RÉGISSEUR DE SPECTACLE OPTION PLATEAU

CERTIFICATION PROFESSIONNELLE
DE NIVEAU III, ENREGISTRÉE
AU RNCP *

Public : jeunes de 18 à 25 ans, répondant
aux prérequis exigés (minimum bac,
général, pro ou techno), et manifestant
un fort intérêt pour la technique,
le spectacle vivant et le travail d'équipe.

Objectif de formation : développer les
compétences techniques, d'organisation,
d'encadrement et de communication
nécessaires à l'exercice du métier
de régisseur plateau pour la mise en
œuvre des équipements et des matériels
scéniques de spectacles – théâtre, danse,
opéra, musiques classiques ou actuelles,
cirque, arts de la rue, événementiel –
et pour tout type de structures (salles
de spectacle, prestataires de service,
tourneurs, collectivités locales...).

1250 heures en centre de formation et 2 390
heures en entreprise sous contrat d'apprentissage
| 10 participants

OCTOBRE 2017 À OCTOBRE 2019

RÉGISSEUR DE SPECTACLE OPTION LUMIÈRE

CERTIFICATION PROFESSIONNELLE
DE NIVEAU III, ENREGISTRÉE
AU RNCP *

Public : jeunes de 18 à 25 ans, répondant
aux prérequis exigés (minimum bac,
général, pro ou techno), et manifestant
un fort intérêt pour la technique,
le spectacle vivant et le travail d'équipe.

Objectif de formation : développer
les compétences techniques, d'organisa-
tion, d'encadrement et de communication
nécessaires à l'exercice du métier
de régisseur lumière pour l'éclairage
de spectacles – théâtre, danse, opéra,
musique, cirque, arts de la rue,
événementiel – et pour tout type
de structures (salles de spectacle,
prestataires de service, tourneurs,
collectivités locales...).

1250 heures en centre de formation
et 2 390 heures en entreprise sous contrat
d'apprentissage | 12 participants

OCTOBRE 2017 À OCTOBRE 2019

RÉGISSEUR DE SPECTACLE OPTION SON

CERTIFICATION PROFESSIONNELLE
DE NIVEAU III, ENREGISTRÉE
AU RNCP *

Public : jeunes de 18 à 25 ans, répondant
aux prérequis exigés (filères des bacs
à dominante scientifique), et manifestant
un fort intérêt pour la technique,
le spectacle vivant et le travail d'équipe.

Objectif de formation : développer les
compétences techniques, d'organisation,
d'encadrement et de communication
nécessaires à l'exercice du métier
de régisseur son pour la sonorisation
de spectacles – théâtre, danse, opéra,
musiques classiques ou actuelles,
cirque, arts de la rue, événementiel –
et pour tout type de structures (salles
de spectacle, prestataires de service,
tourneurs, collectivités locales...).

1250 heures en centre de formation
et 2 390 heures en entreprise sous contrat
d'apprentissage | 10 participants

JANVIER 2017 À JANVIER 2019

TECHNICIEN DU SPECTACLE VIVANT OPTION LUMIÈRE

CERTIFICATION PROFESSIONNELLE
DE NIVEAU IV ENREGISTRÉE
AU RNCP & DÉLIVRÉE PAR STAFF

Public : jeunes de 18 à 25 ans manifestant un fort intérêt pour la technique, le spectacle et le travail d'équipe.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'installation, au réglage et à la maintenance des équipements lumière dans le spectacle vivant – théâtre, danse, opéra, musiques classiques ou actuelles, cirque, arts de la rue, événementiel – auprès de tout type de structure (salles de spectacle, prestataires de service, tourneur, collectivités locales...).

1250 heures en centre de formation
et 2 390 heures en entreprise sous contrat
d'apprentissage | 12 participants

PROJET D'OUVERTURE EN 2017

ADMINISTRATION DE RÉSEAUX SCÉNIQUES

LICENCE PROFESSIONNELLE
MÉTIERS DE L'INFORMATIQUE

Public : jeunes de 18 à 25 ans, ayant une forte motivation pour les métiers du spectacle vivant et pour la technique, répondant aux prérequis exigés : minimum bac, informatique, pro, techno, ou titulaires d'un DUT, BTS ou L2 informatique et réseaux, ou titulaires d'un BTS audiovisuel.

Objectif de formation : développer les compétences techniques, d'organisation, d'encadrement et de communication, nécessaires à l'exercice du métier d'administrateur de réseaux scéniques pour l'exploitation de spectacles, d'événements et/ou de lieux de spectacles.

Un an en alternance dont 450 h d'enseignement
et 150h de projet tuteuré | 10 participants

QUELQUES ENTREPRISES PARTENAIRES DU CFA POUR LES FORMATIONS EN SPECTACLE VIVANT

Centre Pompidou, Le CentQuatre, La Comète, Contact Sonorisation Éclairage Vidéo, Dushow, Eurodisney, La Ferme du Buisson, La Filature, Grand Théâtre de Lorient, Grande Halle de La Villette, Magnum, Maison de la Culture d'Amiens, MC 93, Nanterre Amandiers, Opéra Garnier, Opéra de Rouen, Théâtre 71 Malakoff, Théâtre de l'Athénée, Théâtre Auditorium de Poitiers, Théâtre National de Bretagne, Théâtre National de Chaillot, Théâtre National de la Colline, Théâtre National de Toulouse, Théâtre du Nord, Théâtre des Treize Vents, Théâtre des Variétés, Théâtre de la Ville de Paris, Ville de Clermont-Ferrand, La Wash, Le Volcan



**LA FORMATION
INITIALE AU CFPTS
C'EST AUSSI**

Technicien de Diffusion d'Images Numériques

Inscrite au catalogue de formation continue p.30, cette formation s'adresse aussi à des jeunes ayant un niveau bac. C'est une formation métier qui permet de savoir installer et mettre en œuvre les équipements de projection et d'affichage vidéo.

