



# DIRECTION TECHNIQUE / RÉGIE

L'encadrement est devenu une composante majeure des fonctions de directeur technique et de régisseur général. Cette notion est au cœur des formations proposées par le CFPTS, dans le domaine du spectacle vivant.

Deux des quatre formations métiers proposées par ce secteur délivrent des certifications enregistrées au Registre National des Certifications Professionnelles (RNCP). Qu'il s'agisse des formations de *Directeur Technique de Spectacle vivant et d'événement* ou de *Régisseur général*, elles sont toutes deux à la fois très complètes et très ouvertes. Elles bénéficient des échanges avec des stagiaires des autres secteurs du CFPTS, en particulier avec la formation d'Administrateur de spectacle. *Régies techniques du spectacle*, si elle ne correspond pas à une appellation de convention collective, répond à un besoin spécifique de beaucoup de candidats, en assurant à la fois le rôle de sas avant la régie générale et de formation tournée vers les professionnels exerçant au sein de petites et de moyennes structures.

Enfin, en sélectionnant les modules plus courts, les stagiaires s'assurent des formations très spécifiques sur des sujets concrets. Ces modules sont, pour la plupart, extraits des formations métiers du secteur.

Cette année le CFPTS ouvre un champ nouveau de formation dans ce secteur, la muséographie, par une formation de trois mois. Cette nouvelle formation de *Régisseur d'exposition* propose à des publics techniques issus de la muséographie une formation très charpentée permettant de compléter et structurer les compétences du régisseur d'exposition, notamment dans sa fonction d'interface.

← Avant toute opération, qu'elle soit sonore, lumineuse, bureautique ou décorative, l'expert doit s'assurer qu'il a les bons outils.

**3**  
**FORMATIONS**  
**MÉTIERS**

**4**  
**MODULES COURTS**  
**D'ENCADREMENT**  
**TECHNIQUE**

**1**  
**FORMATION**  
**MÉTIER DE LA**  
**MUSÉOGRAPHIE**

2 OCTOBRE 2017 – 16 MARS 2018  
SESSION SUIVANTE  
8 OCTOBRE 2018 – 26 MARS 2019

## DIRECTEUR TECHNIQUE DE SPECTACLE ET D'ÉVÈNEMENT

CERTIFICATION PROFESSIONNELLE  
DE NIVEAU I, ENREGISTRÉE  
AU RNCP \*

**Public :** régisseurs confirmés ayant déjà une expérience d'au moins 8 ans en régie générale.

**Objectif de formation :** développer les compétences administratives, logistiques et managériales pour participer pleinement au projet de direction en tant que directeur technique : expertiser et analyser un projet dans ses phases de création et de diffusion ; veiller à la faisabilité organisationnelle et budgétaire ; coordonner et gérer l'ensemble des acteurs nécessaires au bon déroulement d'un projet et planifier leurs actions ; assumer des responsabilités en matière de sécurité ERP et d'hygiène et sécurité du travail ; garantir l'entretien des lieux et des équipements ; programmer les investissements. Les compétences visées sont applicables dans les divers champs professionnels du spectacle vivant et de l'événementiel.

Formation à l'encadrement | 770 heures,  
22 semaines | 12 participants | 18 000 € ht

11 SEPTEMBRE 2017 – 23 MARS 2018  
SESSION SUIVANTE  
3 SEPTEMBRE 2018 – 19 MARS 2019

## RÉGISEUR GÉNÉRAL

CERTIFICATION PROFESSIONNELLE  
DE NIVEAU II, ENREGISTRÉE  
AU RNCP \*

**Public :** régisseurs de spectacles vivants ayant déjà une expérience d'au moins 7 ans en régie plateau, lumière ou son.

**Objectif de formation :** développer les compétences relationnelles, méthodologiques, d'organisation et de gestion, nécessaires à l'exercice de la fonction de régisseur général : compréhension artistique d'un projet, interface administrative et technique, encadrement.

Formation à l'encadrement | 910 heures,  
26 semaines | 12 participants | 18 000 € ht

21 MARS – 4 JUILLET  
SESSION SUIVANTE  
19 MARS 2018 – 5 JUILLET 2018

## RÉGIES TECHNIQUES DU SPECTACLE

CONNAISSANCES THÉORIQUES  
& PRATIQUES

**Public :** techniciens ou chargés de production ayant déjà une bonne approche des techniques du spectacle vivant ; expérience d'au moins 5 ans dans un de ces domaines.

**Objectif de formation :** maîtriser les chaînes de montage technique – plateau, lumière, son, vidéo – et les principes de sécurité nécessaires à la mise en œuvre d'un spectacle. Assurer une régie technique de spectacles et de manifestations événementielles.

Qualification / perfectionnement | 490 heures,  
14 semaines | 10 participants | 11 500 € ht

NOUVEAU

3 AVRIL – 7 JUILLET

## RÉGISEUR D'EXPOSITION

**Public :** techniciens d'expositions / muséographes, accrocheurs, régisseurs d'espaces, régisseurs principaux, techniciens et régisseurs de spectacle.

**Objectif de formation :** développer les compétences relationnelles, méthodologiques, d'organisation et de gestion, nécessaires à l'exercice de la fonction de régisseur d'exposition : compréhension scénographique d'un projet, interface administrative et technique, encadrement.

Qualification / perfectionnement |  
448 heures, 12 semaines, 4 jours |  
12 participants | 9 000 € ht

**MODULES COURTS  
D'ENCADREMENT TECHNIQUE**

13 FÉVRIER – 17 FÉVRIER  
20 FÉVRIER – 24 FÉVRIER

## **SËNSIBILISATION AUX RESEaux SCÉNIQUES POUR LES CADRÉS TECHNIQUES**

**Public :** directeurs techniques, régisseurs généraux, régisseurs.

**Objectif de formation :** identifier et gérer les spécificités de la mise en œuvre de technologies utilisant du réseau dans une régie générale/direction technique d'un lieu fixe ou d'un événement.

Qualification / perfectionnement | 35 heures,  
1 semaine | 14 participants | 1 660 € ht

**NOUVELLE FORMULE**

28 FÉVRIER

## **ACCUEILLIR UN CHAPITEAU**

**LES ENJEUX LOGISTIQUES,  
RÉGLEMENTAIRES & FINANCIERS**

**Public :** directeurs techniques, régisseurs généraux, régisseurs techniques.

**Objectif de formation :** optimiser l'organisation logistique et anticiper les incidences budgétaires de l'accueil et du montage d'une structure mobile de type chapiteaux, tentes et structures (CTS).

Qualification / perfectionnement | 7 heures,  
1 jour | 14 participants | 280 € ht

22 MAI – 23 MAI

## **FONDAMENTAUX DE GESTION, PLAN D'INVESTISSEMENT & ENJEUX BUDGÉTAIRES**

**LES PROBLÉMATIQUES DE BUDGETS  
POUR LA DIRECTION TECHNIQUE**

**Public :** cadres techniques, directeurs techniques, régisseurs généraux, régisseurs de structure ou de compagnie de spectacle vivant.

**Objectif de formation :** bâtir une proposition d'investissement pluriannuel.

Formation à l'encadrement | 14 heures, 2 jours |  
10 participants | 500 € ht

7 FÉVRIER – 8 FÉVRIER

## **MANAGEMENT GESTION D'ÉQUIPE TECHNIQUE & ENTRETIENS INDIVIDUELS ANNUELS**

**Public :** équipes d'encadrement de structures de spectacle vivant, responsables hiérarchiques ou opérationnels devant conduire ce type d'entretiens.

**Objectif de formation :** développer une culture commune et partagée de l'entretien individuel pour une équipe d'encadrement et/ou de direction, mettre en place la procédure et les outils adaptés.

Formation à l'encadrement | 14 heures, 2 jours |  
12 participants | 500 € ht



**VOUS POUVEZ AUSSI  
ÊTRE INTÉRESSÉS  
PAR LES STAGES  
SUIVANTS**

**CAO-DAO 2D et 3D sur logiciel  
Autocad p.37**

**ET N'OUBLIEZ  
JAMAIS**

**La prévention des risques p.39**

**POUR CHAQUE FORMATION  
VOUS POUVEZ DEMANDER UNE  
FICHE DESCRIPTIVE DÉTAILLÉE.**





# ADMINIS- TRATION

Encadrement, maîtrise des outils de gestion... les contenus des formations de ce secteur ont pour objectif la professionnalisation des activités administratives du spectacle vivant. Dans ce secteur où se croisent jeunes diplômés et professionnels en activité, l'application pratique des notions théoriques est la règle.

La formation d'*Administrateur de spectacle vivant* est le cœur de ce secteur. Les diplômés de l'enseignement supérieur y confrontent leurs connaissances acquises aux réalités du monde du spectacle tandis que les professionnels en activité peuvent s'y spécialiser dans les fonctions de plus en plus exigeantes qui correspondent à l'encadrement des métiers administratifs. Les stagiaires bénéficient également d'échanges approfondis avec ceux de la formation *Directeur technique de spectacle vivant et d'événement*. Si l'on y ajoute les liens noués avec les intervenants et professionnels des autres secteurs, cet accès au « réseau » CFPTS explique sans doute l'excellent taux d'insertion qui caractérise cette formation métier.

Comme pour la formation longue, les modules de perfectionnement accueillent des publics où se croisent jeunes diplômés et professionnels en activité. Ces modules de qualification et de perfectionnement, depuis *Développer les finances et les budgets* à *Contrats de travail en passant par Droits des auteurs et droits voisins des artistes interprètes*, permettent aux professionnels en exercice de trouver des réponses concrètes à des problématiques qui sont devenues le lot quotidien de l'administration et de la gestion du spectacle vivant. Parallèlement, *Fondamentaux techniques pour les non techniciens* offre aux gestionnaires et administratifs les clés d'un langage commun avec les équipes techniques.

## MÉTIER

2 OCTOBRE 2017 –  
20 SEPTEMBRE 2018  
SESSION SUIVANTE  
8 OCTOBRE 2018 –  
18 SEPTEMBRE 2019

### ADMINISTRATEUR DE SPECTACLE VIVANT DIPLOME DU CFPTS

**Public :** jeunes diplômés, Bac +4/+5 à dominante gestion. Salariés permanents d'entreprises culturelles et/ou demandeurs d'emploi ayant déjà une expérience de l'encadrement des métiers administratifs dans le spectacle vivant d'au moins deux ans.

**Objectif de formation :** développer les compétences juridiques, économiques et relationnelles nécessaires à l'encadrement administratif d'un projet artistique (théâtre, musique, danse, arts de la rue) et/ou d'un lieu de spectacle vivant (entreprises culturelles, institutions, compagnies, festivals...).

Formation à l'encadrement | 455 heures,  
13 semaines | Formation en alternance |  
15 participants | 9 240 € ht

## QUALIFICATION PERFECTIONNEMENT

20 FÉVRIER – 21 MARS

### DÉVELOPPER LES FINANCES & LES BUDGETS INSTRUMENTS FINANCIERS & OUTILS SPÉCIFIQUES

**Public :** attachés de production, assistants, administrateurs de structures culturelles et de collectivités territoriales.

