



CFPES

CENTRE DE FORMATION PROFESSIONNELLE
AUX TECHNIQUES DU SPECTACLE

2018



Le CFPTS est certifié NF Service Formation pour son activité de formation continue à Bagnolet. Cette marque prouve la conformité aux normes NFX 50-760 et X 50-761 et aux règles de Certification NF 214. Elle garantit que l'aide à la formulation de la demande, les informations relatives à l'offre, la gestion administrative et commerciale de la formation, la conception du produit pédagogique, l'organisation de la formation, la réalisation de la formation et l'évaluation sont contrôlées régulièrement par :
AFNOR CERTIFICATION
11 rue Francis de Pressensé
93571 La Plaine Saint Denis cedex.

DÉMARCHE QUALITÉ

Le CFPTS est engagé dans une démarche qualité et d'amélioration continue depuis des années. En 2017 le CFPTS a été reconduit pour 3 ans dans sa certification NF Service Formation.

La certification NF Service Formation

Le CFPTS a été le premier organisme de formation continue dans le domaine du spectacle à être certifié NF Service Formation pour l'ensemble de son offre de formation continue. Cette certification porte sur la qualité, la fiabilité et les performances d'un service dans les champs qui ont été évalués (voir paragraphe NF ci-contre). Cette certification d'un organisme totalement indépendant et remise en question chaque année nous maintient dans la logique d'amélioration continue qui est au cœur de nos valeurs. Elle est aussi un outil d'organisation du travail.

La certification NF service Formation fait partie de la liste des labels et certifications conformes au décret Qualité du 30 juin 2015 retenus par le CNEFOP.

Le CFPTS est référencé sur DATADOCK

Par ce référencement, les financeurs peuvent vérifier la conformité du CFPTS aux critères du décret Qualité du 30 juin 2015. Le CFPTS détient ainsi l'agrément de l'ensemble des financeurs de la formation professionnelle. Un gage de plus d'obtenir le financement d'une formation pour les candidats aux cursus du CFPTS; lequel voit aussi sa démarche qualité confortée et reconnue.

Le CFPTS bénéficie de plusieurs agréments et certifications.

La mission d'intérêt général dans laquelle s'inscrit le CFPTS implique tout naturellement une responsabilité et un engagement visant à garantir effectivement la qualité qu'il revendique. Nos diverses labellisations sont aussi là pour attester que nous ne sommes pas dans l'auto proclamation.

➤ Nous bénéficions d'un agrément du Ministère de la Culture pour la formation *Prévention des risques et sécurité* pour la licence d'exploitant.

➤ Nous travaillons en partenariat avec la CRAM.

Pour un premier contact

01 48 97 25 16

Accueil général et information

Marine Vuailat
Anaïs Guillois
contact@cfpts.com

Orientation

Aurélien Clonrozier
aclonrozier@cfpts.com

Responsable des formations au catalogue et à la carte

Relations entreprises
Béatrice Gouffier
bgouffier@cfpts.com

Relations entreprises alternance

Jérémy Vivier
jvivier@cfpts.com

Suivi pédagogique

Florence Leroy
fleroy@cfpts.com
Maria Basch
mbasch@cfpts.com
Mathilde Czyzyszyn
mczyzyszyn@cfpts.com

Responsable de l'administration des formations

Bénédicte Mariaux
bmariaux@cfpts.com

Suivi administratif

Katy Coutard
kcoutard@cfpts.com
Virginie Lohyer
vlohyer@cfpts.com

SOMMAIRE

P. 2
Éditorial

P. 4
Présentation

P. 7

Direction technique / Régie

P. 11

Administration

P. 15

Plateau

P. 19

Lumière

P. 25

Son

P. 31

Vidéo

P. 35

Décor / Accessoires

P. 41

Prévention des risques

P. 47

Formations à la carte pour les entreprises

P. 51

Formation initiale / CFA SVA

P. 54

Récapitulatif mensuel des sessions fin 2017 & 2018

P. 60

Conditions générales de vente & modalités d'inscription

P. 61

Nos partenaires

Nos prix s'entendent hors taxe, par participant et pour l'année 2018.
Nos stages se déroulent sur nos sites CFPTS à Bagnolet et/ou à Pantin, sauf indication contraire inscrites dans nos fiches descriptives.

Les formations de ce calendrier sont conçues, réalisées et dispensées par le CFPTS à l'exception de celles qui font l'objet d'une collaboration : Échafaudages roulants et tours de réglages, Port du harnais pour les accès et travaux en hauteur (ITFH), CACES® (ECN), SSIAP 1 (Devhom).

Les programmes des formations menant à une certification officielle sont conformes aux règlements en vigueur.

ÉDITORIAL

Petit à petit, le nouveau CFPTS prend forme. L'année 2017 a été marquée par la livraison de la plupart des locaux rénovés, équipés des dernières avancées technologiques et très fonctionnels, gages d'un confort pédagogique optimal. Nous poursuivons nos efforts pour nous donner les moyens de répondre au mieux aux demandes de nos stagiaires et de la profession, une exigence qui est notre fil conducteur et qui se voit confortée par le renouvellement de notre certification NF Service Formation. Et les travaux n'ont pas entamé notre dynamique de renouvellement de l'offre, au contraire...

Voici notre calendrier 2018. Comme chaque année, le CFPTS fait évoluer son offre, répondant aux nouveaux besoins de la profession. Signe de la richesse de notre proposition, pour la première fois de son histoire, il met à la disposition des stagiaires 100 formations différentes et, plus que jamais, s'affirme comme l'organisme disposant de la palette la plus large en la matière. Les stages qui font leur apparition cette année racontent chacun, à leur manière, les évolutions du secteur ainsi que la philosophie du CFPTS pour intégrer celles-ci à son offre.

Ainsi, pour accompagner les avancées technologiques dans les domaines du son et de la vidéo, nous mettons en place des formations « logiciel » comme *Touch Designer : création et régie vidéo* et *CAO DAO 3D sur logiciel Sketchup* mais aussi des formations de qualification comme *Spatialisation du son*. Le stage *Arduino, Raspberry Pi : outils de régie pour la création* satisfait aussi à l'exigence d'intégration rapide des technologies innovantes et des changements à l'œuvre dans la profession. Si nous l'avons affiché dans deux secteurs différents, tout comme quelques autres de ce catalogue, c'est que, sur le terrain, il répond à des problématiques rencontrées aussi bien par des régisseurs du secteur du son que par ceux de la vidéo et témoigne de la convergence actuelle des outils au service de la création.

De même, la compression de fichier est devenue un outil incontournable et lui aussi transversal des techniques des arts de la scène : le nouveau stage *Fichiers média : codecs et formats pour la projection* permettra aux techniciens et régisseurs de les maîtriser. Par ailleurs, de nouveaux stages comme *Gestion technique et financière du bâtiment de spectacle* continuent d'accompagner les professionnels, ici les directeurs techniques, dans la nécessaire diversité de leurs savoir-faire.

Enfin, d'autres stages naissent de la demande expresse des entreprises faisant appel au CFPTS pour créer des formations sur mesure, dont l'intérêt justifie ensuite leur inscription dans l'offre pédagogique catalogue. *Thermoplastiques modelables : objet et costumes de scène*, *Évaluation des risques professionnels* ou *Assurer sa mission de salarié désigné compétent en SST* sont ainsi le résultat de collaborations avec de grands établissements de spectacle, partenaires du CFPTS.

Enfin, il est à noter que ce foisonnement reste placé sous le signe d'une démarche qualité exigeante et totalement intégrée dans le fonctionnement du centre au quotidien. Le renouvellement pour trois ans de la certification NF Service Formation à l'issue d'un audit indépendant, sans concession, n'a donné lieu cette année à aucune réserve, preuve de la maturité du CFPTS en la matière. Cette certification a d'ailleurs facilité l'inscription du CFPTS dans la plate-forme Data Dock qui permet aux financeurs de la formation professionnelle de vérifier la conformité des organismes de formation aux critères qualité définis par la loi. Pour toutes ces raisons, c'est avec confiance que nous vous proposons ce calendrier de formations, en ayant l'assurance que rien n'a été négligé afin de pouvoir répondre au mieux à vos attentes.

**LA RECETTE DU CFPTS,
TOUJOURS LA MÊME :
DES PROFESSIONNELS
EN ACTIVITÉ, PASSIONNÉS
PAR LA TRANSMISSION
DES SAVOIRS.**

EN 2018, 100 FORMATIONS, UN CHIFFRE ROND !

FORMATION PROFESSIONNELLE

Avant tout, le CFPTS est force de proposition pour la formation des professionnels, intermittents ou permanents des entreprises du secteur.

Au catalogue pour une réponse individualisée

Nous formons plus de 1 000 stagiaires par an et travaillons avec plus d'une centaine de structures culturelles. En 2018, le CFPTS propose 100 cursus de courte, moyenne ou longue durée allant des formations traditionnelles à des modules très spécialisés. Nous sommes là pour vous conseiller et vous orienter sur le choix d'une formation en fonction des projets professionnels et des parcours personnels de chacun. Et ce catalogue vous indique quelques parcours de formation pédagogiques optimaux.

À la carte pour répondre aux besoins précis des entreprises

Le CFPTS réalise plus de 60 formations par an répondant précisément aux demandes des entreprises depuis l'organisation d'un stage catalogue sur site au montage plus complexe de programmes spécifiques de formation.

Transversalité des publics et des compétences

Nos formations s'ouvrent aux nouvelles techniques et technologies et à de nouveaux domaines (événementiel, prestation de service, audiovisuel, cinéma...) pour une meilleure transversalité des compétences qui répond à l'évolution de nos métiers. Nous ouvrons aussi nos stages à d'autres publics, techniciens d'autres secteurs, artistes et administratifs et nous articulons notre offre avec les autres professions du spectacle vivant et de l'audiovisuel. Nous souhaitons ainsi décloisonner et enrichir chaque secteur.

RÉSEAUX & PARTENARIATS

Le CFPTS est un lieu de réflexion, un pôle de recherche et un organisme émetteur d'idées en dialogue permanent avec ses interlocuteurs.

Professionnels et formateurs

Une centaine de formateurs professionnels réguliers anime au quotidien ce lieu de transmission et de rencontres en étant à la fois force de proposition et ambassadeurs du centre.

Réseaux professionnels

Entreprises du secteur, lieux de production, partenaires sociaux, organismes de formation, professionnels des secteurs voisins : autant de dialogues nécessaires et de collaborations concrètes.

Échanges institutionnels

Inventer, avec la profession, les métiers de demain, engage un travail permanent avec les institutions, notamment la Commission Paritaire Emploi Formation – Spectacle Vivant et avec les OPCA, en premier lieu l'AFDAS.

Échanges internationaux

Les programmes européens consistent à tester des hypothèses de travail ou conduire des projets autour de problématiques comme, ces dernières années, la mobilité professionnelle.

VALIDATION DES FORMATIONS CERTIFICATIONS & DIPLÔMES

Toutes les formations sont validées par une attestation de stage.

Le CFPTS prépare aussi à 14 certifications et diplômes ainsi qu'à des certificats de qualification professionnelle, des certificats de compétences professionnelles et des habilitations.

› Un diplôme d'État : CAP Accessoiriste Réalisateur

Le CFPTS prépare aux épreuves du *CAP Accessoiriste Réalisateur*, diplôme national de niveau V, dans le cadre de la formation continue.

› Trois CQP

– Accrocheur-rigger

Certification de qualification professionnelle délivrée, ou non, par la CPNEF-SV (Commission Paritaire Nationale Emploi Formation – Spectacle Vivant), à l'issue des épreuves devant un jury de professionnels, et/ou validation de la présence par la remise d'une attestation de stage. Le CFPTS est agréé pour la mise en œuvre de ce CQP.

– Électricien du spectacle

Certification de qualification professionnelle délivrée, ou non, par la CPNEF-SV (Commission Paritaire Nationale Emploi Formation – Spectacle Vivant), à l'issue des épreuves devant un jury de professionnels, et/ou validation de la présence par la remise d'une attestation de stage. Le CFPTS est agréé pour la mise en œuvre de ce CQP.

– Cordiste (CQP1)

Certificat de Qualification Professionnelle délivré par ITFH à l'issue de la réussite à l'examen.

› Deux CCP

– CCP Gestion sonore

– CCP Fondamentaux de la Prévention des Risques Professionnels dans le Spectacle

Délivrés par la CPNEF-SV.

› Un certificat de qualification soudure Acier

Délivré par Dekra

› Un diplôme d'école

Administrateur de spectacle vivant

› Plusieurs certifications et habilitations

Ces validations correspondent aux titres des formations dispensées par le CFPTS et sont délivrées après réussite aux épreuves.

› VAE

Validation des Acquis de l'Expérience. La VAE permet d'acquérir une certification à finalité professionnelle par la reconnaissance de compétences, aptitudes et connaissances acquises par l'expérience.

› Six certifications professionnelles

également accessibles par la VAE

– Directeur(trice) technique de spectacle et d'événement

Certification professionnelle de niveau I délivrée, ou non, par le CFPTS après passage devant un jury de professionnels. Certification enregistrée au RNCP (code nsf 323p) par arrêté du 26 mai 2016 publié au Journal Officiel du 07 juin 2016 et préparée au CFPTS.

– Régisseur général

Certification professionnelle de niveau II délivrée, ou non, par le CFPTS après passage devant un jury de professionnels. Certification enregistrée au RNCP (code nsf 323p) par arrêté du 7 avril 2017 publié au Journal Officiel du 21 avril 2017.

– Régisseur(euse) lumière

Certification professionnelle de niveau III délivrée, ou non, par le CFPTS, après passage devant un jury de professionnels. Certification enregistrée au RNCP (code nsf 323p) par arrêté du 15 décembre 2016 publié au Journal Officiel du 18 décembre 2016 et préparée au CFPTS. Par convention, le CFPTS autorise le CFA du Spectacle Vivant et de l'Audiovisuel et STAFF à préparer également ce titre.

– Régisseur(euse) son

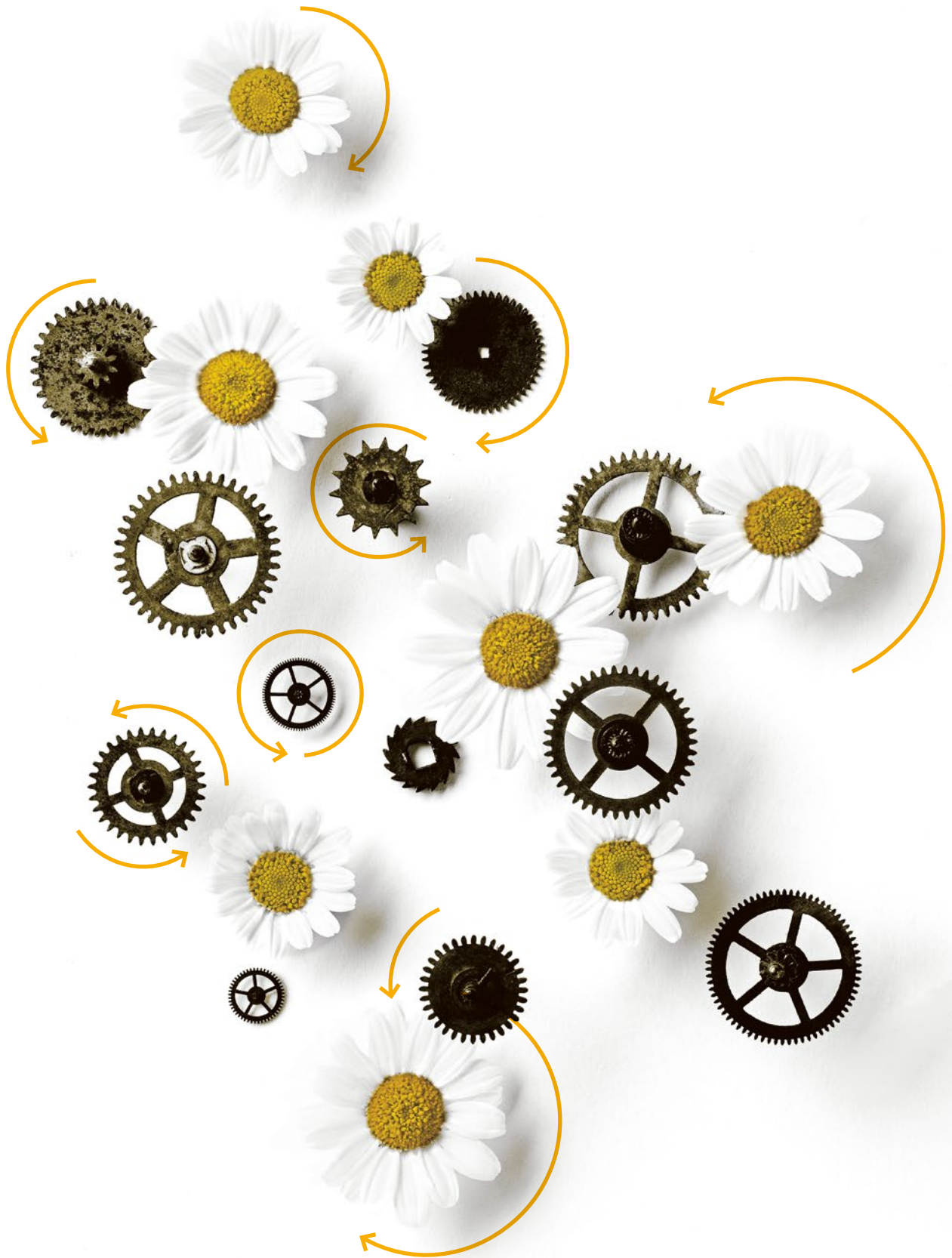
Certification professionnelle de niveau III délivrée, ou non, par le CFPTS, après passage devant un jury de professionnels. Certification enregistrée au RNCP (code nsf 323p) par arrêté du 15 décembre 2016 publié au Journal Officiel du 18 décembre 2016 et préparée au CFPTS. Par convention, le CFPTS autorise le CFA du Spectacle Vivant et de l'Audiovisuel et STAFF à préparer également ce titre.

– Régisseur(euse) plateau/scène

Certification professionnelle de niveau III délivrée, ou non, par le CFPTS, après passage devant un jury de professionnels. Certification enregistrée au RNCP (code nsf 323p) par arrêté du 15 décembre 2016 publié au Journal Officiel du 18 décembre 2016 et préparée, par convention, au CFA du Spectacle Vivant et de l'Audiovisuel.

– Régisseur(euse) vidéo de spectacle

Certification professionnelle de niveau III délivrée, ou non, par le CFPTS, après passage devant un jury de professionnels. Certification enregistrée au RNCP (code nsf 323p) par arrêté du 17 juillet 2015 publié au Journal Officiel du 25 juillet 2015 et préparée au CFPTS.





DIRECTION TECHNIQUE / RÉGIE

L'encadrement est devenu une composante majeure des fonctions de directeur technique et de régisseur général. Cette notion est au cœur des formations proposées par le CFPTS. La nouvelle formation *Régisseur d'exposition* ouvre le secteur à un nouveau domaine, la muséographie, qui est appelé à se développer au CFPTS.

MÉTIER SPECTACLE VIVANT

- Directeur technique de spectacle et d'événement, Certification professionnelle de niveau I, enregistrée au RNCP*
- Régisseur général
- Régies techniques du spectacle

MÉTIER DE LA MUSÉOGRAPHIE

- Régisseur d'exposition

ENCADREMENT TECHNIQUE

- Sensibilisation aux réseaux scéniques pour les cadres techniques
- Accueillir un chapiteau
- Fondamentaux de gestion, plan d'investissement & enjeux budgétaires
- Gestion technique et financière du bâtiment de spectacle
- Management gestion d'équipe technique & entretiens individuels annuels



9 OCTOBRE 2018 – 27 MARS 2019
SESSION SUIVANTE
1 OCTOBRE 2019 – 18 MARS 2020

DIRECTEUR TECHNIQUE DE SPECTACLE ET D'ÉVÉNEMENT

CERTIFICATION PROFESSIONNELLE
DE NIVEAU I, ENREGISTRÉE
AU RNCP*

Public : régisseurs confirmés ayant déjà une expérience d'au moins 8 ans en régie générale.

