

**Direction Technique / Régie 2020**

**Stage de reconversion professionnelle  
Éligible CPF**

# Régisseur général

**Certification professionnelle de niveau II (Fr) / 6 (Eu), enregistrée au RNCP**

NOUVELLE FORMULE

Session 2020 : du 18 septembre 2020 au 24 février 2021

Travaux personnels du 1er au 5 mars

Jury de certification entre le 16 et le 17 mars 2021

20 semaines et 1 jour, 707h, 35 h / semaine

12 participants

Test préalable

## I/ CONTEXTE PROFESSIONNEL

### Objectif de la formation

Développer les compétences relationnelles, méthodologiques, d'organisation et de gestion, nécessaires à l'exercice de la fonction de régisseur général : compréhension artistique, technique et logistique d'un projet, interface administrative et technique, encadrement d'équipes.

### Objectifs pédagogiques

- Cartographier l'environnement historique, socio-économique et juridique dans lequel s'inscrit l'organisation de spectacles vivants.
- Créer et utiliser les outils (bureautique, plans, dossiers...) nécessaires à l'exercice du métier de régisseur général.
- Ordonner les tâches et planifier les opérations pour la mise en oeuvre d'un spectacle (création, accueil, tournée...).
- Élaborer et suivre les budgets techniques pour la mise en place d'un spectacle (création, accueil, tournée...).
- Recruter et manager des équipes techniques.
- Préparer, diriger et contrôler la régie générale de spectacles et/ou de manifestations événementielles.
- Coordonner les différents corps de métier techniques.
- Arbitrer les choix techniques proposés par les régisseurs spécialisés.
- Garantir la sécurité des salariés et du public ; établir les procédures relatives à la prévention des risques.

### Public

Régisseurs de spectacles vivants ayant déjà une expérience significative en régie plateau, lumière, son, vidéo.

### Prérequis

Maîtrise des techniques de la machinerie, et/ou de la lumière, et/ou du son et/ou de la vidéo dans le spectacle vivant. Une bonne pratique des outils bureautiques (traitement de texte, tableur, messagerie électronique, Internet...) est nécessaire au bon suivi de la formation.

### Évaluation des prérequis

Étude du dossier de candidature et entretien de sélection. Possibilité de compléter la sélection par une épreuve de type rédactionnel. Inscription définitive à la suite de l'évaluation des prérequis.

Régisseur général OF2020-105-23.6.2020v119

## 2/ DESCRIPTION DE LA FORMATION

### Contenu

#### UE1 - BASES THÉORIQUES

##### M1 - Introduction au stage

- Présentation de la formation - Organigramme, rôle et fonction du régisseur général

##### M2 - Bureautique

- Bureautique, initiation : traitement de texte, tableur, DAO 2D

##### M3 - Électricité

- Rappels théoriques, les formes d'énergie, terminologie électrique, les schémas électriques, le distributeur public, les régimes de neutres, distribution d'énergie dans le spectacle, la protection des personnes, du matériel. Mise à la terre et liaisons équipotentielles

##### M4 - Anglais

- Terminologie et vocabulaire technique

#### UE2 - MÉTHODES ET OUTILS : ORDONNANCEMENT ET SUIVI BUDGÉTAIRE D'UNE PRODUCTION

##### M5 - Étude du milieu du spectacle

- Mise en perspective du spectacle vivant, mode de fonctionnement de la création artistique

##### M6 - L'entreprise spectacle et ses contrats

- La législation du travail : les notions essentielles du droit du travail, les contrats et leur durée (CDI et CDD)

- Les divers types de contrat dans le spectacle : vente, coproduction, coréalisation

- Les contrats de prestation, les contrats d'assurances

##### M7 - Gestion de production

- Budget, suivi budgétaire

- Méthodologie d'ordonnancement des tâches et planification

##### M8 - Rencontres métier

- Régie générale et création théâtrale

- Régie générale et mise en scène

- Régie générale et scénographie

#### UE3 - PRÉVENTION DES RISQUES ET SÉCURITÉ DU SPECTACLE

##### M9 - Prévention des risques

- Prévention des risques pour la licence d'exploitant

- Risques des métiers du spectacle, sécurité passive et active, code de la construction et de l'habitation, réglementation ERP, code du travail et code de la sécurité sociale, équipements de travail, équipements de protection individuelle, responsabilités et sanctions