**Objectif de formation :** maîtriser les concepts et les connaissances en comptabilité, en fiscalité, en analyse financière, budgétaire et en suivi de trésorerie, nécessaires à la mise en œuvre des outils de gestion d'un projet ou d'une structure.

Qualification / perfectionnement | 70 heures,  
2 semaines, les lundis et mardis sur 5 semaines |  
12 participants | 2 500 € ht

12 JUIN – 21 JUIN

### RECHERCHE DE FINANCEMENTS SUBVENTIONS, CRÉDITS EUROPÉENS, MÉCÉNAT, PARRAINAGE

**Public :** attachés de production, assistants, administrateurs de structures culturelles et de collectivités territoriales, ayant déjà une pratique de l'élaboration des budgets ou ayant suivi la formation *Développer les finances et les budgets*.

**Objectif de formation :** développer une méthodologie et des outils efficaces pour accompagner de nouveaux projets, organiser sa recherche de financements, construire et présenter un dossier de demande de subventions, crédits européens, mécénat, parrainage.

Qualification / perfectionnement | 35 heures, 1  
semaine | Formation discontinuée sur 2 semaines |  
12 participants | 1 240 € ht

4 DÉCEMBRE – 6 DÉCEMBRE

### CONTRATS DE TRAVAIL CADRE GÉNÉRAL ET SPÉCIFICITÉS

**Public :** attachés de production, assistants, administrateurs de structures culturelles et de collectivités territoriales.

**Objectif de formation :** définir le champ légal et social qui régit le spectacle vivant pour maîtriser l'utilisation des différents contrats de travail.

Qualification / perfectionnement | 21 heures,  
3 jours | 12 participants | 750 € ht

22 MARS – 24 MARS

## CONTRATS DE PRODUCTION & D'EXPLOITATION

**Public :** attachés de production, assistants, administrateurs de structures culturelles et de collectivités territoriales.

**Objectif de formation :** utiliser les notions juridiques, générales et spécifiques, pour négocier, amender les termes d'un contrat en fonction des projets et en maîtriser les conséquences.

Qualification / perfectionnement | 21 heures, 3 jours | 12 participants | 750 € ht

16 JANVIER – 18 JANVIER

## DROITS DES AUTEURS & DROITS VOISINS DES ARTISTES INTERPRÈTES

**Public :** attachés de production, assistants, administrateurs, juristes de structures culturelles et de collectivités territoriales ; artistes, concepteurs... œuvrant pour le spectacle vivant.

**Objectif de formation :** évaluer les mesures à prendre au regard du droit d'auteur et des droits voisins ; protéger et utiliser une « œuvre » ou un « enregistrement » sans risque de sanction ; maîtriser différentes configurations des problématiques.

Qualification / perfectionnement | 21 heures, 3 jours | 12 participants | 750 € ht

27 FÉVRIER – 3 MARS  
4 SEPTEMBRE – 8 SEPTEMBRE

## FONDAMENTAUX TECHNIQUES POUR LES NON TECHNICIENS

**Public :** personnels chargés de la coordination de production, assistants et administrateurs de manifestations événementielles et/ou de spectacles.

**Objectif de formation :** développer une vision technique des moyens humains et matériels à mettre en œuvre pour optimiser sa relation avec les équipes techniques et la gestion des projets spectacles.

Qualification / perfectionnement | 35 heures, 1 semaine | 10 participants | 1210 € ht



**VOUS POUVEZ AUSSI ÊTRE INTÉRESSÉS PAR LES STAGES SUIVANTS**

**Management :**  
gestion d'équipe technique & entretiens individuels annuels p.9

**Prévention des risques et sécurité pour la licence d'exploitant** p.40

**Les fondamentaux de la prévention des risques professionnels dans le spectacle-CCP** p.40

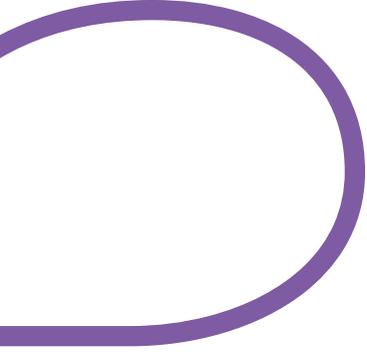
**Gestion sonore-CCP** p.40

**ET N'OUBLIEZ JAMAIS**  
**La prévention des risques** p.39

### À LA CARTE POUR LES ENTREPRISES !

L'ensemble des stages de ce secteur peut être adapté à vos demandes, in situ, en inter entreprise ou en adaptant les contenus des formations à vos besoins. Voir p.45





# PLATEAU

Ce secteur fondamental, né avec le CFPTS, prend en compte une simple réalité : dans le spectacle vivant, tout part du plateau et y aboutit. À la fois cœur historique et traditionnel du théâtre et lieu devant accueillir tous les dispositifs technologiques, il nécessite une grande réactivité.

Le plateau évolue aujourd'hui rapidement vers les nouvelles technologies sans que les anciennes disparaissent. Il se trouve au carrefour d'un nombre croissant de possibilités techniques et d'intervenants divers tout en étant soumis à des normes de sécurité de plus en plus exigeantes. Le CFPTS propose des stages qui intègrent ces paramètres. La préparation au CQP d'accrocheur-Rigger au CFPTS est complète : elle dure 5 semaines et embrasse tous les aspects et toutes les problématiques de l'accroche.

Le CFPTS propose également la préparation au CQP1 de technicien cordiste avec une formation sur les fondamentaux du métier de cordiste. Notre centre est par ailleurs le seul à proposer aux machinistes, cintriers ou techniciens plateau, un stage de perfectionnement sur les mouvements aériens des artistes et des objets dans le théâtre, *Les vols dans le spectacle*. Enfin, comme chaque lieu est particulier, ce secteur met à la disposition des entreprises son savoir-faire en matière d'ingénierie pédagogique pour développer des formations à la carte à même de satisfaire les demandes les plus spécifiques.

23 JANVIER – 24 FÉVRIER

## RIGGING : PRÉPARATION AU CQP\* D'ACCROCHEUR-RIGGER CERTIFICAT DE QUALIFICATION PROFESSIONNELLE

**Public :** techniciens de spectacle amenés à mettre en œuvre des systèmes d'accroches et de levage et souhaitant obtenir le CQP Accrocheur-rigger du spectacle vivant.

**Objectif de formation :** développer les compétences nécessaires à l'exercice du métier d'accrocheur-rigger : préparer, installer, manipuler, contrôler et démonter les matériels nécessaires à l'accroche, dans les règles de l'art et dans le respect des règles de sécurité, du traçage au démontage. Analyser une prestation d'accroche et de démontage, en déduire les actions et matériels à mettre en œuvre.

Qualification / perfectionnement | 175 heures,  
5 semaines | 10 participants | 6 850 € ht

PARTENARIAT ITFH

1<sup>ER</sup> MARS – 31 MARS

## TECHNICIEN CORDISTE PRÉPARATION AU CQP1 CORDISTE

**Public :** techniciens du spectacle, techniciens plateau, riggers.  
**Objectif de formation :** développer les compétences nécessaires à l'exercice du métier de technicien cordiste : réaliser des interventions techniques, à l'aide de cordes, en grande hauteur et d'accès difficile selon les règles de sécurité.

Qualification / perfectionnement | 161 heures,  
4 semaines, 3 jours | 6 participants | 6 160 € ht

6 NOVEMBRE – 15 DÉCEMBRE

## TECHNIQUE DU PLATEAU MACHINERIE SCÉNIQUE

**Public :** techniciens du spectacle.  
**Objectif de formation :** développer les compétences nécessaires à l'exercice du métier de machiniste/technicien plateau : mise en œuvre des équipements de la cage de scène, manipulations des décors et matériels scéniques.

Qualification / perfectionnement | 210 heures,  
6 semaines | 10 participants | 7 000 € ht

27 FÉVRIER – 17 MARS

## LES VOLS DANS LE SPECTACLE MOUVEMENTS AÉRIENS ARTISTES & OBJETS

**Public :** machinistes, cintriers et techniciens plateau.  
**Objectif de formation :** développer les compétences nécessaires à la mise en place, aux réglages et à l'exploitation des équipements destinés aux mouvements aériens dans le spectacle.

Qualification / perfectionnement | 105 heures,  
3 semaines | 8 participants | 5 015 € ht

20 MARS – 24 MARS

23 OCTOBRE – 27 OCTOBRE

## EFFETS SPÉCIAUX DE SCÈNE PYROTECHNIE D'INTÉRIEUR

**Public :** techniciens du spectacle.  
**Objectif de formation :** développer les compétences nécessaires à la mise en œuvre, en toute sécurité, de matières et objets pyrotechniques pour la scène.

Qualification / perfectionnement | 35 heures,  
1 semaine | 8 participants | 1 680 € ht



