

Direction Technique / Régie 2020

Stage de qualification / perfectionnement

Régie technique

Accueil de spectacles et d'événements

NOUVEAU

Session 2020 : du 7 septembre au 16 octobre
6 semaines, 210h, 35 h / semaine
10 participants

1/ CONTEXTE PROFESSIONNEL

Objectif de la formation

Développer les compétences nécessaires à la préparation et à l'accueil technique de spectacles et de manifestations événementielles.

Objectifs pédagogiques

- Utiliser, adapter la fiche technique d'un spectacle en fonction d'un lieu.
- Planifier l'organisation d'un spectacle.
- Identifier les risques professionnels et les outils d'une démarche de prévention.
- Mettre en œuvre les moyens techniques - plateau, lumière, son, vidéo - d'un spectacle.

Public

Techniciens ou chargés de production ayant déjà une bonne approche des techniques du spectacle vivant ; expérience d'au moins 3 ans dans un de ces domaines.

Prérequis

Connaissances de base en électricité et/ou technique lumière et/ou technique son et/ou machinerie et/ou informatique/bureautique.

Évaluation des prérequis

Étude du dossier de candidature.

2/ DESCRIPTION DE LA FORMATION

Contenu

UE1 - LES TECHNIQUES

M1 - Plateau : terminologie et équipements du plateau - organisation et régie du plateau

M2 - Lumière : les différents postes et fonctions d'une équipe lumière, caractéristiques technologiques des différentes lampes et projecteurs, rappels des principes physiques importants : électricité, optique, photométrie, couleur, méthode de câblage, méthodologie de réglage des différents appareils, gradateurs, télécommande, outils papier (feuille de patch, plan d'implantation, fiche technique)

M3 - Son : synoptiques, câblage et connectique, pliage des câbles, liaisons symétriques et asymétriques, risques auditifs ; matériel et équipement : micros dynamiques et statiques, alimentation fantôme, structure des consoles (analogiques et/ou numériques), branchement des périphériques, notions d'impédances, boîtes de direct, enceintes (différents types, règles de positionnement), amplis (puissance, adaptation d'impédance, alimentation électrique), filtres et processeurs, actifs et passifs, outils papier (feuille de patch, plan d'implantation, fiche technique)

M4 - Vidéo (initiation) : les principes de la vidéo, les vidéoprojecteurs : technologies, optiques, formats d'image, la diffusion de supports vidéo, informatiques, CD et DVD

UE2 - MÉTHODES ET OUTILS

M5 - Les fondamentaux : lecture de plans ; réalisation de plans simples ; DAO (initiation) ; informatique-bureautique

M6 - Organigramme général et compétences des différents métiers dans la production de spectacle vivant

M7 - Droit du travail : sensibilisation

M8 - Création des outils de régie, élaboration du dossier spectacle : fiche technique, plans, planning, transport...

M9 - Montage, exploitation et démontage d'un spectacle accueilli

UE3 - LA PRÉVENTION DES RISQUES

M10 - Sécurité du public et du personnel : prévention des risques professionnels des salariés, sécurité du public, les intervenants pour l'application de la réglementation des ERP organisation des textes du règlement de sécurité ; principes fondamentaux de la réglementation (code de la construction et de l'habitation)

M11 - Les fondamentaux de la prévention des risques professionnels dans le spectacle - CCP

Évaluation des acquis

Évaluation collective et permanente du transfert des connaissances acquises sur les situations de travail avec tests finaux (étude de cas, mise en situation professionnelle).

Validation

Attestation de fin de formation avec grille d'auto-évaluation sur les acquis de formation

Possibilité de délivrance du certificat spécialisé, en fonction de la présence, des résultats au test et sous réserve de pouvoir justifier des prérequis nécessaires : Certificat de Compétences Professionnelles sur les fondamentaux de la prévention des risques professionnels dans le spectacle.

3/ MOYENS DE LA FORMATION

Méthodes pédagogiques

Cours théoriques - Travaux de groupe - Exercices - Mise en situation.

Intervenants pressentis

E. ABATE : directeur technique ; T. ALEXANDRE : régisseur lumière, éclairagiste ; J.M. BOITEUX : régisseur son ; F. BONNIER : directeur technique adjoint Halle Tony Garnier ; O. CHELIN : Directeur technique ; P. CUVELETTE : directeur technique ; G. DURAND : régisseur lumière - Théâtre National de Chaillot ; J.P. GEGAUFF : Régisseur général - logistique des formations - formateur en prévention des risques - CFPTS ; P. LAAJILI : régisseur général - régisseur lumière ; J. LAUNAY : régisseur général, chef de service sécurité incendie ; T. MALVOISIN : directeur technique au CFPTS - formateur en prévention des risques ; J. MERTZWEILLER : peintre-scénographe ; E. POTTIER : ingénieur son et vidéo - référent secteur vidéo au CFPTS ; E. PROUST : régisseur général de tournée ; C. SAADI : régisseur son - régisseur général ; M. SIMONI : électricien, intervenant et responsable de la maintenance électrique au CFPTS ; C. YVERNAULT : sonorisateur; et diverses personnalités invitées du secteur du spectacle.

Régie technique - Accueil de spectacles et d'événements

OF2020-102-19.5.2020v70

Matériel pédagogique

Supports de cours des formateurs - Remise de documentation.