Objectif de formation : développer les compétences administratives, logistiques et managériales pour participer pleinement au projet de direction en tant que directeur technique : expertiser et analyser un projet dans ses phases de création et de diffusion ; veiller à la faisabilité organisationnelle et budgétaire ; coordonner et gérer l'ensemble des acteurs nécessaires au bon déroulement d'un projet et planifier leurs actions ; assumer des responsabilités en matière de sécurité ERP et d'hygiène et sécurité du travail ; garantir l'entretien des lieux et des équipements ; programmer les investissements. Les compétences visées sont applicables dans les divers champs professionnels du spectacle vivant et de l'événementiel.

Formation à l'encadrement | 770 heures,
22 semaines | 12 participants | 18 000 € ht

4 SEPTEMBRE 2018 – 20 MARS 2019
SESSION SUIVANTE
10 SEPTEMBRE 2019 – 25 MARS 2020

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

CERTIFICATION PROFESSIONNELLE
DE NIVEAU II, ENREGISTRÉE
AU RNCP*

Public : régisseurs de spectacles vivants ayant déjà une expérience d'au moins 7 ans en régie plateau, lumière ou son.

Objectif de formation : développer les compétences relationnelles, méthodologiques, d'organisation et de gestion, nécessaires à l'exercice de la fonction de régisseur général : compréhension artistique d'un projet, interface administrative et technique, encadrement.

Formation à l'encadrement | 910 heures,
26 semaines | 12 participants | 18 000 € ht

19 MARS – 5 JUILLET
SESSION SUIVANTE
14 MARS 2019 – 27 JUIN 2019

RÉGIES TECHNIQUES DU SPECTACLE

CONNAISSANCES THÉORIQUES
& PRATIQUES

Public : techniciens ou chargés de production ayant déjà une bonne approche des techniques du spectacle vivant ; expérience d'au moins 5 ans dans un de ces domaines.

Objectif de formation : maîtriser les chaînes de montage technique – plateau, lumière, son, vidéo – et les principes de sécurité nécessaires à la mise en œuvre d'un spectacle. Assurer une régie technique de spectacles et de manifestations événementielles.

Qualification / perfectionnement | 490 heures,
14 semaines | 10 participants | 11 730 € ht

22 JANVIER – 20 AVRIL

RÉGISSEUR D'EXPOSITION

Public : techniciens d'expositions / muséographes, accrocheurs, socleurs, régisseurs d'espaces, techniciens et régisseurs de spectacle.

Objectif de formation : développer les compétences méthodologiques, d'organisation et de gestion, nécessaires à l'exercice de la fonction de régisseur d'exposition : compréhension scénographique d'un projet, interface administrative et technique, encadrement.

Qualification / perfectionnement | 448 heures,
12 semaines, 4 jours | 12 participants | 9 100 € ht

12 FÉVRIER – 16 FÉVRIER
19 FÉVRIER – 23 FÉVRIER

SENSIBILISATION AUX RÉSEAUX SCÉNIQUES POUR LES CADRES TECHNIQUES

Public : directeurs techniques, régisseurs généraux, régisseurs.

Objectif de formation : identifier et gérer les spécificités de la mise en œuvre de technologies utilisant du réseau dans une régie générale/direction technique d'un lieu fixe ou d'un événement.

Qualification / perfectionnement | 35 heures,
1 semaine | 14 participants | 1 680 € ht

13 FÉVRIER

ACCUEILLIR UN CHAPITEAU LES ENJEUX LOGISTIQUES, RÉGLEMENTAIRES & FINANCIERS

Public : directeurs techniques, régisseurs généraux, régisseurs techniques.

Objectif de formation : optimiser l'organisation logistique et anticiper les incidences budgétaires de l'accueil et du montage d'une structure mobile de type chapiteaux, tentes et structures (CTS).

Qualification / perfectionnement | 7 heures,
1 jour | 14 participants | 280 € ht

28 MAI – 29 MAI

FONDAMENTAUX DE GESTION, PLAN D'INVESTISSEMENT & ENJEUX BUDGÉTAIRES

LES PROBLÉMATIQUES DE BUDGETS
POUR LA DIRECTION TECHNIQUE

Public : cadres techniques, directeurs techniques, régisseurs généraux, régisseurs de structure ou de compagnie de spectacle vivant.

Objectif de formation : bâtir une proposition d'investissement pluriannuel en prenant en compte les immobilisations nécessaires à l'activité. Échanger de manière pertinente et être source de proposition auprès de la direction administrative et financière. Développer une réflexion stratégique pour la construction d'un plan d'investissement et la maîtrise des impacts en termes de résultats sur les comptes de la structure.

Formation à l'encadrement | 14 heures, 2 jours |
10 participants | 510 € ht

NOUVEAU

15 MAI – 17 MAI

GESTION TECHNIQUE ET FINANCIÈRE DU BÂTIMENT DE SPECTACLE

Public : cadres techniques, directeurs techniques, régisseurs généraux, régisseurs de structure ou de compagnie de spectacle vivant.

Objectif de formation : coordonner en sécurité l'ensemble des opérations d'entretien et de maintenance des équipements et des installations techniques du bâtiment. Établir des propositions budgétaires annuelles et pluriannuelles pour l'entretien et la maintenance générale et réglementaire. Assurer une veille permanente et le suivi des contrats de prestations d'entreprises extérieures dans le but d'optimiser la gestion du bâtiment.

Formation à l'encadrement | 21 heures, 3 jours |
10 participants, 950 € ht

17 AVRIL – 18 AVRIL

MANAGEMENT : GESTION D'ÉQUIPE TECHNIQUE & ENTRETIENS INDIVIDUELS ANNUELS

Public : équipes d'encadrement de structures de spectacle vivant, responsables hiérarchiques ou opérationnels devant conduire ce type d'entretiens.

Objectif de formation : développer une culture commune et partagée de l'entretien individuel pour une équipe d'encadrement et/ou de direction, mettre en place la procédure et les outils adaptés.

Formation à l'encadrement | 14 heures, 2 jours |
12 participants | 510 € ht



VOUS POUVEZ AUSSI
ÊTRE INTÉRESSÉS
PAR LES STAGES
SUIVANTS

CAO-DAO 2D et 3D sur logiciel
Autocad p.37

Développer les finances
et les budgets p.12

Contrats de travail p.12

ET N'OUBLIEZ
JAMAIS

La prévention des risques p.41





ADMINIS- TRATION

Encadrement, maîtrise des outils de gestion... les contenus des formations de ce secteur ont pour objectif la professionnalisation des activités administratives du spectacle vivant. Dans ce secteur où se croisent jeunes diplômés et professionnels en activité, l'application pratique des notions théoriques est la règle.

MÉTIER

– Administrateur
de spectacle vivant

QUALIFICATION PERFECTIONNEMENT

– Développer les finances
& les budgets
– Recherche de financements
– Contrats de travail
– Contrats de production
& d'exploitation
– Droits des auteurs
& droits voisins des
artistes interprètes
– Fondamentaux techniques
pour les non techniciens



QUALIFICATION PERFECTIONNEMENT

MÉTIER

8 OCTOBRE 2018 –
18 SEPTEMBRE 2019

ADMINISTRATEUR DE SPECTACLE VIVANT DIPLOME DU CFPTS

Public : jeunes diplômés, Bac +4/+5 à dominante gestion. Salariés permanents d'entreprises culturelles et/ou demandeurs d'emploi ayant déjà une expérience de l'encadrement des métiers administratifs dans le spectacle vivant d'au moins deux ans. Cette formation convient à un projet de spécialisation, elle ne peut pas répondre à un besoin d'apprentissage du métier dans le cadre d'une reconversion professionnelle.

Objectif de formation : développer les compétences juridiques, économiques et relationnelles nécessaires à l'encadrement administratif d'un projet artistique (théâtre, musique, danse, arts de la rue) et/ou d'un lieu de spectacle vivant (entreprises culturelles, institutions, compagnies, festivals...).

Formation à l'encadrement | 455 heures,
13 semaines | Formation en alternance |
15 participants | 9 240 € ht

15 JANVIER – 13 FÉVRIER

DÉVELOPPER LES FINANCES & LES BUDGETS

INSTRUMENTS FINANCIERS & OUTILS SPÉCIFIQUES

Public : attachés de production, assistants, administrateurs de structures culturelles et de collectivités territoriales.

Objectif de formation : maîtriser les concepts et les connaissances en comptabilité, en fiscalité, en analyse financière, budgétaire et en suivi de trésorerie, nécessaires à la mise en œuvre des outils de gestion d'un projet ou d'une structure.

Qualification / perfectionnement | 70 heures,
2 semaines | les lundis et mardis sur 5 semaines |
12 participants | 2 550 € ht

11 JUIN – 15 JUIN

RECHERCHE DE FINANCEMENTS

SUBVENTIONS, CRÉDITS EUROPÉENS, MÉCÉNAT, PARRAINAGE

Public : attachés de production, assistants, administrateurs de structures culturelles et de collectivités territoriales, ayant déjà une pratique de l'élaboration des budgets ou ayant suivi la formation « Développer les finances et les budgets ».

Objectif de formation : développer une méthodologie et des outils efficaces pour accompagner de nouveaux projets, organiser sa recherche de financements, construire et présenter un dossier de demande de subventions, crédits européens, mécénat, parrainage.

Qualification / perfectionnement | 35 heures,
1 semaine | Formation discontinue sur 2 semaines |
12 participants | 1 270 € ht

3 DÉCEMBRE – 5 DÉCEMBRE

CONTRATS DE TRAVAIL CADRE GÉNÉRAL ET SPÉCIFICITÉS

Public : attachés de production, assistants, administrateurs de structures culturelles et de collectivités territoriales.

Objectif de formation : définir le champ légal et social qui régit le spectacle vivant pour maîtriser l'utilisation des différents contrats de travail.

Qualification / perfectionnement | 21 heures,
3 jours | 12 participants | 770 € ht



**VOUS POUVEZ AUSSI
ÊTRE INTÉRESSÉS
PAR LES STAGES
SUIVANTS**

22 MAI – 24 MAI

CONTRATS DE PRODUCTION & D'EXPLOITATION

Public : attachés de production, assistants, administrateurs de structures culturelles et de collectivités territoriales.
Objectif de formation : utiliser les notions juridiques, générales et spécifiques, pour négocier, amender les termes d'un contrat en fonction des projets et en maîtriser les conséquences.

Qualification / perfectionnement | 21 heures,
3 jours | 12 participants | 770 € ht

12 MARS – 14 MARS

DROITS DES AUTEURS & DROITS VOISINS DES ARTISTES INTERPRÈTES

Public : attachés de production, assistants, administrateurs, juristes de structures culturelles et de collectivités territoriales ; artistes, concepteurs... œuvrant pour le spectacle vivant.
Objectif de formation : évaluer les mesures à prendre au regard des droits des auteurs et des droits voisins ; protéger et utiliser une « œuvre » ou un « enregistrement » sans risque de sanction ; maîtriser différentes configurations des problématiques.

Qualification / perfectionnement | 21 heures,
3 jours | 12 participants | 770 € ht

28 MAI – 1^{ER} JUIN
17 SEPTEMBRE – 21 SEPTEMBRE

FONDAMENTAUX TECHNIQUES POUR LES NON TECHNICIENS

Public : personnels chargés de la coordination de production, assistants et administrateurs de manifestations événementielles et/ou de spectacles.
Objectif de formation : développer une vision technique des moyens humains et matériels à mettre en œuvre pour optimiser sa relation avec les équipes techniques et la gestion des projets spectacles.

Qualification / perfectionnement | 35 heures,
1 semaine | 10 participants | 1240 € ht

Management :
gestion d'équipe technique
& entretiens individuels
annuels p.9

**Prévention des risques
et sécurité pour la licence
d'exploitant p.42**

**Les fondamentaux de
la prévention des risques
professionnels dans
le spectacle-CCP p.42**

Gestion sonore-CCP p.42

**ET N'OUBLIEZ
JAMAIS
La prévention des risques p.41**

À LA CARTE POUR LES ENTREPRISES !

L'ensemble des stages de ce secteur peut être adapté à vos demandes, in situ, en inter entreprise ou en adaptant les contenus des formations à vos besoins.
Voir p. 47



PLATEAU

Ce secteur fondamental, né avec le CFPTS, prend en compte une simple réalité : dans le spectacle vivant, tout part du plateau et y aboutit. À la fois cœur historique et traditionnel du théâtre et lieu devant accueillir tous les dispositifs technologiques, il nécessite une grande réactivité.

FORMATIONS

- Rigging –préparation
au CQP d'accrocheur-rigger
- Technique du plateau
Machinerie scénique
Les vols dans le spectacle
- Effets spéciaux de scène



Extraction d'une Orchidaceae
Poulliae par autotraction verticale.

22 JANVIER – 23 FÉVRIER

RIGGING – PRÉPARATION AU CQP* D'ACCROCHEUR- RIGGER

**CERTIFICAT DE QUALIFICATION
PROFESSIONNELLE**

Public : techniciens de spectacle amenés à mettre en œuvre des systèmes d'accroches et de levage et souhaitant obtenir le CQP Accrocheur-rigger du spectacle vivant.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'exercice du métier d'accrocheur-rigger : préparer, installer, manipuler, contrôler et démonter les équipements nécessaires à l'accroche, dans les règles de l'art et dans le respect des règles de sécurité, du traçage au démontage. Analyser une prestation d'accroche et de démontage, et en assurer la mise en œuvre.

Qualification / perfectionnement | 175 heures,
5 semaines | 10 participants | 7 000 € ht

12 FÉVRIER – 23 MARS

TECHNIQUE DU PLATEAU MACHINERIE SCÉNIQUE

Public : techniciens du spectacle.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'exercice du métier de machiniste/technicien plateau : mise en œuvre des équipements de la cage de scène, manipulations des décors et matériels scéniques.

Qualification / perfectionnement | 210 heures,
6 semaines | 10 participants | 7 000 € ht

24 SEPTEMBRE – 12 OCTOBRE

LES VOLS DANS LE SPECTACLE

**MOUVEMENTS AÉRIENS
ARTISTES & OBJETS**

Public : machinistes, cintriers et techniciens plateau.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à la mise en place, aux réglages et à l'exploitation des équipements destinés aux mouvements aériens dans le spectacle.

Qualification / perfectionnement | 105 heures,
3 semaines | 8 participants | 5 040 € ht

12 MARS – 16 MARS

5 SEPTEMBRE – 9 NOVEMBRE

EFFETS SPÉCIAUX DE SCÈNE PYROTECHNIE D'INTÉRIEUR

Public : techniciens du spectacle.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à la mise en œuvre, en toute sécurité, de matières et d'objets pyrotechniques pour la scène.

Qualification / perfectionnement | 35 heures,
1 semaine | 8 participants | 1 680 € ht



**VOUS POUVEZ AUSSI
ÊTRE INTÉRESSÉS
PAR LES STAGES
SUIVANTS**

**Accueillir un chapiteau :
les enjeux logistiques,
réglementaires & financiers**
p.9

Constructeur de décors p.36

**Techniques de fabrication
d'accessoires** p.36

Serrurerie pour le spectacle
p.37

Soudure p.37

**Soudure et construction
aluminium** p.37

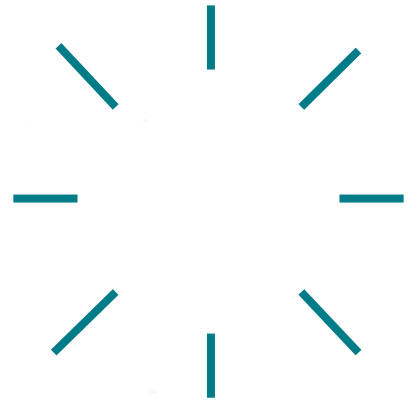
**Mécanismes et articulations
de petites machines pour
le spectacle** p.38

**CAO-DAO 2D et 3D sur logiciel
Autocad** p.39

**ET N'OUBLIEZ
JAMAIS**

La prévention des risques p.41

DÉMARCHE QUALITÉ,
QUALITÉ DE SERVICE, LOGIQUE
D'AMÉLIORATION CONTINUE,
SONT AU CŒUR DE NOS VALEURS.
NOTRE CERTIFICATION
NF SERVICE FORMATION,
INDÉPENDANTE ET CONTRÔLÉE,
LE CONFIRME.



LUMIÈRE

Autour de la formation métier, les différents stages de qualification et de perfectionnement s'attachent à couvrir l'ensemble des aspects de la lumière dans le spectacle vivant, de l'installation des différents équipements à la conception d'éclairage. Ce secteur offre ainsi une modularité exemplaire.

MÉTIER

- Régisseur lumière
- Certification professionnelle de niveau III, enregistrée au RNCP*

COMPLÉMENTS DE QUALIFICATION

- Fondamentaux techniques de la lumière
- Électricité : les installations du spectacle
- Électricité – préparation au CQP Electricien du spectacle
- Paramétrage et vérification d'une installation de projecteurs asservis

CONSOLES

- Consoles, gradations & projecteurs asservis
- Consoles automatisées & projecteurs asservis
- Consoles AVAB ETC
- Console d'asservis – Grand MA 2

OUTILS & TECHNIQUES/ NOUVELLES TECHNOLOGIES

- Utilisation des sources LED dans le spectacle
- Moyens vidéo au service du spectacle
- Configurer & exploiter les réseaux pour l'éclairage de spectacle
- Media Server & outils de diffusion vidéo
- WYSIWYG

TECHNICO-ARTISTIQUES

- LightRégie
- Création lumière
- Éclairage pérenne & architectural



L'Eurekæ Luminis prise en flagrant délit de photosynthèse bioinspirée.

* RNCP
Répertoire National
des Certifications
Professionnelles

MÉTIER

15 JANVIER – 14 SEPTEMBRE
SESSION SUIVANTE
25 MARS 2019 – 20 DÉCEMBRE 2019

RÉGISSEUR LUMIÈRE

CERTIFICATION PROFESSIONNELLE
DE NIVEAU III, ENREGISTRÉE
AU RNCP*

Public : toutes personnes sensibilisées au monde du spectacle. Cette formation convient à un projet de reconversion professionnelle.

Objectif de formation : développer les compétences techniques, technico-artistiques, d'organisation, d'encadrement et de communication pour exercer le métier de régisseur lumière dans le spectacle vivant : organisation du travail et mise en œuvre des matériels et équipements nécessaires à l'éclairage de spectacles et d'événements.

Reconversion professionnelle | 1204 heures,
34 semaines, 2 jours | 10 participants | 18 000 € ht

9 AVRIL – 13 AVRIL
1^{ER} OCTOBRE – 5 OCTOBRE

FONDAMENTAUX TECHNIQUES DE LA LUMIÈRE

Public : techniciens, artistes, ou toutes personnes souhaitant développer une vision technique de l'éclairage de spectacles.

Objectif de formation : développer des compétences pour assister les équipes techniques dans la préparation des matériels et l'installation des équipements lumière.

35 heures, 1 semaines | 10 participants | 1 520 € ht

19 FÉVRIER – 23 MARS

ÉLECTRICITÉ : LES INSTALLATIONS DU SPECTACLE

Public : techniciens du spectacle depuis plus d'un an.

Objectif de formation : développer ses connaissances et compétences en électricité : prévision, organisation, mise en œuvre des installations électriques mobiles et temporaires du spectacle vivant, manifestations événementielles.

