

# Masques et prothèses pour la scène

Session 2020 : du 23 septembre au 18 novembre

8 semaines, 280h, 35 h / semaine

10 participants

## I/ CONTEXTE PROFESSIONNEL

---

### Objectif de la formation

Développer les compétences techniques nécessaires à la réalisation de masques et de prothèses de visage en différents matériaux de synthèse. Mobiliser et choisir les techniques, matériaux et outils adaptés pour répondre à une demande spécifique.

### Objectifs pédagogiques

- Pratiquer le moulage sur nature et les tirages correspondants.
- Pratiquer le modelage en terre et plastiline.
- Fabriquer diverses prothèses de visage et mettre en œuvre les techniques de pose sur le visage.
- Pratiquer les techniques de patine.
- S'initier au maquillage à l'aérographe.
- Implanter des cheveux et des poils.
- Réaliser un masque et des prothèses pour la scène en utilisant tous les matériaux adaptés.

### Public

Costumiers, accessoiristes, sculpteurs, marionnettistes, maquilleurs, coiffeurs et tous professionnels des métiers de la scène ayant déjà eu une pratique du modelage. Stage déconseillé aux femmes enceintes.

### Prérequis

Bonne aptitude au travail manuel, bonnes bases de modelage.

### Évaluation des prérequis

Étude du dossier de candidature. Une réunion d'information sur le contenu et l'organisation de la formation pourra vous être proposée.

## 2/ DESCRIPTION DE LA FORMATION

---

### Contenu

#### A - MOULAGE SUR NATURE

- Moulage d'une tête entière et de parties du corps humain en alginate, silicone, et tirages en plâtre ou en matériaux de synthèse
- Démonstrations de moulages sur nature en alginate et en silicone

#### B - DESSIN

- Dessins préparatoires des projets de masques
- Connaissance anatomique du visage

#### C - MODELAGE TERRE

- Modelage du masque en terre à partir du volume de la tête du modèle et des dessins préparatoires

#### D - PAPIER MÂCHÉ

- Confection du masque à partir d'un moule en plâtre, puis enduit et patine

#### E - MODELAGE PLASTILINE

- Modelage en plastiline des prothèses du visage à partir du moulage sur nature/transferts sur noyaux

#### F - MOULAGE / TIRAGE

- Moulage en plâtre et en silicone
- Fabrication d'un moule à noyau / utilisation selon les tirages désirés
- Tirages en gel de silicone et différentes mousses polyuréthane

#### G - PATINE, PEINTURE

- Préparation, mise en peinture

#### H - CHEVEUX, POILS

- Techniques d'implantation des cheveux et "poil à poil"

#### I - POSE ET MAQUILLAGE

- Pose de prothèses sur le visage et initiation au maquillage à l'airbrush

### Évaluation des acquis

Évaluation individuelle et permanente du transfert des connaissances acquises sur les situations de travail.

### Validation

Attestation de fin de formation avec grille d'auto-évaluation sur les acquis de formation.

## 3/ MOYENS DE LA FORMATION

---

### Méthodes pédagogiques

Cours théoriques et pratiques - exercices - réalisation individuelle.

### Intervenants pressentis

C. BOIVERT : sculpteur ; F. CHICHE : responsable de production - Opéra de Paris ; G. DELPIT : conférencier - Musée du Louvre ; D. DREIDING : mouleur, accessoiriste ; F. GIMGEMBRE : Peintre ; S. GRAND d'ESNON : chef peintre en décors ; C. LEQUEUX : chef maquilleuse cinéma et théâtre ; J.O. MOLON : maquilleur FX.

### Matériel pédagogique

Supports de cours des formateurs - remise de documentation.

## Équipements et matériel technique

Matériel et matériaux

- Outillage dédié
- Masques : alginate, silicones, résines de polyuréthane, époxy, plâtre, bandes plâtrées, latex, cellophane, papier journal, colles, plumes, poils, crin, plastiline, maquillage, etc.
- Prothèses : mousse p.u., mousse de gélatine, gélatine, différents matériaux composites, etc.
- Équipements de protection individuelle : combinaisons, gants, masques.

Des lieux adaptés

Un atelier de fabrication d'accessoires avec plans de travail individuels.

## 4/ SESSION, HORAIRES, COÛT PÉDAGOGIQUE ET LIEU DU STAGE

---

**Session 2020** : du 23 septembre au 18 novembre.

**Horaires du stage** : 7h/jour entre 9h et 17h, sauf indication spécifique.

**Coût pédagogique 2020** : 7 000 € HT par participant.

Le CFPTS est assujéti à la TVA (20%)

### Lieu du stage

CFPTS Bagnolet, 92 avenue Gallieni 93170 BAGNOLET

## 5/ MODALITÉS D'INSCRIPTION ET INTERLOCUTEURS

---

Orientation : prendre contact avec le CFPTS (aide au choix du stage, évaluation des prérequis, disponibilité de places dans la session choisie...)

Inscription : déposer un dossier de candidature auprès du CFPTS et entreprendre les démarches nécessaires à la prise en charge du coût pédagogique.

Orientation	Aurélie Clonrozier
Administration	Bénédicte Mariaux, Katy Coutard, Virginie Lohyer
Pédagogie	Béatrice Gouffier, Florence Leroy, Maria Basch, Mathilde Czyzyszyn

Inscription et suivi administratif au 92 avenue Gallieni, 93170 BAGNOLET

01 48 97 25 16 / [contact@cfpts.com](mailto:contact@cfpts.com)

## En complément, nous vous conseillons

---

*Plastazote - Techniques et volumes / élargissement du domaine de compétence*

*Thermoplastiques modelables - Objets et costumes de scène / élargissement du domaine de compétence*

*Métal - Bijoux et accessoires de costumes / élargissement du domaine de compétence*

*Corde à piano - Accessoires / carcasserie / élargissement du domaine de compétence*

Masques et prothèses pour la scène

OF2020-257-17.12.2019v38