

**Décor / Accessoires 2020**

Stage de reconversion professionnelle  
 ligible CPF

# Accessoiriste - Réalisateur

CAP Accessoiriste-réalisateur

Session 2020 : du 16 novembre 2020 au 20 mai 2021  
Hors temps de formation, prévoir 5 à 8 jours d'examens  
(en fonction de vos dispenses) sur la période mai-juin  
24 semaines et 1 jour, 847h, 35 h / semaine  
12 participants

## I/ CONTEXTE PROFESSIONNEL

---

### Objectif de la formation

Développer les compétences nécessaires à l'exercice du métier d'accessoiriste-réalisateur : maîtrise des aspects techniques, esthétiques et d'organisation du travail, dans les domaines du spectacle vivant, de l'audiovisuel, du cinéma et de l' v nementiel.

### Objectifs pédagogiques

- Identifier les spécificités des différentes périodes et styles artistiques.
- Pratiquer le modelage, la taille directe, le moulage, le tirage, les techniques de patine et de mati rage.
- Travailler les matériaux suivants : terre, plâtre, polystyrène, résines, plastazote, peinture.
- Réaliser de petits assemblages en utilisant les techniques de la brasure au chalumeau.
- Utiliser les outils à main et électroportatifs pour réaliser les assemblages de petits éléments en bois.
-  tablir un devis à partir d'une commande.
- Planifier le travail à réaliser.
- Participer à une réalisation collective mettant en œuvre l'ensemble des techniques préalablement abordées.

### Public

Personnes sensibilisées au monde du spectacle et désirant travailler dans ce secteur. Cette formation convient à un projet de reconversion professionnelle.  
Stage déconseillé aux femmes enceintes.

### Prérequis

Bonne aptitude au travail manuel.

###  valuation des prérequis

 tude du dossier de candidature et entretien de sélection (photos des réalisations à apporter). Inscription définitive à la suite de l'évaluation des prérequis.

## 2/ DESCRIPTION DE LA FORMATION

### Contenu

#### A - LA PRÉPARATION DU TRAVAIL

- 1 - Le métier d'accessoiriste-réalisateur : connaissances, compétences, champ d'intervention
- 2 - Documentation ; croquis, dessins, esquisses ; recherche documentaire

#### B - HISTOIRE DE L'ART ET CONVENTIONS PLASTIQUES

- 1 - À travers les différentes époques, jusqu'à l'Art Nouveau et le Bauhaus, comparatif et analyse des différents éléments : architecture, ornements, sculpture, peinture, décoration
- 2 - Analyse d'images (dénotation / connotation)

#### C - LES TECHNIQUES DE FABRICATION : LE VOLUME

- 1 - Modelage : les terres glaises et les plastilines, les outils, la fabrication des armatures, le modelage d'après nature et/ou d'après document
- 2 - Taille directe : les matériaux, les outils, les poncifs, les assemblages, la taille, la finition, d'après nature et/ou d'après document

#### D - LES TECHNIQUES DE MOULAGE

Élastomère de silicone (moules en contact, chaussette, bateau, coulé sous chape), plâtre (moule à creux perdu, bandes de terre, clinquants, fils)

#### E - TECHNIQUES MIXTES

Réaliser un objet qui, pour sa fabrication, nécessite l'utilisation de plusieurs matériaux et techniques de mise en forme

#### F - MOULAGE SUR NATURE : INITIATION

Les techniques ; moulage en alginate d'une partie simple du corps

#### G - MENUISERIE : INITIATION

Terminologie, présentation de l'outillage manuel et électroportatif, la sécurité, l'organisation du travail, petite réalisation

#### H - SOUDURE : INITIATION

Initiation à la soudure au chalumeau (brasure laiton, soudure autogène), initiation à la corde à piano, petites réalisations

#### I - LES MATÉRIAUX DE SYNTHÈSE

Résine polyester (coulée, stratifiée, mastic armé ; résine chargée) ; fast cast ; résine polyuréthane (coulée) ; résine époxy (surfaçage polystyrène) ; mousse polyuréthane (souple, dure) ; latex

#### J - LE TRAVAIL DU PLASTAZOTE

Les spécificités de cette matière ; techniques de réalisation

#### K - LES TECHNIQUES DE PEINTURE ET DE PATINE

Les couleurs et les différents matériaux (liant, peinture, enduits, pigments, colorants) ; les différentes préparations de fonds selon les différents supports ; matiérage ; les différentes patines : peintures craquelées, peintures abîmées, les métaux (bronze, fonte, acier, rouille) ; la pierre ; le bois ; les transparences ; vernis et finitions

#### L - LA COMMANDE ET LE DEVIS, LE DROIT DU TRAVAIL

- Méthode de réalisation d'un devis, liste des fournisseurs spécialisés  
- Rappel sur le droit du travail ; les différents statuts ; le contrat de travail, la durée du travail, la rémunération, les conventions collectives

#### M - PRÉVENTION DES RISQUES

Gestes et postures : sensibilisation ; lutte contre l'incendie : manipulations d'extincteurs ; risques et utilisation de produits chimiques

#### N - MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE AUTOUR DE LA RÉALISATION D'UN PROJET COMMUN

À partir d'un projet scénographique d'exposition, réalisation complète du projet avec présentation publique

#### O - PRÉPARATION AU C.A.P.

Épreuves de C.A.P. blanc (partie pratique) avec corrections

### Évaluation des acquis

Évaluation individuelle et permanente du transfert des connaissances acquises sur les situations de travail.