Qualification / perfectionnement | 175 heures,
5 semaines | 8 participants | 6 510 € ht

NOUVEAU

27 SEPTEMBRE – 9 NOVEMBRE

ÉLECTRICITÉ – PRÉPARATION AU CQP ÉLECTRICIEN DU SPECTACLE

Public : techniciens du spectacle en capacité de justifier d'une expérience professionnelle en électricité de niveau V équivalente au CAP électricien souhaitant obtenir le CQP Electricien du spectacle.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires au métier d'électricien du spectacle vivant : mettre en œuvre les installations électriques dans le respect des délais, des règles de l'art et de sécurité afin de fournir un support technique fiable aux autres intervenants liés au spectacle ou manifestations événementielles en lieu fixe ou non fixe.

Qualification / perfectionnement | 210 heures,
6 semaines | 8 participants | 7 000 € ht

NOUVEAU

29 MARS – 12 AVRIL

PARAMÉTRAGE ET VÉRIFICATION D'UNE INSTALLATION DE PROJECTEURS ASSERVIS

TECHNICIEN OPÉRATEUR ASSERVIS

Public : techniciens lumière, régisseurs lumière, chefs de projet en prestation de service.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'installation et la mise en œuvre d'un plan de feux composé de projecteurs asservis pour l'éclairage de concerts ou de manifestations événementielles.

Qualification / perfectionnement | 70 heures,
2 semaines | 8 participants | 3 150 € ht

CONSOLES

17 SEPTEMBRE – 19 OCTOBRE

CONSOLES, GRADATIONS & PROJECTEURS ASSERVIS

CONSOLES THÉÂTRE
ET PROJECTEURS ASSERVIS

Public : techniciens lumière
ou électriciens plateau, régisseurs
lumière, éclairagistes.

Objectif de formation : développer une
méthode de travail de programmation
ainsi que les compétences nécessaires
à l'utilisation des consoles théâtre
et des projecteurs asservis.

Qualification / perfectionnement | 175 heures,
5 semaines | 8 participants | 5 850 € ht

22 JANVIER – 16 FÉVRIER

CONSOLES AUTOMATISÉES & PROJECTEURS ASSERVIS

Public : techniciens et régisseurs lumière.

Objectif de formation : développer les
compétences nécessaires à l'intégration
et à la programmation de systèmes
d'asservis dans une conduite lumière.

Qualification / perfectionnement | 140 heures,
4 semaines | 10 participants | 6 090 € ht

4 JUIN – 22 JUIN

CONSOLES AVAB ETC GRADATIONS, LEDS, ASSERVIS

Public : techniciens lumière
ou électriciens plateau, régisseurs
lumière, éclairagistes.

Objectif de formation : développer
les compétences nécessaires à
l'exploitation des consoles Avab/ ETC
pour la programmation de projecteurs
traditionnels et asservis.

Qualification / perfectionnement | 105 heures,
3 semaines | 8 participants | 3 650 € ht

8 JANVIER – 19 JANVIER

26 FÉVRIER – 9 MARS

12 MARS – 23 MARS

15 OCTOBRE – 26 OCTOBRE

5 NOVEMBRE – 16 NOVEMBRE

CONSOLE D'ASSERVIS GRAND MA 2

Public : régisseurs lumière.

Objectif de formation : développer les
compétences nécessaires à l'exploitation
avancée de la console d'asservis
Grand MA 2 pour la programmation de
systèmes évolués de projecteurs asservis.

Qualification / perfectionnement | 70 heures,
2 semaines | 4 participants | 3 660 € ht

14 MAI – 18 MAI

UTILISATION DES SOURCES LED DANS LE SPECTACLE

Public : techniciens, régisseurs lumière,
éclairagistes.

Objectif de formation : identifier les
possibilités scéniques et les contraintes
techniques liées à l'utilisation de sources
LED dans le spectacle vivant.

Qualification / perfectionnement | 35 heures,
1 semaine | 10 participants | 1 680 € ht

24 SEPTEMBRE – 28 SEPTEMBRE

MOYENS VIDÉO AU SERVICE DU SPECTACLE

OUTILS ET MÉTHODES

Public : éclairagistes, scénographes, décorateurs, techniciens lumière, son et audiovisuel.

Objectif de formation : présenter différents outils et méthodes de création et de projection de l'image vidéo dans le spectacle vivant afin de répondre aux besoins d'un créateur.

Qualification / perfectionnement | 35 heures,
1 semaine | 6 participants | 1 680 € ht

23 AVRIL – 27 AVRIL
24 SEPTEMBRE – 28 SEPTEMBRE

CONFIGURER & EXPLOITER LES RÉSEAUX POUR L'ÉCLAIRAGE DE SPECTACLE

Public : éclairagistes, techniciens, régisseurs lumière et vidéo.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à la configuration et à l'exploitation de réseaux pour l'éclairage de spectacle et appliquer les connaissances techniques informatiques et réseaux.

Qualification / perfectionnement | 35 heures,
1 semaine | 6 participants | 1 680 € ht

1^{ER} OCTOBRE – 12 OCTOBRE

MEDIA SERVER & OUTILS DE DIFFUSION VIDÉO

CONFIGURATION ET CONTRÔLE

Public : pupitreurs, régisseurs lumière confirmés, régisseurs vidéo.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à la programmation d'un media player/server en mode autonome depuis une console lumière.

Qualification / perfectionnement | 70 heures,
2 semaines | 6 participants | 3 360 € ht

12 MARS – 23 MARS
26 NOVEMBRE – 7 DÉCEMBRE

WYSIWYG

REPORT, DESIGN, PERFORM

Public : concepteurs d'éclairages, pupitreurs d'éclairages conventionnels et asservis, directeurs techniques.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'utilisation du logiciel Wysiwyg sur ses trois niveaux de fonctionnalités : Report, Design, Perform.

Qualification / perfectionnement | 70 heures,
2 semaines | 6 participants | 3 300 € ht

TECHNICO ARTISTIQUE

9 AVRIL – 13 AVRIL

LIGHTRÉGIE

Public : techniciens, régisseurs du spectacle vivant.

Objectif de formation : développer ses compétences dans l'utilisation du logiciel LightRegie (intégrant lumière, son, vidéo) en création et en tournée.

Qualification / perfectionnement | 35 heures,
1 semaine | 8 participants | 1 650 € ht

NOUVELLE FORMULE

28 MARS – 18 MAI

CRÉATION LUMIÈRE ÉCRITURE ET RÉGIE

Public : régisseurs lumière, scénographes, metteurs en scène, chorégraphes, concepteurs de spectacle.

Objectif de formation : explorer les champs artistiques et développer les compétences techniques nécessaires à la fonction de concepteur lumière.

Qualification / perfectionnement | 210 heures,
6 semaines | 8 participants | 7 000 € ht

26 NOVEMBRE – 14 DÉCEMBRE

ÉCLAIRAGE PÉRENNE & ARCHITECTURAL

Public : éclairagistes ou régisseurs lumière du spectacle vivant désirant élargir leur domaine de compétences ; architectes, paysagistes, scénographes désirant mieux comprendre et appréhender la fonction, les enjeux et les techniques de l'éclairage pérenne.

Objectif de formation : appréhender l'ensemble des composantes d'un projet d'éclairage pérenne appliqué à l'architecture intérieure et extérieure.

Qualification / perfectionnement | 105 heures,
3 semaines | 8 participants | 4 410 € ht



**VOUS POUVEZ AUSSI
ÊTRE INTÉRESSÉS
PAR LES STAGES
SUIVANTS**

**Exploitation des équipements
vidéo dans le spectacle p.32**

**Moyens vidéo au service
du spectacle p.32**

**Choisir, installer
et régler un système
de vidéoprojection p.32**

Max MSP/Jitter en régie p.33

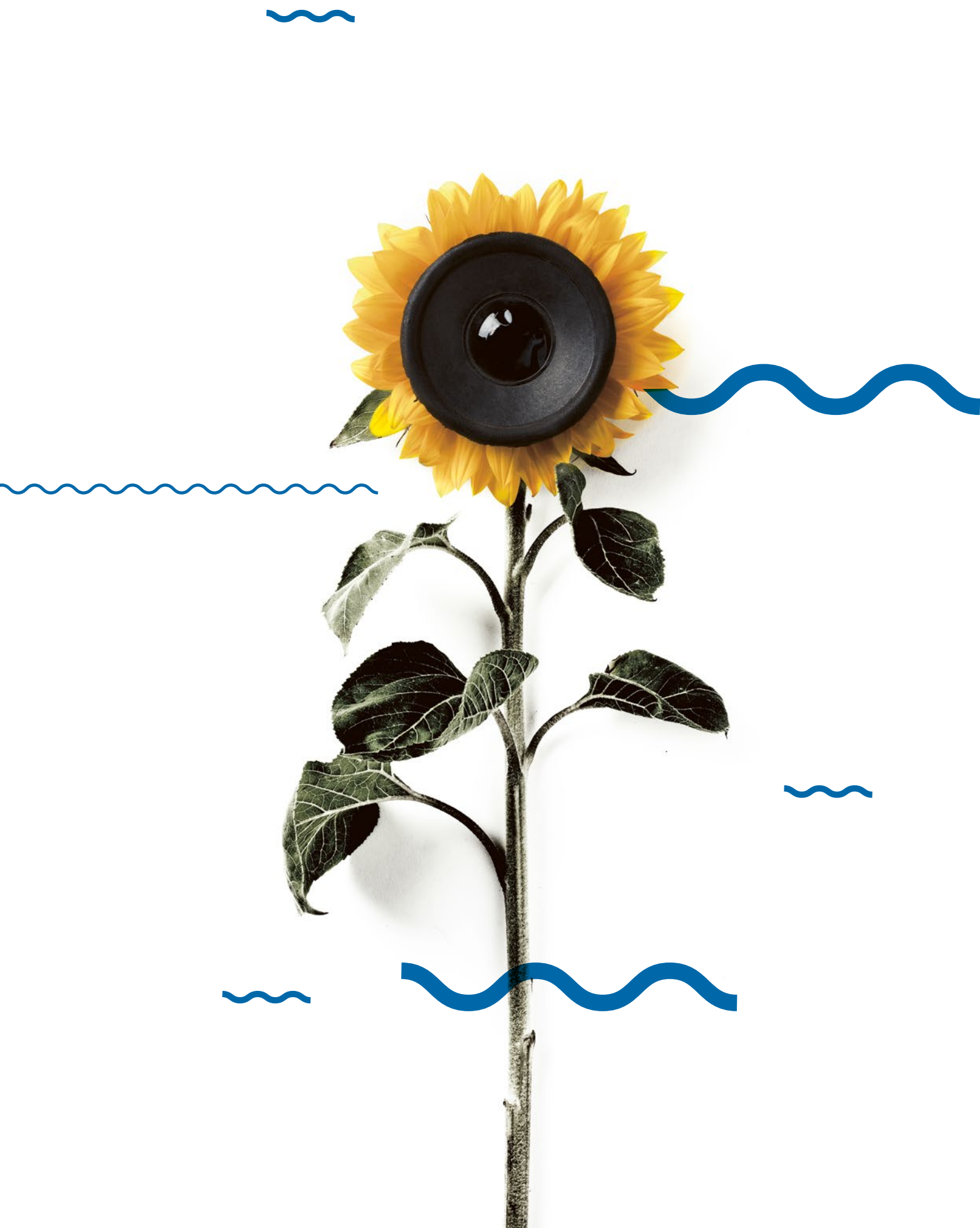
**TouchDesigner – création
et régie vidéo p.33**

Modulo Player p.33

**CAO-DAO 2D et 3D
sur logiciel Autocad p.39**

**ET N'OUBLIEZ
JAMAIS**

La prévention des risques p.41



SON

Le domaine du son est marqué par des évolutions technologiques constantes et le CFPTS cherche avant tout à élaborer une synthèse de l'état de l'art et à transmettre des méthodologies et procédures de travail pouvant s'appliquer aux divers équipements et aux multiples situations auxquelles sont confrontés aujourd'hui les exploitants.



MÉTIER

- Régisseur son
- Certification professionnelle de niveau III, enregistrée au RNCP*

COMPLÉMENT DE QUALIFICATION

- Fondamentaux techniques du son
- Techniques du son développement théorique & pratique

PERFECTIONNEMENT MÉTIER

- Sonoriser une conférence
- Sonorisation de concert
- Installation & réglages des systèmes de diffusion en sonorisation
- Exploitation des liaisons HF
- In Ear Monitor (IEM) : technologie & mixage
- La création sonore avec Live

TECHNOLOGIES AUDIONUMÉRIQUES

- Configurer & exploiter les réseaux audionumériques
- Configurer & exploiter les consoles numériques

TECHNOLOGIES ACOUSTIQUES

- Smaart live – Systune
- La spatialisation du son
- Arduino Raspberry Pi
- Max MSP/Jitter en régie

←
Amplification d'un héliotrope par greffe
de haut-parleur, décibels assurés !

* RNCP
Répertoire National
des Certifications
Professionnelles

15 JANVIER – 14 SEPTEMBRE
SESSION SUIVANTE
25 MARS 2019 – 20 DÉCEMBRE 2019

RÉGISSEUR SON

CERTIFICATION PROFESSIONNELLE
DE NIVEAU III, ENREGISTRÉE
AU RNCP*

Public : toutes personnes sensibilisées au monde du spectacle. Cette formation convient à un projet de reconversion professionnelle.

Objectif de formation : développer les compétences techniques, technico-artistiques, d'organisation, d'encadrement et de communication nécessaires à l'exercice du métier de régisseur son dans le spectacle vivant : organisation du travail et mise en œuvre des matériels et équipements nécessaires à la sonorisation de spectacles et d'événements.

Reconversion professionnelle | 1204 heures,
34 semaines, 2 jours | 10 participants | 18 000 € ht

COMPLÉMENT DE QUALIFICATION

9 AVRIL – 13 AVRIL
1^{ER} OCTOBRE – 5 OCTOBRE

FONDAMENTAUX TECHNIQUES DU SON

Public : techniciens, artistes, musiciens, ou toutes personnes souhaitant développer une vision d'ensemble de la sonorisation de spectacle.

Objectif de formation : développer des compétences pour assister les équipes techniques dans la préparation des matériels et l'installation des équipements son.

35 heures, 1 semaine | 8 participants | 1 625 € ht

18 JUIN – 13 JUILLET

TECHNIQUES DU SON DÉVELOPPEMENT THÉORIQUE & PRATIQUE

Public : régisseurs, techniciens, assistants et musiciens, pouvant justifier d'une pratique professionnelle dans le domaine du son.

Objectif de formation : structurer ses connaissances théoriques et technologiques pour développer des compétences techniques et pratiques, de la préparation du matériel à la mise en œuvre des équipements audio.

Qualification / perfectionnement | 140 heures,
4 semaines | 8 participants | 4 340 € ht

PERFECTIONNEMENT MÉTIER

NOUVEAU

26 FÉVRIER – 2 MARS
5 NOVEMBRE – 9 NOVEMBRE

SONORISER UNE CONFÉRENCE

Public : techniciens polyvalents, régisseurs, agents territoriaux et/ou toutes personnes souhaitant acquérir une pratique efficace de la sonorisation de conférence.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'installation et aux réglages d'une sonorisation de conférence.

Qualification / perfectionnement | 35 heures,
1 semaine | 8 participants | 1 570 € ht

NOUVELLE FORMULE

9 AVRIL – 20 AVRIL
12 NOVEMBRE – 23 NOVEMBRE

SONORISATION DE CONCERT

FAÇADE, RETOURS, MIXAGE

Public : techniciens son du spectacle vivant et ingénieurs du son ayant déjà une expérience de la sonorisation et désirant se perfectionner aux techniques spécifiques du concert.

Objectif de formation : maîtriser les aspects techniques et artistiques du mixage pour assurer la régie « façade » et « retours » d'un concert.

Qualification / perfectionnement | 70 heures,
2 semaines | 6 participants | 2 800 € ht

8 JANVIER – 19 JANVIER
10 SEPTEMBRE – 21 SEPTEMBRE

INSTALLATION & RÉGLAGES DES SYSTÈMES DE DIFFUSION EN SONORISATION

Public : techniciens son et ingénieurs du son ayant déjà une connaissance théorique et pratique du matériel son et désirant se former à la mise en œuvre des systèmes de diffusion.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'installation et aux réglages des systèmes de diffusion sonore pour la sonorisation de concerts et d'événements.

Qualification / perfectionnement | 70 heures,
2 semaines | 8 participants | 2 860 € ht

3 AVRIL – 6 AVRIL
11 SEPTEMBRE – 14 SEPTEMBRE

EXPLOITATION DES LIAISONS HF

Public : régisseurs, sonorisateurs, preneurs de son, techniciens/assistants son et backliner, souhaitant mettre en œuvre une régie utilisant des liaisons HF.

Objectif de formation : développer ses compétences dans l'exploitation et l'optimisation des liaisons HF dans toutes configurations de spectacles vivants et événementiels.

Qualification / perfectionnement | 28 heures,
4 jours | 8 participants | 1 344 € ht

27 AOÛT – 31 AOÛT

IN EAR MONITOR (IEM) : TECHNOLOGIE & MIXAGE

Public : sonorisateurs, régisseurs son, preneurs de son et techniciens son confirmés. Musiciens désireux de comprendre le fonctionnement et les contraintes des retours IEM.

Objectif de formation : développer les compétences techniques et artistiques nécessaires au mixage en In Ear Monitor pour des musiciens/comédiens. Mettre en œuvre une régie d'In Ear Monitor, utilisant plusieurs liaisons HF, pour la sonorisation de spectacles.

Qualification / perfectionnement | 35 heures,
1 semaine | 6 participants | 2 030 € ht

TECHNOLOGIES AUDIONUMÉRIQUES

22 JANVIER – 2 FÉVRIER
11 JUIN – 22 JUIN
8 OCTOBRE – 19 OCTOBRE

CONFIGURER & EXPLOITER LES RÉSEAUX AUDIONUMÉRIQUES

Public : sonorisateurs, régisseurs, ingénieurs du son et techniciens son souhaitant découvrir et mettre en oeuvre les réseaux audionumériques.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'installation, au paramétrage et à l'exploitation des réseaux audionumériques et mettre en oeuvre les connaissances techniques informatiques et réseaux.

Qualification / perfectionnement | 70 heures,
2 semaines | 6 participants | 3 360 € ht

16 AVRIL – 20 AVRIL

LA CRÉATION SONORE AVEC LIVE

Public : techniciens et régisseurs son confirmés, ingénieurs du son, créateurs/concepteurs sonores, amenés à répondre à des demandes de création sonore dans le spectacle vivant.

Objectif de formation : exploiter l'outil logiciel Live Ableton pour la création son dans le spectacle vivant.

Qualification / perfectionnement | 35 heures,
1 semaine | 6 participants | 1 680 € ht

26 FÉVRIER – 9 MARS
3 DÉCEMBRE – 14 DÉCEMBRE

CONFIGURER & EXPLOITER LES CONSOLES NUMÉRIQUES

Public : techniciens son travaillant dans le spectacle vivant.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à la configuration et à l'exploitation de consoles numériques, afin de s'adapter à la multiplicité des outils disponibles.

Qualification / perfectionnement | 70 heures,
2 semaines | 6 participants | 3 360 € ht

TECHNOLOGIES ACOUSTIQUES

29 JANVIER – 2 FÉVRIER
22 OCTOBRE – 26 OCTOBRE

SMAART LIVE – SYSTUNE

LA MESURE ACOUSTIQUE
AU SPECTACLE VIVANT

Public : sonorisateurs, techniciens, régisseurs et ingénieurs du son, cadres techniques, installateurs et prescripteurs et, plus généralement, toutes personnes confrontées à l'optimisation d'un système de diffusion sonore.

Objectif de formation : évaluer la pertinence des outils de mesure acoustique et de calage système de référence sur le marché. Apporter des solutions visant à l'optimisation des systèmes de diffusion sonore.

Qualification / perfectionnement | 35 heures,
1 semaine | 6 participants | 1 680 € ht



VOUS POUVEZ AUSSI
ÊTRE INTÉRESSÉS
PAR LES STAGES
SUIVANTS

NOUVEAU

26 SEPTEMBRE – 5 OCTOBRE

LA SPATIALISATION DU SON

Public : techniciens son, réalisateurs et concepteurs sonores, compositeurs, scénographes, sonorisateurs confirmés souhaitant connaître et mettre en application les techniques de mise en espace du son.

