

Accueillir du cirque dans une salle de spectacle

Terminologie et règles d'installation des agrès

Session 2020 : du 21 septembre au 25 septembre

1 semaine, 35h

8 participants

I/ CONTEXTE PROFESSIONNEL

Objectif de la formation

Accueillir des agrès de cirque en sécurité sur un plateau en maîtrisant leurs enjeux techniques.

Objectifs pédagogiques

- Utiliser la terminologie appropriée.
- Considérer les moyens et contraintes de mise en œuvre des agrès de cirque.
- Dialoguer avec les circassiens.
- Installer dans une cage de scène des agrès de cirque : trapèze, mât chinois, corde aérienne.

Public

Techniciens de plateau, machinistes, régisseurs plateau, régisseurs techniques.

Prérequis

Bonnes connaissances et pratique de la cage de scène.

Évaluation des prérequis

Étude du dossier de candidature.

2/ DESCRIPTION DE LA FORMATION

Contenu

A - PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE L'ENVIRONNEMENT DE TRAVAIL

- Présentation du cirque contemporain et rapide historique de sa présence sur les plateaux de théâtre
- Environnement juridique, réglementaire : directive machine, arrêté « acrobatie », arrêté et circulaire "Levage de personnes"
- Rappels des notions de physique, trigonométrie, résistance des matériaux, force choc, efforts dynamiques/statiques
- Présentation du matériel utilisé : matériel de levage/EPI, cordes, estropes, câbles, câbles textiles, grenouille à câble, coulistop, spit mécaniques, chimiques, anneaux levage, mouflage
- Présentation des haubans : dynamiques/statiques, introduction aux caractéristiques de chaque agrès, efforts sollicités
- Coefficients dynamiques appliqués aux divers agrès

B - L'ACCROCHE DES AGRÈS

- Installation des longes, autolonges
- Les agrès : trapèze fixe, ballant, washington, volant, corde lisse, volante, tissu, sangles, balançoire russe, cadre aérien, fil, portique, mât chinois, cerceau aérien, etc.
- Problématique de l'accroche, ancrages : platines, spits provisoires
- Méthodes de recherche d'aplomb : déviation, patte d'oie, éléments de pont. Principe du "Donuts"
- Problématique du haubanage : classique vers le bas, vers le haut, croisé
- Réglage de l'agrès : symétrie/asymétrie, problème du 'tempo' pour l'artiste - Sur spit, sur platine vissée, sur lest
- Problématique du contrôle et de la maintenance : sécurisation des manilles et poulies, anticipation des accès, veille matériel

C - LE TRAVAIL EN HAUTEUR

- Théorie du travail en hauteur : réglementation, notions théoriques, présentation du matériel, EPI/Levage
- Utilisation des différents matériels : sangles à cliquet, coulistop, estropes, pince à IPN, mouflages, cordes, tirefor, poulies
- Rappel des principaux nœuds et des principes du travail en hauteur

D - MISES EN ŒUVRE PRATIQUE

- Méthodologie d'installation et réglages
- Installation d'une vergue deux points hauts, quatre points bas pour trapèze/corde volante dans différentes configurations : face/lointain, cour/jardin
- Études des diverses solutions pour les points hauts : déviation, pattes d'oie, élément de pont
- Installation d'un tissu/corde lisse / sangles / cerceau / mât pendulaire sur un point dévié
- Installation d'un mat chinois sur 3 points/ 4 points

Évaluation des acquis

Évaluation collective et permanente du transfert des connaissances sur des situations de travail.

Validation

Attestation de fin de formation avec grille d'auto-évaluation sur les acquis de formation.

3/ MOYENS DE LA FORMATION

Méthodes pédagogiques

Cours théoriques - Travaux de groupe - Exercices.

Intervenants pressentis

T. LORIAUX : Ingénieur Civil Architecte - CEO ; F. RAULT : régisseur de cirque.

Matériel pédagogique

Supports de cours des formateurs - Remise de documentation.

Équipements et matériel technique

Matériel :

- Outillage à mains spécifique
- Appareils de mesures dynamométriques
- Accessoires de levage
- Équipements scéniques : poulies, guindes, taps, pendrillons, frises
- Éléments de ponts et leurs abaques
- Matériel d'accroche : estropes, élingues, anneaux cousus, coulistops et leurs câbles, grenouilles à câble, boîte à coin, sangles à cliquet d'haubannage, mousquetons, manilles, poulies, cordes semi statique et autres, échelle spéléo, platines d'ancrage.

Les agrès :

- Une vergue - un mât chinois - un trapèze - une corde lisse.
- Équipements de Protection Individuelle (EPI) : harnais antichute complets et antichutes mobiles, hors chaussures de sécurité

Des lieux adaptés pour la théorie et la pratique :

- Un théâtre en ordre de marche comprenant tous les types de machinerie : palan chinois, tambours, équipes à mains, équipes contrebalancées, équipes à l'allemande, équipes palanquées, équipes motorisées, informatisées, ponctuelles

4/ SESSION, HORAIRES, COÛT PÉDAGOGIQUE ET LIEU DU STAGE

Session 2020 : du 21 septembre au 25 septembre.

Horaires du stage : 7h/jour entre 9h et 17h, sauf indication spécifique.

Coût pédagogique 2020 : 1 680 € HT par participant.

Le CFPTS est assujéti à la TVA (20%)

Lieu du stage

CFPTS Bagnolet, 92 avenue Gallieni 93170 BAGNOLET

5/ MODALITÉS D'INSCRIPTION ET INTERLOCUTEURS

Orientation : prendre contact avec le CFPTS (aide au choix du stage, évaluation des prérequis, disponibilité de places dans la session choisie...)

Inscription : déposer un dossier de candidature auprès du CFPTS et entreprendre les démarches nécessaires à la prise en charge du coût pédagogique.

Orientation	Aurélie Clonrozier
Administration	Bénédicte Mariaux, Katy Coutard, Virginie Lohyer
Pédagogie	Béatrice Gouffier, Florence Leroy, Maria Basch, Mathilde Czyzyszyn

Inscription et suivi administratif au 92 avenue Gallieni, 93170 BAGNOLET
01 48 97 25 16 / contact@cfpts.com

En complément, nous vous conseillons

Rigging - Accrocheur Rigger / élargissement du domaine de compétence
Technicien plateau / élargissement du domaine de compétence
Soudure / élargissement du domaine de compétence
Soudure à l'arc / élargissement du domaine de compétence