A l'initiative La Colline – Théâtre National

La Prépa Technique Avenir, classe préparatoire d'un an, permet à des jeunes peu ou pas diplômés d'accéder aux métiers techniques du spectacle vivant. Au CFPTS, ils découvrent les métiers et les formations proposés, se remettent à niveau et construisent un projet professionnel et/ou de formation. En alternance en entreprise, ils découvrent le métier en situation professionnelle.

Formation de Technicien du Théâtre Ecole Kokolampoe de St Laurent du Maroni en Guyane

Le CFPTS réalise en partenariat avec la Commune de Saint-Laurent du Maroni, la compagnie KS and Co et l'ENSATT une formation pluriannuelle qualifiante aux métiers des arts de la scène.

CALENDRIER DES SESSIONS DE FORMATION DU CFPTS

RÉCAPITULATIF MENSUEL 2016

	SECTEURS	INTITULÉ DE STAGE	DÉBUT	FIN
AOÛT 2016	SON	Sound design et CAO des systèmes de diffusion sonore	29/08/2016	2/09/2016
	DÉCOR / ACCESSOIRES	Serrurerie pour le spectacle	31/08/2015	17/02/2017
SEPT 2016	LUMIÈRE	Consoles traditionnelles et projecteurs asservis	5/09/2015	7/10/2016
	SON	In Ear Monitor (IEM) : technologie et mixage	5/09/2015	9/09/2016
	VIDÉO	Moyens vidéo au service du spectacle	5/09/2015	9/09/2016
	DÉCOR / ACCESSOIRES	CAO-DAO 2D et 3D sur logiciel Autocad	5/09/2015	21/10/2016
	PRÉVENTION DES RISQUES	Gestion sonore – CCP	6/09/2015	6/09/2016
	DIRECTION TECHNIQUE / RÉGIE	Management : gestion d'équipe technique et entretiens individuels annuels	7/09/2015	8/09/2016
	DIRECTION TECHNIQUE / RÉGIE	Régisseur général	12/09/2015	29/03/2017
	DÉCOR / ACCESSOIRES	Fabrication – Réalisation d'accessoires	12/09/2015	16/03/2017
	SON	La création sonore avec Live	12/09/2015	16/09/2016
	PRÉVENTION DES RISQUES	CACES® nacelles et chariots, R386 cat. 1B et 3B ; R389 cat. 3 ; R 372 cat. 9	12/09/2015	17/09/2016
	LUMIÈRE	Configurer et exploiter les réseaux pour l'éclairage de spectacle	19/09/2015	23/09/2016
	SON	Techniques de sonorisation de concert	19/09/2015	30/09/2016
	VIDÉO	Logiciels de régie vidéo	19/09/2015	23/09/2016
	PLATEAU	Effets spéciaux de scène : pyrotechnie d'intérieur	26/09/2015	30/09/2016
	LUMIÈRE	Media Server et outils de diffusion vidéo	26/09/2015	7/10/2016
	SON	Technicien / Assistant son	26/09/2015	21/10/2016
	PRÉVENTION DES RISQUES	Prévention des risques et sécurité pour la licence d'exploitant	26/09/2015	30/09/2016
	PRÉVENTION DES RISQUES	Port du harnais pour les accès et travaux en hauteur dans le spectacle	26/09/2015	27/09/2016
	VIDÉO	Choisir, installer et régler un système de vidéoprojection	27/09/2015	30/09/2016
	PRÉVENTION DES RISQUES	Sauveteur Secouriste du Travail (SST) : formation initiale	27/09/2015	28/09/2016