Équipements et matériel technique

1 - Son / Un parc de matériel audio comprenant une partie fixe et une partie mobile conditionnée en flight cases

- Consoles analogiques et numériques, scène et studio (Allen&Heath, Midas, Soundcraft, Yamaha)
- Diffusion : studios équipés d'écoutes ; sonorisation : systèmes passifs, actifs 2, 3 et 4 voies, avec amplifications, processeurs et filtrages appropriés ; systèmes d'accroches
- Ensemble de périphériques : compresseurs limiteurs ; delays ; égaliseurs ; noise gate ; multi effets
- Lecteurs / enregistreurs : platines CD, MD ; multipistes numériques
- Stations informatiques d'enregistrement, d'édition, de traitement et de diffusion sonore
- Surfaces de contrôle
- Microphones filaires et HF, systèmes d'interphonie HF et filaire
- Appareils de mesures nécessaires au traitement du signal (sonomètre, testeur de phase acoustique, table traçante, appareils de mesures électriques de laboratoire)
- Alimentation : systèmes mobiles de répartition de multipaires, armoires de distribution électrique conformes à la norme NFC15-100 et aux textes concernant les E.R.P.
- Outillage nécessaire à la réalisation de câblage.

2 - Lumière / Un parc mobile de matériel d'éclairage

- Des consoles lumière de marques ADB, ETC, Chamsys et MA Lighting
- Un ensemble de plus de 300 projecteurs de différentes puissances, de marques et de catégories diverses (à découpe, Fresnel, P.C., poursuites, tubes fluorescents graduables, rampes Brabo, rampes Svoboda, changeurs de couleurs, barres de PAR, barres d'ACL, projecteurs basse tension, lampes sodium basse pression, cycliodes, quartz, horziodes, rampes à Led...)
- Un parc de projecteurs motorisés
- Des blocs de puissance (de 1 à 5 KW).

3 - Vidéo

- Ordinateurs Mac et PC utilisés pour la projection et le contrôle
- Caméras Full HD
- Convertisseurs SDI-HDMI / VGA-Ethernet / HDMI-HDBaseT / HDMI-FibreOptique
- Boîtiers émulateurs d'EDID
- Vidéoprojecteurs scéniques petites et moyennes puissances.

4 - Machinerie

- Outillage à main spécifique
- Appareils de mesures
- Ensemble de ponts et d'accessoires de levage
- Moteurs électriques
- Équipements scéniques : rideaux, taps, pendrillons, frises, écrans, pongés de soie, patiences...
- Nacelle élévatrice.

5 - Des lieux adaptés à la théorie et à la pratique

- Des salles de cours équipées d'un poste informatique relié à un vidéoprojecteur
- Un atelier d'électricité
- Une salle de TP électriques
- 3 studios permettant la prise de son, l'enregistrement, le mixage, l'écoute, le montage
- 4 plateaux techniques équipés de leurs structures d'accroche et permettant le travail de l'éclairage de scène
- Un plateau technique de 400 m² permettant la diffusion concert, avec ses systèmes d'accroche motorisés
- Un théâtre en ordre de marche
- Des salles informatiques en réseau avec connexion internet équipée d'un poste de travail par stagiaire sous Windows avec les suites bureautiques Microsoft Office/LibreOffice, les logiciels de DAO Qcad Pro/SketchUp Pro/AutoCAD de LAO Wysiwyg et d'une imprimante laser A3 ; poste formateur identique relié à un vidéoprojecteur
- Des postes informatiques (Internet, logiciels bureautique, DAO Qcad Pro/SketchUP Pro/AutoCAD, LAO Wysiwyg) accessibles hors temps de formation.

6 - Équipements de Protection Individuelle (EPI), hors chaussures de sécurité.

4/ SESSION, HORAIRES, COÛT PÉDAGOGIQUE ET LIEU DU STAGE

Session 2020 : du 7 septembre au 16 octobre.

Horaires du stage : 7h/jour entre 9h et 17h, sauf indication spécifique.

Coût pédagogique 2020 : 5 040 € HT par participant.
Le CFPTS est assujéti à la TVA (20%)

Lieu du stage

CFPTS Bagnolet, 92 avenue Gallieni 93170 BAGNOLET

5/ MODALITÉS D'INSCRIPTION ET INTERLOCUTEURS

Orientation : prendre contact avec le CFPTS (aide au choix du stage, évaluation des prérequis, disponibilité de places dans la session choisie...)

Inscription : déposer un dossier de candidature auprès du CFPTS et entreprendre les démarches nécessaires à la prise en charge du coût pédagogique.

Orientation	Aurélie Clonrozier
Administration	Bénédicte Mariaux, Katy Coutard, Virginie Lohyer
Pédagogie	Béatrice Gouffier, Florence Leroy, Maria Basch, Mathilde Czyzyszyn

Inscription et suivi administratif au 92 avenue Gallieni, 93170 BAGNOLET
01 48 97 25 16 / contact@cfpts.com

En complément, nous vous conseillons

Régisseur général / perfectionnement - élargissement du domaine de compétence
Régie générale - Ordonnancement et suivi budgétaire d'une production / perfectionnement
Régie générale - Accompagnement de la prévention des risques dans le spectacle / perfectionnement
CAO-DAO 2D sur logiciel AutoCAD / élargissement du domaine de compétence
Prévention des risques et sécurité pour la licence d'exploitant / élargissement du domaine de compétence
SSIAP 1, Service de Sécurité Incendie et d'Assistance à Personnes / élargissement du domaine de compétence