Deux épreuves de C.A.P. blanc sont inscrites dans le cursus de formation.

Présentation aux épreuves ponctuelles du diplôme d'état du C.A.P. Accessoiriste-réalisateur, hors temps de formation.

## Validation

Attestation de fin de formation.

C.A.P. Accessoiriste-réalisateur délivré, ou non, par l'Éducation Nationale, après des épreuves ponctuelles (hors temps de formation).

## 3/ MOYENS DE LA FORMATION

---

### Méthodes pédagogiques

Cours théoriques et pratiques - Exercices - Réalisation individuelle et/ou collective.

### Intervenants pressentis

C. BOIVERT : sculpteur ; F. CABANAT : architecte D.P.L.G., scénographe, directeur technique du Théâtre Artistic-Athévains ; J. CLAUSS : mouleur ; G. DELPIT : conférencier - Musée du Louvre ; M. DERON : chef constructeur de décors ; A. DOLET : sculpteur ; C. DOUBLIEZ : référent du secteur construction de décor/bois au CFPTS - chef constructeur de décor ; D. DREIDING : mouleur, accessoiriste ; S. GRAND d'ESNON : chef peintre en décors ; L. HUET : Sculpteur- mouleur ; L. KRAL : ingénieur chimiste - Opéra de Paris ; E. LACROIX : serrurier - référent pédagogique des formations métal au CFPTS ; R. LOEW : accessoiriste - costumière ; C. LOHEZIC : sculpteur ; A. MARIN : accessoiriste (moulage, sculpture) ; D. MARTIN : peintre-décorateur ; W. PYZIK : sculpteur ; M. VALET : sculpteur ; E. VERMEIL : chef peintre en décors; et diverses personnalités invitées du secteur du spectacle.

### Matériel pédagogique

Supports de cours des formateurs - Remise de documentation.

### Équipements et matériel technique

Matériels et matériaux

- Outillage dédié
- Résines : polyester, polyuréthane, époxy, silicone, latex
- Diluants : acétone, white-spirit, alcool à brûler, essence de térébenthine
- Colles : néoprène, cyanoacrylate, à papier peint
- Peintures : acrylique, gomme laque
- Matériaux : polystyrène expansé, blocs de mousse polyuréthane rigide, plastiline, plastazote, plâtre, terre à modeler
- Équipements de protection individuelle, hors chaussures de sécurité : combinaisons, gants, masques.

Des lieux adaptés

- Un atelier de fabrication d'accessoires avec plans de travail individuels
- Une menuiserie avec de l'outillage électroportatif
- Une serrurerie avec des cabines de soudure individuelles
- Une salle de dessin équipée
- Des salles de cours équipées d'un poste informatique relié à un vidéoprojecteur
- Des postes informatiques (Internet, logiciels bureautique, DAO Qcad Pro/SketchUP Pro/AutoCAD, LAO Wysiwyg) accessibles hors temps de formation.

## 4/ SESSION, HORAIRES, COÛT PÉDAGOGIQUE ET LIEU DU STAGE

---

**Session 2020** : du 16 novembre 2020 au 20 mai 2021.

Hors temps de formation, prévoir 5 à 8 jours d'examens (en fonction de vos dispenses) sur la période mai- juin.

**Horaires du stage** : 7h/jour entre 9h et 17h, sauf indication spécifique.

Éligible CPF

**Coût pédagogique 2020** : 21 000 € HT par participant.

Le CFPTS est assujéti à la TVA (20%)

### Lieu du stage

CFPTS Bagnolet, 92 avenue Gallieni 93170 BAGNOLET

## 5/ MODALITÉS D'INSCRIPTION ET INTERLOCUTEURS

---

Orientation : prendre contact avec le CFPTS (aide au choix du stage, évaluation des prérequis, disponibilité de places dans la session choisie...)

Inscription : déposer un dossier de candidature auprès du CFPTS et entreprendre les démarches nécessaires à la prise en charge du coût pédagogique.

Orientation	Aurélié Clonrozier
Administration	Bénédicte Mariaux, Katy Coutard, Virginie Lohyer
Pédagogie	Béatrice Gouffier, Florence Leroy, Maria Basch, Mathilde Czyzyszyn

Inscription et suivi administratif au 92 avenue Gallieni, 93170 BAGNOLET

01 48 97 25 16 / [contact@cfpts.com](mailto:contact@cfpts.com)

### En complément, nous vous conseillons

---

*Thermoplastiques modelables - Objets et costumes de scène / élargissement du domaine de compétence*

*Techniques de réalisation de marionnettes / élargissement du domaine de compétence*

*Masques et prothèses pour la scène / élargissement du domaine de compétence*

*Matiérages et patines appliqués aux décors / perfectionnement*

*Soudure / élargissement du domaine de compétence*

*Soudure à l'arc / élargissement du domaine de compétence*

*Métal - Bijoux et accessoires de costumes / élargissement du domaine de compétence*

*Corde à piano - Accessoires / carcasserie / élargissement du domaine de compétence*

*Mécanismes et articulations de petites machines pour le spectacle / élargissement du domaine de compétence*

Accessoiriste - Réalisateur

OF2020-119-28.4.2020v88