**VOUS POUVEZ AUSSI  
ÊTRE INTÉRESSÉS  
PAR LES STAGES  
SUIVANTS**

**Accueillir un chapiteau :  
les enjeux logistiques,  
réglementaires & financiers**  
p.9

**Constructeur de décors** p.34

**Techniques de fabrication  
d'accessoires** p.34

**Masques et prothèses pour  
la scène** p.35

**Serrurerie pour le spectacle**  
p.35

**Soudure** p.35

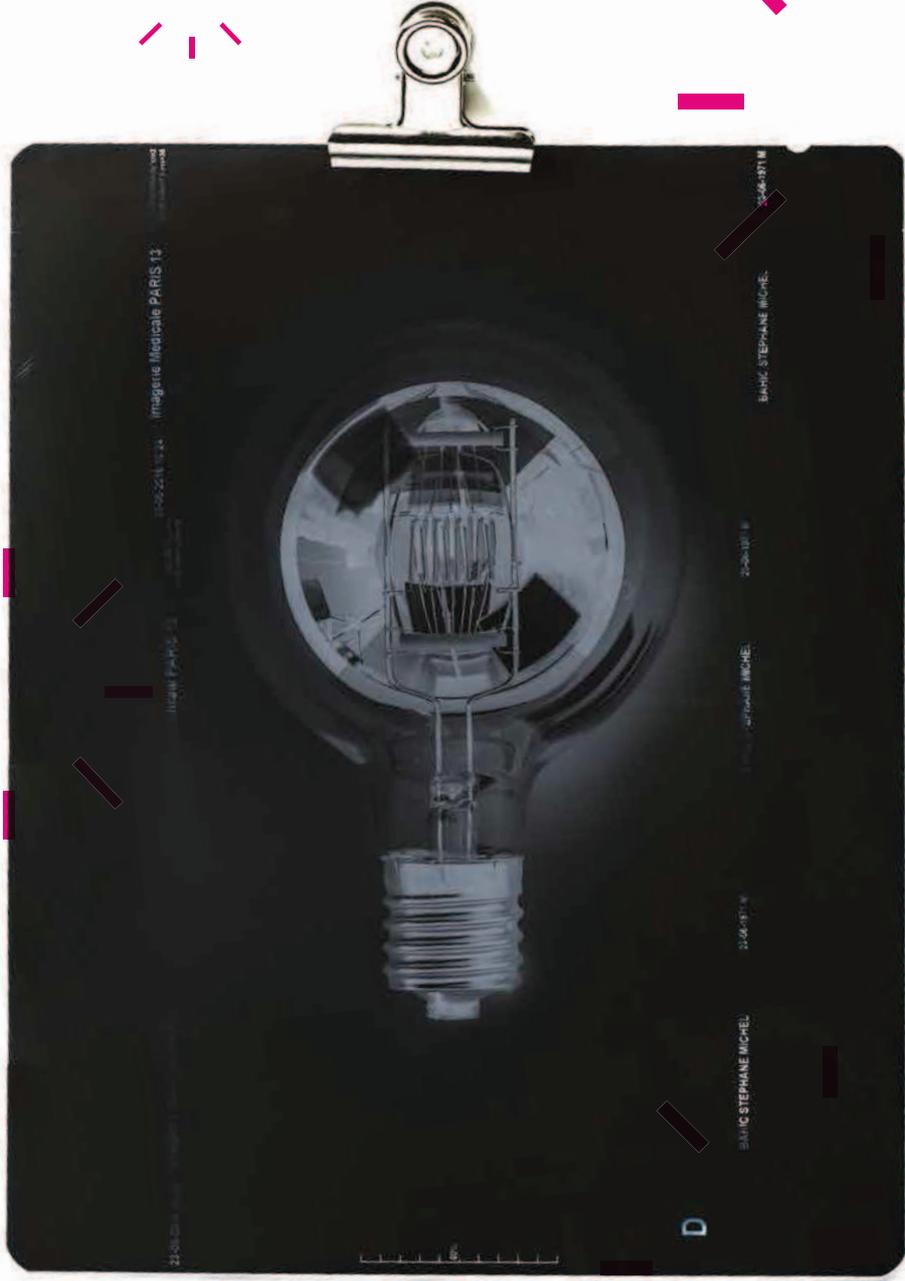
**Soudure et construction  
aluminium** p.36

**Mécanismes et articulations  
de petites machines pour  
le spectacle** p.36

**CAO-DAO 2D et 3D sur logiciel  
Autocad** p.37

**ET N'OUBLIEZ  
JAMAIS  
La prévention des risques** p.39

**DÉMARCHE QUALITÉ,  
QUALITÉ DE SERVICE,  
LOGIQUE D'AMÉLIORATION  
CONTINUE, SONT AU COEUR  
DE NOS VALEURS.  
NOTRE CERTIFICATION  
NF SERVICE FORMATION,  
INDÉPENDANTE ET CONTRÔLÉE,  
LE CONFIRME.**



# LUMIÈRE

Autour de la formation métier, les différents stages de qualification et de perfectionnement s'attachent à couvrir l'ensemble des aspects de la lumière dans le spectacle vivant, qu'il s'agisse de l'installation des différents équipements ou de la conception d'éclairage, de sorte que le secteur offre une modularité exemplaire.



Au cœur du secteur, la formation *Régisseur lumière* délivre une certification professionnelle enregistrée au RNCP\*. Ouverte aussi bien aux professionnels en exercice qu'aux personnes désireuses de mener à bien un projet de reconversion professionnelle, elle couvre tous les aspects de ce domaine, de la maîtrise des compétences techniques au dialogue technico-artistique en passant par la mise en œuvre des équipements. Il est à noter que la formation s'attache plus aux méthodes de travail qu'à un apprentissage centré sur un seul type d'équipement. À l'autre bout de la chaîne, une nouvelle formation, *Fondamentaux techniques de la lumière*, permet l'acquisition de la vision technique et des compétences de base.

Pour l'ensemble des techniciens en activité, le CFPTS propose en outre des stages qui permettent tout à la fois de répondre à un besoin ponctuel et précis, et de créer et de suivre un parcours de formation complet réparti sur plusieurs années ou des parcours plus spécifiques. Pourquoi ne pas essayer de combiner *Configurer et exploiter les réseaux pour l'éclairage de spectacle*, *Media Server et Moyens vidéos pour le spectacle*, par exemple ? Autre particularité de ce secteur, son ouverture vers d'autres domaines : au-delà des passerelles naturelles avec la vidéo, le CFPTS propose un dialogue technico-artistique avec ses formations *De la régie à la conception lumière* ou *Éclairage pérenne et architectural*.

←  
Radiographie sous rayons X  
d'un spécimen épiscopique  
avant entrée en scène.

\* RNCP  
Répertoire National  
des Certifications  
Professionnelles

1  
FORMATION  
MÉTIER

5  
COMPLÉMENTS  
DE QUALIFICATION

6  
STAGES OUTILS  
ET TECHNIQUES/  
NOUVELLES  
TECHNOLOGIES

3  
STAGES TECHNO-  
ARTISTIQUES

## MÉTIER

12 JANVIER – 15 SEPTEMBRE  
SESSION SUIVANTE  
15 JANVIER 2018 – 14 SEPTEMBRE 2018

### RÉGISSEUR LUMIÈRE CERTIFICATION PROFESSIONNELLE DE NIVEAU III, ENREGISTRÉE AU RNCP \*

**Public :** toutes personnes sensibilisées au monde du spectacle. Cette formation convient à un projet de reconversion professionnelle.

**Objectif de formation :** développer les compétences techniques, technico-artistiques, d'organisation, d'encadrement et de communication pour exercer le métier de régisseur lumière dans le spectacle vivant : organisation du travail et mise en œuvre des matériels et équipements nécessaires à l'éclairage de spectacles et d'événements.

Reconversion professionnelle | 1 204 heures,  
34 semaines, 2 jours | 10 participants | 18 000 € ht

## COMPLÉMENT DE QUALIFICATION

27 FÉVRIER – 31 MARS

### ÉLECTRICITÉ : LES INSTALLATIONS DU SPECTACLE

**Public :** techniciens du spectacle depuis plus d'un an.

**Objectif de formation :** développer ses connaissances et compétences en électricité : prévision, organisation, mise en œuvre des installations électriques mobiles et temporaires du spectacle vivant, manifestations événementielles.

Qualification / perfectionnement | 175 heures,  
5 semaines | 8 participants | 6 430 € ht

## NOUVEAU

10 AVRIL – 14 AVRIL  
9 OCTOBRE – 13 OCTOBRE

### FONDAMENTAUX TECHNIQUES DE LA LUMIÈRE

**Public :** techniciens, artistes, ou toutes personnes souhaitant développer une vision technique de l'éclairage de spectacles.

**Objectif de formation :** développer des compétences pour assister les équipes techniques dans la préparation des matériels et l'installation des équipements lumière.

35 heures, 1 semaine | 10 participants |  
1 500 € ht

## NOUVELLE FORMULE

25 SEPTEMBRE – 27 OCTOBRE

### CONSOLES GRADUATIONS ET PROJECTEURS ASSERVIS

#### CONSOLES THÉÂTRE

**Public :** techniciens lumière ou électriciens plateau, régisseurs lumière, éclairagistes.

**Objectif de formation :** développer une méthode de travail de programmation ainsi que les compétences nécessaires à l'utilisation des consoles théâtre et des projecteurs asservis.

Qualification / perfectionnement | 175 heures,  
5 semaines | 8 participants | 5 780 € ht

## NOUVEAU

22 MAI – 14 JUIN

### CONSOLES, GRADUATIONS, ASSERVIS – AVAB ET ETC

**Public :** techniciens lumière ou électriciens plateau, régisseurs lumière, éclairagistes.

**Objectif de formation :** développer les compétences nécessaires à l'exploitation des consoles AVAB et ETC pour la programmation de projecteurs traditionnels et asservis.

Qualification / perfectionnement | 105 heures,  
3 semaines | 8 participants | 3 600 € ht

23 JANVIER – 17 FÉVRIER  
20 NOVEMBRE – 15 DÉCEMBRE

### CONSOLES AUTOMATISÉES & PROJECTEURS ASSERVIS

**Public :** techniciens et régisseurs lumière.  
**Objectif de formation :** développer les compétences nécessaires à l'intégration et à la programmation de systèmes d'asservis dans une conduite lumière.

Qualification / perfectionnement | 140 heures,  
4 semaines | 10 participants | 6 000 € ht

9 JANVIER – 20 JANVIER  
27 FÉVRIER – 10 MARS  
13 MARS – 24 MARS  
6 NOVEMBRE – 17 NOVEMBRE

## CONSOLE D'ASSERVIS GRAND MA 2

**Public :** régisseurs lumière.  
**Objectif de formation :** développer les compétences nécessaires à l'exploitation avancée de la console d'asservis Grand MA 2 pour la programmation de systèmes évolués de projecteurs asservis.

Qualification / perfectionnement | 70 heures,  
2 semaines | 4 participants | 3 660 € ht

3 AVRIL – 14 AVRIL

## CONSOLE D'ASSERVIS HOG 4

**Public :** régisseurs, pupitreurs lumière.  
**Objectif de formation :** développer les compétences nécessaires à l'exploitation avancée de la console d'asservis Hog 4 pour la programmation de systèmes évolués de projecteurs asservis.

Qualification / perfectionnement | 70 heures,  
2 semaines | 4 participants | 3 660 € ht

15 MAI – 19 MAI  
18 SEPTEMBRE – 22 SEPTEMBRE

## UTILISATION DES SOURCES LED DANS LE SPECTACLE

**Public :** techniciens, régisseurs lumière, éclairagistes.  
**Objectif de formation :** identifier les possibilités scéniques et les contraintes techniques liées à l'utilisation de sources LED dans le spectacle vivant.

Qualification / perfectionnement | 35 heures,  
1 semaine | 10 participants | 1 680 € ht

3 AVRIL – 7 AVRIL  
25 SEPTEMBRE – 29 SEPTEMBRE

## CONFIGURER & EXPLOITER LES RÉSEAUX POUR L'ÉCLAIRAGE DE SPECTACLE

**Public :** éclairagistes, techniciens, régisseurs lumière et vidéo.  
**Objectif de formation :** développer les compétences nécessaires à la configuration et à l'exploitation de réseaux pour l'éclairage de spectacle et appliquer les connaissances techniques informatiques et réseaux.

Qualification / perfectionnement | 35 heures,  
1 semaine | 6 participants | 1 680 € ht

2 OCTOBRE – 13 OCTOBRE

## MEDIA SERVER & OUTILS DE DIFFUSION VIDÉO CONFIGURATION ET CONTRÔLE

**Public :** pupitreurs, régisseurs lumière confirmés.  
**Objectif de formation :** développer les compétences nécessaires à la programmation d'un media player/server en mode autonome depuis une console lumière.

Qualification / perfectionnement | 70 heures,  
2 semaines | 6 participants | 3 360 € ht

13 MARS – 24 MARS  
20 NOVEMBRE – 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE

## WYSIWYG REPORT, DESIGN, PERFORM

**Public :** concepteurs d'éclairages, pupitreurs d'éclairages conventionnels et asservis, directeurs techniques.  
**Objectif de formation :** développer les compétences nécessaires à l'utilisation du logiciel Wysiwyg sur ses trois niveaux de fonctionnalités : Report, Design, Perform.

