la filière
CENTRE NATIONAL DE FORMATION

CFPTS
CENTRE DE FORMATION PROFESSIONNELLE AUX TECHNIQUES DU SPECTACLE

2021

Son

Régisseur son - Reconversion professionnelle

Certification professionnelle de niveau 5 (Eu), enregistrée au RNCP

Stage de reconversion professionnelle

du 29 septembre 2021 au 19 mai 2022

Période de stage en entreprise : du 24 janvier au 18 février 2022 inclus (140 heures)

Hors temps de formation, prévoir une période d'examens/jury de certification

945h en centre de formation et 140h de stage en entreprise

31 semaines, 1085h, 35 h / semaine

7h/jour entre 9h et 17h, sauf indication spécifique

8 participants

Éligible CPF

21 000 € HT par participant
Le CFPTS est assujetti à la TVA (20%)

LA FILIÈRE – Centre National de Formation
Direction : Bruno Burtre

92, av. Gallieni 93177 Bagnolet cedex
Tél. : 01 48 97 25 16
www.cfpts.com

SIRET CFPTS 31360884600025
NAF CFPTS 8559A | **N° Agrément organisme CFPTS** 11930121093

1/ CONTEXTE PROFESSIONNEL

Objectif de la formation

Développer les compétences techniques, d'organisation, d'encadrement et de communication nécessaires à l'activité de régisseur son dans le spectacle et l'événementiel : étudier et réaliser les dossiers techniques son, organiser le travail et mettre en oeuvre les matériels et équipements de sonorisation, analyser les demandes artistiques et proposer des solutions techniques.

Objectifs pédagogiques

- Monter, câbler, régler un système de sonorisation.
- Préparer et mettre en oeuvre les moyens pour une installation technique.
- Dépanner et assurer la maintenance du matériel d'une installation son.
- Réaliser le démontage d'une installation.
- Organiser les ressources matérielles et humaines pour répondre à un projet ou l'exploitation d'un spectacle.
- Organiser la régie son d'un spectacle.
- Rédiger les documents techniques et de régie nécessaires à la sonorisation et/ou à la mise en espace sonore d'un spectacle et/ou un d'événement.
- Programmer et mettre en oeuvre la conduite son d'un spectacle et/ou d'un événement.
- Réaliser les bandes son, effets ou ambiances sonores pour un spectacle.
- Répondre, par la mise en oeuvre de ses connaissances, aux demandes d'un concepteur sonore et/ou de musiciens.

Public

Toutes personnes sensibilisées au monde du spectacle. Cette formation convient à un projet de reconversion professionnelle.

Prérequis

Sensibilité artistique ; intérêt pour les techniques, les technologies et leurs évolutions.
Un niveau scolaire équivalent au Baccalauréat et de bonnes bases en algèbre, trigonométrie et électricité sont des atouts supplémentaires pour le bon suivi de la formation.

Évaluation des prérequis

Étude du dossier de candidature et entretien individuel de sélection. Inscription définitive à la suite de l'évaluation des prérequis.

2/ DESCRIPTION DE LA FORMATION

Contenu

UE1 - TECHNIQUE SON

M1 - Bases théoriques
1.1 - Mathématiques : algèbre, fractions, pourcentages, puissances, règle de trois, logarithmes ; numérations binaires et/ou hexadécimales ; trigonométrie : angles, formes géométriques de base, cercle trigonométrique, représentations graphiques, repère orthonormé
1.2 - Physique - Électricité : courant continu, loi de Kirchoff, loi d'Ohm, le composant "résistance", le potentiomètre (rhéostat, diviseur), le condensateur et la self en courant continu ; le courant alternatif, résistance, self et condensateur en alternatif, montages série et parallèle, puissances, régime des neutres ; sécurité en basse tension
1.3 - Lecture de plan, relevé de cote
1.4 - Acoustique physique et unités de mesure

