

Lumière 2020

Stage de qualification / perfectionnement

Les fondamentaux de l'éclairage d'expositions

Expositions permanentes et temporaires

NOUVEAU

Session 2020 : du 6 avril au 10 avril

1 semaine, 35h, 35 h / semaine

8 participants

I/ CONTEXTE PROFESSIONNEL

Objectif de la formation

Appréhender les spécificités de l'éclairage muséographique et d'exposition afin d'optimiser sa pratique professionnelle, et prendre en charge la régie lumière d'une exposition.

Objectifs pédagogiques

- Proposer des solutions techniques et technologiques pour répondre à la problématique de la conservation préventive.
- Savoir lire les catalogues de fabricants pour y faire des choix pertinents.
- Savoir lire et écrire des plans de feux et d'installation d'éclairage.
- Installer et régler le matériel d'éclairage spécifique aux expositions.
- Programmer un éclairage simple d'exposition.

Public

Régisseurs lumière et techniciens lumière du spectacle vivant, techniciens lumière du patrimoine, et toute personne participant à la réalisation d'une exposition ayant besoin de connaître les spécificités de l'éclairage d'exposition.

Prérequis

Maîtrise de la chaîne lumière.

Évaluation des prérequis

Étude du dossier de candidature. Une réunion d'information sur le contenu et l'organisation de la formation pourra vous être proposée.

2/ DESCRIPTION DE LA FORMATION

Contenu

A - NOTIONS DE BASE

- Muséologie et muséographie
- Expologie et expographie
- Éclairage scénique et éclairage d'exposition : différences et similitudes
- Visite d'un musée type Centre Pompidou

B - L'ÉCLAIRAGE D'EXPOSITION

- Généralités
- Conservation et présentations
- Lumière et dégradation
- Les notions essentielles en photométrie des sources
- Éclairage et conservation
- Les notions de conservation préventive spécifiquement concernant la lumière
- L'éclairage dynamique : principes généraux
- Pratique sur le protocole DALI : adressage des projecteurs et des capteurs / Construction d'un scénario dynamique / Construction d'un scénario conditionnel (capteurs)
- Analyse critique de l'éclairage d'une exposition

C - LA CONSTRUCTION D'UN ÉCLAIRAGE D'EXPOSITION

- Présentation de la thématique et de la scénographie d'une exposition
- La méthodologie du concept (la recherche du concept, l'élaboration des documents....)
- Les étapes de travail : installation de la scénographie / installation électrique pour l'éclairage / choix des projecteurs / installation des œuvres / mise en place et réglage des projecteurs / adressage des projecteurs et des capteurs (éclairage dynamique) / construction d'un scénario dynamique / notions essentielles à la programmation DALI ou autres systèmes de programmation
- Analyse et évaluation de l'éclairage

Évaluation des acquis

Évaluation individuelle, collective et permanente des connaissances acquises sur les situations de travail.

Validation

Attestation de fin de formation avec grille d'auto-évaluation sur les acquis de formation.

3/ MOYENS DE LA FORMATION

Méthodes pédagogiques

Cours théoriques - Travaux de groupe - Essais et tests sous forme de TP.
Visites de sites et de fabricants de matériels.

Intervenants pressentis

A. COUSSEMENT : concepteur lumière ; S. DANIEL : Eclairagiste ; J.J. EZRATI : éclairagiste - conseils ; A. JUNG : éclairagiste - Centre Pompidou ; R. ZARYTKIEWICZ : concepteur d'éclairage.

Matériel pédagogique

Support de cours des formateurs - Remise de documentation - Vidéoprojection.

Équipements et matériel technique

- Des lieux équipés : une salle de cours - un plateau technique.
- Matériel d'éclairage : projecteurs à focale variable 20W, 4000K / projecteurs de cadrage 20W, 4000K / contrôleurs / capteurs de présence / relais.
- Matériel d'exposition : vitrines (vitrine table, centrale, armoire) / socles / cimaises et tringles.
- Matériel électrique.

4/ SESSION, HORAIRES, COÛT PÉDAGOGIQUE ET LIEU DU STAGE

Session 2020 : du 6 avril au 10 avril.

Horaires du stage : 7h/jour entre 9h et 17h, sauf indication spécifique.

Coût pédagogique 2020 : 1 680 € HT par participant.
Le CFPTS est assujéti à la TVA (20%)

Lieu du stage

CFPTS Bagnolet, 92 avenue Gallieni 93170 BAGNOLET

5/ MODALITÉS D'INSCRIPTION ET INTERLOCUTEURS

Orientation : prendre contact avec le CFPTS (aide au choix du stage, évaluation des prérequis, disponibilité de places dans la session choisie...)

Inscription : déposer un dossier de candidature auprès du CFPTS et entreprendre les démarches nécessaires à la prise en charge du coût pédagogique.

Orientation	Auréli Clonrozier
Administration	Bénédicte Mariaux, Katy Coutard, Virginie Lohyer
Pédagogie	Béatrice Gouffier, Florence Leroy, Maria Basch, Mathilde Czyzyszyn

Inscription et suivi administratif au 92 avenue Gallieni, 93170 BAGNOLET
01 48 97 25 16 / contact@cfpts.com

En complément, nous vous conseillons

Gestion de projet d'exposition / élargissement du domaine de compétence
Éclairage pérenne et architectural / élargissement du domaine de compétence