

Son 2020

Stage de qualification / perfectionnement

Fondamentaux techniques du son

Sessions 2020 : du 17 février au 21 février ; du 28 septembre au 2 octobre

1 semaine, 35h
8 participants

I/ CONTEXTE PROFESSIONNEL

Objectif de la formation

Développer des compétences pour assister les équipes techniques dans la préparation des matériels et l'installation des équipements son.

Objectifs pédagogiques

- Utiliser la terminologie et le vocabulaire technique du métier.
- Identifier l'ensemble des éléments de la chaîne de production, l'enregistrement et la diffusion sonore.
- Monter, câbler, régler un système simple de sonorisation.

Public

Techniciens, artistes, musiciens ou toutes personnes souhaitant développer une vision d'ensemble de la sonorisation de spectacle.

Prérequis

Intérêt pour les techniques.

Évaluation des prérequis

Étude du dossier de candidature.

2/ DESCRIPTION DE LA FORMATION

Contenu

A - PRÉSENTATION ET PRINCIPES

1 - Chaîne son

- Synoptiques analogique et réseaux – terminologie anglaise
- Les niveaux électriques
- Câblage et connectique – pliage des câbles
- Liaisons symétriques et asymétriques
- Risques auditifs

2 - Matériel et équipement

- Micros dynamiques et statiques
- Alimentation fantôme
- Structure des consoles (analogiques et/ou numériques)
- Branchement des périphériques : auxiliaires pré/post et inserts

- Notions d'impédances, boîtes de direct
- Enceintes : différents types, règles de positionnement
- Amplis : puissance, adaptation d'impédance, alimentation électrique
- Filtres et processeurs, actifs et passifs

3 - Outils papier

- Fiche technique
- Plan d'implantation
- Feuille de patch

B - MISE EN SITUATION

- Préparation du matériel
- Montage, câblage, réglage
- Sonorisation de musiciens

Évaluation des acquis

Évaluation collective du transfert de connaissances acquises sur les situations de travail.

Validation

Attestation de fin de formation avec grille d'auto-évaluation sur les acquis de formation.

3/ MOYENS DE LA FORMATION

Méthodes pédagogiques

Cours pratiques - Ateliers et mises en situation.

Intervenants pressentis

F. BERGEROT : sonorisateur ; J.M. BOITEUX : régisseur son ; A. DESVERGNES : technicien son ; T. LESCURE : régisseur son ; C. SAADI : régisseur son - régisseur général; et diverses personnalités invitées du secteur du spectacle.

Matériel pédagogique

Supports de cours des formateurs - remise de documentation.

Équipements et matériel technique

Un ensemble de matériels constitué de :

- Microphones
- Consoles de mixage
- Périphériques son
- Système de diffusion sonore, amplification, processeurs et haut-parleurs

Un studio son équipé, et un plateau technique pour la mise en situation scénique.

4/ SESSIONS, HORAIRES, COÛT PÉDAGOGIQUE ET LIEU DU STAGE

Sessions 2020 : du 17 février au 21 février ; du 28 septembre au 2 octobre.

Horaires du stage : 7h/jour entre 9h et 17h, sauf indication spécifique.

Coût pédagogique 2020 : 1 670 € HT par participant.
Le CFPTS est assujéti à la TVA (20%)

Lieu du stage

CFPTS Bagnolet, 92 avenue Gallieni 93170 BAGNOLET

5/ MODALITÉS D'INSCRIPTION ET INTERLOCUTEURS

Orientation : prendre contact avec le CFPTS (aide au choix du stage, évaluation des prérequis, disponibilité de places dans la session choisie...)

Inscription : déposer un dossier de candidature auprès du CFPTS et entreprendre les démarches nécessaires à la prise en charge du coût pédagogique.

Orientation	Aurélié Clonrozier
Administration	Bénédicte Mariaux, Katy Coutard, Virginie Lohyer
Pédagogie	Béatrice Gouffier, Florence Leroy, Maria Basch, Mathilde Czyzyszyn

Inscription et suivi administratif au 92 avenue Gallieni, 93170 BAGNOLET
01 48 97 25 16 / contact@cfpts.com

En complément, nous vous conseillons

Technique son / élargissement du domaine de compétence

Mesure et monitoring des niveaux sonores pour le spectacle vivant / perfectionnement

Gestion sonore dans le spectacle vivant et les manifestations culturelles / élargissement du domaine de compétence