Qualification / perfectionnement | 70 heures,  
2 semaines | 6 participants | 3 250 € ht

10 AVRIL – 14 AVRIL

## LIGHTREGIE120VF

**Public :** techniciens, régisseurs du spectacle vivant.  
**Objectif de formation :** développer ses compétences dans l'utilisation du logiciel LightRegie120vf (intégrant lumière, son, vidéo) en création et en tournée.

Qualification / perfectionnement | 35 heures,  
1 semaine | 8 participants | 1 620 € ht

18 AVRIL – 2 JUIN

## DE LA RÉGIE À LA CONCEPTION LUMIÈRE TECHNIQUES & ÉCRITURE

**Public :** régisseurs lumière, éclairagistes, scénographes.  
**Objectif de formation :** développer les compétences techniques et artistiques nécessaires à l'exercice de la fonction de concepteur lumière.

Qualification / perfectionnement | 210 heures,  
6 semaines | 8 participants | 7 000 € ht

27 NOVEMBRE – 15 DÉCEMBRE

## ÉCLAIRAGE PÉRENNE & ARCHITECTURAL

**Public :** éclairagistes ou régisseurs lumière du spectacle vivant désirant élargir leur domaine de compétences ; architectes, paysagistes, scénographes désirant mieux comprendre et appréhender la fonction, les enjeux et les techniques de l'éclairage pérenne.  
**Objectif de formation :** appréhender l'ensemble des composantes d'un projet d'éclairage pérenne appliqué à l'architecture intérieure et extérieure.

Qualification / perfectionnement | 105 heures,  
3 semaines | 8 participants | 4 410 € ht



VOUS POUVEZ AUSSI  
ÊTRE INTÉRESSÉS  
PAR LES STAGES  
SUIVANTS

Exploitation des équipements  
vidéo dans le spectacle p.30

Moyens vidéo au service  
du spectacle p.30

Choisir, installer  
et régler un système  
de vidéoprojection p.31

Max MSP/Jitter en régie p.31

Isadora dans les arts  
des la scène p.31

Modulo Player p.31

CAO-DAO 2D et 3D  
sur logiciel Autocad p.37

ET N'OUBLIEZ  
JAMAIS  
La prévention des risques p.39



# SON

Le domaine du son est marqué par des évolutions technologiques constantes et le CFPTS cherche avant tout à élaborer une synthèse de l'état de l'art et à transmettre des méthodologies et procédures de travail pouvant s'appliquer aux divers équipements et aux multiples situations auxquelles sont confrontés aujourd'hui les exploitants.

Pour atteindre ce but, le CFPTS s'attache à mener une veille technologique assidue sur tous les aspects du son dans le spectacle vivant. Pour autant, notre centre de formation ne se pose pas en concurrent des constructeurs d'équipements qui, de leur côté, assurent des formations centrées sur leurs produits, mais les considère au contraire comme partenaires de nos formations. Preuve de la complémentarité de notre approche avec leur offre, les différents constructeurs sont des partenaires privilégiés du CFPTS et mettent souvent à disposition leurs produits pour la formation des stagiaires, contribuant ainsi à la mise à jour de notre outil pédagogique afin de le garder pertinent et adapté aux besoins.



Autour de la formation métier *Régisseur son*, qui délivre une certification professionnelle, enregistrée au RNCP, de multiples modules peuvent être articulés pour élaborer un parcours de formation complet. Cette année, une nouvelle formation fait une belle entrée en matière : *Fondamentaux techniques du son*, permet l'acquisition de la vision technique et des compétences de base. Tous les stages sont mis en place après une évaluation précise des demandes, sans céder à la tentation de ne se consacrer qu'aux technologies les plus pointues en oubliant le cœur du métier : la qualité du son perçu et l'émotion sonore partagée par le public et les artistes.

Les professionnels en activité peuvent ainsi poursuivre un parcours pédagogique structuré d'un côté par des stages portant sur la maîtrise des outils de prise de son, de mixage et de diffusion sonore, et de l'autre par des stages plus spécifiques et de haute technologie portant sur les réseaux, la mesure et la prédiction acoustique ainsi que la création sonore à l'aide de logiciels dédiés. Cette offre pédagogique est complétée par un stage portant sur la diffusion WFS (Wave Field Synthesis).

12 JANVIER – 15 SEPTEMBRE  
SESSION SUIVANTE  
15 JANVIER 2018 – 14 SEPTEMBRE 2018

## RÉGISSEUR SON

**CERTIFICATION PROFESSIONNELLE  
DE NIVEAU III, ENREGISTRÉE AU  
RNCP \***

**Public :** toutes personnes sensibilisées au monde du spectacle. Cette formation convient à un projet de reconversion professionnelle.

**Objectif de formation :** développer les compétences techniques, technico-artistiques, d'organisation, d'encadrement et de communication nécessaires à l'exercice du métier de régisseur son dans le spectacle vivant : organisation du travail et mise en œuvre des matériels et équipements nécessaires à la sonorisation de spectacles et d'événements.

Reconversion professionnelle | 1 204 heures,  
34 semaines, 2 jours | 10 participants | 18 000 € ht

### COMPLÉMENT DE QUALIFICATION

#### NOUVEAU

10 AVRIL – 14 AVRIL  
9 OCTOBRE – 13 OCTOBRE

## FONDAMENTAUX TECHNIQUES DU SON

**Public :** techniciens, artistes, musiciens, ou toutes personnes souhaitant développer une vision d'ensemble de la sonorisation de spectacle.

**Objectif de formation :** développer des compétences pour assister les équipes techniques dans la préparation des matériels et l'installation des équipements son.

35 heures, 1 semaine | 8 participants |  
1 600 € ht

#### NOUVELLE FORMULE

10 MAI – 9 JUIN  
10 OCTOBRE – 7 NOVEMBRE

## TECHNIQUES DU SON DÉVELOPPEMENT THÉORIQUE & PRATIQUE

**Public :** régisseurs, techniciens, assistants et musiciens, pouvant justifier d'une pratique professionnelle dans le domaine du son.

**Objectif de formation :** structurer ses connaissances théoriques et technologiques pour développer des compétences techniques et pratiques, de la préparation du matériel à la mise en œuvre des équipements audio.

Qualification / perfectionnement | 140 heures,  
4 semaines | 8 participants | 4 285 € ht

#### PERFECTIONNEMENT MÉTIER

27 MARS – 7 AVRIL  
18 SEPTEMBRE – 29 SEPTEMBRE

## TECHNIQUES DE SONORISATION DE CONCERT

**FAÇADE, RETOURS, MIXAGE**

**Public :** techniciens son du spectacle vivant et ingénieurs du son ayant déjà une expérience de la sonorisation et désirant se perfectionner aux techniques spécifiques du concert.

**Objectif de formation :** maîtriser les aspects techniques et artistiques du mixage pour assurer la régie « façade » et « retours » d'un concert.

Qualification / perfectionnement | 70 heures,  
2 semaines | 6 participants | 2 680 € ht

9 JANVIER – 20 JANVIER  
13 NOVEMBRE – 24 NOVEMBRE

## INSTALLATION & REGLAGES DES SYSTEMES DE DIFFUSION EN SONORISATION

**Public :** techniciens son et ingénieurs du son ayant déjà une connaissance théorique et pratique du matériel son et désirant se former à la mise en œuvre des systèmes de diffusion.

**Objectif de formation :** développer les compétences nécessaires à l'installation et aux réglages des systèmes de diffusion sonore pour la sonorisation de concerts et d'événements.

Qualification / perfectionnement | 70 heures,  
2 semaines | 8 participants | 2 730 € ht

### NOUVELLE FORMULE

9 MAI – 12 MAI  
11 SEPTEMBRE – 14 SEPTEMBRE

## EXPLOITATION DES LIAISONS HF

**Public :** régisseurs, sonorisateurs, preneurs de son, techniciens/assistants son et backliner, souhaitant mettre en œuvre une régie utilisant des liaisons HF.

**Objectif de formation :** développer ses compétences dans l'exploitation et l'optimisation des liaisons HF dans toutes configurations de spectacles vivants et événementiels.

Qualification / perfectionnement | 28 heures,  
4 jours | 8 participants | 1 340 € ht

4 SEPTEMBRE – 8 SEPTEMBRE

## IN EAR MONITOR (IEM) TECHNOLOGIE & MIXAGE

**Public :** sonorisateurs, régisseurs son, preneurs de son et techniciens son confirmés. Musiciens désireux de comprendre le fonctionnement et les contraintes des retours IEM.

**Objectif de formation :** développer les compétences techniques et artistiques nécessaires au mixage en In Ear Monitor pour des musiciens/comédiens. Mettre en œuvre une régie d'In Ear Monitor, utilisant plusieurs liaisons HF, pour la sonorisation de spectacles.

Qualification / perfectionnement | 35 heures,  
1 semaine | 6 participants | 2 030 € ht

## NOUVELLES TECHNOLOGIES AUDIONUMÉRIQUES

30 JANVIER – 10 FÉVRIER  
2 OCTOBRE – 13 OCTOBRE

### CONFIGURER & EXPLOITER LES RÉSEAUX AUDIONUMÉRIQUES

ETHERSOUND, DANTE, OPTOCORE

**Public :** sonorisateurs, régisseurs, ingénieurs du son et techniciens son souhaitant découvrir et mettre en œuvre les réseaux audionumériques.

**Objectif de formation :** développer les compétences nécessaires à l'installation, au paramétrage et à l'exploitation des réseaux audionumériques et mettre en œuvre les connaissances techniques informatiques et réseaux.

Qualification / perfectionnement | 70 heures,  
2 semaines | 6 participants | 3 360 € ht

#### NOUVELLE FORMULE

27 FÉVRIER – 10 MARS  
4 DÉCEMBRE – 15 DÉCEMBRE

### CONFIGURER & EXPLOITER LES CONSOLES NUMÉRIQUES

**Public :** techniciens son travaillant dans le spectacle vivant.

**Objectif de formation :** développer les compétences nécessaires à la configuration et l'exploitation de consoles numériques afin de s'adapter à la multiplicité des outils disponibles.

Qualification / perfectionnement | 70 heures,  
2 semaines | 6 participants | 3 360 € ht

## NOUVELLES TECHNOLOGIES ACOUSTIQUES

23 JANVIER – 27 JANVIER  
6 NOVEMBRE – 10 NOVEMBRE

### SMAART LIVE – SYSTUNE

LA MESURE ACOUSTIQUE  
AU SPECTACLE VIVANT

**Public :** sonorisateurs, techniciens, régisseurs et ingénieurs du son, cadres techniques, installateurs et prescripteurs et, plus généralement, toutes personnes confrontées à l'optimisation d'un système de diffusion sonore dans une salle.

**Objectif de formation :** évaluer la pertinence des outils de mesure acoustique et de calage système de référence sur le marché. Apporter, dans un contexte donné, des solutions visant à l'optimisation des systèmes de diffusion sonore dans une salle de spectacle.