M2 - Technologie du matériel
2.1 - La chaîne son : enregistrement et diffusion ; synoptiques
2.2- Les microphones : type électrodynamique, électrostatique et à ruban ; fonctionnement des micros : directivité, courbe de réponse ; alimentation "phantom" ; analyse comparative des microphones ; micros HF
2.3 - Les consoles : synoptiques des différents types de consoles ; technologie et fonctionnement
2.4 - Amplification et diffusion : technologie des haut-parleurs et des enceintes ; systèmes multivoies, filtrages actif et passif ; amplification de puissance
2.5 - L'audionumérique : numérisation du signal et interface, application aux consoles numériques et aux microphones,
2.6 - Maintenance : standards de câblage, soudure, appareils de mesure, notions de dépannage simple sur consoles de mixage et amplificateurs

LA FILIÈRE – Centre National de Formation
Direction : Bruno Burtre

92, av. Gallieni 93177 Bagnolet cedex
Tél. : 01 48 97 25 16
www.cfpts.com

SIRET CFPTS 31360884600025
NAF CFPTS 8559A | N° Agrément organisme CFPTS 11930121093

M3 - Prévention des risques
3.1 - Réglementation des lieux de spectacle : ERP, Code du Travail, moyens de secours, classes de feu et extinction, sécurité dans l'organisation des événements festifs et culturels, les fondamentaux de la prévention des risques professionnels dans le spectacle
3.2 - Risques professionnels : gestes et postures, préparation à l'habilitation électrique, préparation au SST, gestion sonore, sensibilisation à la sécurité de l'accroche et du levage

M4 - Techniques du spectacle
4.1 - Plateau - Machinerie : la terminologie, les équipements du plateau, les structures, les accroches
4.2 - Lumière : présentation de la chaîne lumière, technologie du matériel d'éclairage et petits montages

UE2 - RÉGIE SON

M5 - Acoustique et signal
5.1 - Mathématiques : notions approfondies, applications au traitement et au transport du signal
5.2 - L'acoustique : acoustique architecturale, acoustique physiologique et psycho-acoustique
5.3 - Le signal : analyse fréquentielle et temporelle ; traitement et transport du signal : câbles et adaptation d'impédance ; caractéristiques techniques des matériels
5.4 - Acoustique musicale ; écoute technique et musicale ; montage sonore

M6 - Mise en oeuvre des équipements du son : prise de son et sonorisation - musique, théâtre, spectacles, événements, conférences et expositions
6.1 - Les réseaux audionumériques (Dante), les protocoles de commande (MIDI, OSC, etc.)
6.2 - Méthodes d'installation et de câblage
6.3 - Consoles : approfondissement, exploitation des logiciels de contrôle offline, online
6.4 - Les périphériques de traitement du son : principes de fonctionnement et utilisation des égaliseurs, des compresseurs et des réverbérations en sonorisation ; raccordements, alignement des niveaux pour les entrées/sorties ; réglages et optimisation
6.5 - Informatique et numérique : exploitation des logiciels Cubase et Live, application aux systèmes de montage et à la diffusion du son
6.6 - Prise de son et mixage : choix et placement des micros ; les couples de micros ; techniques de mixage
6.7 - Traitement du larsen ; calage, égalisation et réglage de système de diffusion du son
6.8 - Exploitation de logiciels de prédiction et de mesure acoustique dédiés au spectacle vivant, mise en oeuvre des systèmes de sonorisation en situation réelle
6.9 - Mise en oeuvre de régie ear monitors (HF, filaire) : prévention des risques et spécificités, mixage
6.10 - Méthodologie de détection de pannes analogiques et numériques

M7 - Outils de régie et dossier spectacle
7.1 - Plan et adaptation, DAO
7.2 - La fiche technique, la conduite, les synoptiques d'installation et plans, patchs
7.3 - Prise en charge d'un dossier technique : rédaction et présentation orale
7.4 - Organisation des données : création des outils bureautiques
7.5 - Méthodologie de rédaction d'une note, d'un rapport écrit

M8 - Législation sociale : droit du travail, conventions collectives, organismes sociaux, fiche de salaire, congés spectacles

M9 - Techniques de prise de parole en public

M10 - Culture générale du spectacle
10.1 - Environnement technique, économique, juridique et social du spectacle vivant
10.2 - Histoire du spectacle vivant

