

Matiérages et patines appliqués aux décors

Spectacle vivant, cinéma, publicité

Session 2020 : du 23 juin au 22 juillet

4 semaines, 140h, 35 h / semaine

8 participants

I/ CONTEXTE PROFESSIONNEL

Objectif de la formation

Développer les compétences nécessaires à la réalisation de matiérages et patines d'éléments de décor de cinéma, de publicité et de spectacle vivant.

Objectifs pédagogiques

- Choisir et utiliser les techniques requises, les matériaux et les outils adéquats en fonction de la demande et du résultat attendu.
- Analyser un support, une image, une matière à reproduire.
- Analyser les composants d'une couleur de fond, d'une patine.
- Imiter des matières, des textures, des vieillissements en utilisant la technique appropriée.
- Mixer les différentes techniques afin d'obtenir de nouveaux rendus.

Public

Techniciens du spectacle, accessoiristes, constructeurs, peintres, costumiers.
Stage déconseillé aux femmes enceintes.

Prérequis

Bonne aptitude au travail manuel, notions de peinture et de couleur.

Évaluation des prérequis

Étude du dossier de candidature. Une réunion d'information sur le contenu et l'organisation de la formation pourra vous être proposée.

2/ DESCRIPTION DE LA FORMATION

Contenu

A - APPROCHE DE LA COULEUR

- Chromatologie : cercle chromatique, couleurs primaires, secondaires, complémentaires
- Matériaux de la couleur : peintures, liants, solvants, colorants, pigments
- Recherche de teintes

B - LA PRÉPARATION DU SUPPORT, DES FONDS

- Supports : contreplaqués, métaux, polystyrène, résine, PVC, plâtre, etc.
- Préparation des fonds et couches d'accroches

C - LES TECHNIQUES DE MATIÉRAGES

- Bétons (banchés et bullés) et ciments réalisés sur contreplaqués ou polystyrène à partir d'enduit ou de crépis
- Maçonneries anciennes : vieux murs abîmés réalisés avec des enduits matiérés ou de la "peau de vache" (plâtre)
- Brique : base polystyrène, finitions à l'enduit teinté ou slastic

- Pierre : pierre de taille, sur base de polystyrène ou d'isorel mou, finitions plâtre, sable, pigments ou slastic sablé
- Matierage du bois : par apport de matière (enduit teinté, slastic...) ou par usure mécanique (brosse métallique)
- Rouille : rouille fine (gomme laque et pigments), rouille épaisse (sciure, colle à bois, pigments), rouille et oxydation naturelle (acides)
- Peintures anciennes : peintures craquelées et peintures écaillées

D - LES PATINES

- Les bases de la patine : les transparences, les jus, les glacis
- Patines de vieillissement, de salissure et de dégradation
- Patines réversibles : patines à la bière ou à la colle, vernis pelliculables, papier repositionnable

Évaluation des acquis

Évaluation individuelle, collective et permanente du transfert des connaissances acquises sur les situations de travail.

Validation

Attestation de fin de formation avec grille d'auto-évaluation sur les acquis de formation.

3/ MOYENS DE LA FORMATION

Méthodes pédagogiques

Cours théoriques et pratiques - Exercices - Réalisations collectives et individuelles : démonstrations commentées, réalisation de panneaux d'après documents.

Intervenants pressentis

F. GIMGEMBRE : Peintre ; S. GRAND d'ESNON : chef peintre en décors ; D. MARTIN : peintre-décorateur ; E. PUJOL : peintre décoratrice ; E. VERMEIL : chef peintre en décors.

Matériel pédagogique

Support de cours des formateurs - remise de documentation.

Matiérages et patines appliqués aux décors OF2020-116-14.5.2020v60

Équipements et matériel technique

Un atelier équipé

- Matériel individuel : un jeu de brosses et de pinces tous modèles
- Matériel collectif : compresseur, pistolets à peinture, pulvérisateurs type "Vermorel", couteaux à enduire, perceuse, ponceuse, marteaux, pinces
- Équipements de protection : combinaisons, gants, masques, lunettes, casques anti-bruit
- Supports et matériaux : panneaux bois, tubes PVC, toiles, polystyrène, isorel mou... ; pigments, colorants, peintures acrylique, peinture pour plastique, pour latex, liants, crépi, enduits, plâtre, colles, gomme laque, vernis, cires, slastic, etc.

4/ SESSION, HORAIRES, COÛT PÉDAGOGIQUE ET LIEU DU STAGE

Session 2020 : du 23 juin au 22 juillet.

Horaires du stage : 7h/jour entre 9h et 17h, sauf indication spécifique.

Coût pédagogique 2020 : 4 100 € HT par participant.
Le CFPTS est assujéti à la TVA (20%)

Lieu du stage

CFPTS Bagnolet, 92 avenue Gallieni 93170 BAGNOLET

5/ MODALITÉS D'INSCRIPTION ET INTERLOCUTEURS

Orientation : prendre contact avec le CFPTS (aide au choix du stage, évaluation des prérequis, disponibilité de places dans la session choisie...)

Inscription : déposer un dossier de candidature auprès du CFPTS et entreprendre les démarches nécessaires à la prise en charge du coût pédagogique.

Orientation	Aurélié Clonrozier
Administration	Bénédicte Mariaux, Katy Coutard, Virginie Lohyer
Pédagogie	Béatrice Gouffier, Florence Leroy, Maria Basch, Mathilde Czyzyszyn

Inscription et suivi administratif au 92 avenue Gallieni, 93170 BAGNOLET
01 48 97 25 16 / contact@cfpts.com

En complément, nous vous conseillons

Techniques de fabrication d'accessoires / élargissement du domaine de compétence

Matiérages et patines appliqués aux décors OF2020-116-14.5.2020v60