Objectif de formation : apprécier le potentiel de la spatialisation du son au travers des différentes techniques disponibles. Exploiter les caractéristiques esthétiques de la mise en espace sonore.

Qualification / perfectionnement | 56 heures,
8 jours | 6 participants | 2 650 € ht

NOUVEAU

5 NOVEMBRE – 9 NOVEMBRE

ARDUINO RASPBERRY PI

OUTILS DE RÉGIE POUR LA CRÉATION

Public : techniciens, régisseurs, concepteurs vidéo, son, lumière, scénographes, artistes plasticiens.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'utilisation d'Arduino et Raspberry Pi pour répondre aux besoins spécifiques d'installations interactives au service de la création artistique.

Qualification / perfectionnement | 35 heures,
1 semaine | 8 participants | 1 680 € ht

5 NOVEMBRE – 16 NOVEMBRE

MAX MSP/JITTER EN RÉGIE

Public : régisseurs de spectacle son, lumière, vidéo.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'utilisation du logiciel Max MSP/Jitter dans l'environnement temps réel de la régie de spectacle.

Qualification / perfectionnement | 70 heures,
2 semaines | 6 participants | 3 360 € ht

Régisseur vidéo
de spectacle p.32

Exploitation des équipements
vidéo dans le spectacle p.32

Choisir, installer
et régler un système
de vidéoprojection p.32

Max MSP/Jitter en régie p.42

Gestion sonore-CCP p.42

ET N'OUBLIEZ
JAMAIS

La prévention des risques p.41



VIDÉO

Le CFPTS s'attache à traduire la singularité des techniques de vidéo pour la scène en proposant l'acquisition d'outils et de compétences adaptés au spectacle vivant et à l'évènementiel, souvent bien différents de ses autres secteurs d'application.

MÉTIER

- Régisseur vidéo de spectacle
Certification professionnelle de niveau III, enregistrée au RNCP*
- Technicien de diffusion d'images numériques pour l'évènementiel & le spectacle
- Exploitation des équipements vidéo dans le spectacle

OUTILS ET LOGICIELS

- Moyens vidéo au service du spectacle
- Choisir, installer & régler un système de vidéoprojection
- Fichiers média – codecs & formats pour la projection vidéo
- Media Server & outils de diffusion vidéo
- Logiciels de régie vidéo

TECHNICO-ARTISTIQUES

- TouchDesigner – création & régie vidéo
- Max MSP/Jitter en régie
- Modulo Player
- Arduino Raspberry Pi



*Pistilae Minijackus en pleine éclosion
mono et stereo trichronique.*

* RNCP
Répertoire National
des Certifications
Professionnelles

5 FÉVRIER – 18 JUILLET
SESSION SUIVANTE
29 JANVIER 2019 – 12 JUILLET 2019

RÉGISSEUR VIDÉO DE SPECTACLE

**CERTIFICATION PROFESSIONNELLE
DE NIVEAU III (FR) DE NIVEAU 5 (EU),
ENREGISTRÉE AU RNCP***

Public : régisseurs son, régisseurs lumière, vidéastes et/ou toutes personnes proches du secteur vidéo.

Objectif de formation : développer les compétences générales et techniques nécessaires à l'activité de régisseur vidéo pour les arts numériques de la scène. Analyser les demandes artistiques et proposer des solutions techniques adaptées aux contraintes du spectacle vivant. Mettre en œuvre les outils de création, de traitement et de diffusion vidéo.

Reconversion professionnelle | 805 heures,
23 semaines | 10 participants | 18 000 € ht

3 DÉCEMBRE 2018 –
19 NOVEMBRE 2019

TECHNICIEN DE DIFFUSION D'IMAGES NUMÉRIQUES POUR L'ÉVÉNEMENTIEL & LE SPECTACLE

**INSTALLER ET METTRE EN ŒUVRE
LES ÉQUIPEMENTS DE PROJECTION
ET D'AFFICHAGE VIDÉO**

Public : Jeunes de 18 ans et plus, diplômés d'un cursus à dominante scientifique ou technologique. Salariés ou demandeurs d'emploi techniciens du spectacle ou événementiel, opérateurs projectionnistes.

Objectif de formation : développer les compétences générales et techniques nécessaires à l'activité de technicien de diffusion d'images numériques, procéder à l'installation technique et participer à l'exploitation d'un équipement vidéo de diffusion d'images, dans le cadre de manifestations événementielles ou d'accueil de spectacle, en intérieur ou en extérieur.

420 heures | 12 semaines | Formation en
alternance | 10 participants | 8 400 € ht

16 OCTOBRE – 28 NOVEMBRE

EXPLOITATION DES ÉQUIPEMENTS VIDÉO DANS LE SPECTACLE

MONTER, RÉGLER, DIFFUSER

Public : techniciens, régisseurs, confrontés à l'installation de systèmes vidéo pour le spectacle vivant et/ou l'événementiel.

Objectif de formation : développer les compétences techniques nécessaires à l'activité de technicien vidéo pour le spectacle vivant et l'événementiel : monter, câbler et régler les équipements de diffusion vidéo.

Qualification / perfectionnement | 210 heures,
6 semaines | 10 participants | 6 000 € ht

OUTILS & LOGICIELS

24 SEPTEMBRE – 28 SEPTEMBRE

MOYENS VIDÉO AU SERVICE DU SPECTACLE

OUTILS ET MÉTHODES

Public : éclairagistes, scénographes, décorateurs, techniciens lumière, son et audiovisuel.

Objectif de formation : présenter différents outils et méthodes de création et de projection de l'image vidéo dans le spectacle vivant afin de répondre aux besoins d'un créateur.

Qualification / perfectionnement | 35 heures,
1 semaine | 6 participants | 1 680 € ht

4 JUIN – 7 JUIN

8 OCTOBRE – 11 OCTOBRE

CHOISIR, INSTALLER & RÉGLER UN SYSTÈME DE VIDÉO PROJECTION

Public : techniciens du spectacle ou vidéo.

Objectif de formation : développer les compétences techniques et pratiques nécessaires au choix, à l'installation et au réglage d'un système de vidéoprojection.

Qualification / perfectionnement | 28 heures,
4 jours | 8 participants | 1 344 € ht

NOUVEAU

25 SEPTEMBRE – 27 SEPTEMBRE

FICHIERS MÉDIA – CODECS & FORMATS POUR LA PROJECTION VIDÉO

**COMPRESSION-DÉCOMPRESSION
DE FICHIERS VIDÉOS**

Public : techniciens, régisseurs vidéo et toutes personnes confrontées à l'encodage et/ou à la projection de fichiers média.

Objectif de formation : exploiter les formats et les codecs de compression dans la projection d'images fixes et d'images vidéo.

Qualification / perfectionnement | 21 heures,
3 jours | 8 participants | 980 € ht

1^{ER} OCTOBRE – 12 OCTOBRE

MEDIA SERVER & OUTILS DE DIFFUSION VIDÉO

CONFIGURATION ET CONTRÔLE

Public : pupitreurs, régisseurs lumière confirmés, régisseurs vidéo.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à la programmation d'un media player/server en mode autonome depuis une console lumière.

Qualification / perfectionnement | 70 heures,
2 semaines | 6 participants | 3 360 € ht

1^{ER} OCTOBRE – 5 OCTOBRE

LOGICIELS DE RÉGIE VIDÉO

QLAB, MILLUMIN

Public : régisseurs de spectacle son, lumière, vidéo.

Objectif de formation : développer les connaissances nécessaires à la programmation de régies vidéo de spectacle à l'aide des logiciels Qlab et Millumin.

Qualification / perfectionnement | 35 heures,
1 semaine | 8 participants | 1 680 € ht

TECHNIQUE & ARTISTIQUE

NOUVEAU

22 OCTOBRE – 26 OCTOBRE

TOUCHDESIGNER – CRÉATION & RÉGIE VIDÉO

LOGICIEL DE CRÉATION VIDÉO

Public : régisseurs vidéo, régisseurs son, régisseurs lumière.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'utilisation du logiciel TouchDesigner pour la régie son et vidéo de spectacle.

Qualification / perfectionnement | 35 heures,
1 semaine | 6 participants | 1 680 € ht

5 NOVEMBRE – 16 NOVEMBRE

MAX MSP/JITTER EN RÉGIE

Public : régisseurs de spectacle son, lumière, vidéo.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'utilisation du logiciel Max MSP/Jitter dans l'environnement temps réel de la régie de spectacle.

Qualification / perfectionnement | 70 heures,
2 semaines | 6 participants | 3 360 € ht

15 JANVIER – 19 JANVIER
10 DÉCEMBRE – 14 DÉCEMBRE

MODULO PLAYER

LOGICIEL DÉVELOPPÉ PAR MODULO PI

Public : régisseurs de spectacle lumière, vidéo, son.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à la programmation sous Modulo Player.

Qualification / perfectionnement | 35 heures,
1 semaine | 6 participants | 1 680 € ht

NOUVEAU

5 NOVEMBRE – 9 NOVEMBRE

ARDUINO RASPBERRY PI

OUTILS DE RÉGIE POUR LA CRÉATION

Public : techniciens, régisseurs, concepteurs vidéo, son, lumière, scénographes, artistes plasticiens.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'utilisation d'Arduino et Raspberry Pi pour répondre aux besoins spécifiques d'installations interactives au service de la création artistique.

Qualification / perfectionnement | 35 heures,
1 semaine | 8 participants | 1 680 € ht



VOUS POUVEZ AUSSI
ÊTRE INTÉRESSÉS
PAR LES STAGES
SUIVANTS

Configurer et exploiter
les réseaux pour l'éclairage
de spectacle p.22

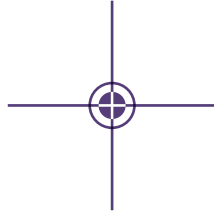
LightRegie120VF p.23

CAO DAO 2D et 3D
sur logiciel Autocad p.39

ET N'oubliez
JAMAIS
La prévention des risques p.41

À LA CARTE POUR LES ENTREPRISES !

L'ensemble des stages de ce secteur peut être adapté
à vos demandes, in situ, en inter entreprise ou en
adaptant les contenus des formations à vos besoins.
Voir p.47



DÉCOR/ ACCESSOIRES

Le secteur phare du CFPTS, Décor/ Accessoires, décline des formations très populaires. Elles sont pédagogiquement construites pour garantir une transversalité des compétences acquises depuis le domaine des arts du spectacle jusqu'à ceux du cinéma, de l'audiovisuel, de la publicité et des parcs de loisirs.

CONSTRUCTION

- Constructeur de décors

ACCESSOIRES

- Fabrication /Réalisation d'accessoires
CAP Accessoiriste réalisateur
- Techniques de fabrication d'accessoires
- Plastazote : techniques & volumes
- Thermoplastiques modelables – objets & costumes de scène
- Techniques de réalisation de marionnettes
- Masques et prothèses pour la scène

PEINTURE

- Matérages & patines appliqués aux décors

MÉTAL

- Serrurerie pour le spectacle
- Soudure
- Soudure & construction aluminium
- Métal : bijoux & accessoires de costumes
- Corde à piano : accessoires / carcasserie
- La forge : construction de mobiliers de décors
- Mécanismes & articulations de petites machines pour le spectacle

CAO – DAO

- CAO-DAO 3D sur logiciel SketchUp
- CAO-DAO 2D et 3D sur logiciel Autocad
- CAO-DAO 2D sur logiciel Autocad

ADMINISTRATION

- Statuts juridiques de l'exercice des métiers du décor

5 NOVEMBRE 2018 – 29 MARS 2019
SESSION SUIVANTE
10 SEPTEMBRE 2019 – 5 FÉVRIER 2020

CONSTRUCTEUR DE DÉCORS

Public : personnes sensibilisées au monde du spectacle et désirant travailler dans ce secteur. Cette formation convient à un projet de reconversion professionnelle.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'exercice du métier de constructeur – bois en décor pour le spectacle vivant, l'audiovisuel, le cinéma et l'événementiel.

Reconversion professionnelle | 665 heures,
19 semaines | 8 participants | 18 000 € ht

ACCESSOIRES

19 NOVEMBRE 2018 – 23 MAI 2019
SESSION SUIVANTE
20 NOVEMBRE 2019 – 27 MAI 2020

FABRICATION RÉALISATION D'ACCESSOIRES

CAP ACCESSOIRISTE-RÉALISATEUR

Public : personnes sensibilisées au monde du spectacle et désirant travailler dans ce secteur. Cette formation convient à un projet de reconversion professionnelle.

Stage déconseillé aux femmes enceintes.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'exercice du métier d'accessoiriste-réalisateur : maîtrise des aspects techniques, artistiques et d'organisation du travail, dans les domaines du spectacle vivant, de l'audiovisuel, du cinéma et de l'événementiel.

Reconversion professionnelle | 847 heures,
24 semaines, 1 jour | 12 participants | 18 000 € ht

23 AVRIL – 4 JUILLET
10 SEPTEMBRE – 13 NOVEMBRE

TECHNIQUES DE FABRICATION D'ACCESSOIRES

Public : techniciens, costumiers, constructeurs, peintres, machinistes, marionnettistes.

Stage déconseillé aux femmes enceintes.

Objectif de formation : autour de son métier d'origine, mettre en œuvre les compétences nécessaires à l'utilisation des différentes techniques de fabrication d'accessoires : taille directe, modelage, moulage, tirage, peinture/patine.

Qualification / perfectionnement | 315 heures,
9 semaines | 10 participants | 7 000 € ht

22 JANVIER – 2 FÉVRIER

PLASTAZOTE : TECHNIQUES & VOLUMES

Public : accessoiristes, costumiers, peintres, décorateurs.

Stage déconseillé aux femmes enceintes.

Objectif de formation : appliquer une méthode de mise en volume du plastazote faisant appel à différentes techniques et réaliser un accessoire fini.

Qualification / perfectionnement | 70 heures,
2 semaines | 8 participants | 2 730 € ht

NOUVEAU

19 MARS – 30 MARS

THERMOPLASTIQUES MODELABLES – OBJETS & COSTUMES DE SCÈNE

Public : accessoiristes, costumiers, peintres, décorateurs, « cosplayer »

Objectif de formation : utiliser des matériaux thermoformables innovants, non toxiques, afin de réaliser des objets et costumes scéniques.

Qualification / perfectionnement | 70 heures,
2 semaines | 8 participants | 3 200 € ht

16 AVRIL – 13 JUIN

TECHNIQUES DE RÉALISATION DE MARIONNETTES

Public : comédiens, marionnettistes, accessoiristes, décorateurs, sculpteurs, costumiers.

Stage déconseillé aux femmes enceintes.

Objectif de formation : développer les compétences techniques nécessaires à la réalisation et à l'articulation de différents types de marionnettes, en prenant en compte les contraintes de manipulation.

Qualification / perfectionnement | 245 heures,
7 semaines | 8 participants | 6 960 € ht

5 FÉVRIER – 30 MARS

MASQUES & PROTHÈSES POUR LA SCÈNE

Public : costumiers, accessoiristes, sculpteurs, marionnettistes, maquilleurs, coiffeurs et tous professionnels des métiers de la scène ayant déjà eu une pratique du modelage. Stage déconseillé aux femmes enceintes.

Objectif de formation : développer les compétences techniques nécessaires à la réalisation de masques et de prothèses de visage en différents matériaux de synthèse. Mobiliser et choisir les techniques, matériaux et outils adaptés pour répondre à une demande spécifique.

Qualification / perfectionnement | 280 heures,
8 semaines | 9 participants | 7 000 € ht

PEINTURE

5 AVRIL – 4 MAI

MATIÉRAGES & PATINES APPLIQUÉS AUX DÉCORS

**SPECTACLE VIVANT, CINÉMA
ET PUBLICITÉ**

Public : techniciens du spectacle, accessoiristes, constructeurs, peintres, costumiers.

Stage déconseillé aux femmes enceintes.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à la réalisation de matiérages et patines d'éléments de décor de cinéma, de publicité et de spectacle vivant.

Qualification / perfectionnement | 140 heures,
4 semaines | 8 participants | 4 050 € ht

MÉTAL

5 NOVEMBRE 2018 – 19 AVRIL 2019

SESSION SUIVANTE

15 JANVIER 2020 – 24 JUIN 2020

SERRURERIE POUR LE SPECTACLE

Public : machinistes, constructeurs, accessoiristes, techniciens des arts de la rue et toutes personnes sensibilisées au monde du spectacle et désirant travailler dans ce secteur. Cette formation convient à un projet de reconversion professionnelle.

Stage déconseillé aux femmes enceintes.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'exercice du métier de serrurier pour le spectacle : concevoir et réaliser des éléments et constructions métalliques.

Reconversion professionnelle | 770 heures,
22 semaines | 8 participants | 18 000 € ht

14 MARS – 18 AVRIL

11 JUIN – 13 JUILLET

SOUDURE

Public : techniciens du spectacle, constructeurs, machinistes, accessoiristes, marionnettistes. Stage déconseillé aux femmes enceintes.

Objectif de formation : autour de son métier d'origine, développer les compétences nécessaires à la réalisation de soudures et à l'assemblage de différents métaux.

Qualification / perfectionnement | 175 heures,
5 semaines | 8 participants | 5 400 € ht

23 AVRIL – 30 MAI

SOUDURE & CONSTRUCTION ALUMINIUM

Public : machinistes, constructeurs, accessoiristes, serruriers, techniciens du spectacle.

Stage déconseillé aux femmes enceintes.

Objectif de formation : utiliser les techniques de la soudure et de la construction aluminium pour la réalisation d'outils, d'éléments de machinerie, de décors et d'accessoires.

Qualification / perfectionnement | 140 heures,
4 semaines | 8 participants | 5 130 € ht

11 JUIN – 6 JUILLET

MÉTAL : BIJOUX ET ACCESSOIRES DE COSTUMES

Public : accessoiristes, décorateurs, sculpteurs, costumiers, etc.
Stage déconseillé aux femmes enceintes.

Objectif de formation : intégrer dans sa pratique professionnelle les techniques de réalisation de bijoux de spectacle et le travail du métal en feuilles.

Qualification / perfectionnement | 140 heures,
4 semaines | 6 participants | 6 320 € ht

8 JANVIER – 9 FÉVRIER

CORDE À PIANO : ACCESSOIRES / CARCASSERIE

Public : costumiers, accessoiristes, serruriers, réalisateurs d'effets spéciaux, sculpteurs, marionnettistes.

Stage déconseillé aux femmes enceintes.

Objectif de formation : intégrer les techniques de mise en œuvre de la corde à piano et des métaux en feuille dans la réalisation d'éléments de décors, d'accessoires et de costumes pour le spectacle.

Qualification / perfectionnement | 175 heures,
5 semaines | 8 participants | 4 220 € ht

26 FÉVRIER – 9 MARS

LA FORGE : CONSTRUCTION DE MOBILIERS DE DÉCORS

Public : machinistes, constructeurs, accessoiristes, serruriers, techniciens du spectacle.

Objectif de formation : développer des techniques de mise en forme à chaud (forge à gaz) et d'assemblage en acier. Fabriquer un mobilier par forgeage et cintrage de différentes pièces assemblées mécaniquement : rivetage, taraudage, perçage renflé, liaisonnement.

Qualification / perfectionnement | 70 heures,
2 semaines | 6 participants | 3 200 € ht

19 FÉVRIER – 30 MARS

MÉCANISMES & ARTICULATIONS DE PETITES MACHINES POUR LE SPECTACLE

SPÉCIALISATION ACCESSOIRES : ANIMATION D'OBJETS

Public : marionnettistes, accessoiristes, machinistes, constructeurs, techniciens des arts de la rue, décorateurs.
Stage déconseillé aux femmes enceintes.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à la construction et à la mise en œuvre de systèmes mécaniques, électriques, articulés, commandés ou télécommandés pour marionnettes, accessoires et petites machineries.