- Plan de prévention, dossier de sécurité, consignes de sécurité et document unique

- La sûreté dans les manifestations et événements du spectacle vivant

- CCP Gestion sonore

- Équipier de 1ère intervention Incendie

- Sauveteur Secouriste du Travail

M10 - Accroche et levage machinerie scénique / moteurs et ponts - Autorisation de conduite

- Les textes du levage

- Initiation à la résistance des matériaux (RDM)

- Accroche et levage machinerie contrebalancée, moteurs et ponts

M11 - Préparation à l'habilitation électrique

#### UE4 - RÉGIE GÉNÉRALE ET ACCUEIL DE SPECTACLES

##### M12 - Régie

- La fiche technique

- La tournée et la méthodologie du repérage

- Analyse du déroulement d'une production

- Rédaction de documents et méthodologie de présentation de dossier

##### M13 - Management et ressources humaines

- Management des équipes

- Conduite de réunion

- Techniques de prise de parole en public

- Atelier de rédaction de CV

##### M14 - Les techniques du spectacle

- Plateau : terminologie, les équipements du plateau

- Décor : lecture et analyse de plans, mise à l'échelle, cotations, relevé d'une salle / Dessin technique et décors

- Lumière : la chaîne lumière, rôle du régisseur lumière face au régisseur général, outils papier, devis et tarifs

- Son : la chaîne son, terminologie, synoptique, rôle du régisseur son face au régisseur général, outils papier, devis et tarifs

- Image et vidéo : rôle du régisseur vidéo face au régisseur général, régie vidéo, projection et captation d'images

- Synchronisation / Réseaux : les différents systèmes de synchronisation, les réseaux et les réseaux dédiés : son, lumière, vidéo

##### M15 - Rencontres métier

Régie générale et concerts

Régie générale et symphonique/lyrique

Régie générale et festivals arts de la rue

Régisseur général OF2020-105-23.6.2020v119

## Évaluation des acquis

A - en contrôle continu, des épreuves d'évaluation devant des jurys réunissant professionnels et experts, portant sur des questions relatives au budget, à la prévention des risques, à l'accueil et à la régie de spectacle, en vu de la certification des blocs de compétences.

B - en jury de certification - constitué de professionnels, représentatifs du métier et choisis pour leur participation active au réseau, à son développement et à son recrutement - une épreuve portant sur le projet professionnel et un entretien de positionnement.

## Validation

Attestation de fin de formation.

Le diplôme de Régisseur(se) général(e), 6 Niv (Eu) - Enregistré au RNCP4721 par décret du 7/4/2017, publié au JO du 21/4/2017 - est délivré après certification de tous les blocs de compétences constitutifs de la certification.

Possibilité de délivrance de certificats spécialisés, en fonction de la présence, des résultats aux tests et sous réserve de pouvoir justifier des prérequis nécessaires : Habilitation électrique, Sauveteur Secouriste du Travail, Accroche levage (machinerie scénique - équipements fixes / moteurs et ponts - grils provisoires), Équipier de 1ère intervention incendie, CCP Gestion sonore dans le spectacle vivant et les manifestations culturelles, Certificat de formation à la sécurité des spectacles pour l'obtention ou le renouvellement de la licence d'exploitants de lieux de spectacle.

## 3/ MOYENS DE LA FORMATION

---

### Méthodes pédagogiques

Cours théoriques - Exercices - Études de cas - Mise en situation - Visites de salles de spectacle.

