

San 2020

Stage de qualification / perfectionnement

La création sonore avec Live

Session 2020 : du 15 juin au 19 juin

1 semaine, 35h

6 participants

1/ CONTEXTE PROFESSIONNEL

Objectif de la formation

Exploiter l'outil logiciel Live d'Ableton pour la création son dans le spectacle vivant.

Objectifs pédagogiques

- Utiliser le logiciel Live d'Ableton pour une création sonore et/ou une régie son (hors création musicale électronique).
- Utiliser Live avec des télécommandes : protocoles MIDI et OSC.
- Répondre à des besoins d'interactions simples avec capteurs et d'utilisation de l'instrument Live : Max for Live.
- Mettre en œuvre des signaux de synchronisation entre plusieurs régies.

Public

Techniciens et régisseurs son confirmés, ingénieurs du son, créateurs/concepteurs sonores, amenés à répondre à des demandes de création sonore dans le spectacle vivant.

Prérequis

Maîtrise de la chaîne audionumérique et des consoles numériques, connaissances de l'informatique et de la création sonore pour le spectacle vivant.

Évaluation des prérequis

Étude du dossier de candidature. Fiche signalétique d'activité professionnelle à remplir par tous les candidats.

La création sonore avec Live OF2020-435-17.12.2019v18

2/ DESCRIPTION DE LA FORMATION

Contenu

A - LES FONCTIONS DE BASE DU LOGICIEL LIVE

- Enregistrement / Diffusion
- La base de temps (mode WARP)
- Les fonctions de traitement des sons, architecture de « plug in »

B - LES FONCTIONS SPÉCIFIQUES DU LOGICIEL LIVE

- La fenêtre Session - déclenchement
- Les fonctions de génération / synthèse des sons

C - PROTOCOLES DE COMMUNICATION ET TÉLÉCOMMANDES

- Protocoles de communication MIDI, OSC
- Télécommandes

D - INITIATION AU LOGICIEL MAX, VIA MAX FOR LIVE

E - INTERACTION AVEC CAPTEURS

- Synchronisation de régies

F - POSITIONNEMENT DU LOGICIEL LIVE DANS LES ÉVOLUTIONS TECHNOLOGIQUES

- Échanges avec un réalisateur sonore

Évaluation des acquis

Évaluation individuelle et collective du transfert des connaissances acquises sur les situations de travail.

Validation

Attestation de fin de formation avec grille d'auto-évaluation sur les acquis de formation.

3/ MOYENS DE LA FORMATION

Méthodes pédagogiques

Ateliers pratiques.

Intervenants pressentis

L. DROUGLAZET : régisseur son et vidéo ; F. MARTIN : régisseur, ingénieur son ; M. MAURER : réalisateur son ; O. PFEIFFER : régisseur son; et diverses personnalités invitées du secteur du spectacle.

Matériel pédagogique

Supports de cours des formateurs - remise de documentation.

Équipements et matériel technique

Une salle de cours équipée

- Un poste de travail par stagiaire :
 - un ordinateur PC ou Mac équipé de Live 10, D-Light
 - une carte son multipiste
 - une écoute individualisée sur casque
- Un poste informatique formateur identique relié à un vidéoprojecteur.

Ces postes de travail sont en réseau et connectés à Internet.

Matériel partagé pour l'ensemble de la salle

- Licences Max et Max for Live
- Un système d'écoutes multivoies
- Différents types de surfaces de contrôle : Akai APC 40 / Berhinger BCF2000 / Korg Nano
- Périphériques de capture vidéo : cartes d'acquisition, webcam
- Capteurs de différentes technologies.

La création sonore avec Live OF2020-435-17.12.2019v18

4/ SESSION, HORAIRES, COÛT PÉDAGOGIQUE ET LIEU DU STAGE

Session 2020 : du 15 juin au 19 juin.

Horaires du stage : 7h/jour entre 9h et 17h, sauf indication spécifique.

Coût pédagogique 2020 : 1 680 € HT par participant.
Le CFPTS est assujéti à la TVA (20%)

Lieu du stage

CFPTS Bagnolet, 92 avenue Gallieni 93170 BAGNOLET

5/ MODALITÉS D'INSCRIPTION ET INTERLOCUTEURS

Orientation : prendre contact avec le CFPTS (aide au choix du stage, évaluation des prérequis, disponibilité de places dans la session choisie...)

Inscription : déposer un dossier de candidature auprès du CFPTS et entreprendre les démarches nécessaires à la prise en charge du coût pédagogique.

Orientation	Aurélié Clonrozier
Administration	Bénédicte Mariaux, Katy Coutard, Virginie Lohyer
Pédagogie	Béatrice Gouffier, Florence Leroy, Maria Basch, Mathilde Czyzyszyn

Inscription et suivi administratif au 92 avenue Gallieni, 93170 BAGNOLET
01 48 97 25 16 / contact@cfpts.com

En complément, nous vous conseillons

Configurer et exploiter les réseaux audionumériques / élargissement du domaine de compétence

Mesure et monitoring des niveaux sonores pour le spectacle vivant / perfectionnement

Gestion sonore dans le spectacle vivant et les manifestations culturelles / élargissement du domaine de compétence

La création sonore avec Live OF2020-435-17.12.2019v18