Qualification / perfectionnement | 210 heures,
6 semaines | 8 participants | 5 630 € ht

CAO - DAO

NOUVEAU

12 NOVEMBRE - 23 NOVEMBRE

CAO-DAO 3D SUR LOGICIEL SKETCHUP

Public : régisseurs de spectacle, directeurs techniques, régisseurs généraux, régisseurs lumières, régisseurs son scénographes, décorateurs, constructeurs.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'utilisation du logiciel SketchUp pro en 3D (conception et dessin assisté par ordinateur) dans le cadre de la création ou de l'exploitation d'un lieu de spectacle, d'une installation scénique, d'un décor ou d'une scénographie.

Qualification / perfectionnement | 70 heures, 2 semaines | 8 participants | 3 150 € ht

15 JANVIER - 2 MARS
3 SEPTEMBRE - 19 OCTOBRE

CAO-DAO 2D ET 3D SUR LOGICIEL AUTOCAD

Public : régisseurs de spectacle, directeurs techniques, régisseurs généraux, scénographes, décorateurs, constructeurs.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'utilisation du logiciel Autocad en 2D et 3D (conception et dessin assisté par ordinateur) dans le cadre de la création ou de l'exploitation d'un lieu de spectacle, d'une installation scénique, d'un décor ou d'une scénographie.

Qualification / perfectionnement | 245 heures, 7 semaines | 8 participants | 7 000 € ht

28 MAI - 22 JUIN
3 SEPTEMBRE - 28 SEPTEMBRE

CAO-DAO 2D SUR LOGICIEL AUTOCAD

Public : régisseurs de spectacle, directeurs techniques, régisseurs généraux, scénographes, décorateurs, constructeurs.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'utilisation du logiciel Autocad en 2D (conception et dessin assisté par ordinateur) dans le cadre de la création ou de l'exploitation d'un lieu de spectacle, d'une installation scénique, d'un décor ou d'une scénographie.

Qualification / perfectionnement | 140 heures, 4 semaines | 8 participants | 4 140 € ht

ADMINISTRATION



VOUS POUVEZ AUSSI
ÊTRE INTÉRESSÉS
PAR LES STAGES
SUIVANTS

NOUVELLE FORMULE

4 JANVIER

STATUTS JURIDIQUES DE L'EXERCICE DES MÉTIERS DU DÉCOR

SALARIÉ INTERMITTENT, AUTO-ENTREPRENEUR, TRAVAILLEUR INDÉPENDANT, MAISON DES ARTISTES...

Public : tous les professionnels devant répondre à différents types de commandes de réalisations de décors ou d'accessoires (sociétés de spectacle vivant, audiovisuelles ou entreprises du secteur marchand).

Objectif de formation : choisir sa structure juridique en fonction de la nature de ses activités professionnelles dans le secteur du décor.

Qualification / perfectionnement | 7 heures, 1 jour | 10 participants | 270 € ht

Arduino, Raspberry Pi : outils de régie pour la création p.29

Technique du plateau p.16

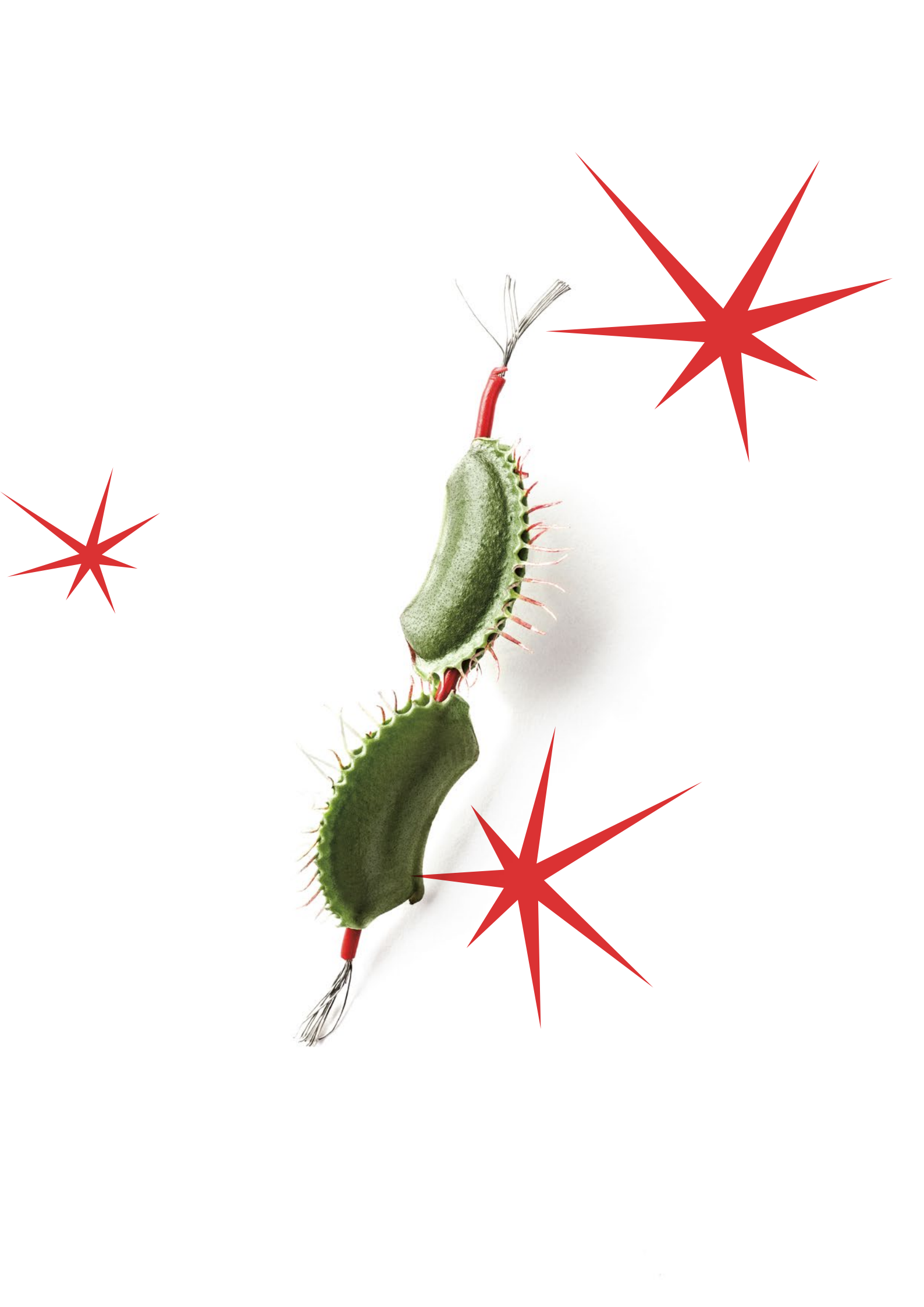
Effets spéciaux de scène p.16

ET N'OUBLIEZ JAMAIS

La prévention des risques p.41

À LA CARTE POUR LES ENTREPRISES !

L'ensemble des stages de ce secteur peut être adapté à vos demandes, in situ, en inter entreprise ou en adaptant les contenus des formations à vos besoins. Voir p.47



PRÉVENTION DES RISQUES

Destinées aussi bien aux personnels d'encadrement qu'aux techniciens, les formations de ce secteur forment un éventail vaste, une offre complète et cohérente, à même de répondre aux attentes de l'ensemble de la profession.

GESTION DE LA PRÉVENTION DES RISQUES

- Prévention des risques et sécurité pour la licence d'exploitant
- Les fondamentaux de la prévention des risques professionnels dans le spectacle – CCP
- Évaluer des risques professionnels
- Assurer sa mission de salarié désigné compétent en santé et sécurité au travail
- Gestion sonore dans le spectacle vivant & les manifestations culturelles – CCP

UTILISATION DES ÉQUIPEMENTS EN SÉCURITÉ

- Port du harnais pour les accès & travaux en hauteur dans le spectacle
- Échafaudages roulants & tours de réglages
- Accroche & levage machinerie scénique
- Accroche & levage moteurs & ponts
- Accroche & levage machinerie scénique (équipements fixes) & moteurs et ponts (grils provisoires)
- Recyclage accroche & levage
- CACES® nacelles élévatrices, R 386 catégorie 1A
- CACES® nacelles élévatrices, R 386 catégorie 1B et 3B
- CACES® nacelles & chariots, R386 cat. 1B et 3B ; R389 cat. 3 ; R 372 cat. 9

PRÉVENTION DES RISQUES ÉLECTRIQUES

- Branchements électriques & préparation à l'habilitation électrique BS – B0 – BE manœuvre
- Branchements électriques & préparation à l'habilitation électrique BR – B2V – BC – BE manœuvre
- Recyclage du personnel habilité BT dans les métiers du spectacle

SÉCURITÉ ASSISTANCE AUX PERSONNES

- Sauveteur Secouriste du Travail (SST) – Formation initiale
- Sauveteur Secouriste du Travail (SST)
- Équipier de 1^{re} Intervention incendie Evacuation (EPI)
- SSIAP 1, Service de Sécurité Incendie et d'Assistance à Personnes



29 JANVIER – 2 FÉVRIER
19 FÉVRIER – 23 FÉVRIER
26 MARS – 30 MARS
23 AVRIL – 27 AVRIL
4 JUIN – 8 JUIN
10 SEPTEMBRE – 14 SEPTEMBRE
15 OCTOBRE – 19 OCTOBRE
10 DÉCEMBRE – 14 DÉCEMBRE

PRÉVENTION DES RISQUES ET SÉCURITÉ POUR LA LICENCE D'EXPLOITANT

Public : directeurs, gérants, administrateurs, directeurs/responsables techniques, régisseurs généraux, et toutes personnes sollicitant l'obtention de la licence d'entrepreneur de spectacle vivant (licence 1^{re} catégorie) correspondant à la catégorie d'exploitant de lieux de spectacles aménagés pour les représentations publiques

Objectif de formation : identifier, évaluer, prévenir, et gérer des risques inhérents à la nature et à l'activité des lieux de spectacles aménagés pour les représentations publiques et dans le spectacle vivant.

Qualification / perfectionnement | 35 heures,
1 semaine | 12 participants | 870 € ht

27 FÉVRIER
12 NOVEMBRE

LES FONDAMENTAUX DE LA PRÉVENTION DES RISQUES PROFES- SIONNELS DANS LE SPECTACLE – CCP

**CERTIFICAT DE COMPÉTENCES
PROFESSIONNELLES**

Public : artistes, personnels administratifs, techniciens du spectacle ainsi que toutes personnes souhaitant acquérir des connaissances et des compétences dans ce domaine.

Objectif de formation : quelles que soient ses responsabilités, identifier son obligation de mettre en œuvre les actions correspondantes à la prévention des risques générés par les activités du spectacle.

Qualification / perfectionnement | 7 heures,
1 jour | 12 participants | 250 € ht

NOUVEAU

29 OCTOBRE – 13 NOVEMBRE

ÉVALUER DES RISQUES PROFESSIONNELS

Public : toute personne désignée par le chef d'établissement pour mettre en œuvre la démarche d'Évaluation des Risques Professionnels (EvRP).

Objectif de formation : mettre en œuvre une démarche participative d'évaluation des risques professionnels au sein de la structure dans le respect des valeurs essentielles et des bonnes pratiques du Réseau Prévention, facilitant la mise en œuvre de plans d'action de prévention.

Qualification / perfectionnement | 21 heures
3 jours | Formation discontinue | 10 participants |
950 € ht

NOUVEAU

4 SEPTEMBRE – 18 SEPTEMBRE

ASSURER SA MISSION DE SALARIÉ DÉSIGNÉ COMPÉTENT EN SANTÉ ET SÉCURITÉ AU TRAVAIL

Public : toute personne désignée par son employeur pour assurer la mission de salarié désigné compétent en matière de santé et sécurité au travail Loi 2011-867 du 20 juillet 2011 ; Art. L.4644-1 du Code du Travail.

Objectif de formation : conseiller et accompagner son employeur dans l'élaboration et la mise en œuvre d'une démarche de prévention des risques professionnels, en s'appuyant sur les valeurs essentielles et les bonnes pratiques de l'Assurance Maladie-Risques Professionnels/INRS.

Qualification / perfectionnement |
21 heures, 3 jours | Formation discontinue |
10 participants | 950 € ht

25 SEPTEMBRE

GESTION SONORE DANS LE SPECTACLE VIVANT & LES MANIFESTATIONS CULTURELLES – CCP

**CERTIFICAT DE COMPÉTENCES
PROFESSIONNELLES**

Public : salariés (notamment artistes de la musique, personnels techniques dans le domaine du son, personnels administratifs) et employeurs du spectacle et de manifestations culturelles ; formateurs, animateurs, personnels encadrants de répétitions ; professionnels souhaitant acquérir des connaissances et des compétences dans ce domaine.

Objectif de formation : identifier, prévenir et gérer les risques sonores dans le cadre de représentations publiques de spectacles ou toutes manifestations culturelles. Sensibiliser les différents acteurs du secteur, quelles que soient leurs responsabilités, à leur obligation de mettre en œuvre les actions correspondantes.

Qualification / perfectionnement | 8 heures,
1 jour | 15 participants | 200 € ht

PARTENARIAT ITFH

27 FÉVRIER – 28 FÉVRIER
9 OCTOBRE – 10 OCTOBRE

PORT DU HARNAIS POUR LES ACCÈS & TRAVAUX EN HAUTEUR DANS LE SPECTACLE

Public : toutes personnes appelées à utiliser un harnais, même de manière ponctuelle, pour des accès et travaux en hauteur.

Objectif de formation : intégrer dans son travail les connaissances techniques relatives à l'utilisation du harnais et des systèmes anti-chutes, pour évoluer en toute sécurité dans les travaux et accès en hauteur.

Qualification / perfectionnement | 14 heures,
2 jours | 6 participants | 620 € ht

PARTENARIAT ITFH

29 MAI – 30 MAI

ÉCHAFAUDAGES ROULANTS & TOURS DE RÉGLAGES

(TYPE SAMIA, HIWAY, ETC.)

Public : techniciens du spectacle, chefs d'équipe de monteurs.

Objectif de formation : utiliser les connaissances théoriques et pratiques pour le montage, le démontage, la vérification et l'utilisation des échafaudages roulants et des tours de réglage.

Qualification / perfectionnement | 14 heures,
2 jours | 6 participants | 620 € ht

3 SEPTEMBRE – 7 SEPTEMBRE

ACCROCHE & LEVAGE MACHINERIE SCÉNIQUE

Public : techniciens plateau, machinistes, régisseurs... ayant une pratique du levage des équipements fixes de machinerie ou désirant acquérir des connaissances en matière de sécurité du levage.

Objectif de formation : mettre en œuvre ou faire appliquer les règles de prévention liées à la manipulation de la machinerie scénique utilisée dans le spectacle.

Qualification / perfectionnement | 35 heures,
1 semaine | 10 participants | 1100 € ht

23 AVRIL – 27 AVRIL

ACCROCHE & LEVAGE MOTEURS & PONTS

Public : techniciens plateau, machinistes, régisseurs... ayant une pratique du levage des structures tridimensionnelles motorisées ou désirant acquérir des connaissances en matière de sécurité du levage.

Objectif de formation : prévenir tout risque d'accident lié à la manipulation des structures motorisées utilisées dans le spectacle.

Qualification / perfectionnement | 35 heures,
1 semaine | 10 participants | 1100 € ht

22 JANVIER – 31 JANVIER

ACCROCHE & LEVAGE MACHINERIE SCÉNIQUE (ÉQUIPEMENTS FIXES) ET MOTEURS ET PONTS (GRILS PROVISOIRES)

Public : techniciens plateau, machinistes, régisseurs... ayant une pratique du levage des équipements fixes de machinerie et des structures tridimensionnelles motorisées ou désirant acquérir des connaissances en matière de sécurité du levage.

Objectif de formation : prévenir tout risque d'accident lié à la manipulation de la machinerie scénique et des structures motorisées utilisées dans le spectacle.

Qualification / perfectionnement | 56 heures,
8 jours | 10 participants | 1780 € ht

6 JUIN

RECYCLAGE ACCROCHE & LEVAGE

Public : responsables d'opérations de levage faisant appel à la machinerie scénique et aux structures tridimensionnelles motorisées, techniciens de plateau, machinistes, régisseurs, responsables d'accroches, directeurs techniques.

Objectif de formation : prévenir tout risque d'accident lié à la manipulation de la machinerie et des structures motorisées utilisées dans le spectacle en intégrant l'évolution des techniques et de la réglementation.

Qualification / perfectionnement | 7 heures,
1 jour | 10 participants | 220 € ht

PARTENARIAT ECN

6 MARS – 7 MARS
27 NOVEMBRE – 28 NOVEMBRE

ÇAÇES® NACELLES ÉLÉVATRICES, R 386 CATÉGORIE 1A

CERTIFICAT D'APTITUDE
À LA CONDUITE EN SÉCURITÉ

Public : techniciens du spectacle amenés à utiliser des nacelles élévatrices de catégorie 1A (nacelles non-automotrices à élévation verticale).

Objectif de formation : conduire les nacelles de catégorie 1A (fixes lors des opérations / à élévation verticale) en appliquant les règles de conduite et de sécurité des plates-formes élévatrices mobiles de personnel (PEMP).

Qualification / perfectionnement | 14 heures,
2 jours | 6 participants | 650 € ht

PARTENARIAT ECN

12 MARS – 14 MARS
3 DÉCEMBRE – 5 DÉCEMBRE

CACES® NACELLES ÉLEVATRICES, R 386 CATÉGORIE 1B ET 3B

CERTIFICAT D'APTITUDE À LA CONDUITE EN SÉCURITÉ

Public : techniciens structure, festival, chapiteau, plateau, lumière ou son utilisant ou devant utiliser des nacelles élévatrices et chariots élévateurs selon les catégories correspondantes. Toutes personnes amenées à conduire ou à surveiller une plate-forme élévatrice mobile de personnel.

Objectif de formation : conduire les nacelles de catégorie fixe ou mobile lors des opérations, à élévation multidirectionnelle (1B/3B), en appliquant les règles de conduite et de sécurité définies par les recommandations les concernant.

Qualification / perfectionnement | 21 heures,
3 jours | 6 participants | 980 € ht

PARTENARIAT ECN

12 FÉVRIER – 17 FÉVRIER
26 MARS – 31 MARS
17 SEPTEMBRE – 22 SEPTEMBRE
19 NOVEMBRE – 24 NOVEMBRE

CACES® NACELLES & CHARIOTS, R386 CAT. 1B ET 3B ; R389 CAT. 3 ; R 372 CAT. 9

CERTIFICAT D'APTITUDE À LA CONDUITE EN SÉCURITÉ

Public : techniciens structure, festival, chapiteau, plateau, lumière ou son utilisant ou devant utiliser des nacelles élévatrices et chariots élévateurs des catégories correspondantes.

Objectif de formation : conduire les nacelles de catégorie fixes ou mobiles lors des opérations, à élévation multidirectionnelle (1B/3B), les chariots automoteurs de manutention à conducteur porté (R389 cat.3), ou les chariots élévateurs télescopiques (R372 cat. 9), en appliquant les règles de conduite et de sécurité définies par les recommandations les concernant.

Qualification / perfectionnement | 40 heures,
5,71 jours | 6 participants | 1865 € ht

SÉCURITÉ ÉLECTRIQUE

16 AVRIL – 18 AVRIL
24 SEPTEMBRE – 26 SEPTEMBRE

BRANCHEMENTS ÉLECTRIQUES & PRÉPARATION À L'HABILITATION ÉLECTRIQUE BS - BO - BE MANŒUVRE

PRÉPARATION À L'HABILITATION DÉLIVRÉE PAR L'EMPLOYEUR

Public : non électriciens, techniciens du spectacle, utilisateurs de matériels électroportatifs, [...] agents d'entretien, factotums, chauffagistes, plombiers, peintres, personnels permanents non électriciens, décorateurs, installateurs de stands, conducteurs d'engins de chantier ou de PEMP (titulaires ou non du CACES), agents de sécurité incendie SSIAP...