	SECTEURS	INTITULÉ DE STAGE	DÉBUT	FIN
OCT 2016	DIRECTION TECHNIQUE / RÉGIE	Directeur technique de spectacles vivants	3/10/2015	22/03/2017
	ADMINISTRATION	Administrateur de spectacle vivant	3/10/2015	21/09/2017
	SON	Configurer et exploiter les réseaux audio numériques	3/10/2015	14/10/2016
	VIDÉO	Max MSP/Jitter en régie	3/10/2015	14/10/2016
	PRÉVENTION DES RISQUES	Branchements électriques et préparation à l'habilitation électrique	3/10/2015	7/10/2016
	DÉCOR / ACCESSOIRES	Techniques de fabrication d'accessoires	5/10/2015	9/12/2016
	ADMINISTRATION	Fondamentaux techniques pour les non techniciens	10/10/2015	14/10/2016
	LUMIÈRE	Consoles automatisées et projecteurs asservis	10/10/2015	8/11/2016
	SON	Smaart live – Systune : la mesure acoustique au spectacle vivant	10/10/2015	14/10/2016
	PRÉVENTION DES RISQUES	Accroche et levage – machinerie scénique	10/10/2015	14/10/2016
	VIDÉO	Exploitation des équipements vidéo dans le spectacle	17/10/2015	30/11/2016
	PRÉVENTION DES RISQUES	Les fondamentaux de la prévention des risques professionnels	17/10/2015	17/10/2016
	EXPLOITATION CINÉMATOGRAPHIQUE	Responsable technique d'exploitation cinématographique	17/10/2015	7/7/2017
	PRÉVENTION DES RISQUES	Sauveteur Secouriste du Travail : maintien – actualisation des compétences	18/10/2015	18/10/2016
	SON	Technicien son – théorie et technologie	24/10/2015	23/11/2016
	VIDÉO	Isadora dans les arts de la scène	24/10/2015	28/10/2016
	PRÉVENTION DES RISQUES	Prévention des risques et sécurité pour la licence d'exploitant	24/10/2015	28/10/2016
	PRÉVENTION DES RISQUES	Accroche et levage – machinerie scénique et moteurs et ponts	24/10/2015	4/11/2016
	PLATEAU	Technique du plateau – Machinerie scénique	2/10/2015	14/12/2016
NOV 2016	PRÉVENTION DES RISQUES	CACES® nacelles élévatrices, R 386 catégorie 1B et 3B	2/11/2015	4/11/2016
	PRÉVENTION DES RISQUES	Sauveteur Secouriste du Travail (SST) : formation initiale	2/11/2015	3/11/2016
	PRÉVENTION DES RISQUES	Branchements électriques et préparation à l'habilitation électrique	7/11/2015	9/11/2016
	DIRECTION TECHNIQUE / RÉGIE	Technicien de diffusion d'images numériques pour l'événementiel	8/11/2015	9/11/2016
	SON	Exploitation des liaisons HF	8/11/2015	10/11/2016
	EXPLOITATION CINÉMATOGRAPHIQUE	Responsabilités de l'exploitant et sécurité du public	14/11/2015	18/11/2016
	LUMIÈRE	Console d'asservis – Hog 4	14/11/2015	25/11/2016
	SON	Installation et réglages des systèmes de diffusion en sonorisation	14/11/2015	25/11/2016
	DÉCOR / ACCESSOIRES	CAO-DAO 2D sur logiciel Autocad	14/11/2015	9/12/2016
	PRÉVENTION DES RISQUES	Accroche et levage – moteurs et ponts	14/11/2015	18/11/2016
	PRÉVENTION DES RISQUES	CACES® nacelles élévatrices, R 386 catégorie 1A	14/11/2015	15/11/2016
	PRÉVENTION DES RISQUES	CACES® nacelles et chariots, R386 cat. 1B et 3B ; R389 cat. 3 ; R 372 cat. 9	14/11/2015	19/11/2016
	PRÉVENTION DES RISQUES	SSIAP 1, Service de Sécurité Incendie et d'Assistance à Personnes	14/11/2015	29/11/2016
	DÉCOR / ACCESSOIRES	Constructeur de décors	21/11/2015	14/4/2017
	LUMIÈRE	Console d'asservis – De la Grand MA 1 à la Grand MA 2	21/11/2015	25/11/2016
	LUMIÈRE	Éclairage pérenne et architectural	21/11/2015	9/12/2016
	LUMIÈRE	Console d'asservis – Grand MA 2	28/11/2015	9/12/2016
	LUMIÈRE	WYSIWYG	28/11/2015	9/12/2016
	SON	Configurer et exploiter les consoles numériques	28/11/2015	16/12/2016
	PRÉVENTION DES RISQUES	Prévention des risques et sécurité pour la licence d'exploitant	28/11/2015	2/12/2016
DÉC 2016	VIDÉO	Technicien de diffusion d'images numériques pour l'événementiel	29/11/2015	31/10/2017
	EXPLOITATION CINÉMATOGRAPHIQUE	Santé et sécurité des travailleurs dans l'exploitation cinématographique	5/12/2015	9/12/2016
	DÉCOR / ACCESSOIRES	Statuts juridiques de l'exercice des métiers du décor	6/12/2015	7/12/2016
	VIDÉO	Modulo Player	12/12/2015	16/12/2016
	ADMINISTRATION	Contrats de travail	12/12/2015	14/12/2016

RÉCAPITULATIF MENSUEL 2017

JANV 2017

SECTEURS	INTITULÉ DE STAGE	DÉBUT	FIN	PAGE
LUMIÈRE	Console d'asservis – Grand MA 2	9/01/2017	20/01/2017	21
SON	Installation et réglages des systèmes de diffusion en sonorisation	9/01/2017	20/01/2017	25
VIDÉO	Modulo Player	9/01/2017	13/01/2017	31
DÉCOR / ACCESSOIRES	Corde à piano : accessoires / carcasserie	9/01/2017	10/02/2017	36
PRÉVENTION DES RISQUES	Prévention des risques et sécurité pour la licence d'exploitant	9/01/2017	13/01/2017	40
PRÉVENTION DES RISQUES	Branchements électriques et préparation à l'habilitation électrique	9/01/2017	13/01/2017	42
LUMIÈRE	Régisseur lumière	12/01/2017	15/09/2017	20
SON	Régisseur son	12/01/2017	15/09/2017	24
DÉCOR / ACCESSOIRES	CAO-DAO 2D et 3D sur logiciel Autocad	16/01/2017	03/03/2017	37
ADMINISTRATION	Droits des auteurs et droits voisins des artistes interprètes	16/01/2017	18/01/2017	13
PLATEAU	Rigging : préparation au CQP d'accrocheur-rigger	23/01/2017	24/02/2017	16
LUMIÈRE	Consoles automatisées et projecteurs asservis	23/01/2017	17/02/2017	20
SON	Smaart live – Systune : la mesure acoustique au spectacle vivant	23/01/2017	27/01/2017	26
DÉCOR / ACCESSOIRES	Plastazote : techniques et volumes	23/01/2017	03/02/2017	34
PRÉVENTION DES RISQUES	CCP en gestion sonore	24/01/2017	24/01/2017	40
SON	Configurer et exploiter les réseaux audionumériques	30/01/2017	10/02/2017	26