Qualification / perfectionnement | 35 heures,  
1 semaine | 6 participants | 1 680 € ht

#### NOUVELLE FORMULE

11 SEPTEMBRE – 15 SEPTEMBRE

### LA PRÉDICTION ACOUSTIQUE DES SYSTÈMES DE DIFFUSION

**Public :** sonorisateurs, techniciens/ingénieurs système confirmés, ingénieurs du son, ingénieurs bureau d'études et acousticiens désirant se perfectionner sur les outils de prédiction acoustique pour dimensionner et optimiser un système de diffusion sonore.

**Objectif de formation :** évaluer la pertinence et le potentiel des différents outils de prédiction acoustique utilisés en sonorisation.

Qualification / perfectionnement | 35 heures,  
1 semaine | 6 participants | 1 680 € ht

16 OCTOBRE – 20 OCTOBRE

## SPEAKERS ENGINEERING

TECHNOLOGIE DES SYSTÈMES  
DE DIFFUSION SONORE

**Public :** techniciens son et ingénieurs systèmes, ingénieurs du son « live » ayant déjà une connaissance théorique et pratique du matériel de diffusion sonore et désirant se perfectionner dans l'approche conceptuelle des systèmes de diffusion.

**Objectif de formation :** développer les connaissances théoriques et technologiques des systèmes de diffusion sonore.

Qualification / perfectionnement | 35 heures,  
1 semaine | 8 participants | 1680 € ht

12 JUIN – 16 JUIN

## LA DIFFUSION SONORE EN WFS (WAVE FIELD SYNTHESIS)

**Public :** techniciens son, créateurs sonores, compositeurs, sonorisateurs confirmés connaissant les consoles numériques et les systèmes de diffusion sonore.

**Objectif de formation :** apprécier le potentiel de la technologie WFS et l'adapter à la diversité des demandes artistiques.

Qualification / perfectionnement | 35 heures,  
1 semaine | 6 participants | 1680 € ht

20 FÉVRIER – 24 FÉVRIER  
20 NOVEMBRE – 24 NOVEMBRE

## LA CRÉATION SONORE AVEC LIVE

**Public :** techniciens et régisseurs son confirmés, ingénieurs du son, créateurs / concepteurs sonores, amenés à répondre à des demandes de création sonore dans le spectacle vivant.

**Objectif de formation :** exploiter l'outil logiciel Live Ableton pour la création son dans le spectacle vivant.

Qualification / perfectionnement | 35 heures,  
1 semaine | 6 participants | 1680 € ht



**VOUS POUVEZ AUSSI  
ÊTRE INTÉRESSÉS  
PAR LES STAGES  
SUIVANTS**

**Régisseur vidéo  
de spectacle p.30**

**Exploitation des équipements  
vidéo dans le spectacle p.30**

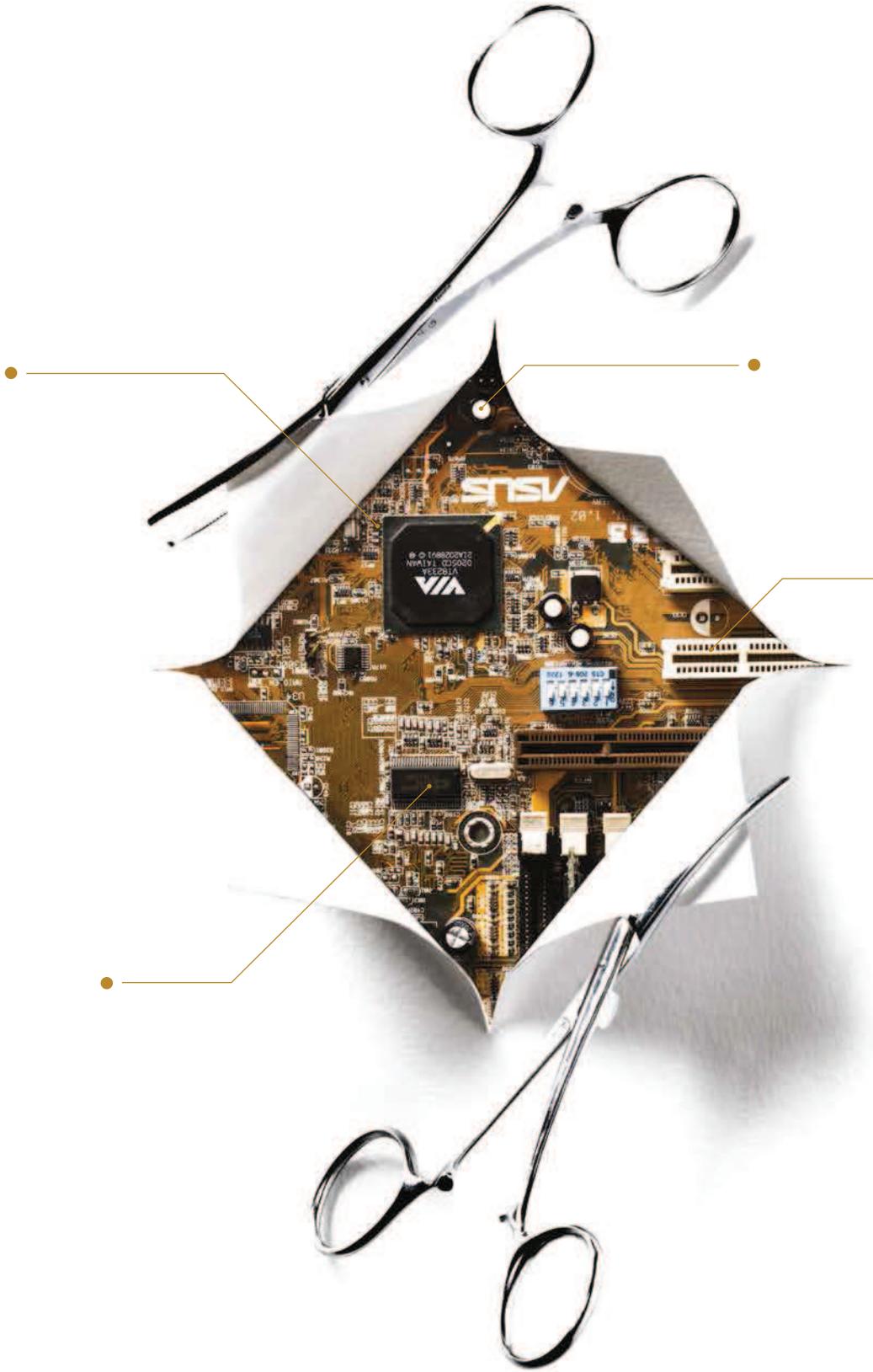
**Choisir, installer  
et régler un système  
de vidéoprojection p.31**

**Max MSP/Jitter en régie p.31**

**Gestion sonore-CCP p.40**

**ET N'OUBLIEZ  
JAMAIS**

**La prévention des risques p.39**



# VIDÉO

Le CFPTS s'attache, dans ce secteur de formation, à traduire la singularité des techniques de vidéo pour la scène en proposant l'acquisition d'outils et de compétences adaptés au spectacle vivant et à l'évènementiel, souvent bien différents de ses autres secteurs d'application.

Au carrefour de la scène, de l'audiovisuel et de l'informatique, la vidéo dans le spectacle vivant est un domaine à part entière, bien différent de la vidéo comme support de communication et dans une économie de moyens bien éloignée de celle de l'audiovisuel par exemple. En effet, la vidéo, dont la place dans le monde du spectacle vivant ne cesse de croître, suscite parfois bien des angoisses. Complexe, chronophage, elle génère un besoin important de formation, d'autant que son utilisation sur scène est confrontée à des demandes et des dynamiques propres. Pour répondre à cette attente, le CFPTS a mis en place une formation métier de *Régisseur vidéo de spectacle* s'adressant autant aux professionnels de la vidéo, du son ou de la lumière qu'aux personnes en quête d'une reconversion professionnelle. Cette formation est emblématique de la capacité du CFPTS à

anticiper les besoins du secteur : créée en 2007, elle mène aujourd'hui à une certification de niveau III, enregistrée au RNCP.

En complément de cette formation, et pouvant aussi répondre aux besoins des activités de l'audiovisuel scénique et de l'évènementiel, ont été développées une formation en contrat de professionnalisation *Technicien de diffusion d'images numériques* et, en direction des techniciens déjà en activité, une formation plus courte d'*Exploitation des équipements vidéo dans le spectacle*. Enfin, les autres stages, plus courts, sont centrés sur des outils ou des logiciels particuliers (*Modulo Player, Logiciels de régie vidéo, Max MSP/Jitter en régie, etc.*), pour un complément de compétences ou de qualification plus spécifique.

1<sup>ER</sup> FÉVRIER – 18 JUILLET  
SESSION SUIVANTE  
5 FÉVRIER 2018 – 18 JUILLET 2018

## RÉGISSEUR VIDÉO DE SPECTACLE

CERTIFICATION PROFESSIONNELLE  
DE NIVEAU III, ENREGISTRÉE  
AU RNCP\*

**Public :** régisseurs son, régisseurs lumière, vidéastes et/ou toutes personnes proches du secteur vidéo

**Objectif de formation :** développer les compétences générales et techniques nécessaires à l'activité de régisseur vidéo pour les arts numériques de la scène. Analyser les demandes artistiques et proposer des solutions techniques adaptées aux contraintes du spectacle vivant. Mettre en œuvre les outils de création, de traitement et de diffusion vidéo.

Reconversion professionnelle | 805 heures,  
23 semaines | 10 participants | 18 000 € ht

4 DÉCEMBRE 2017 –  
20 NOVEMBRE 2018

## TECHNICIEN DE DIFFUSION D'IMAGES NUMÉRIQUES POUR L'ÉVÉNEMENTIEL & LE SPECTACLE

INSTALLER ET METTRE EN ŒUVRE  
LES ÉQUIPEMENTS DE PROJECTION  
ET D'AFFICHAGE VIDÉO

**Public :** jeunes de 18 ans et plus, diplômés d'un cursus à dominante scientifique ou technologique.

Salariés ou demandeurs d'emploi, techniciens du spectacle répondant aux prérequis de cette formation.

**Objectif de formation :** développer les compétences générales et techniques nécessaires à l'activité de technicien de diffusion d'images numériques. Celui-ci est en charge, sous la responsabilité du chef de projet, de l'installation technique, de l'exploitation d'un équipement vidéo de diffusion d'images, de manifestations événementielles ou de l'accueil de spectacle, en intérieur ou en extérieur.

420 heures, 12 semaines | Formation  
en alternance | 10 participants | 8 400 € ht

18 OCTOBRE – 29 NOVEMBRE

## EXPLOITATION DES ÉQUIPEMENTS VIDÉO DANS LE SPECTACLE

MONTER, RÉGLER, DIFFUSER

**Public :** techniciens, régisseurs, confrontés à l'installation de systèmes vidéo pour le spectacle vivant et/ou l'événementiel.

**Objectif de formation :** développer les compétences techniques nécessaires à l'activité de technicien vidéo pour le spectacle vivant et l'événementiel : monter, câbler et régler les équipements de diffusion vidéo.