Objectif de formation : développer les connaissances et les gestes techniques permettant d'être habilitable par son employeur pour réaliser des interventions élémentaires de remplacement (BS), exécuter des travaux d'ordre non-électrique (BO), exécuter certaines manœuvres d'ordre non-électrique (BE manœuvre), du domaine de tension BT.

Qualification / perfectionnement | 21 heures,
3 jours | 10 participants | 620 € ht

29 JANVIER – 2 FÉVRIER
12 NOVEMBRE – 16 NOVEMBRE

BRANCHEMENTS ÉLECTRIQUES & PRÉPARATION À L'HABILITATION ÉLECTRIQUE BR - B2V - BC - BE MANŒUVRE

PRÉPARATION À L'HABILITATION DÉLIVRÉE PAR L'EMPLOYEUR

Public : électriciens, chef électriciens, techniciens du spectacle assurant la distribution d'énergie sur des festivals, événements, installations plein air, chapiteaux, tentes, structures, hors les murs (...), agents de maintenance, backliners...

Objectif de formation : développer les connaissances et les gestes techniques permettant d'être habilitable par son employeur pour réaliser des interventions (BR), des travaux d'ordre électrique (BC, B2V), exécuter certaines manœuvres d'ordre électrique (BE manœuvre), du domaine de tension BT.

Qualification / perfectionnement | 35 heures
1 semaine | 10 participants | 1070 € ht

24 AVRIL – 25 AVRIL

RECYCLAGE DU PERSONNEL HABILITÉ BT DANS LES MÉTIERS DU SPECTACLE

Public : techniciens du spectacle ayant obtenu au cours d'une formation initiale un niveau BS, B1, B1V, BR HOV ou BR.

Objectif de formation : actualiser ses connaissances et ses pratiques en fonction de l'évolution de la réglementation.

Qualification / perfectionnement | 10,5 heures,
1,5 jours | 10 participants | 280 € ht

10 JANVIER – 11 JANVIER
23 MAI – 24 MAI
11 SEPTEMBRE – 12 SEPTEMBRE

SAUVETEUR SECOURISTE DU TRAVAIL (SST)

FORMATION INITIALE
CERTIFICAT SST

Public : personnels des services techniques, administratifs ou d'accueil, travaillant dans le spectacle vivant, volontaires ou désignés par leur employeur.

Objectif de formation : intervenir efficacement face à une situation d'accident et, dans le respect de l'organisation des structures de spectacle vivant et des procédures spécifiques fixées en matière de prévention, mettre en application ses compétences au profit de la santé et sécurité au travail. Prévenir les risques liés au travail.

Qualification / perfectionnement | 14 heures,
2 jours | 10 participants | 340 € ht

3 AVRIL
4 OCTOBRE

SAUVETEUR SECOURISTE DU TRAVAIL (SST)

MAINTIEN – ACTUALISATION DES
COMPÉTENCES – CERTIFICAT SST

Public : personnels titulaires d'un certificat de sauveteur secouriste du travail en cours de validité (inférieur à 2 ans).

Objectif de formation : maintenir et actualiser les compétences de sauveteur secouriste du travail.

Qualification / perfectionnement | 7 heures,
1 jour | 10 participants | 192 € ht

12 JUIN

ÉQUIPIER DE 1^{RE} INTERVENTION INCENDIE ÉVACUATION (EPI)

Public : toutes personnes travaillant dans le spectacle vivant, volontaires ou désignées par leur employeur pour participer au service de sécurité incendie.

Objectif de formation : effectuer rapidement et de manière précise les gestes de lutte contre l'incendie et l'évacuation du public.

Qualification / perfectionnement | 7 heures,
1 jour | 10 participants | 305 € ht

PARTENARIAT DEVHOM

5 MARS – 20 MARS
18 JUIN – 3 JUILLET
15 OCTOBRE – 30 OCTOBRE

SSIAP 1, SERVICE DE SÉCURITÉ INCENDIE ET D'ASSISTANCE À PERSONNES

DIPLÔME D'AGENT DES SERVICES
DE SÉCURITÉ INCENDIE
ET D'ASSISTANCE À PERSONNES
OPTION SPECTACLE

Public : techniciens de spectacle désirant assurer les missions d'agent de sécurité incendie et d'assistance à personnes (SSIAP 1).

Objectif de formation : définir les différentes conditions de sécurité à mettre en œuvre dans le cadre de l'organisation d'une manifestation au sein d'un bâtiment, de son classement initial et en fonction du type de scène installée.

Qualification / perfectionnement | 84 heures,
2 semaines, 2 jours | 12 participants | 1 910 € ht



VOUS POUVEZ AUSSI
ÊTRE INTÉRESSÉS
PAR LES STAGES
SUIVANTS

[Contrats de travail p.12](#)

[Contrats de production
et d'exploitation p.13](#)

[Rigging – Préparation au CQP
d'Accrocheur-Rigger p.16](#)

[Technique du plateau
Machinerie scénique p.16](#)

[Effets spéciaux
de scène p.16](#)

[Électricité : les installations
du spectacle p.20](#)

À LA CARTE POUR LES ENTREPRISES !

L'ensemble des stages de ce secteur peut être adapté à vos demandes, in situ, en inter entreprise ou en adaptant les contenus des formations à vos besoins. Voir p.47



FORMATIONS À LA CARTE POUR LES ENTREPRISES

Le CFPTS réalise plus de 60 formations par an répondant précisément aux demandes des entreprises depuis l'organisation d'un stage catalogue sur site ou hors date au montage de programmes spécifiques de formation.

Par définition, l'offre de formation du catalogue du CFPTS ne saurait répondre aux contraintes et aux spécificités propres à chaque entreprise. C'est la raison pour laquelle le CFPTS met à la disposition des structures qui font appel à ses services un dispositif de création de formations à la carte.

Problèmes de dates, formation d'un nombre important de salariés, demandes de stages répondant à des thématiques très spécifiques : les raisons de faire appel à l'expertise pédagogique du CFPTS pour élaborer des formations à la carte ne manquent pas. Afin de répondre à ces exigences particulières, nous adaptons nos stages existants en aménageant leurs dates, leurs durées ou encore leurs contenus. Nous pouvons également organiser ces stages dans les locaux des structures concernées. Pour les demandes portant sur des formations qui ne sont pas présentes

dans l'offre du centre, nous nous appuyons sur notre expertise afin de définir, de concevoir et de mettre en place des stages au plus près des besoins des structures. Quelles que soient les actions envisagées, notre volonté est d'accompagner les équipes en poste à la découverte de méthodes afin qu'elles puissent se les approprier et les adapter à leur environnement propre. Cette démarche a été celle suivie, par exemple, par l'Opéra de Paris, qui a fait appel à nous pour mettre en place une action de formation dans le domaine de la prévention des risques destinée à l'ensemble de ses personnels, de la direction aux opérateurs. Ces formations à la carte ne sont évidemment pas réservées aux structures les plus importantes et peuvent être en mises en œuvre aussi bien pour de grands parcs d'attractions que des PME de prestataires, des SMAC ou des collectivités territoriales.

PLANNING À LA CARTE

**VOUS SOUHAITEZ
ORGANISER DES STAGES
DONT LES CONTENUS
SONT SIMILAIRES À CEUX
QUE NOUS PROPOSONS
AU CATALOGUE MAIS
PROGRAMMÉS À DES DATES
ADAPTÉES À VOS CONTRAINTES
OU À VOTRE PUBLIC ?**

EXEMPLES DE FORMATIONS AU CATALOGUE ADAPTÉES POUR LES ENTREPRISES DU SECTEUR

DT/RÉGIE

- Organisation et logistique
- éco-responsables des événements

EXPLOITATION CINÉMATOGRAPHIQUE

- CIF, Responsable technique d'exploitation cinématographique
- Diplôme du CFPTS
- Responsabilités de l'exploitant et sécurité du public dans l'exploitation cinématographique
- Santé et sécurité des travailleurs dans l'exploitation cinématographique
- Gestion du bâtiment dans l'exploitation cinématographique
- Accueillir de l'événementiel dans une exploitation cinématographique, adaptations techniques

ADMINISTRATION

- Fondamentaux techniques pour les non techniciens
- Droits des auteurs et droits voisins.

PLATEAU

- Technique du plateau, machinerie scénique
- Rigging

LUMIÈRE

- Console d'Asservis Grand MA
- Réseaux et informatique dans l'éclairage de spectacle
- Wysiwyg
- Logiciel Capture
- LightRegie

SON

- Installation et réglage des systèmes de diffusion
- La création sonore avec Live
- Smaart Live, Ethersound et les réseaux...

VIDÉO

- Intégrer de l'image dans le spectacle vivant
- Pure Data dans les arts de la scène,
- Isadora

DÉCOR/ ACCESSOIRES

- CAO-DAO 2D et 3D sur Autocad
- Soudure
- Peinture de décor...

PRÉVENTION DES RISQUES

- Prévention des risques pour la licence d'exploitant
- Équipier de première intervention incendie
- Sauveteur secouriste du travail (SST)
- Accroche et levage
- Travail en hauteur
- Montage de praticables, scènes, tours et tribunes
- Branchements électriques et préparation aux habilitations électriques

CONTENUS À LA CARTE

**VOUS SOUHAITEZ ORGANISER
DES STAGES DONT
LES CONTENUS SONT CONÇUS
SPÉCIFIQUEMENT POUR
VOTRE ENTREPRISE
EN FONCTION D'UN CAHIER
DES CHARGES ?**

EXEMPLES DE FORMATIONS SPÉCIFIQUES AYANT ÉTÉ MISES EN PLACE PARTICULIÈREMENT POUR DES ENTREPRISES

DT/RÉGIE

- Fonctionnement, entretien et gestion du bâtiment
- Sensibilisation aux métiers du son/ les fondamentaux technique
- Régies techniques des espaces événementiels
- Fonctionnement de la salle de cinéma/ maintenance du bâtiment et des équipements

ADMINISTRATION/ PRODUCTION

- Les fondamentaux de l'organisation et la mise en œuvre technique d'un spectacle
- Les fondamentaux de la régie d'évènements
- Gestion des contrats d'artistes et propriété intellectuelle
- Contrats de production et d'exploitation

PLATEAU

- De la machinerie contrebalancée à la machinerie informatisée
- Machinerie et construction de décor
- Pratique de l'accroche et du levage
- Machinerie et prévention des risques
- Tapisserie de spectacle
- Sécurité des artifices pyrotechniques d'intérieur

LUMIÈRE

- Les fondamentaux électriques / Théorie appliquée en électricité
- Technique de la lumière
- Initiation à l'éclairage
- Initiation à la console Grand MA2
- Initiation à la console Pearl / Avolite
- Formation Logiciel Capture
- Initiation Wysiwyg

SON

- Initiation à la sonorisation
- Exploitation de la console numérique Yamaha 01V96 en conférence
- Pratique de la station Pyramix en Postproduction Vidéo
- Approche du mixage de musique classique sur logiciel Pyramix
- L'audio numérique et les réseaux
- Calage et optimisation des systèmes de diffusion sonore
- Configurer et exploiter le réseau audio numérique DANTE

VIDÉO

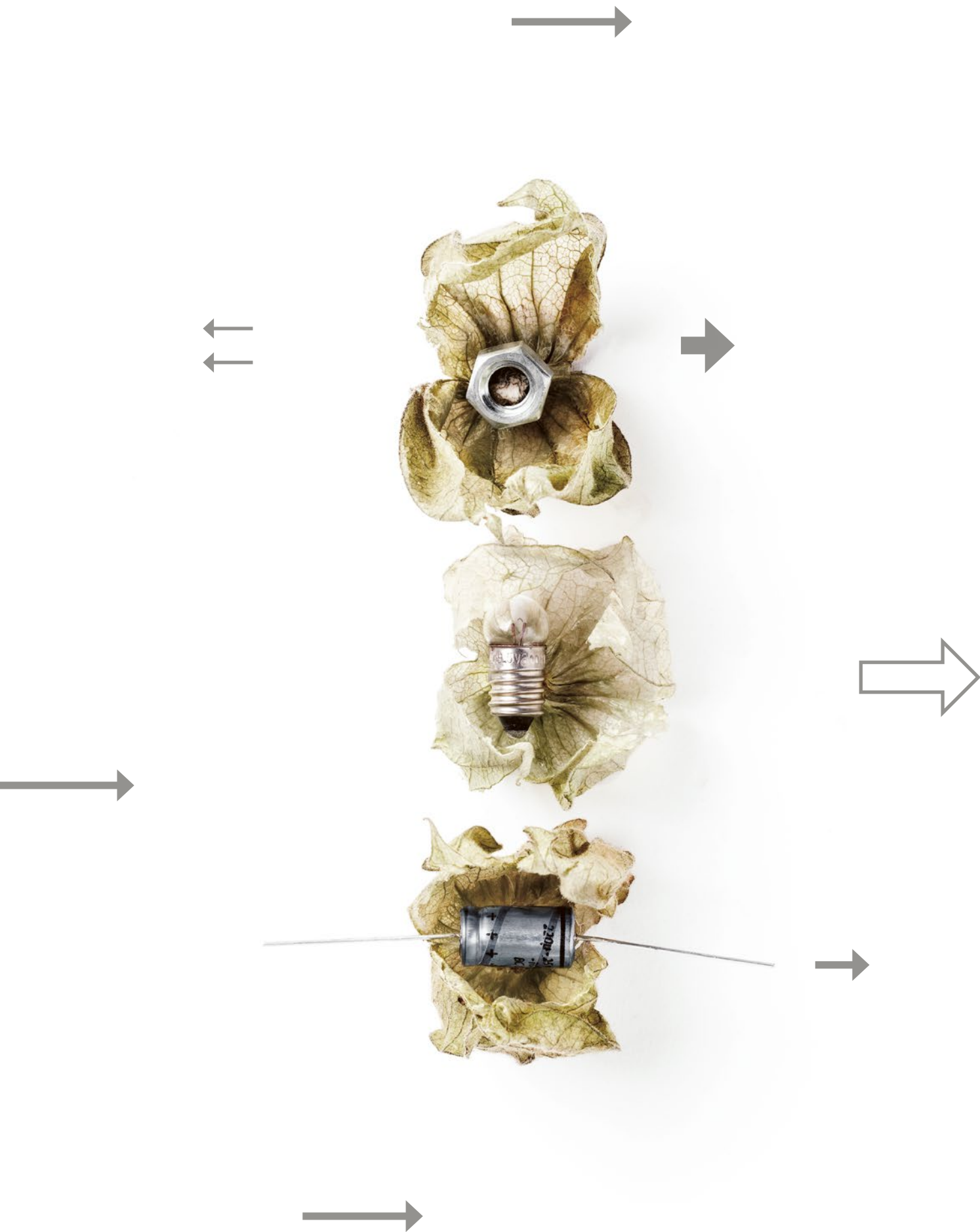
- Les bases de la vidéo projection
- La régie vidéo de théâtre

DÉCOR/ACCESSOIRES

- Initiation aux fondamentaux de la construction bois et les principes de réparation des éléments décor
- Les fondamentaux de la construction bois
- Autocad 2D – Initiation – Service lumière
- Les bases de la DAO – logiciel Qcad
- L'utilisation du logiciel Autocad au service des régisseurs techniques pour la réalisation des plans de feu
- Fabrication d'accessoires : techniques mixtes

PRÉVENTION DES RISQUES

- Établir son Document Unique
- Responsabilités et Réglementations : Vers un management de la sécurité
- Sécurité à l'Opéra de Paris : Responsabilités et Réglementations. « Vers un management de la sécurité »





FORMATION INITIALE AU CFPTS

L'apprentissage est une voie d'excellence vers l'insertion professionnelle, particulièrement dans les métiers du spectacle vivant, où l'expérience sur le terrain est irremplaçable. C'est autour de cette philosophie que le CFPTS, partenaire pédagogique du CFA-SVA pour le champ du spectacle vivant, organise son action en la matière. Une démarche confortée par le fait que tous les apprentis passés par le CFA-SVA s'insèrent dans la vie professionnelle dans l'année suivant leur formation.



Pour les cinq formations proposées en spectacle vivant (Licence professionnelle Administration de Réseaux Scéniques, Régisseur de Spectacle plateau, lumière, son et Technicien lumière), les apprentis bénéficient du soutien du CFPTS pour trouver leur contrat d'apprentissage et sont encadrés par des équipes de professionnels en exercice tout au long de leur formation. Les entreprises d'accueil constituent un réseau dense fidèle. Le secret d'un apprentissage réussi réside d'ailleurs dans le lien établi entre la partie pédagogique et l'expérience au sein de l'entreprise. C'est la raison pour laquelle le CFPTS prend un soin tout particulier à suivre cet aspect du parcours des jeunes apprentis, en mettant en place des visites personnalisées dans les entreprises d'accueil, qui sont l'occasion de rencontres entre les tuteurs et le CFA-SVA.

Toujours dans l'idée de préparer les apprentis aux réalités professionnelles, le CFPTS ouvre de nouvelles formations comme la licence professionnelle d'Administration de Réseaux Scéniques qui prépare les jeunes aux nouveaux métiers liés à l'informatique et aux réseaux qui se développent dans le spectacle. Le CFA-SVA poursuit également une ouverture à l'international, à travers des programmes de mobilité avec des partenaires européens.

←
*Naissance d'une Boulonis Diametredis,
éclosion d'une douille à pistil (Pistilae
Crisalis) et mue d'une résistance
insectivore (Insectivorus Resistanciae)*

Informations
entreprises
Jérémie Vivier
jvivier@cfa-sva.com

Informations
candidats
Magali Chaussade
01 48 97 25 16
mchaussade@cfa-sva.com

★ îledeFrance

POUR EN SAVOIR PLUS
WWW.CFA-SVA.COM

LE CFA DU SPECTACLE VIVANT ET DE L'AUDIOVISUEL DISPENSE NEUF FORMATIONS

Cinq en spectacle vivant
dispensées par le CFPTS
(voir page ci-contre)

Quatre en audiovisuel dispensées
par l'Ina, partenaire pédagogique

- BTS métiers de l'Audiovisuel,
option métiers du son
- BTS métiers de l'Audiovisuel,
option montage et postproduction
- Diplôme Ina documentaliste
multimédias
- Licence professionnelle
Systèmes Audiovisuels Numériques

OCTOBRE 2018 À SEPTEMBRE 2020

RÉGISSEUR DE SPECTACLE OPTION PLATEAU

CERTIFICATION PROFESSIONNELLE
DE NIVEAU III, ENREGISTRÉE
AU RNCP*

Public : jeunes de 18 à 25 ans, répondant aux prérequis exigés (minimum bac, général, professionnel ou technologique), et manifestant un fort intérêt pour la technique, le spectacle vivant et le travail d'équipe.

Objectif de formation : développer les compétences techniques, d'organisation, d'encadrement et de communication nécessaires à l'exercice du métier de régisseur plateau pour la mise en œuvre des équipements et des matériels scéniques de spectacles – théâtre, danse, opéra, musique, cirque, arts de la rue, événementiel – et pour tout type de structures (salles de spectacle, prestataires de service, tourneurs, collectivités locales...).

1250 heures en centre de formation et
2 390 heures en entreprise sous contrat
d'apprentissage | 10 participants

OCTOBRE 2018 À SEPTEMBRE 2020

RÉGISSEUR DE SPECTACLE OPTION LUMIÈRE

CERTIFICATION PROFESSIONNELLE
DE NIVEAU III, ENREGISTRÉE
AU RNCP*

Public : jeunes de 18 à 25 ans, répondant aux prérequis exigés (minimum bac, général, professionnel ou technologique), et manifestant un fort intérêt pour la technique, le spectacle vivant et le travail d'équipe.