FÉV 2017

VIDÉO	Régisseur vidéo de spectacle	1/02/2017	18/07/2017	30
PRÉVENTION DES RISQUES	Recyclage du personnel habilité BT dans les métiers du spectacle	6/02/2017	07/02/2017	42
DIRECTION TECHNIQUE / RÉGIE	Management : gestion d'équipe technique et entretiens individuels annuels	7/02/2017	08/02/2017	9
DÉCOR / ACCESSOIRES	Masques et prothèses pour la scène	13/02/2017	07/04/2017	35
PRÉVENTION DES RISQUES	Prévention des risques et sécurité pour la licence d'exploitant	13/02/2017	17/02/2017	40
DIRECTION TECHNIQUE / RÉGIE	Sensibilisation aux réseaux scéniques pour les cadres techniques	13/02/2017	17/02/2017	9
PRÉVENTION DES RISQUES	Sauveteur Secouriste du Travail (SST) : formation initiale	13/02/2017	14/02/2017	43
PRÉVENTION DES RISQUES	Branchements électriques et préparation à l'habilitation électrique	14/02/2017	16/02/2017	42
DIRECTION TECHNIQUE / RÉGIE	Sensibilisation aux réseaux scéniques pour les cadres techniques	20/02/2017	24/02/2017	9
SON	La création sonore avec Live	20/02/2017	24/02/2017	27
DÉCOR / ACCESSOIRES	La forge : construction de mobiliers de décors	20/02/2017	03/03/2017	36
DÉCOR / ACCESSOIRES	Mécanismes et articulations de petites machines pour le spectacle	20/02/2017	31/03/2017	36
ADMINISTRATION	Développer les finances et les budgets	20/02/2017	21/03/2017	12
PRÉVENTION DES RISQUES	CACES® nacelles élévatrices, R 386 catégorie 1A	20/02/2017	21/02/2017	41
PRÉVENTION DES RISQUES	Sauveteur Secouriste du Travail : maintien – actualisation des compétences	22/02/2017	22/02/2017	43
ADMINISTRATION	Fondamentaux techniques pour les non techniciens	27/02/2017	03/03/2017	13
PLATEAU	Les vols dans le spectacle	27/02/2017	17/03/2017	16
LUMIÈRE	Électricité : les installations du spectacle	27/02/2017	31/03/2017	20
LUMIÈRE	Console d'asservis – Grand MA 2	27/02/2017	10/03/2017	21
SON	Configurer et exploiter les consoles numériques	27/02/2017	10/03/2017	26
DIRECTION TECHNIQUE / RÉGIE	Accueillir un chapiteau : les enjeux logistiques, réglementaires et financiers	28/02/2017	28/02/2017	9

	SECTEURS	INTITULÉ DE STAGE	DÉBUT	FIN	PAGE
MARS 2017	PLATEAU	Technicien cordiste – Préparation au CQP1 cordiste	1/03/2017	31/03/2017	16
	PRÉVENTION DES RISQUES	CACES® nacelles et chariots, R386 cat. 1B et 3B ; R389 cat. 3 ; R 372 cat. 9	6/03/2017	11/03/2017	42
	LUMIÈRE	Console d'asservis – Grand MA 2	13/03/2017	24/03/2017	21
	LUMIÈRE	WYSIWYG	13/03/2017	24/03/2017	21
	PLATEAU	Effets spéciaux de scène : pyrotechnie d'intérieur	20/03/2017	24/03/2017	16
	DÉCOR / ACCESSOIRES	CAO-DAO 2D sur logiciel Autocad	20/03/2017	14/04/2017	37
	PRÉVENTION DES RISQUES	SSIAP 1, Service de Sécurité Incendie et d'Assistance à Personnes	20/03/2017	04/04/2017	43
	DIRECTION TECHNIQUE / RÉGIE	Régies techniques du spectacle	21/03/2017	04/07/2017	8
	ADMINISTRATION	Contrats de production et d'exploitation	22/03/2017	24/03/2017	13
	SON	Techniques de sonorisation de concert	27/03/2017	07/04/2017	24
	PRÉVENTION DES RISQUES	Prévention des risques et sécurité pour la licence d'exploitant	27/03/2017	31/03/2017	40
	DÉCOR / ACCESSOIRES	Soudure	30/03/2017	05/05/2017	35
AVRIL 2017	LUMIÈRE	Console d'asservis – Hog 4	3/04/2017	14/04/2017	21
	LUMIÈRE	Configurer et exploiter les réseaux pour l'éclairage de spectacle	3/04/2017	07/04/2017	21
	DIRECTION TECHNIQUE / RÉGIE	Régisseur d'exposition	3/04/2017	07/07/2017	8
	LUMIÈRE	LightRegie120vf	10/04/2017	14/04/2017	21
	LUMIÈRE	Fondamentaux techniques de la lumière	10/04/2017	14/04/2017	20
	SON	Fondamentaux techniques du son	10/04/2017	14/04/2017	24
	PRÉVENTION DES RISQUES	Accroche et levage – machinerie scénique	10/04/2017	14/04/2017	41
	LUMIÈRE	De la régie à la conception lumière	18/04/2017	02/06/2017	21
	DÉCOR / ACCESSOIRES	Matiérages et patines appliqués aux décors	18/04/2017	17/05/2017	35
	PRÉVENTION DES RISQUES	Port du harnais pour les accès et travaux en hauteur dans le spectacle	18/04/2017	19/04/2017	40
	DÉCOR / ACCESSOIRES	Techniques de réalisation de marionnettes	24/04/2017	16/06/2017	34
	PRÉVENTION DES RISQUES	Prévention des risques et sécurité pour la licence d'exploitant	24/04/2017	28/04/2017	40
MAI 2017	VIDÉO	Choisir, installer et régler un système de vidéoprojection	2/05/2017	05/05/2017	31
	SON	Exploitation des liaisons HF	9/05/2017	12/05/2017	25
	DÉCOR / ACCESSOIRES	Techniques de fabrication d'accessoires	9/05/2017	13/07/2017	34
	DÉCOR / ACCESSOIRES	Statuts juridiques de l'exercice des métiers du décor	9/05/2017	10/05/2017	37
	SON	Techniques du son – développement théorique et pratique	10/05/2017	09/06/2017	24
	DÉCOR / ACCESSOIRES	Soudure et construction aluminium	10/05/2017	09/06/2017	36
	LUMIÈRE	Utilisation des sources LED dans le spectacle	15/05/2017	19/05/2017	21
	PRÉVENTION DES RISQUES	Prévention des risques et sécurité pour la licence d'exploitant	15/05/2017	19/05/2017	40
	DIRECTION TECHNIQUE / RÉGIE	Fondamentaux de gestion, plan d'investissement et enjeux budgétaires	22/05/2017	23/05/2017	9
	LUMIÈRE	Consoles, graduations, asservis – AVAB et ETC	22/05/2017	14/06/2017	20
	PRÉVENTION DES RISQUES	CACES® nacelles élévatrices, R 386 catégorie 1B et 3B	22/05/2017	24/05/2017	41
	PRÉVENTION DES RISQUES	Sauveteur Secouriste du Travail : maintien – actualisation des compétences	23/05/2017	23/05/2017	43
	PRÉVENTION DES RISQUES	Accroche et levage – moteurs et ponts	29/05/2017	02/06/2017	41
	PRÉVENTION DES RISQUES	CACES® nacelles et chariots, R386 cat. 1B et 3B ; R389 cat. 3 ; R 372 cat. 9	29/05/2017	03/06/2017	42
JUIN 2017	PRÉVENTION DES RISQUES	Sauveteur Secouriste du Travail (SST) : formation initiale	6/06/2017	07/06/2017	43
	ADMINISTRATION	Recherche de financements	12/06/2017	21/06/2017	12
	SON	La diffusion sonore en WFS (Wave Field Synthesis)	12/06/2017	16/06/2017	27
	DÉCOR / ACCESSOIRES	Métal : bijoux et accessoires de costumes	12/06/2017	07/07/2017	36
	DÉCOR / ACCESSOIRES	Soudure	14/06/2017	19/07/2017	35
	PRÉVENTION DES RISQUES	Prévention des risques et sécurité pour la licence d'exploitant	26/06/2017	30/06/2017	40
	PRÉVENTION DES RISQUES	SSIAP 1, Service de Sécurité Incendie et d'Assistance à Personnes	26/06/2017	11/07/2017	43