Qualification / perfectionnement | 210 heures,  
6 semaines | 10 participants | 5 920 € ht

## OUTILS & LOGICIELS

11 SEPTEMBRE – 15 SEPTEMBRE

## MOYENS VIDÉO AU SERVICE DU SPECTACLE

OUTILS & MÉTHODES

**Public :** éclairagistes, scénographes, décorateurs, techniciens lumière, son et audiovisuel.

**Objectif de formation :** présenter différents outils et méthodes de création et de projection de l'image vidéo dans le spectacle vivant afin de répondre aux besoins d'un créateur.

Qualification / perfectionnement | 35 heures,  
1 semaine | 6 participants | 1 665 € ht

2 MAI – 5 MAI  
3 OCTOBRE – 6 OCTOBRE

## CHOISIR, INSTALLER & RÉGLER UN SYSTÈME DE VIDÉO PROJECTION

**Public :** techniciens du spectacle,  
techniciens vidéo.

**Objectif de formation :** développer  
les compétences techniques et pratiques  
nécessaires au choix, à l'installation et au  
réglage d'un système de vidéoprojection.

Qualification / perfectionnement | 28 heures,  
4 jours | 8 participants | 1340 € ht

9 OCTOBRE – 13 OCTOBRE

## LOGICIELS DE RÉGIE VIDÉO QLAB, MILLUMIN

**Public :** régisseurs de spectacle son,  
lumière, vidéo.

**Objectif de formation :** développer  
les connaissances nécessaires  
à la programmation de régies vidéo  
de spectacle à l'aide des logiciels  
Qlab et Millumin.

Qualification / perfectionnement | 35 heures,  
1 semaine | 8 participants | 1680 € ht

## TECHNIQUE & ARTISTIQUE

23 OCTOBRE – 27 OCTOBRE

## ISADORA DANS LES ARTS DE LA SCÈNE

**Public :** régisseurs de spectacle son,  
lumière, vidéo.

**Objectif de formation :** développer  
les compétences nécessaires à  
l'utilisation du logiciel Isadora pour  
la régie de spectacle.

Qualification / perfectionnement | 35 heures,  
1 semaine | 6 participants | 1680 € ht

6 NOVEMBRE – 17 NOVEMBRE

## MAX MSP/JITTER EN RÉGIE

**Public :** régisseurs de spectacle son,  
lumière, vidéo.

**Objectif de formation :** développer  
les compétences nécessaires à  
l'utilisation du logiciel Max MSP/Jitter  
dans l'environnement temps réel  
de la régie de spectacle.

Qualification / perfectionnement | 70 heures,  
2 semaines | 6 participants | 3360 € ht

9 JANVIER – 13 JANVIER  
11 DÉCEMBRE – 15 DÉCEMBRE

## MODULO PLAYER LOGICIEL DÉVELOPPÉ PAR MODULO PI

**Public :** régisseurs de spectacle lumière,  
vidéo, son.

**Objectif de formation :** développer  
les compétences nécessaires à  
la programmation sous Modulo Player.

Qualification / perfectionnement | 35 heures,  
1 semaine | 6 participants | 1680 € ht



**VOUS POUVEZ AUSSI  
ÊTRE INTÉRESSÉS  
PAR LES STAGES  
SUIVANTS**

**Configurer et exploiter  
les réseaux pour l'éclairage  
de spectacle p.21**

**Média Server et outils  
de diffusion vidéo p.21**

**LightRegie120VF p.21**

**CAO DAO 2D et 3D  
sur logiciel Autocad p.37**

**ET N'OUBLIEZ  
JAMAIS  
La prévention des risques p.39**

### À LA CARTE POUR LES ENTREPRISES !

L'ensemble des stages de ce secteur peut être adapté  
à vos demandes, in situ, en inter entreprise ou en  
adaptant les contenus des formations à vos besoins.  
Voir p.45



# DÉCOR/ ACCESSOIRES

Secteur phare du CFPTS, les techniques de décors et d'accessoires demeurent des formations très populaires. De plus, elles sont pédagogiquement construites pour garantir une transversalité des compétences acquises depuis le domaine des arts du spectacle jusqu'à ceux du cinéma, de l'audiovisuel, de la publicité et des parcs de loisirs.

Les stages relevant de ce secteur « historique » se répartissent en cinq domaines d'activité : construction bois, accessoires, métal, peinture et CAO/DAO. Ils couvrent ainsi l'ensemble des matières du décor. Pour les quatre premiers, l'offre de formation s'articule autour d'une formation métier (*Constructeur de décors, Fabrication-réalisation d'accessoires, Serrurerie pour le spectacle*) et d'une série de modules courts de qualification et de perfectionnement.

Il est à noter que la formation *Fabrication-réalisation d'accessoires* délivre un diplôme de l'Éducation nationale, le CAP d'accessoiriste-réalisateur. À cela vient s'ajouter le domaine de la CAO/DAO, avec les formations Autocad 2D et 3D. C'est donc l'ensemble de la filière décor, depuis la conception et les plans jusqu'à la réalisation finale, qui est couverte, ce qui fait la force de l'offre du CFPTS en la matière, un cas unique en Europe.

## CONSTRUCTION

6 NOVEMBRE 2017 – 29 MARS 2018  
SESSION SUIVANTE  
5 NOVEMBRE 2018 – 29 AVRIL 2019

### CONSTRUCTEUR DE DÉCORS

**Public :** personnes sensibilisées au monde du spectacle et désirant travailler dans ce secteur. Cette formation convient à un projet de reconversion professionnelle.

**Objectif de formation :** développer les compétences nécessaires à l'exercice du métier de constructeur – bois en décor pour le spectacle vivant, l'audiovisuel, le cinéma et l'événementiel.

Reconversion professionnelle | 665 heures,  
19 semaines | 8 participants | 18 000 € ht

## ACCESSOIRES

13 SEPTEMBRE 2017 – 14 MARS 2018  
SESSION SUIVANTE  
17 OCTOBRE 2018 – 19 AVRIL 2019

### FABRICATION RÉALISATION D'ACCESSOIRES CAP ACCESSOIRISTE-RÉALISATEUR

**Public :** personnes sensibilisées au monde du spectacle.

Stage déconseillé aux femmes enceintes.

**Objectif de formation :** développer les compétences nécessaires à l'exercice du métier d'accessoiriste-réalisateur : maîtrise des aspects techniques, artistiques et d'organisation du travail, dans les domaines du spectacle vivant, de l'audiovisuel, du cinéma et de l'événementiel.

Reconversion professionnelle | 847 heures,  
24 semaines, 1 jour | 12 participants | 18 000 € ht

9 MAI – 13 JUILLET  
11 OCTOBRE – 13 DÉCEMBRE

### TECHNIQUES DE FABRICATION D'ACCESSOIRES

**Public :** techniciens, costumiers, constructeurs, peintres, machinistes, marionnettistes.

Stage déconseillé aux femmes enceintes.

**Objectif de formation :** autour de son métier d'origine, mettre en œuvre les compétences nécessaires à l'utilisation des différentes techniques de fabrication d'accessoires : taille directe, modelage, moulage, tirage, peinture/patine.

Qualification / perfectionnement | 315 heures,  
9 semaines | 10 participants | 7 000 € ht

23 JANVIER – 3 FÉVRIER

### PLASTAZOTE : TECHNIQUES & VOLUMES

**Public :** accessoiristes, costumiers, peintres, décorateurs.

Stage déconseillé aux femmes enceintes.

**Objectif de formation :** utiliser une méthode de mise en volume du plastazote selon différentes techniques et réaliser un accessoire fini.

Qualification / perfectionnement | 70 heures,  
2 semaines | 8 participants | 2 690 € ht

## NOUVELLE FORMULE

24 AVRIL – 16 JUIN

### TECHNIQUES DE RÉALISATION D'UNE MARIONNETTE

**Public :** comédiens, marionnettistes, accessoiristes, décorateurs, sculpteurs, costumiers.

Stage déconseillé aux femmes enceintes.

**Objectif de formation :** développer les compétences techniques nécessaires à la réalisation et à l'articulation d'une marionnette, en prenant en compte les contraintes de manipulation.

Qualification / perfectionnement | 245 heures,  
7 semaines | 8 participants | 6 860 € ht

13 FÉVRIER – 7 AVRIL

## MASQUES ET PROTHÈSES POUR LA SCÈNE

**Public :** costumiers, accessoiristes, sculpteurs, marionnettistes, maquilleurs, coiffeurs et tous professionnels des métiers de la scène ayant déjà eu une pratique du modelage.

Stage déconseillé aux femmes enceintes.

**Objectif de formation :** développer les compétences techniques nécessaires à la réalisation de masques et de prothèses de visage en différents matériaux de synthèse. Mobiliser et choisir les techniques, matériaux et outils adaptés pour répondre à une demande spécifique.

Qualification / perfectionnement | 280 heures, 8 semaines | 9 participants | 7 000 € ht

## PEINTURE

18 AVRIL – 17 MAI

## MATIÉRAGES & PATINES APPLIQUÉS AUX DÉCORS SPECTACLE VIVANT, CINÉMA & PUBLICITÉ

**Public :** techniciens du spectacle, accessoiristes, constructeurs, peintres, costumiers.

Stage déconseillé aux femmes enceintes.

**Objectif de formation :** développer les compétences nécessaires à la réalisation de patines et de matiérages d'éléments de décor de cinéma, de publicité et de spectacle vivant.

Qualification / perfectionnement | 140 heures, 4 semaines | 8 participants | 3 990 € ht

## MÉTAL

4 SEPTEMBRE 2017 – 16 FÉVRIER 2018

SESSION SUIVANTE

6 SEPTEMBRE 2018 – 22 FÉVRIER 2019

## SERRURERIE POUR LE SPECTACLE

**Public :** machinistes, constructeurs, accessoiristes, techniciens des arts de la rue et toutes personnes sensibilisées au monde du spectacle.

Stage déconseillé aux femmes enceintes.

**Objectif de formation :** développer les compétences nécessaires à l'exercice du métier de serrurier pour le spectacle : concevoir et réaliser des éléments et constructions métalliques.

Reconversion professionnelle | 770 heures, 22 semaines | 8 participants | 18 000 € ht

30 MARS – 5 MAI

14 JUIN – 19 JUILLET

## SOUDURE

**Public :** techniciens du spectacle, constructeurs, machinistes, accessoiristes, marionnettistes. Stage déconseillé aux femmes enceintes.

**Objectif de formation :** autour de son métier d'origine, développer les compétences nécessaires à la réalisation de soudures et à l'assemblage de différents métaux.

Qualification / perfectionnement | 175 heures, 5 semaines | 8 participants | 5 325 € ht

## NOUVELLE FORMULE

10 MAI – 9 JUIN

### SOUDURE & CONSTRUCTION ALUMINIUM

**Public :** machinistes, constructeurs, accessoiristes, serruriers, techniciens du spectacle.

Stage déconseillé aux femmes enceintes.

**Objectif de formation :** utiliser les techniques de la soudure et de la construction aluminium pour la réalisation d'outils, d'éléments de machinerie, de décors et d'accessoires.