### Intervenants pressentis

Y. ALLEGRET : metteur en scène, écrivain ; J-B. BOITEL : ingénieur du son façade/retour ; F. BONNIER : directeur technique adjoint Halle Tony Garnier ; M. BOUCHET : consultant en formation et en accompagnement professionnel ; L. BRANGER : sapeur-pompier ; A. CONFORTI-SOUTY : conseil et formation spectacle vivant ; V. CUSSEY : éclairagiste, pupitreur lumière ; P. DAVESNE : régisseur général - référent de formation ; E. DURANTEAU : vidéo scénographe ; C. ENAULT : régisseur général - Comédie Française ; N. FRIZE : compositeur ; J. GASTON RAOUL : technicien du spectacle vivant, ingénieur informatique ; J. KOKOT : technicien son ; J. LAUNAY : régisseur général, chef de service sécurité incendie ; D. LEVY : éclairagiste ; J.P. LIARD : régisseur d'orchestre symphonique ; J. MERTZWEILLER : peintre-scénographe ; C. MEYNIEL : chef de service théâtre ; R. MUNOZ : régisseur plateau ; V. PASKOV : régisseur général ; F. PELLETIER : chef de chantier - effets spéciaux qualifié C4-T2N2 ; E. POTTIER : ingénieur son et vidéo - référent secteur vidéo au CFPTS ; K. PRASIT : rigger ; Y. RAGAUULT : régisseur général ; T. RICHARD : pupitreur, gestion réseaux scéniques, éclairagiste ; M. SIMONI : électricien, intervenant et responsable de la maintenance électrique au CFPTS ; J. TEMIN : metteur en scène, technique de communication ; P. VERDIER : comédienne, formatrice ; O. ZARAMELLA : ingénieur, responsable informatique au CFPTS; et diverses personnalités invitées du secteur du spectacle.

### Matériel pédagogique

Supports de cours des formateurs - Remise de documentation.

Régisseur général OF2020-105-23.6.2020v119

## Équipements et matériel technique

- 1 - Son / Un parc de matériel audio comprenant une partie fixe et une partie mobile conditionnée en flight cases
  - Consoles analogiques et numériques, scène et studio (Allen&Heath, Midas, Soundcraft, Yamaha)
  - Diffusion : studios équipés d'écoutes ; sonorisation : systèmes passifs, actifs 2, 3 et 4 voies, avec amplifications, processeurs et filtres appropriés ; systèmes d'accroches
  - Ensemble de périphériques : compresseurs limiteurs ; delays ; égaliseurs ; noise gate ; multi effets
  - Lecteurs / enregistreurs : platines CD, MD ; multipistes numériques
  - Stations informatiques d'enregistrement, d'édition, de traitement et de diffusion sonore
  - Surfaces de contrôle
  - Interfaces et convertisseurs de formats audionumériques et de protocoles réseaux audionumériques
  - Microphones filaires, analogiques et numériques et HF, systèmes d'interphonie HF et filaire
  - Appareils de mesures nécessaires au traitement du signal (sonomètre, testeur de phase acoustique, table traçante, appareils de mesures électriques de laboratoire)
  - Alimentation : systèmes mobiles de répartition de multipaires, armoires de distribution électrique conformes à la norme NFC15-100 et aux textes concernant les ERP
  - Outillage nécessaire à la réalisation de câblage.
  
- 2 - Lumière / Un parc mobile de matériel d'éclairage
  - Des consoles lumière de marques ADB, ETC, Chamsys, High End Systems, Ma Lighting, Strand, RVE
  - Un ensemble de plus de 300 projecteurs de différentes puissances, de marques et de catégories diverses (à découpe, Fresnel, PC, poursuites, tubes fluorescents graduables, rampes Brabo, rampes Svoboda, changeurs de couleurs, barres de PAR, barres d'ACL, projecteurs basse tension, lampes sodium basse pression, cycliodes, quartz, horiziodes, Pars et découpes LED...)
  - Un parc de projecteurs motorisés
  - Des blocs de puissance (de 1 à 5 KW).
  
- 3 - Vidéo
  - Ordinateurs Mac et PC utilisés pour la projection et le contrôle
  - Caméras Full HD
  - Convertisseurs SDI-HDMI / VGA-Ethernet / HDMI-HDBaseT / HDMI-FibreOptique
  - Boîtiers émulateurs d'EDID
  - Vidéoprojecteurs scéniques petites et moyennes puissances.
  
- 4 - Machinerie
  - Outillage à main spécifique
  - Appareils de mesures
  - Ensemble de ponts et d'accessoires de levage
  - Moteurs électriques
  - Équipements scéniques : rideaux, taps, pendrillons, frises, écrans, pongés de soie, patiences...
  - Nacelle élévatrice.
  