	SECTEURS	INTITULÉ DE STAGE	DÉBUT	FIN	PAGE
JUILLET 2017	PRÉVENTION DES RISQUES	Les fondamentaux de la prévention des risques professionnels	4/07/2017	04/07/2017	40
	PRÉVENTION DES RISQUES	Recyclage – accroche et levage	10/07/2017	10/07/2017	41
	PRÉVENTION DES RISQUES	Équipier de 1 ^{re} intervention incendie – Evacuation (EPI)	10/07/2017	10/07/2017	43
SEPT 2017	DÉCOR / ACCESSOIRES	Serrurerie pour le spectacle	4/09/2017	16/02/2018	35
	ADMINISTRATION	Fondamentaux techniques pour les non techniciens	4/09/2017	08/09/2017	13
	SON	In Ear Monitor (IEM) : technologie et mixage	4/09/2017	08/09/2017	25
	DÉCOR / ACCESSOIRES	CAO-DAO 2D et 3D sur logiciel Autocad	4/09/2017	20/10/2017	37
	DÉCOR / ACCESSOIRES	CAO-DAO 2D sur logiciel Autocad	4/09/2017	29/09/2017	37
	DIRECTION TECHNIQUE / RÉGIE	Régisseur général	11/09/2017	23/03/2018	8
	SON	Exploitation des liaisons HF	11/09/2017	14/09/2017	25
	SON	La prédiction acoustique des systèmes de diffusion	11/09/2017	15/09/2017	26
	VIDÉO	Moyens vidéo au service du spectacle	11/09/2017	15/09/2017	30
	DÉCOR / ACCESSOIRES	Fabrication – Réalisation d'accessoires	18/09/2017	14/03/2018	34
	SON	Techniques de sonorisation de concert	18/09/2017	29/09/2017	24
	LUMIÈRE	Utilisation des sources LED dans le spectacle	18/09/2017	22/09/2017	21
	PRÉVENTION DES RISQUES	CACES® nacelles élévatrices, R 386 catégorie 1A	25/09/2017	19/09/2017	41
	LUMIÈRE	Consoles, graduations et projecteurs asservis	25/09/2017	27/10/2017	20
	LUMIÈRE	Configurer et exploiter les réseaux pour l'éclairage de spectacle	25/09/2017	29/09/2017	21
	PRÉVENTION DES RISQUES	Prévention des risques et sécurité pour la licence d'exploitant	25/09/2017	29/09/2017	40
	PRÉVENTION DES RISQUES	Branchements électriques et préparation à l'habilitation électrique	26/09/2017	29/09/2017	42
OCT 2017	PRÉVENTION DES RISQUES	Sauveteur Secouriste du Travail (SST) : formation initiale	2/10/2017	27/09/2017	43
	DIRECTION TECHNIQUE / RÉGIE	Directeur technique de spectacle et d'évènement	2/10/2017	16/03/2018	8
	ADMINISTRATION	Administrateur de spectacle vivant	2/10/2017	20/09/2018	12
	LUMIÈRE	Media Server et outils de diffusion vidéo	2/10/2017	13/10/2017	21
	SON	Configurer et exploiter les réseaux audio-numériques	3/10/2017	13/10/2017	25
	VIDÉO	Choisir, installer et régler un système de vidéoprojection	9/10/2017	06/10/2017	31
	VIDÉO	Logiciels de régie vidéo	9/10/2017	13/10/2017	31
	PRÉVENTION DES RISQUES	Les fondamentaux de la prévention des risques professionnels	9/10/2017	09/10/2017	40
	LUMIÈRE	Fondamentaux techniques de la lumière	9/10/2017	13/10/2017	20
	SON	Fondamentaux techniques du son	9/10/2017	13/10/2017	24
	PRÉVENTION DES RISQUES	CACES® nacelles et chariots, R386 cat. 1B et 3B ; R389 cat. 3 ; R 372 cat. 9	9/10/2017	14/10/2017	42
	SON	Techniques du son – développement théorique et pratique	10/10/2017	07/11/2017	24
	DÉCOR / ACCESSOIRES	Techniques de fabrication d'accessoires	11/10/2017	13/12/2017	34
	SON	Speakers engineering : technologie des systèmes de diffusion sonore	16/10/2017	20/10/2017	26
	PRÉVENTION DES RISQUES	SSIAP 1, Service de Sécurité Incendie et d'Assistance à Personnes	16/10/2017	31/10/2017	43
	VIDÉO	Exploitation des équipements vidéo dans le spectacle	18/10/2017	29/11/2017	30
	PLATEAU	Effets spéciaux de scène : pyrotechnie d'intérieur	23/10/2017	27/10/2017	16
	VIDÉO	Isadora dans les arts de la scène	23/10/2017	27/10/2017	31
	PRÉVENTION DES RISQUES	Port du harnais pour les accès et travaux en hauteur dans le spectacle	23/10/2017	24/10/2017	40