Qualification / perfectionnement | 140 heures, 4 semaines | 8 participants | 5 050 € ht

12 JUIN – 7 JUILLET

### MÉTAL : BIJOUX & ACCESSOIRES DE COSTUMES

**Public :** accessoiristes, décorateurs, sculpteurs, costumiers, etc.

Stage déconseillé aux femmes enceintes.

**Objectif de formation :** intégrer les techniques de réalisation de bijoux de spectacle et le travail du métal en feuilles dans sa pratique professionnelle.

Qualification / perfectionnement | 140 heures, 4 semaines | 6 participants | 6 225 € ht

9 JANVIER – 10 FÉVRIER

### CORDE À PIANO ACCESSOIRES/ CARCASSERIE

**Public :** costumiers, accessoiristes, serruriers, réalisateurs d'effets spéciaux, sculpteurs.

Stage déconseillé aux femmes enceintes.

**Objectif de formation :** intégrer les techniques de mise en œuvre de la corde à piano et des métaux en feuille dans la réalisation d'éléments de décors, d'accessoires et de costumes pour le spectacle.

Qualification / perfectionnement | 175 heures, 5 semaines | 8 participants | 4 160 € ht

20 FÉVRIER – 3 MARS

### LA FORGE : CONSTRUCTION DE MOBILIERS DE DÉCORS

**Public :** machinistes, constructeurs, accessoiristes, serruriers, techniciens du spectacle.

**Objectif de formation :** développer des techniques de mise en forme à chaud et d'assemblage en acier. Fabriquer un mobilier par forgeage, par cintrage de différentes pièces, en mettant en œuvre des assemblages mécaniques : rivetage, taraudage, perçage renflé, liaisonnement.

Qualification / perfectionnement | 70 heures, 2 semaines | 6 participants | 3 150 € ht

20 FÉVRIER – 31 MARS

### MÉCANISMES & ARTICULATIONS DE PETITES MACHINES POUR LE SPECTACLE

**SPÉCIALISATION ACCESSOIRES :  
ANIMATION D'OBJETS**

**Public :** marionnettistes, accessoiristes, machinistes, constructeurs, techniciens des arts de la rue, décorateurs.

Stage déconseillé aux femmes enceintes.

**Objectif de formation :** développer les compétences nécessaires à la construction et à la mise en œuvre de systèmes mécaniques, électriques, articulés, commandés ou télécommandés pour marionnettes, accessoires et petites machineries.

Qualification / perfectionnement | 210 heures, 6 semaines | 8 participants | 5 550 € ht

## CAO - DAO

16 JANVIER - 3 MARS  
4 SEPTEMBRE - 20 OCTOBRE

### CAO-DAO 2D & 3D SUR LOGICIEL AUTOCAD

**Public :** régisseurs de spectacle, directeurs techniques, régisseurs généraux, scénographes, décorateurs, constructeurs.

**Objectif de formation :** développer les compétences nécessaires à l'utilisation du logiciel Autocad en 2D et 3D (conception et dessin assisté par ordinateur) dans le cadre de la création ou de l'exploitation d'un lieu de spectacle, d'une installation scénique, d'un décor ou d'une scénographie.

Qualification / perfectionnement | 245 heures,  
7 semaines | 8 participants | 7 000 € ht

20 MARS - 14 AVRIL  
4 SEPTEMBRE - 29 SEPTEMBRE

### CAO-DAO 2D SUR LOGICIEL AUTOCAD

**Public :** régisseurs de spectacle, directeurs techniques, régisseurs généraux, scénographes, décorateurs, constructeurs.

**Objectif de formation :** développer les compétences nécessaires à l'utilisation du logiciel Autocad en 2D (conception et dessin assisté par ordinateur) dans le cadre de la création ou de l'exploitation d'un lieu de spectacle, d'une installation scénique, d'un décor ou d'une scénographie.

Qualification / perfectionnement | 140 heures,  
4 semaines | 8 participants | 4 140 € ht

## ADMINISTRATION

9 MAI - 10 MAI

### STATUTS JURIDIQUES DE L'EXERCICE DES METIERS DU DÉCOR

**SALARIÉ INTERMITTENT,  
AUTO-ENTREPRENEUR,  
TRAVAILLEUR INDÉPENDANT,  
MAISON DES ARTISTES...**

**Public :** tous les professionnels devant répondre à différents types de commandes de réalisation de décors ou d'accessoires (sociétés de spectacle vivant, audiovisuelles ou entreprises du secteur marchand).

**Objectif de formation :** choisir sa structure juridique en fonction de la nature de ses activités professionnelles dans le secteur du décor.

Qualification / perfectionnement | 14 heures,  
2 jours | 10 participants | 500 € ht



**VOUS POUVEZ AUSSI  
ÊTRE INTÉRESSÉS  
PAR LES STAGES  
SUIVANTS**

**Technique du plateau p.16**

**Effets spéciaux  
de scène p.16**

**ET N'OUBLIEZ  
JAMAIS**

**La prévention des risques p.39**

## À LA CARTE POUR LES ENTREPRISES !

L'ensemble des stages de ce secteur peut être adapté à vos demandes, in situ, en inter entreprise ou en adaptant les contenus des formations à vos besoins. Voir p.45



# PRÉVENTION DES RISQUES

Destinées aussi bien aux personnels d'encadrement qu'aux techniciens, les formations de ce secteur forment un éventail vaste, une offre complète et cohérente, à même de répondre aux attentes de l'ensemble de la profession.

Précurseur sur le thème de la sécurité, le CFPTS n'a cessé de faire évoluer ses formations pour intégrer l'ensemble des demandes des professionnels et les changements de normes réglementaires.

Les formations proposées prennent le plus souvent la forme de stages spécialisés, conçus dans le respect des normes et exigences édictées par les pouvoirs publics, et adaptés à une application immédiate sur le terrain. Les stagiaires bénéficient aussi des contacts avec les autres secteurs du CFPTS, ce qui leur garantit une adéquation des enseignements avec les contraintes spécifiques du monde du spectacle vivant et de l'événementiel.

L'expertise de nos formateurs dans ce secteur nous permet de proposer une offre ajustée aux spécificités des métiers du spectacle vivant.

Ce secteur propose par ailleurs de nombreuses formations à la carte, correspondant à des demandes spécifiques en provenance de tous les types de structures, des lieux d'accueil aux collectivités locales en passant par les compagnies ou les parcs d'attractions.



Test de capacité résistancielle  
d'une manique en zone hyper hostile.

**3**  
**FORMATIONS**  
**GESTION DE**  
**LA PRÉVENTION**  
**DES RISQUES**

**9**  
**FORMATIONS**  
**D'UTILISATION**  
**DES ÉQUIPEMENTS**  
**EN SÉCURITÉ**

**3**  
**FORMATIONS**  
**PRÉVENTION**  
**DES RISQUES**  
**ÉLECTRIQUES**

**4**  
**FORMATIONS**  
**SÉCURITÉ**  
**ASSISTANCE**  
**AUX PERSONNES**

## GESTION DE LA PRÉVENTION DES RISQUES

9 JANVIER – 13 JANVIER  
13 FÉVRIER – 17 FÉVRIER  
27 MARS – 31 MARS  
24 AVRIL – 28 AVRIL  
15 MAI – 19 MAI  
26 JUIN – 30 JUIN  
25 SEPTEMBRE – 29 SEPTEMBRE  
4 DÉCEMBRE – 8 DÉCEMBRE

### PRÉVENTION DES RISQUES ET SÉCURITÉ POUR LA LICENCE D'EXPLOITANT

**Public :** directeurs, gérants, administrateurs, directeurs/responsables techniques, régisseurs généraux, et toutes personnes sollicitant l'obtention de la licence d'entrepreneur de spectacle vivant (licence 1<sup>re</sup> catégorie) correspondant à la catégorie d'exploitant de lieux de spectacles aménagés pour les représentations publiques. Toutes autres personnes intéressées souhaitant acquérir des connaissances dans ce domaine.

**Objectif de formation :** identifier, évaluer, prévenir, et gérer des risques inhérents à la nature et à l'activité des lieux de spectacles aménagés pour les représentations publiques et dans le spectacle vivant.

Qualification / perfectionnement | 35 heures, 1 semaine | 12 participants | 860 € ht

4 JUILLET  
9 OCTOBRE

### LES FONDAMENTAUX DE LA PRÉVENTION DES RISQUES PROFESSIONNELS DANS LE SPECTACLE CERTIFICAT DE COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES

**Public :** artistes, personnels administratifs, techniciens du spectacle ainsi que toutes personnes souhaitant acquérir des connaissances et des compétences dans ce domaine.

**Objectif de formation :** quelles que soient ses responsabilités, identifier son obligation de mettre en œuvre les actions correspondantes à la prévention des risques générés par les activités du spectacle.

Qualification / perfectionnement | 7 heures, 1 jour | 12 participants | 250 € ht

24 JANVIER

### CCP EN GESTION SONORE DANS LE SPECTACLE VIVANT ET LES MANIFESTATIONS CULTURELLES

#### CERTIFICAT DE COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES

**Public :** salariés (notamment artistes de la musique, personnels techniques dans le domaine du son, personnels administratifs) et employeurs du spectacle et de manifestations culturelles ; formateurs, animateurs, personnels encadrant de répétitions ; professionnels souhaitant acquérir des connaissances et des compétences dans ce domaine.

**Objectif de formation :** identifier, prévenir et gérer les risques sonores dans le cadre de représentations publiques de spectacles ou toutes manifestations culturelles. Sensibiliser les différents acteurs du secteur, quelles que soient leurs responsabilités, à leur obligation de mettre en œuvre les actions correspondantes.

Qualification / perfectionnement | 8 heures, 1 jour | 15 participants | 190 € ht

## UTILISATION DES ÉQUIPEMENTS EN SÉCURITÉ

### PARTENARIAT ITFH

18 AVRIL – 19 AVRIL  
23 OCTOBRE – 24 OCTOBRE

### PORT DU HARNAIS POUR LES ACCÈS ET TRAVAUX EN HAUTEUR DANS LE SPECTACLE

**Public :** toutes personnes appelées à utiliser un harnais, même de manière ponctuelle, pour des accès et travaux en hauteur.

**Objectif de formation :** intégrer dans son travail les connaissances techniques relatives à l'utilisation du harnais et des systèmes anti-chutes, pour évoluer en toute sécurité dans les travaux et accès en hauteur.

Qualification / perfectionnement | 14 heures, 2 jours | 6 participants | 610 € ht

### PARTENARIAT ITFH

13 NOVEMBRE – 14 NOVEMBRE

### ÉCHAFAUDAGES ROULANTS & TOURS DE RÉGLAGES (TYPE SAMIA, HIWAY, ETC.)

**Public :** techniciens du spectacle, chefs d'équipe de monteurs.

**Objectif de formation :** utiliser les connaissances théoriques et pratiques pour le montage, le démontage, la vérification et l'utilisation des échafaudages roulants et des tours de réglage.