Objectif de formation : développer les compétences techniques, d'organisation, d'encadrement et de communication nécessaires à l'exercice du métier de régisseur lumière pour l'éclairage de spectacles – théâtre, danse, opéra, musique, cirque, arts de la rue, événementiel – et pour tout type de structures (salles de spectacle, prestataires de service, tourneurs, collectivités locales...).

1250 heures en centre de formation
et 2 390 heures en entreprise sous contrat
d'apprentissage | 12 participants

OCTOBRE 2018 À SEPTEMBRE 2020

RÉGISSEUR DE SPECTACLE OPTION SON

CERTIFICATION PROFESSIONNELLE
DE NIVEAU III, ENREGISTRÉE
AU RNCP*

Public : jeunes de 18 à 25 ans, répondant aux prérequis exigés (filiales des bacs à dominante scientifique), et manifestant un fort intérêt pour la technique, le spectacle vivant et le travail d'équipe.

Objectif de formation : développer les compétences techniques, d'organisation, d'encadrement et de communication nécessaires à l'exercice du métier de régisseur son pour la sonorisation de spectacles – théâtre, danse, opéra, musiques classiques ou actuelles, cirque, arts de la rue, événementiel – et pour tout type de structures (salles de spectacle, prestataires de service, tourneurs, collectivités locales...).

1250 heures en centre de formation
et 2 390 heures en entreprise sous contrat
d'apprentissage | 10 participants

JANVIER 2018 À JANVIER 2020

TECHNICIEN DU SPECTACLE VIVANT OPTION LUMIÈRE

**CERTIFICATION PROFESSIONNELLE
DE NIVEAU IV ENREGISTRÉE
AU RNCP & DÉLIVRÉE PAR STAFF**

Public : jeunes de 18 à 25 ans manifestant un fort intérêt pour la technique, le spectacle et le travail d'équipe.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'installation, au réglage et à la maintenance des équipements lumière dans le spectacle vivant – théâtre, danse, opéra, musiques classiques ou actuelles, cirque, arts de la rue, événementiel – auprès de tout type de structure (salles de spectacle, prestataires de service, tourneur, collectivités locales...).

1250 heures en centre de formation
et 2 390 heures en entreprise sous contrat
d'apprentissage | 12 participants

NOUVEAU

NOVEMBRE 2018 À OCTOBRE 2019

ADMINISTRATION DE RÉSEAUX SCÉNIQUES

**LICENCE PROFESSIONNELLE
MÉTIERS DE L'INFORMATIQUE**

Public : jeunes de moins de 26 ans, titulaires ou en cours d'obtention d'un bac + 2 en informatique et réseaux (DUT, BTS, L2) ou d'un BTS métiers de l'audiovisuel et ayant une forte motivation pour les métiers du spectacle vivant, ou encore d'un bac + 2 en régie son, lumière ou plateau (DMA, certifications RNCP du CFPTS) et présentant un intérêt pour les domaines technologiques réseaux et numériques.

Objectif de formation : développer les compétences techniques, d'organisation, d'encadrement et de communication, nécessaires à l'exercice du métier d'administrateur de réseaux scéniques pour l'exploitation de spectacles, d'événements et/ou de lieux de spectacles.

Un an en alternance dont 450 h d'enseignement
et 150h de projet tuteuré | 10 participants

QUELQUES ENTREPRISES PARTENAIRES DU CFA POUR LES FORMATIONS EN SPECTACLE VIVANT

CDN de Montluçon, Centre Pompidou, Le Cent-Quatre, La Comète, Contact Sonorisation Éclairage Vidéo, Dushow, Eurodisney, La Ferme du Buisson, La Filature, Grande Halle de La Villette, Magnum, Karreprod, Maison de la Culture d'Amiens, Maison de la musique de Nanterre, MC 93, Multisceni, Nanterre Amandiers, Opéra National de Lorraine, Opéra de Rouen, Siwa, Théâtre de l'Athénée, Théâtre Auditorium de Poitiers, Théâtre National de Bretagne, Théâtre National de Chaillot, Théâtre National de la Colline, Théâtre National de Marseille La Criée, Théâtre Montansier, Théâtre de la Ville de Paris, Ville de Clermont-Ferrand, La Wash, Le Volcan.



**LA FORMATION
INITIALE AU CFPTS
C'EST AUSSI**

Technicien de Diffusion d'Images Numériques

Inscrite au catalogue de formation continue p. 32, cette formation s'adresse aussi à des jeunes ayant un niveau bac. C'est une formation métier qui permet de savoir installer et mettre en œuvre les équipements de projection et d'affichage vidéo.

Administrateur de Spectacle Vivant

Inscrite au catalogue de formation continue p. 12, cette formation s'adresse à des jeunes diplômés bac+4/5 à dominante gestion comme une année de spécialisation et d'insertion professionnelle.

CALENDRIER DES SESSIONS DE FORMATION DU CFPTS

RÉCAPITULATIF MENSUEL 2017

SEPT 2017

SECTEURS	INTITULÉ DE STAGE	DÉBUT	FIN
DÉCOR / ACCESSOIRES	Serrurerie pour le spectacle	4/9/17	16/2/18
ADMINISTRATION	Fondamentaux techniques pour les non techniciens	4/9/17	8/9/17
SON	In Ear Monitor (IEM) : technologie et mixage	4/9/17	8/9/17
DÉCOR / ACCESSOIRES	CAO-DAO 2D et 3D sur logiciel Autocad	4/9/17	20/10/17
DÉCOR / ACCESSOIRES	CAO-DAO 2D sur logiciel Autocad	4/9/17	29/9/17
DIRECTION TECHNIQUE / RÉGIE	Régisseur général	11/9/17	23/3/18
SON	Exploitation des liaisons HF	11/9/17	14/9/17
SON	La prédiction acoustique des systèmes de diffusion	11/9/17	15/9/17
VIDÉO	Moyens vidéo au service du spectacle	11/9/17	15/9/17
DÉCOR / ACCESSOIRES	Fabrication – Réalisation d'accessoires	13/9/17	14/3/18
SON	Techniques de sonorisation de concert	18/9/17	29/9/17
LUMIÈRE	Utilisation des sources LED dans le spectacle	18/9/17	9/22/17
PRÉVENTION DES RISQUES	CACES® nacelles élévatrices, R 386 catégorie 1A	18/9/17	19/9/17
LUMIÈRE	Consoles, graduations et projecteurs asservis	25/9/17	27/10/17
LUMIÈRE	Configurer et exploiter les réseaux pour l'éclairage de spectacle	25/9/17	29/9/17
PRÉVENTION DES RISQUES	Prévention des risques et sécurité pour la licence d'exploitant	25/9/17	29/9/17
PRÉVENTION DES RISQUES	Branchements électriques et préparation à l'habilitation électrique	25/9/17	29/9/17
PRÉVENTION DES RISQUES	Sauveteur Secouriste du Travail (SST) : formation initiale	26/9/17	27/9/17

OCT 2017

SECTEURS	INTITULÉ DE STAGE	DÉBUT	FIN
DIRECTION TECHNIQUE / RÉGIE	Directeur technique de spectacles vivants	2/10/17	16/3/18
ADMINISTRATION	Administrateur de spectacle vivant	2/10/17	20/9/18
LUMIÈRE	Media Server et outils de diffusion vidéo	10/2/17	10/13/17
SON	Configurer et exploiter les réseaux audionumériques	10/2/17	10/13/17
VIDÉO	Choisir, installer et régler un système de vidéoprojection	10/3/17	10/6/17
VIDÉO	Logiciels de régie vidéo	10/9/17	10/13/17
PRÉVENTION DES RISQUES	Les fondamentaux de la prévention des risques professionnels dans le spectacle – CCP	9/10/17	9/10/17
LUMIÈRE	Fondamentaux techniques de la lumière	9/10/17	13/10/17
SON	Fondamentaux techniques du son	9/10/17	13/10/17
PRÉVENTION DES RISQUES	CACES® nacelles et chariots, R386 cat. 1B et 3B ; R389 cat. 3 ; R 372 cat. 9	9/10/17	14/10/17
SON	Techniques du son – développement théorique et pratique	10/10/17	7/11/17
DÉCOR / ACCESSOIRES	Techniques de fabrication d'accessoires	11/10/17	13/12/17
SON	Speakers engineering : technologie des systèmes de diffusion sonore	16/10/17	20/10/17
PRÉVENTION DES RISQUES	SSIAP 1, Service de Sécurité Incendie et d'Assistance à Personnes	16/10/17	31/10/17
VIDÉO	Exploitation des équipements vidéo dans le spectacle	18/10/17	29/11/17
PLATEAU	Effets spéciaux de scène : pyrotechnie d'intérieur	23/10/17	27/10/17
VIDÉO	Isadora dans les arts de la scène	23/10/17	27/10/17
PRÉVENTION DES RISQUES	Port du harnais pour les accès et travaux en hauteur dans le spectacle	23/10/17	24/10/17

NOV 2017

DÉCOR / ACCESSOIRES	Constructeur de décors	6/11/17	29/3/18
PLATEAU	Technique du plateau – Machinerie scénique	6/11/17	15/12/17
LUMIÈRE	Console d'asservis – Grand MA 2	6/11/17	17/11/17
SON	Smaart live – Systune : la mesure acoustique au spectacle vivant	6/11/17	10/11/17
VIDÉO	Max MSP/Jitter en régie	6/11/17	17/11/17
PRÉVENTION DES RISQUES	Branchements électriques et préparation à l'habilitation électrique	7/11/17	9/11/17
SON	Installation et réglages des systèmes de diffusion en sonorisation	13/11/17	24/11/17
PRÉVENTION DES RISQUES	Echafaudages roulants et tours de réglages (type Samia, Hiway, etc.)	13/11/17	14/11/17
PRÉVENTION DES RISQUES	CACES® nacelles et chariots, R386 cat. 1B et 3B ; R389 cat. 3 ; R 372 cat. 9	13/11/17	18/11/17
LUMIÈRE	Consoles automatisées et projecteurs asservis	20/11/17	15/12/17
LUMIÈRE	WYSIWYG	20/11/17	1/12/17
SON	La création sonore avec Live	20/11/17	24/11/17
PRÉVENTION DES RISQUES	Accroche et levage – machinerie scénique (équipements fixes) et moteurs et ponts (grils provisoires)	20/11/17	29/11/17
LUMIÈRE	Éclairage pérenne et architectural	27/11/17	15/12/17

DÉC 2017

SON	Configurer et exploiter les consoles numériques	4/12/17	15/12/17
PRÉVENTION DES RISQUES	Prévention des risques et sécurité pour la licence d'exploitant	4/12/17	8/12/17
ADMINISTRATION	Contrats de travail	4/12/17	20/12/17
VIDÉO	Technicien de diffusion d'images numériques pour l'événementiel et le spectacle	4/12/17	20/11/18
VIDÉO	Modulo Player	11/12/17	15/12/17
PRÉVENTION DES RISQUES	CACES® nacelles élévatrices, R 386 catégorie 1B et 3B	11/12/17	13/12/17

POUR CHAQUE FORMATION,
VOUS POUVEZ DEMANDER UNE
FICHE DESCRIPTIVE DÉTAILLÉE.

RÉCAPITULATIF MENSUEL 2018

	SECTEURS	INTITULÉ DE STAGE	DÉBUT	FIN	PAGE
JANV 2018	DÉCOR / ACCESSOIRES	Statuts juridiques de l'exercice des métiers du décor	4/1/18	4/1/18	39
	DÉCOR / ACCESSOIRES	Corde à piano : accessoires / carcasserie	8/1/18	9/2/18	38
	LUMIÈRE	Console d'asservis – Grand MA 2	8/1/18	19/1/18	21
	SON	Installation et réglages des systèmes de diffusion en sonorisation	8/1/18	19/1/18	27
	PRÉVENTION DES RISQUES	Sauveteur Secouriste du Travail (SST) : formation initiale	10/1/18	11/1/18	45
	SON	Régisseur son	15/1/18	14/9/18	26
	LUMIÈRE	Régisseur lumière	15/1/18	14/9/18	20
	ADMINISTRATION	Développer les finances et les budgets	15/1/18	13/2/18	12
	VIDÉO	Modulo Player	15/1/18	1/19/18	33
	DÉCOR / ACCESSOIRES	CAO-DAO 2D et 3D sur logiciel Autocad	15/1/18	3/2/18	39
	PLATEAU	Rigging – préparation au CQP d'accrocheur-rigger	22/1/18	23/2/18	16
	DIRECTION TECHNIQUE / RÉGIE	Régisseur d'exposition	22/1/18	20/4/18	8
	LUMIÈRE	Consoles automatisées et projecteurs asservis	22/1/18	16/2/18	21
	SON	Configurer et exploiter les réseaux audionumériques	22/1/18	2/2/18	28
	DÉCOR / ACCESSOIRES	Plastazote : techniques et volumes	22/1/18	2/2/18	36
	PRÉVENTION DES RISQUES	Accroche et levage – machinerie scénique et moteurs et ponts	22/1/18	31/1/18	43
	SON	Smaart live – Systune : la mesure acoustique au spectacle vivant	29/1/18	2/2/18	28
	PRÉVENTION DES RISQUES	Prévention des risques et sécurité pour la licence d'exploitant	29/1/18	2/2/18	42
	PRÉVENTION DES RISQUES	Branchements électriques et préparation à l'habilitation électrique	29/1/18	2/2/18	44
FÉV 2018	VIDÉO	Régisseur vidéo de spectacle	5/2/18	18/7/18	32
	DÉCOR / ACCESSOIRES	Masques et prothèses pour la scène	5/2/18	30/3/18	37
	DIRECTION TECHNIQUE / RÉGIE	Sensibilisation aux réseaux scéniques pour les cadres techniques	12/2/18	16/2/18	9
	PLATEAU	Technique du plateau – Machinerie scénique	12/2/18	23/3/18	16
	PRÉVENTION DES RISQUES	CACES® nacelles et chariots, R386 cat. 1B et 3B ; R389 cat. 3 ; R 372 cat. 9	12/2/18	17/2/18	44
	DIRECTION TECHNIQUE / RÉGIE	Accueillir un chapiteau : les enjeux logistiques, réglementaires et financiers	13/2/18	13/2/18	9
	DIRECTION TECHNIQUE / RÉGIE	Sensibilisation aux réseaux scéniques pour les cadres techniques	19/2/18	23/2/18	9
	DÉCOR / ACCESSOIRES	Mécanismes et articulations de petites machines pour le spectacle	19/2/18	30/3/18	38
	LUMIÈRE	Électricité : les installations du spectacle	19/2/18	23/3/18	20
	PRÉVENTION DES RISQUES	Prévention des risques et sécurité pour la licence d'exploitant	19/2/18	23/2/18	42
	DÉCOR / ACCESSOIRES	La forge : construction de mobiliers de décors	26/2/18	9/3/18	38
	LUMIÈRE	Console d'asservis – Grand MA 2	26/2/18	9/3/18	21
	SON	Sonoriser une conférence	26/2/18	2/3/18	26
	SON	Configurer et exploiter les consoles numériques	26/2/18	9/3/18	28
	PRÉVENTION DES RISQUES	Les fondamentaux de la prévention des risques professionnels – CCP	27/2/18	27/2/18	42
	PRÉVENTION DES RISQUES	Port du harnais pour les accès et travaux en hauteur dans le spectacle	27/2/18	28/2/18	43

	SECTEURS	INTITULÉ DE STAGE	DÉBUT	FIN	PAGE
MARS 2018	PRÉVENTION DES RISQUES	SSIAP 1, Service de Sécurité Incendie et d'Assistance à Personnes	5/3/18	20/3/18	45
	PRÉVENTION DES RISQUES	CACES® nacelles élévatrices, R 386 catégorie 1A	6/3/18	7/3/18	43
	ADMINISTRATION	Droits des auteurs et droits voisins des artistes interprètes	12/3/18	14/3/18	13
	PLATEAU	Effets spéciaux de scène : pyrotechnie d'intérieur	12/3/18	16/3/18	16
	LUMIÈRE	Console d'asservis – Grand MA 2	12/3/18	23/3/18	21
	LUMIÈRE	WYSIWYG	12/3/18	23/3/18	22
	PRÉVENTION DES RISQUES	CACES® nacelles élévatrices, R 386 catégorie 1B et 3B	12/3/18	14/3/18	44
	DÉCOR / ACCESSOIRES	Soudure	14/3/18	18/4/18	37
	DIRECTION TECHNIQUE / RÉGIE	Régies techniques du spectacle	19/3/18	5/7/18	8
	DÉCOR / ACCESSOIRES	Thermoplastiques modelables – objets et costumes de scène	19/3/18	30/3/18	36
	PRÉVENTION DES RISQUES	Prévention des risques et sécurité pour la licence d'exploitant	26/3/18	30/3/18	42
	PRÉVENTION DES RISQUES	CACES® nacelles et chariots, R386 cat. 1B et 3B ; R389 cat. 3 ; R 372 cat. 9	26/3/18	31/3/18	44
	LUMIÈRE	Création lumière – écriture et régie	28/3/18	18/5/18	23
	LUMIÈRE	Paramétrage et vérification d'une installation de projecteurs asservis	29/3/18	12/4/18	20
AVRIL 2018	SON	Exploitation des liaisons HF	3/4/18	6/4/18	27
	PRÉVENTION DES RISQUES	Sauveteur Secouriste du Travail : maintien – actualisation des compétences	3/4/18	3/4/18	45
	DÉCOR / ACCESSOIRES	Matiérages et patines appliqués aux décors	5/4/18	4/5/18	37
	LUMIÈRE	Fondamentaux techniques de la lumière	9/4/18	13/4/18	20
	LUMIÈRE	LightRegie	9/4/18	13/4/18	23
	SON	Fondamentaux techniques du son	9/4/18	4/13/18	26
	SON	Sonorisation de concert	9/4/18	20/4/18	27
	SON	La création sonore avec Live	16/4/18	20/4/18	28
	DÉCOR / ACCESSOIRES	Techniques de réalisation de marionnettes	16/4/18	13/6/18	36
	PRÉVENTION DES RISQUES	Branchements électriques et préparation à l'habilitation électrique	16/4/18	18/4/18	44
	DIRECTION TECHNIQUE / RÉGIE	Management : gestion d'équipe technique et entretiens individuels annuels	17/4/18	18/4/18	9
	DÉCOR / ACCESSOIRES	Soudure et construction aluminium	23/4/18	30/5/18	37
	LUMIÈRE	Configurer et exploiter les réseaux pour l'éclairage de spectacle	23/4/18	27/4/18	22
	DÉCOR / ACCESSOIRES	Techniques de fabrication d'accessoires	23/4/18	4/7/18	36
	PRÉVENTION DES RISQUES	Prévention des risques et sécurité pour la licence d'exploitant	23/4/18	27/4/18	42
	PRÉVENTION DES RISQUES	Accroche et levage – moteurs et ponts	23/4/18	27/4/18	43
	PRÉVENTION DES RISQUES	Recyclage du personnel habilité BT dans les métiers du spectacle	24/4/18	25/4/18	44
MAI 2018	LUMIÈRE	Utilisation des sources LED dans le spectacle	14/5/18	18/5/18	21
	DIRECTION TECHNIQUE / RÉGIE	Gestion technique et financière du bâtiment de spectacle	15/5/18	17/5/18	9
	ADMINISTRATION	Contrats de production et d'exploitation	22/5/18	24/5/18	13
	PRÉVENTION DES RISQUES	Sauveteur Secouriste du Travail (SST) : formation initiale	23/5/18	24/5/18	45
	DIRECTION TECHNIQUE / RÉGIE	Fondamentaux de gestion, plan d'investissement et enjeux budgétaires	28/5/18	29/5/18	9
	ADMINISTRATION	Fondamentaux techniques pour les non techniciens	28/5/18	1/6/18	13
	DÉCOR / ACCESSOIRES	CAO-DAO 2D sur logiciel Autocad	28/5/18	22/6/18	39
	PRÉVENTION DES RISQUES	Echafaudages roulants et tours de réglages (type Samia, Hiway, etc.)	29/5/18	30/5/18	43