	SECTEURS	INTITULÉ DE STAGE	DÉBUT	FIN	PAGE
NOV 2017	DÉCOR / ACCESSOIRES	Constructeur de décors	6/11/2017	29/03/2018	34
	PLATEAU	Technique du plateau – Machinerie scénique	6/11/2017	15/12/2017	16
	LUMIÈRE	Console d'asservis – Grand MA 2	6/11/2017	17/11/2017	21
	SON	Smaart live – Systune : la mesure acoustique au spectacle vivant	6/11/2017	10/11/2017	26
	VIDÉO	Max MSP/Jitter en régie	6/11/2017	17/11/2017	31
	PRÉVENTION DES RISQUES	Branchements électriques et préparation à l'habilitation électrique	7/11/2017	09/11/2017	42
	SON	Installation et réglages des systèmes de diffusion en sonorisation	13/11/2017	24/11/2017	25
	PRÉVENTION DES RISQUES	Echafaudages roulants et tours de réglages (type Samia, Hiway, etc.)	13/11/2017	14/11/2017	40
	PRÉVENTION DES RISQUES	CACES® nacelles et chariots, R386 cat. 1B et 3B ; R389 cat. 3 ; R 372 cat. 9	13/11/2017	18/11/2017	42
	LUMIÈRE	Consoles automatisées et projecteurs asservis	20/11/2017	15/12/2017	20
	LUMIÈRE	WYSIWYG	20/11/2017	01/12/2017	21
	SON	La création sonore avec Live	20/11/2017	24/11/2017	27
	PRÉVENTION DES RISQUES	Accroche et levage – machinerie scénique et moteurs et ponts	20/11/2017	29/11/2017	41
	LUMIÈRE	Eclairage pérenne et architectural	27/11/2017	15/12/2017	21
DÉC 2017	SON	Configurer et exploiter les consoles numériques	4/12/2017	15/12/2017	26
	PRÉVENTION DES RISQUES	Prévention des risques et sécurité pour la licence d'exploitant	4/12/2017	08/12/2014	40
	ADMINISTRATION	Contrats de travail	4/12/2017	06/12/2017	12
	VIDÉO	Technicien de diffusion d'images numériques pour l'événementiel	4/12/2017	20/11/2018	30
	VIDÉO	Modulo Player	11/12/2017	15/12/2017	31
	PRÉVENTION DES RISQUES	CACES® nacelles élévatrices, R 386 catégorie 1B et 3B	11/12/2017	13/12/2017	41
2018	SON	Régisseur son	15/01/2018	14/09/2019	24
	LUMIÈRE	Régisseur lumière	15/01/2018	14/09/2019	20
	VIDÉO	Régisseur vidéo de spectacle	5/02/2018	18/07/2018	30
	DIRECTION TECHNIQUE / RÉGIE	Régies techniques du spectacle	19/03/2018	5/07/2018	8
	DÉCOR / ACCESSOIRES	Serrurerie pour le spectacle	6/09/2018	22/02/2019	35
	DIRECTION TECHNIQUE / RÉGIE	Régisseur général	3/09/2018	19/03/2019	8
	DIRECTION TECHNIQUE / RÉGIE	Directeur technique de spectacle vivant	8/10/2018	26/03/2019	8
	ADMINISTRATION	Administrateur de spectacle vivant	8/10/2018	19/09/2019	12
	DÉCOR / ACCESSOIRES	Constructeur de décors	5/11/2018	29/03/2019	34

LES CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES

APPLICABLES AU 1^{ER} SEPTEMBRE 2014

Préambule

Le CFPTS propose des formations sur catalogue et sur mesure pour des entreprises, réalisées dans ses locaux ou ceux mis à sa disposition. Elles s'adressent aux salariés intermittents, salariés d'entreprises en CDD ou CDI ou demandeurs d'emploi. Les financeurs sont les OPCA, OPACIF, entreprises ou collectivités publiques. La souscription du dossier de candidature ou le « bon pour accord » d'un devis spécifique entraîne l'acceptation sans réserve de l'ensemble des conditions ci-dessous.

Conditions et modalités d'inscription / offre de formation catalogue

Pour s'inscrire, il faut remplir et renvoyer au CFPTS un dossier de candidature. Un accusé de réception est envoyé au candidat et à son employeur le cas échéant. Parallèlement, le candidat ou son employeur doit entamer des démarches pour obtenir le financement du coût pédagogique de sa formation auprès de son OPCA ou de l'institution dont il dépend. L'inscription définitive d'un candidat est subordonnée à la recevabilité pédagogique (la fiche descriptive détaillée précise le pré requis nécessaire et ses modalités d'évaluation), la recevabilité financière (réception de l'accord de prise en charge) de son dossier et, le cas échéant, à l'ordre chronologique des inscriptions.