Qualification / perfectionnement | 14 heures, 2 jours | 6 participants | 610 € ht

10 AVRIL – 14 AVRIL

## ACCROCHE & LEVAGE MACHINERIE SCÉNIQUE

**Public :** techniciens plateau, machinistes, régisseurs... ayant une pratique du levage des équipements fixes de machinerie traditionnelle ou désirant acquérir des connaissances en matière de sécurité du levage.

**Objectif de formation :** mettre en œuvre ou faire appliquer les règles de prévention liées à la manipulation de la machinerie scénique utilisée dans le spectacle pour les opérations de levage.

Qualification / perfectionnement | 35 heures,  
1 semaine | 10 participants | 1 085 € ht

29 MAI – 2 JUIN

## ACCROCHE ET LEVAGE MOTEURS & PONTS

**Public :** techniciens plateau, machinistes, régisseurs... ayant une pratique du levage des structures tridimensionnelles motorisées ou désirant acquérir des connaissances en matière de sécurité du levage.

**Objectif de formation :** prévenir tout risque d'accident lié à la manipulation des structures motorisées utilisées dans le spectacle.

Qualification / perfectionnement | 35 heures,  
1 semaine | 10 participants | 1 085 € ht

20 NOVEMBRE – 29 NOVEMBRE

## ACCROCHE & LEVAGE MACHINERIE SCÉNIQUE (ÉQUIPEMENTS FIXES) & MOTEURS ET PONTS (GRILS PROVISOIRES)

**Public :** techniciens plateau, machinistes, régisseurs... ayant une pratique du levage des équipements fixes de machinerie et de structures tridimensionnelles motorisées ou désirant acquérir des connaissances en matière de sécurité du levage.

**Objectif de formation :** prévenir tout risque d'accident lié à la manipulation de la machinerie et des structures motorisées utilisées dans le spectacle.

Qualification / perfectionnement | 56 heures,  
8 jours | 10 participants | 1 760 € ht

10 JUILLET

## RECYCLAGE ACCROCHE & LEVAGE

**Public :** responsables d'opérations de levage faisant appel à la machinerie scénique et aux structures tridimensionnelles motorisées, techniciens de plateau, machinistes, régisseurs, responsables d'accroches, directeurs techniques.

**Objectif de formation :** prévenir tout risque d'accident lié à la manipulation de la machinerie et des structures motorisées utilisées dans le spectacle en intégrant l'évolution des techniques et de la réglementation.

Qualification / perfectionnement | 7 heures,  
1 jour | 10 participants | 215 € ht

PARTENARIAT ECN

20 FÉVRIER – 21 FÉVRIER  
18 SEPTEMBRE – 19 SEPTEMBRE

## ÇAÇES® NACELLES ÉLEVATRICES R 386 CATÉGORIE 1A AUTORISATION DE CONDUITE

**Public :** techniciens du spectacle amenés à utiliser des nacelles élévatrices de catégorie 1A (nacelles non-automotrices à élévation verticale).

**Objectif de formation :** conduire les nacelles de catégorie 1A (fixes lors des opérations / à élévation verticale) en appliquant les règles de conduite et de sécurité des plates-formes élévatrices mobiles de personnel (PEMP).

Qualification / perfectionnement |  
14 heures, 2 jours | 6 participants | 650 € ht

PARTENARIAT ECN

22 MAI – 24 MAI  
11 DÉCEMBRE – 13 DÉCEMBRE

## ÇAÇES® NACELLES ÉLEVATRICES R 386 CATÉGORIE 1B & 3B

AUTORISATION DE CONDUITE

**Public :** techniciens structure, festival, chapiteau, plateau, lumière ou son utilisant ou devant utiliser des nacelles élévatrices et chariots élévateurs selon les catégories correspondantes. Toutes personnes amenées à conduire ou à surveiller une plate-forme élévatrice mobile de personnel.

**Objectif de formation :** conduire les nacelles de catégorie fixe ou mobile lors des opérations, à élévation multidirectionnelle (1B/3B), en appliquant les règles de conduite et de sécurité définies par les recommandations les concernant.

Qualification / perfectionnement |  
21 heures, 3 jours | 6 participants | 980 € ht

#### PARTENARIAT ECN

6 MARS – 11 MARS

29 MAI – 3 JUIN

9 OCTOBRE – 14 OCTOBRE

13 NOVEMBRE – 18 NOVEMBRE

## CACES® NACELLES & CHARIOTS R386 CAT. 1B & 3B ; R389 CAT. 3 ; R 372 CAT. 9

#### AUTORISATION DE CONDUITE

**Public :** techniciens structure, festival, chapiteau, plateau, lumière ou son utilisant ou devant utiliser des nacelles élévatrices et chariots élévateurs des catégories correspondantes.

**Objectif de formation :** conduire les nacelles de catégorie fixes ou mobiles lors des opérations, à élévation multidirectionnelle (1B/3B), les chariots automoteurs de manutention à conducteur porté (R389 cat.3), ou les chariots élévateurs télescopiques (R372 cat. 9), en appliquant les règles de conduite et de sécurité définies par les recommandations les concernant.

Qualification / perfectionnement |  
40 heures, 6 jours | 6 participants | 1 865 € ht

## SÉCURITÉ ÉLECTRIQUE

14 FÉVRIER – 16 FÉVRIER

7 NOVEMBRE – 9 NOVEMBRE

## BRANCHEMENTS ÉLECTRIQUES & PRÉPARATION À L'HABILITATION ÉLECTRIQUE BS - BO - BE MANŒUVRE

#### PRÉPARATION À L'HABILITATION DÉLIVRÉE PAR L'EMPLOYEUR

**Public :** non électriciens, techniciens du spectacle, utilisateurs de matériels électroportatifs, agents d'entretien, factotum, chauffagistes, plombiers, peintres, personnels permanents non électriciens, décorateurs, installateurs de stands, conducteurs d'engins de chantier ou de PEMP (titulaires ou non du CACES), agents de sécurité incendie SSIAP...

**Objectif de formation :** développer les connaissances et les gestes techniques permettant d'être habilitable par son employeur pour réaliser des interventions élémentaires de remplacement (BS), exécuter des travaux d'ordre non électrique (BO), exécuter certaines manœuvres d'ordre électrique (BE manœuvre), du domaine de tension BT.

Qualification / perfectionnement |  
21 heures, 3 jours | 10 participants | 610 € ht

9 JANVIER – 13 JANVIER

25 SEPTEMBRE – 29 SEPTEMBRE

## BRANCHEMENTS ÉLECTRIQUES & PRÉPARATION À L'HABILITATION ÉLECTRIQUE BR - B2V - BC - BE MANŒUVRE

#### PRÉPARATION À L'HABILITATION DÉLIVRÉE PAR L'EMPLOYEUR

**Public :** électriciens, chef-électriciens, techniciens du spectacle assurant la distribution d'énergie sur des festivals, événements, installations plein air, chapiteaux, tentes, structures hors les murs, agents de maintenance, backliner...

**Objectif de formation :** développer les connaissances et les gestes techniques permettant d'être habilitable par son employeur pour réaliser des interventions (BR), des travaux d'ordre électrique (BC, B2V), exécuter certaines manœuvres d'ordre électrique (BE manœuvre), du domaine de tension BT.

Qualification / perfectionnement | 35 heures,  
1 semaine | 10 participants | 1 060 € ht

6 FÉVRIER – 7 FÉVRIER

## RECYCLAGE DU PERSONNEL HABILITÉ BT DANS LES MÉTIERS DU SPECTACLE

**Public :** techniciens du spectacle ayant obtenu au cours d'une formation initiale un niveau BS, B1, B1V, BR HOV ou BR.

**Objectif de formation :** actualiser ses connaissances et ses pratiques en fonction de l'évolution de la réglementation.

Qualification / perfectionnement |  
10,5 heures, 1,5 jours | 10 participants | 280 € ht

## ASSISTANCE AUX PERSONNES

13 FÉVRIER – 14 FÉVRIER

6 JUIN – 7 JUIN

26 SEPTEMBRE – 27 SEPTEMBRE

### SAUVETEUR SECOURISTE DU TRAVAIL (SST) FORMATION INITIALE

**Public :** personnels des services techniques, administratifs ou d'accueil, travaillant dans le spectacle vivant, volontaires ou désignés par leur employeur.

**Objectif de formation :** intervenir efficacement face à une situation d'accident et, dans le respect de l'organisation des structures de spectacle vivant et des procédures spécifiques fixées en matière de prévention, mettre en application ses compétences au profit de la santé et sécurité au travail. Prévenir les risques liés au travail.

Qualification / perfectionnement |  
16 heures, 2 jours | 12 participants | 385 € ht

22 FÉVRIER

23 MAI

### SAUVETEUR SECOURISTE DU TRAVAIL (SST) MAINTIEN – ACTUALISATION DES COMPÉTENCES

**Public :** personnels titulaires d'un certificat de sauveteur secouriste du travail en cours de validité (inférieur à 2 ans).

**Objectif de formation :** maintenir et actualiser les compétences de sauveteur secouriste du travail.

Qualification / perfectionnement |  
8 heures, 1 jour | 12 participants | 220 € ht

10 JUILLET

### ÉQUIPIER DE 1<sup>RE</sup> INTERVENTION INCENDIE ÉVACUATION (EPI)

**Public :** toutes personnes travaillant dans le spectacle vivant, volontaires ou désignées par leur employeur pour participer au service de sécurité incendie.

**Objectif de formation :** effectuer rapidement et de manière précise les gestes de lutte contre l'incendie et l'évacuation du public.

Qualification / perfectionnement |  
7 heures, 1 jour | 10 participants | 300 € ht

### PARTENARIAT DEVHOM

20 MARS – 4 AVRIL

26 JUIN – 11 JUILLET

16 OCTOBRE – 31 OCTOBRE

### SSIAP 1, SERVICE DE SÉCURITÉ INCENDIE & D'ASSISTANCE À PERSONNES OPTION SPECTACLE

**Public :** techniciens de spectacle désirant assurer les missions d'agent de sécurité incendie et d'assistance à personnes (SSIAP 1).

**Objectif de formation :** définir les différentes conditions de sécurité à mettre en œuvre dans le cadre de l'organisation d'une manifestation au sein d'un bâtiment, de son classement initial et en fonction du type de scène installée.

Qualification / perfectionnement | 84 heures,  
2 semaines et 2 jours | 12 participants | 1890 € ht



VOUS POUVEZ AUSSI  
ÊTRE INTÉRESSÉS  
PAR LES STAGES  
SUIVANTS

[Contrats de travail p.12](#)

[Contrats de production  
et d'exploitation p.13](#)

[Rigging – Préparation au CQP  
d'Accrocheur-Rigger p.16](#)

[Technique du plateau –  
Machinerie scénique p.16](#)

[Effets spéciaux  
de scène p.16](#)

[Électricité : les installations  
du spectacle p.20](#)

### À LA CARTE POUR LES ENTREPRISES !

L'ensemble des stages de ce secteur peut être adapté à vos demandes, in situ, en inter entreprise ou en adaptant les contenus des formations à vos besoins. Voir p.45