- 5 - Des lieux adaptés à la théorie et à la pratique
  - Des salles de cours équipées d'un poste informatique relié à un vidéoprojecteur
  - Un atelier d'électricité
  - 3 studios permettant la prise de son, l'enregistrement, le mixage, l'écoute et le montage
  - 4 plateaux techniques équipés de structures d'accroche pour le travail de l'éclairage de scène
  - Un plateau technique de 400 m<sup>2</sup> permettant la diffusion concert, avec ses systèmes d'accroche motorisés
  - Un théâtre en ordre de marche
  - Un plateau équipé permettant de mettre en œuvre un réseau scénique cuivre et fibre optique incluant son, lumière et vidéo : console lumière, gradateurs, projecteurs traditionnels et asservis, nodes Ethernet <-> DMX ; console son Dante, convertisseurs de formats audio, processeurs-amplificateurs réseaux et écoutes correspondantes ; vidéoprojecteur scénique contrôlable en Ethernet de type Panasonic/Christie ; convertisseurs VGA-Ethernet / HDMI-HDBaseT / HDMI-FibreOptique
  - Infrastructure réseau cuivre et optique dédiée aux réseaux scéniques permettant d'interconnecter les espaces scéniques de formation

Régisseur général OF2020-105-23.6.2020v119

- Une salle informatique en réseau avec connexion Internet équipée d'un poste de travail par stagiaire sous Windows avec les suites bureautiques Microsoft Office/LibreOffice, les logiciels de DAO Qcad Pro/SketchUp Pro/AutoCAD, de LAO Wysiwyg et d'une imprimante laser A3 ; poste formateur identique relié à un vidéoprojecteur
- Des postes informatiques (Internet, logiciels bureautique, DAO Qcad Pro/SketchUP Pro/AutoCAD, LAO Wysiwyg) accessibles hors temps de formation.

6 - Équipements de Protection Individuelle (EPI), hors chaussures de sécurité.

## 4/ SESSION, HORAIRES, COÛT PÉDAGOGIQUE ET LIEU DU STAGE

---

**Session 2020** : du 18 septembre 2020 au 24 février 2021.

Hors temps de formation, prévoir une période de travaux personnels du 1er au 5 mars 2021 et une période d'examens/jury de certification entre le 16 et le 17 mars 2021.

**Horaires du stage** : 7h/jour entre 9h et 17h, sauf indication spécifique.

Éligible CPF

**Coût pédagogique 2020** : 17 500 € HT par participant.

Le CFPTS est assujéti à la TVA (20%)

### Lieu du stage

CFPTS Bagnolet, 92 avenue Gallieni 93170 BAGNOLET

## 5/ MODALITÉS D'INSCRIPTION ET INTERLOCUTEURS

---

Orientation : prendre contact avec le CFPTS (aide au choix du stage, évaluation des prérequis, disponibilité de places dans la session choisie...)

Inscription : déposer un dossier de candidature auprès du CFPTS et entreprendre les démarches nécessaires à la prise en charge du coût pédagogique.

|                |  |
|----------------|--|
| Orientation    | Auréli Clonrozier  |
| Administration | Bénédicte Mariaux, Katy Coutard, Virginie Lohyer                   |
| Pédagogie      | Béatrice Gouffier, Florence Leroy, Maria Basch, Mathilde Czyzyszyn |

Inscription et suivi administratif au 92 avenue Gallieni, 93170 BAGNOLET

01 48 97 25 16 / [contact@cfpts.com](mailto:contact@cfpts.com)

### En complément, nous vous conseillons

---

*Directeur technique de spectacle et d'événement / perfectionnement - élargissement du domaine de compétence*  
*Accueillir un chapiteau - Enjeux logistiques, réglementaires et financiers / élargissement du domaine de compétence*  
*CAO-DAO 2D et 3D sur logiciel AutoCAD / élargissement du domaine de compétence*  
*SSIAP 1, Service de Sécurité Incendie et d'Assistance à Personnes / perfectionnement*

Régisseur général OF2020-105-23.6.2020v119