Devis spécifiques

Des devis (propositions détaillées avec descriptif de formation et prix) sont envoyés en réponse aux demandes de formations spécifiques. Les commandes ne sont prises en compte qu'à réception d'une acceptation écrite ou d'un bon de commande. La durée de validité du devis est de 6 mois à compter de la date d'envoi.

Clause d'engagement et de responsabilité

Le CFPTS se donne une obligation de moyens pour les formations proposées. Le déroulement, les contenus et les moyens utilisés sont susceptibles de changements à l'initiative du responsable des formations dans le respect des objectifs pédagogiques. Par ailleurs, le CFPTS ne pourra être tenu pour responsable des modifications intervenues à la suite d'événements exceptionnels indépendants de sa volonté.

Prix et conditions de règlement

Tous les prix sont indiqués HT et facturés TTC. Les frais de participation comprennent la formation et le support pédagogique. Les repas ne sont pas compris dans le prix de la formation. Le règlement doit être effectué à 30 jours date de facture par chèque ou virement bancaire sauf conditions spécifiques. Conformément à la loi 92-1442 du 31 décembre 1992, un intérêt de retard sera demandé pour tout paiement effectué au-delà de la date d'échéance par application d'un taux égal à une fois et demi le taux de l'intérêt légal.

Report / Annulation / Désistement / Départ anticipé

Le CFPTS se réserve le droit de reporter ou d'annuler une session inscrite au calendrier si l'effectif est insuffisant pour permettre sa conduite pédagogique ou en cas de force majeure. Le candidat en est informé au plus tard deux semaines avant le début du stage. Le candidat est tenu d'informer le CFPTS de son désistement ou de son report de candidature au plus tard deux semaines avant le début de la formation. À défaut, le centre se réserve le droit de toute action en cas de préjudice dûment constaté. Il en est de même pour tout départ anticipé quel qu'en soit le motif, à partir du premier jour de stage. Toute annulation par le participant doit être communiquée par écrit. Un accusé de réception lui sera envoyé.

Conditions d'annulation et d'interruption

Lors d'une annulation d'inscription plus de deux semaines avant le début du stage, le CFPTS se réserve le droit de facturer 50 euros TTC pour frais de dossier. En cas d'annulation entre 14 et 6 jours avant le début du stage, le CFPTS facturera 50% du prix de la formation. En cas d'annulation moins de 6 jours avant le début du stage, le CFPTS facturera 100% du prix de la formation. Tout stage commencé et interrompu est dû dans son intégralité. Tout stage commencé et interrompu sur décision du CFPTS suite à une procédure disciplinaire engagée à l'encontre du stagiaire, est dû en totalité. Toute absence d'un salarié à l'initiative de son employeur donnera lieu à une facturation spécifique à l'employeur en cas de non règlement par l'organisme financeur. Toute somme non payée à échéance donnera lieu au paiement par le participant, son employeur ou le commanditaire d'indemnités de retard fixées à une fois et demi le taux d'intérêt légal.

Disposition diverse

Si certaines dispositions des présentes CGV étaient déclarées nulles ou inapplicables au regard d'une règle de droit en vigueur ou d'une décision définitive d'une juridiction compétente, elles seront réputées non écrites mais les autres conditions n'en garderont pas moins leur force et leur portée.

Attribution de juridiction

Tout litige découlant de l'interprétation ou de l'exécution des présentes sera de la compétence exclusive des tribunaux de Bobigny nonobstant la pluralité éventuelle de défendeurs ou l'appel en garantie. Le droit français est seul applicable.

CONDITIONS & MODALITÉS D'INSCRIPTION

REPORTEZ-VOUS À NOTRE SITE INTERNET ET À NOS CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Nos stages sont accessibles dans le cadre des dispositifs de formation suivants : le Plan de Formation, le Congé Individuel de Formation, le Contrat de professionnalisation, la Période de Professionnalisation et bien sûr, le Compte Personnel de Formation.

Pour chaque dispositif, il existe des conditions d'accès : reportez-vous aux sites des fonds d'assurance formations, à ceux de vos antennes Pôle Emploi, à votre administration de tutelle pour les agents territoriaux ; ou renseignez-vous auprès de votre entreprise. De même pour connaître les délais de carence entre deux formations.

Prérequis pédagogique

Un pré requis est nécessaire au bon suivi de chaque formation. Il est inscrit dans la fiche détaillée du stage. Certains stages sont soumis à des tests d'entrée (écrits ou pratiques), d'autres à des entretiens de sélection.

Inscription

Adressez-nous le plus tôt possible votre dossier de candidature. Parallèlement, vous devez entamer des démarches pour obtenir le financement du coût pédagogique de votre formation.

Convocation

Une convocation vous est adressée deux semaines avant le début du stage. Vous devez confirmer votre participation par écrit.

Validation

Toutes nos formations sont validées a minima par une attestation de stage.

La réinscription au Pôle emploi après une formation de + de 40 h est obligatoire pour les intermittents et les demandeurs d'emploi.

LE CFPTS REMERCE

ses partenaires pédagogiques
de formation : STAFF, ECN,
ITFH et DEVHOM,

et ses partenaires financeurs
de formation

AFDAS

Fonds d'Assurance Formation
des secteurs de la culture,
de la communication, des médias
et des loisirs

Siège social

66 rue Stendhal, CS 32016
75990 Paris cedex 20

Tél. : 01 44 78 39 39

Fax : 01 44 78 39 40

www.afdas.com

FAF-TT

Fonds d'Assurance Formation
du Travail Temporaire

Tél. : 08 20 205 206

www.fafft.fr

FONGECIF

Fonds de Gestion du Congé
Individuel de Formation

Tél. : 01 44 10 58 58

www.fongecif.com

UNIFORMATION

Organisme Paritaire Collecteur
Agréé de l'économie sociale

Tél. : 01 53 02 13 13

www.uniformation.fr

et tous les fabricants,
distributeurs et prestataires
de service sans lesquels
nos formations ne pourraient
se réaliser. Et en particulier