	SECTEURS	INTITULÉ DE STAGE	DÉBUT	FIN	PAGE
JUIN 2018	LUMIÈRE	Consoles AVAB ETC – Gradations, Leds, Asservis	4/6/18	4/6/18	21
	VIDÉO	Choisir, installer et régler un système de vidéoprojection	4/6/18	4/6/18	32
	PRÉVENTION DES RISQUES	Prévention des risques et sécurité pour la licence d'exploitant	4/6/18	4/6/18	42
	PRÉVENTION DES RISQUES	Recyclage – accroche et levage	6/6/18	6/6/18	43
	ADMINISTRATION	Recherche de financements	11/6/18	11/6/18	12
	DÉCOR / ACCESSOIRES	Métal : bijoux et accessoires de costumes	11/6/18	11/6/18	38
	DÉCOR / ACCESSOIRES	Soudure	11/6/18	11/6/18	37
	SON	Configurer et exploiter les réseaux audionumériques	11/6/18	11/6/18	28
	PRÉVENTION DES RISQUES	Equipier de 1ère intervention incendie – Evacuation (EPI)	12/6/18	12/6/18	45
	SON	Techniques du son – développement théorique et pratique	18/6/18	18/6/18	26
	PRÉVENTION DES RISQUES	SSIAP 1, Service de Sécurité Incendie et d'Assistance à Personnes	18/6/18	18/6/18	45
AOÛT 2018	SON	In Ear Monitor (IEM) : technologie et mixage	27/8/18	31/8/18	27
SEPT 2018	DÉCOR / ACCESSOIRES	CAO-DAO 2D et 3D sur logiciel Autocad	3/9/18	19/10/18	39
	DÉCOR / ACCESSOIRES	CAO-DAO 2D sur logiciel Autocad	3/9/18	28/9/18	39
	PRÉVENTION DES RISQUES	Accroche et levage – machinerie scénique	3/9/18	7/9/18	43
	DIRECTION TECHNIQUE / RÉGIE	Régisseur général	4/9/18	20/3/19	8
	PRÉVENTION DES RISQUES	Assurer sa mission de salarié désigné compétent en santé et sécurité	4/9/18	18/9/18	42
	PLATEAU	Effets spéciaux de scène : pyrotechnie d'intérieur	5/9/18	9/11/18	16
	SON	Installation et réglages des systèmes de diffusion en sonorisation	10/9/18	21/9/18	27
	DÉCOR / ACCESSOIRES	Techniques de fabrication d'accessoires	10/9/18	13/11/18	36
	PRÉVENTION DES RISQUES	Prévention des risques et sécurité pour la licence d'exploitant	10/9/18	14/9/18	42
	SON	Exploitation des liaisons HF	11/9/18	14/9/18	27
	PRÉVENTION DES RISQUES	Sauveteur Secouriste du Travail (SST) : formation initiale	11/9/18	12/9/18	45
	LUMIÈRE	Consoles, gradations et projecteurs asservis	17/9/18	19/10/18	21
	PRÉVENTION DES RISQUES	CACES® nacelles et chariots, R386 cat. 1B et 3B ; R389 cat. 3 ; R 372 cat. 9	17/9/18	22/9/18	44
	ADMINISTRATION	Fondamentaux techniques pour les non techniciens	17/9/18	21/9/18	13
	PLATEAU	Les vols dans le spectacle	24/9/18	12/10/18	16
	LUMIÈRE	Configurer et exploiter les réseaux pour l'éclairage de spectacle	24/9/18	28/9/18	22
	VIDÉO	Moyens vidéo au service du spectacle	24/9/18	28/9/18	32
	PRÉVENTION DES RISQUES	Branchements électriques et préparation à l'habilitation électrique	24/9/18	26/9/18	44
	VIDÉO	Fichiers média – codecs et formats pour la projection vidéo	25/9/18	27/9/18	33
		PRÉVENTION DES RISQUES	Gestion sonore dans le spectacle vivant et les manifestations culturelles	25/9/18	25/9/18
	SON	La spatialisation du son	26/9/18	5/10/18	29
	LUMIÈRE	Électricité – préparation au CQP Electricien du spectacle	27/9/18	9/11/18	20

	SECTEURS	INTITULÉ DE STAGE	DÉBUT	FIN	PAGE
OCT 2018	LUMIÈRE	Fondamentaux techniques de la lumière	1/10/18	5/10/18	20
	LUMIÈRE	Media Server et outils de diffusion vidéo	1/10/18	12/10/18	22
	SON	Fondamentaux techniques du son	1/10/18	5/10/18	26
	VIDÉO	Logiciels de régie vidéo	1/10/18	5/10/18	33
	PRÉVENTION DES RISQUES	Sauveteur Secouriste du Travail : maintien – actualisation des compétences	4/10/18	4/10/18	45
	ADMINISTRATION	Administrateur de spectacle vivant	8/10/18	18/9/19	12
	SON	Configurer et exploiter les réseaux audio numériques	8/10/18	19/10/18	28
	VIDÉO	Choisir, installer et régler un système de vidéoprojection	8/10/18	11/10/18	32
	DIRECTION TECHNIQUE / RÉGIE	Directeur technique de spectacle et d'événement	9/10/18	27/3/19	8
	PRÉVENTION DES RISQUES	Port du harnais pour les accès et travaux en hauteur dans le spectacle	9/10/18	10/10/18	43
	LUMIÈRE	Console d'asservis – Grand MA 2	15/10/18	26/10/18	21
	PRÉVENTION DES RISQUES	Prévention des risques et sécurité pour la licence d'exploitant	15/10/18	19/10/18	42
	PRÉVENTION DES RISQUES	SSIAP 1, Service de Sécurité Incendie et d'Assistance à Personnes	15/10/18	30/10/18	45
	VIDÉO	Exploitation des équipements vidéo dans le spectacle	16/10/18	28/11/18	32
	SON	Smaart live – Systune : la mesure acoustique au spectacle vivant	22/10/18	26/10/18	28
	VIDÉO	TouchDesigner – création et régie vidéo	22/10/18	26/10/18	33
	PRÉVENTION DES RISQUES	Évaluer des risques professionnels	29/10/18	13/11/18	42
NOV 2018	DÉCOR / ACCESSOIRES	Constructeur de décors	5/11/18	29/3/19	36
	DÉCOR / ACCESSOIRES	Serrurerie pour le spectacle	5/11/18	19/4/19	37
	LUMIÈRE	Console d'asservis – Grand MA 2	5/11/18	16/11/18	21
	SON	Sonoriser une conférence	5/11/18	9/11/18	26
	SON	Arduino, Raspberry Pi : outils de régie pour la création	5/11/18	9/11/18	33
	VIDÉO	Max MSP/Jitter en régie	5/11/18	16/11/18	29
	DÉCOR / ACCESSOIRES	CAO-DAO 3D sur logiciel SketchUp	12/11/18	23/11/18	39
	SON	Sonorisation de concert	12/11/18	23/11/18	27
	PRÉVENTION DES RISQUES	Les fondamentaux de la prévention des risques professionnels – CCP	12/11/18	12/11/18	42
	PRÉVENTION DES RISQUES	Branchements électriques et préparation à l'habilitation électrique	12/11/18	16/11/18	44
	DÉCOR / ACCESSOIRES	Fabrication – Réalisation d'accessoires	19/11/18	23/5/19	36
	PRÉVENTION DES RISQUES	CACES® nacelles et chariots, R386 cat. 1B et 3B ; R389 cat. 3 ; R 372 cat. 9	19/11/18	24/11/18	44
	LUMIÈRE	WYSIWYG	26/11/18	7/12/18	22
	LUMIÈRE	Éclairage pérenne et architectural	26/11/18	14/12/18	23
	PRÉVENTION DES RISQUES	CACES® nacelles élévatrices, R 386 catégorie 1A	27/11/18	28/11/18	43
DÉC 2018	ADMINISTRATION	Contrats de travail	3/12/18	5/12/18	12
	SON	Configurer et exploiter les consoles numériques	3/12/18	14/12/18	28
	PRÉVENTION DES RISQUES	CACES® nacelles élévatrices, R 386 catégorie 1B et 3B	3/12/18	5/12/18	44
	VIDÉO	Technicien de diffusion d'images numériques...	3/12/18	19/11/19	32
	VIDÉO	Modulo Player	10/12/18	14/12/18	33
	PRÉVENTION DES RISQUES	Prévention des risques et sécurité pour la licence d'exploitant	10/12/18	14/12/18	42
2019/ 2020	VIDÉO	Régisseur vidéo de spectacle	29/01/19	12/07/19	32
	DIRECTION TECHNIQUE / RÉGIE	Régies techniques du spectacle	14/03/19	27/06/19	8
	LUMIÈRE	Régisseur lumière	25/03/19	20/12/19	20
	SON	Régisseur son	25/03/19	20/12/19	26
	DIRECTION TECHNIQUE / RÉGIE	Régisseur général	10/09/19	25/03/20	8
	DÉCOR / ACCESSOIRES	Constructeur de décors	10/09/19	05/02/20	36
	DIRECTION TECHNIQUE / RÉGIE	Directeur technique de spectacle et d'événement	01/10/19	18/03/20	8
	DÉCOR / ACCESSOIRES	Fabrication – Réalisation d'accessoires	20/11/19	27/05/20	36
	DÉCOR / ACCESSOIRES	Serrurerie pour le spectacle	15/01/20	24/06/20	37

LES CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES

APPLICABLES AU 1^{ER} SEPTEMBRE 2014

Préambule

Le CFPTS propose des formations sur catalogue et sur mesure pour des entreprises, réalisées dans ses locaux ou ceux mis à sa disposition. Elles s'adressent aux salariés intermittents, salariés d'entreprises en CDD ou CDI ou demandeurs d'emploi. Les financeurs sont les OPCA, OPACIF, entreprises ou collectivités publiques. La souscription du dossier de candidature ou le « bon pour accord » d'un devis spécifique entraîne l'acceptation sans réserve de l'ensemble des conditions ci-dessous.

Conditions et modalités d'inscription / offre de formation catalogue

Pour s'inscrire, il faut remplir et renvoyer au CFPTS un dossier de candidature. Un accusé de réception est envoyé au candidat et à son employeur le cas échéant. Parallèlement, le candidat ou son employeur doit entamer des démarches pour obtenir le financement du coût pédagogique de sa formation auprès de son OPCA ou de l'institution dont il dépend. L'inscription définitive d'un candidat est subordonnée à la recevabilité pédagogique (la fiche descriptive détaillée précise le pré requis nécessaire et ses modalités d'évaluation), la recevabilité financière (réception de l'accord de prise en charge) de son dossier et, le cas échéant, à l'ordre chronologique des inscriptions.

Devis spécifiques

Des devis (propositions détaillées avec descriptif de formation et prix) sont envoyés en réponse aux demandes de formations spécifiques. Les commandes ne sont prises en compte qu'à réception d'une acceptation écrite ou d'un bon de commande. La durée de validité du devis est de 6 mois à compter de la date d'envoi.

Clause d'engagement et de responsabilité

Le CFPTS se donne une obligation de moyens pour les formations proposées. Le déroulement, les contenus et les moyens utilisés sont susceptibles de changements à l'initiative du responsable des formations dans le respect des objectifs pédagogiques. Par ailleurs, le CFPTS ne pourra être tenu pour responsable des modifications intervenues à la suite d'événements exceptionnels indépendants de sa volonté.

Prix et conditions de règlement

Tous les prix sont indiqués HT et facturés TTC. Les frais de participation comprennent la formation et le support pédagogique. Les repas ne sont pas compris dans le prix de la formation. Le règlement doit être effectué à 30 jours date de facture par chèque ou virement bancaire sauf conditions spécifiques. Conformément à la loi 92-1442 du 31 décembre 1992, un intérêt de retard sera demandé pour tout paiement effectué au-delà de la date d'échéance par application d'un taux égal à une fois et demi le taux de l'intérêt légal.

Report / Annulation / Désistement / Départ anticipé

Le CFPTS se réserve le droit de reporter ou d'annuler une session inscrite au calendrier si l'effectif est insuffisant pour permettre sa conduite pédagogique ou en cas de force majeure. Le candidat en est informé au plus tard deux semaines avant le début du stage. Le candidat est tenu d'informer le CFPTS de son désistement ou de son report de candidature au plus tard deux semaines avant le début de la formation. À défaut, le centre se réserve le droit de toute action en cas de préjudice dûment constaté. Il en est de même pour tout départ anticipé quel qu'en soit le motif, à partir du premier jour de stage. Toute annulation par le participant doit être communiquée par écrit. Un accusé de réception lui sera envoyé.

Conditions d'annulation et d'interruption

Lors d'une annulation d'inscription plus de deux semaines avant le début du stage, le CFPTS se réserve le droit de facturer 50 euros TTC pour frais de dossier. En cas d'annulation entre 14 et 6 jours avant le début du stage, le CFPTS facturera 50 % du prix de la formation. En cas d'annulation moins de 6 jours avant le début du stage, le CFPTS facturera 100 % du prix de la formation. Tout stage commencé et interrompu est dû dans son intégralité. Tout stage commencé et interrompu sur décision du CFPTS suite à une procédure disciplinaire engagée à l'encontre du stagiaire, est dû en totalité. Toute absence d'un salarié à l'initiative de son employeur donnera lieu à une facturation spécifique à l'employeur en cas de non règlement par l'organisme financeur. Toute somme non payée à échéance donnera lieu au paiement par le participant, son employeur ou le commanditaire d'indemnités de retard fixées à une fois et demi le taux d'intérêt légal.

Disposition diverse

Si certaines dispositions des présentes CGV étaient déclarées nulles ou inapplicables au regard d'une règle de droit en vigueur ou d'une décision définitive d'une juridiction compétente, elles seront réputées non écrites mais les autres conditions n'en garderont pas moins leur force et leur portée.

Attribution de juridiction

Tout litige découlant de l'interprétation ou de l'exécution des présentes sera de la compétence exclusive des tribunaux de Bobigny nonobstant la pluralité éventuelle de défendeurs ou l'appel en garantie. Le droit français est seul applicable.

CONDITIONS & MODALITÉS D'INSCRIPTION

REPORTEZ-VOUS À NOTRE SITE INTERNET ET À NOS CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Nos stages sont accessibles dans le cadre des dispositifs de formation suivants : le Plan de Formation, le Congé Individuel de Formation, le Contrat de professionnalisation, la Période de Professionnalisation et bien sûr, le Compte Personnel de Formation.

Pour chaque dispositif, il existe des conditions d'accès : reportez-vous aux sites des fonds d'assurance formations, à ceux de vos antennes Pôle Emploi, à votre administration de tutelle pour les agents territoriaux ; ou renseignez-vous auprès de votre entreprise. De même pour connaître les délais de carence entre deux formations.

Prérequis pédagogique

Un prérequis est nécessaire au bon suivi de chaque formation. Il est inscrit dans la fiche détaillée du stage. Certains stages sont soumis à des tests d'entrée (écrits ou pratiques), d'autres à des entretiens de sélection.

Inscription

Adressez-nous le plus tôt possible votre dossier de candidature. Parallèlement, vous devez entamer des démarches pour obtenir le financement du coût pédagogique de votre formation.

Convocation

Une convocation vous est adressée deux semaines avant le début du stage. Vous devez confirmer votre participation par écrit.

Validation

Toutes nos formations sont validées à minima par une attestation de fin de formation.

La réinscription au Pôle emploi après une formation de + de 40 h est obligatoire pour les intermittents et les demandeurs d'emploi.

Nos prix s'entendent hors taxe, par participant et pour l'année 2018.

Nos stages se déroulent au CFPTS à Bagnolet et/ou à Pantin, sauf indication contraire notée dans nos fiches descriptives.

EN SAVOIR PLUS
www.cncp.gouv.fr

Les programmes des formations menant à une certification officielle sont conformes aux règlements en vigueur.

LE CFPTS REMERCE

ses partenaires
pédagogiques de formation
STAFF, ECN, ITFH, DEVHOM,
SCAF

et ses partenaires financeurs
de formation

AFDAS

Fonds d'Assurance Formation
des secteurs de la culture,
de la communication, des médias
et des loisirs

Siège social

66 rue Stendhal, CS 32016
75990 Paris cedex 20

Tél. : 01 44 78 39 39

Fax : 01 44 78 39 40

www.afdas.com

FAF-TT

Fonds d'Assurance Formation
du Travail Temporaire

Tél. : 08 20 205 206

www.faf-tt.fr

FONGECIF

Fonds de Gestion du Congé
Individuel de Formation

Tél. : 01 44 10 58 58

www.fongecif.com

UNIFORMATION

Organisme Paritaire Collecteur
Agréé de l'économie sociale

Tél. : 01 53 02 13 13

www.uniformation.fr

et tous les fabricants,
distributeurs et prestataires
de service sans lesquels
nos formations ne pourraient
se réaliser.

Et en particulier

Abix, ADA Bagnolet, ADB Lighting
Technologies, ADIS 95, Advanced audio
design, A.D.S, Agora Audio, Air Liquide,
Alliance logistics, Algam, Alsotel, Amiet,
Apave, APG, Astone Technology,
Audio2, Audioprice, Auvitran, Auvisys,
AVAB, Beauchamp SA, Blackout/FL
Décor, BM Sonorisation, Brochet-Dolet,
Castolin, Celeste, ComSoft, ConsoleProd
Studios, Climex, D6BL, Décor Plus, De

Préférence, Dell, D&B, Dimatec, Diversity,
Dushow, DV2, ESSI Corail, EVI Audio
France, Fréquence, Godet corderie, Impact,
Interface-Z, Javaux, KDI, L.Acoustics,
La Boîte Noire, La Boutique du Spectacle,
LDLC Pro, Legallais, Locsoud, La Wash,
Les Sept Arpents, Magnum, Messer,
Millumin, Mirkenta, Misco, Modulo Pi,
Nassoy, Nexo, Novelty, Noury, Pacon,
Papeterie Picard, Paris Berlin, Paris
Roulettes, Peter Lavem, Polyester 93 ,
Pre-vues, Raja, Regl'artech, Régie Lumière,
Rexel, Richardson, RS Components, RVE,
Rythmes et Sons, Sartorius, SCV Audio,
Sennheiser, Silence, Sonogramme,
Sonoss, Toys For Theater, Troikatronix,
Union Bois, Urbs Audio, Videmus, Yamaha.



**PRENEZ CONTACT
AVEC NOUS !
WWW.CFPTS.COM**



NOUS CONTACTER

CENTRE DE FORMATION PROFESSIONNELLE AUX TECHNIQUES DU SPECTACLE

92, avenue Gallieni,
93177 Bagnole cedex
Tél. : 01 48 97 25 16
contact@cfpts.com

ACCUEIL – ADMINISTRATION – RENSEIGNEMENTS TÉLÉPHONIQUES

Du lundi au vendredi de 9h à 17h
22 av. de la République
Adresse postale : 92 av. Gallieni

LIEUX DE STAGES

BAGNOLET

BÂTIMENTS GALLIENI

92 avenue Gallieni
96 avenue Gallieni
93170 Bagnole

BÂTIMENTS RÉPUBLIQUE

22 av. de la République
26/28 av. de la République
93170 Bagnole

PANTIN

BÂTIMENT PANTIN

Espace Les 7 Arpents
42 rue des 7 Arpents
93 500 Pantin

ACCÈS

BAGNOLET

M ligne 3

Terminus Gallieni
(sortie Centre commercial
en tête de train)

B lignes 76, 102, 318, 351 Vélib' borne 31706

Rue du Château

Périphérique

Sortie Porte de Bagnole
Sortie Porte de Montreuil

PANTIN

M ligne 5

Station Hoche

RER ligne E

Station Pantin

I ligne 3

Station Porte de Pantin

B lignes 75, 151, 170, 330, 684

Vélib' borne 3501

Station 1 rue du Pré St Gervais

A1, A3, A86 ou Périphérique

Sortie Porte de Pantin