Abix, ADA Bagnolet, ADB Lighting
Technologies, ADIS 95, Advanced audio
design, A.D.S, Agora Audio, Air Liquide,
Alliance logistics, Algam, Alsotel, Amiet,
Apave, APG, Astone Technology,
Audio2, Audioprice, Auvitran, Auvisys,
AVAB, Beauchamp SA, Blackout/FL
Décor, BM Sonorisation, Brochet-Dolet,
Castolin, Celeste, ComSoft, ConsoleProd
Studios, Climex, D6BL, Décor Plus, De
Préférence, Dell, D&B, Dimatec, Diversity,
Dushow, DV2, ESSI Corail, EVI Audio
France, Fréquence, Godet corderie, Impact,
Interface-Z, Javaux, KDI, L.Acoustics,
La Boîte Noire, La Boutique du Spectacle,
LDLC Pro, Legallais, Locsoud, La Wash, Les
Sept Arpents, Magnum, Messer, Millumin,
Mirkenta, Misco, Modulo Pi, Nassoy,
Nexo, Novelty, Noury, Pacon, Papeterie
Picard, Paris Berlin, Paris Roulettes,
Peter Lavem, Polyester 93, Pre-vues,
Raja, Regl'artech, Régie Lumière, Rexel,
Richardson, RS Components, RVE,
Rythmes et Sons, Sartorius, SCV Audio,
Sennheiser, Silence, Sonogramme,
Sonoss, Toys For Theater, Troikatronix,
Union Bois, Urbs Audio, Videmus, Yamaha.

Un grand merci aux entre-
prises qui nous accueillent
ou nous accompagnent
chaleureusement en cette
période de travaux, et particu-
lièrement à Règl'artech,
Sonoss, Scène Nationale
de Saint Quentin en Yvelines,
Théâtre de Gennevilliers
Centre Dramatique National,
Nouveau Théâtre de Montreuil
Centre Dramatique National,
Théâtre Montansier
de Versailles, la Maison de
la Culture du Japon, le théâtre
de Villeneuve Saint Georges,
Le Conservatoire National
Supérieur d'Art Dramatique.



Le CFPTS est certifié NF Service Formation pour son activité de formation continue à Bagnolet. Cette marque prouve la conformité aux normes NFX 50-760 et X 50-761 et aux règles de Certification NF 214. Elle garantit que l'aide à la formulation de la demande, les informations relatives à l'offre, la gestion administrative et commerciale de la formation, la conception du produit pédagogique, l'organisation de la formation, la réalisation de la formation et l'évaluation sont contrôlées régulièrement par :
AFNOR CERTIFICATION
11 rue Francis de Pressensé
93571 La Plaine Saint Denis cedex.

DÉMARCHE QUALITÉ

Le CFPTS est engagé dans une démarche qualité et d'amélioration continue depuis des années.

La certification NF Service Formation

Le CFPTS a été le premier organisme de formation continue dans le domaine du spectacle à être certifié NF Service Formation pour l'ensemble de son offre de formation continue. Cette certification porte sur la qualité, la fiabilité et les performances d'un service dans les champs qui ont été évalués. Cette certification d'un organisme totalement indépendant et remise en question chaque année nous maintient dans la logique d'amélioration continue qui est au cœur de nos valeurs d'entreprise. Elle est aussi un outil d'organisation du travail. La certification NF service Formation fait partie de la liste des labels et certifications conformes au décret Qualité du 30 juin 2015 retenus par le CNEFOP.

Le CFPTS bénéficie de plusieurs agréments et certifications.

La mission d'intérêt général dans laquelle s'inscrit le CFPTS implique tout naturellement une responsabilité et un engagement visant à garantir effectivement la qualité qu'il revendique. Nos diverses labellisations sont aussi là pour attester que nous ne sommes pas dans l'auto proclamation.

- Nous bénéficions d'un agrément du Ministère de la Culture pour la formation *Prévention des risques et sécurité* pour la licence d'exploitant.
- Nous travaillons en partenariat avec la CRAM.



**PRENEZ CONTACT
AVEC NOUS !
WWW.CFPTS.COM**



NOUS CONTACTER

CENTRE DE FORMATION PROFESSIONNELLE AUX TECHNIQUES DU SPECTACLE

92, avenue Gallieni,
93177 Bagnolet cedex
Tél. : 01 48 97 25 16
Fax : 01 48 97 19 19
contact@cfpts.com

ACCUEIL – ADMINISTRATION – RENSEIGNEMENTS TÉLÉPHONIQUES

Du lundi au vendredi de 9h à 17h
92 av. Gallieni
**et à partir de janvier 2017
22 av. de la République**

LIEUX DE STAGES

BAGNOLET

BÂTIMENTS GALLIENI

92 avenue Gallieni
96 avenue Gallieni
93170 Bagnolet

BÂTIMENTS RÉPUBLIQUE

22 av. de la République
26/28 av. de la République
93170 Bagnolet

PANTIN

BÂTIMENT PANTIN

Espace Les 7 Arpents
42 rue des 7 Arpents
93 500 Pantin

ACCÈS

ESPACES DE FORMATION BAGNOLET

① ligne 3

Terminus Gallieni
(sortie Centre commercial
en tête de train)

③ lignes 76, 102, 318, 351

Vélib' borne 31706

Rue du Château

Périphérique

Sortie Porte de Bagnolet
Sortie Porte de Montreuil

ESPACES DE FORMATION PANTIN

⑤ ligne 5

Station Hoche

⑨ ligne E

Station Pantin

① ligne 3

Station Porte de Pantin

③ lignes 75, 151, 170, 330, 684

Vélib' borne 3501

Station 1 rue du Pré St Gervais

A1, A3, A86 ou Périphérique

Sortie Porte de Pantin