UE3 - MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE
- Ateliers de mise en situation : concert, théâtre, exposition… préparation, montage, exploitation, régie, démontage
- Un stage en entreprise

Évaluation des acquis

Évaluations certifiantes :
A - en contrôle continu, des épreuves d'évaluation devant des jurys réunissant professionnels et experts, portant sur des mises en situation pratique et une réflexion sur une problématique métier, en vu de la certification des blocs de compétences.
B - en jury de certification - constitué de professionnels, représentatifs du métier et choisis pour leur participation active au réseau, à son développement et à son recrutement - une épreuve portant sur le projet professionnel et un entretien de positionnement.

LA FILIÈRE – Centre National de Formation
Direction : Bruno Burtre

92, av. Gallieni 93177 Bagnolet cedex
Tél. : 01 48 97 25 16
www.cfpts.com

SIRET CFPTS 31360884600025
NAF CFPTS 8559A | N° Agrément organisme CFPTS 11930121093

Validation

Attestation de fin de formation.

Le diplôme de Régisseur(euse) son, 5 Niv (Eu) - Enregistré au RNCP27345 par décret du 15/12/2016, publié au JO du 18/12/2016 - est délivré après certification de tous les blocs de compétences constitutifs de la certification.

Possibilité de délivrance de certificats spécialisés, en fonction de la présence et des résultats aux tests, sous réserve de pouvoir justifier des prérequis nécessaires : habilitation électrique, etc.

3/ MOYENS DE LA FORMATION

Méthodes pédagogiques

Cours théoriques et pratiques - Exercices - Étude de cas - Travaux de groupe - Mises en situation (théâtre, concert, événementiel, exposition...).

Intervenants pressentis

F. BERGEROT : sonorisateur ; J-B. BOITEL : ingénieur du son façade/retour ; J.M. BOITEUX : régisseur son ; L. BRANGER : sapeur-pompier ; F. BRUNO : directeur technique de studio de création audiovisuelle ; T. CROIX : ingénieur du son ; Q. DELISLE : régisseur son - Opéra Comique ; A. DESVERGNES : technicien son ; L. DROUGLAZET : régisseur son et vidéo ; O. GASCOIN : responsable design sonore, directeur technique, ingénieur son - De Préférence ; I. HERCEG : ingénieur du son ; E. HUSSON : régisseur son ; C. JEANTON : musicienne-ingénieure du son ; J. KOKOT : technicien son ; P. LE SOURD-JOUAN : régisseur son ; L. LECOQ : ingénieur du son ; D. LEDOLLEY : régisseur son - Opéra Bastille ; M. MALKI : ingénieur du son ; T. MALVOISIN : directeur technique au CFPTS - formateur en prévention des risques ; J. MERTZWEILLER : scénographe-peintre ; C. MEYNIEL : chef de service théâtre ; P. MOREL : intervenant en prévention des risques ; L. MORENO ENCABO : ingénieur du son ; . MUNOZ : ; Q. NIVROMONT : réalisateur en Informatique multimédia ; S. NOLY : ingénieur acousticien - référent secteur son au CFPTS ; O. PFEIFFER : régisseur son ; E. POTTIER : ingénieur son et vidéo - référent secteur vidéo au CFPTS ; K. PRASIT : rigger ; C. PUAUD : technicien son et caleur système ; O. RENET : ingénieur du son, régisseur son ; D. ROCHER : ingénieur du son, responsable son Agora Audio ; C. SAADI : régisseur son - régisseur général ; M. SIMONI : électricien, intervenant et responsable de la maintenance électrique au CFPTS ; N. STURMEL : ingénieur ; P. VERDIER : comédienne, formatrice ; C. VOGEL : acousticien, compositeur ; C. YVERNAULT : sonorisateur; et diverses personnalités invitées du secteur du spectacle.

Matériel pédagogique

Supports de cours des formateurs - Remise de documentation.

Lieu du stage

CFPTS Bagnolet, 92 avenue Gallieni 93170 BAGNOLET

LA FILIÈRE – Centre National de Formation
Direction : Bruno Burtre

92, av. Gallieni 93177 Bagnolet cedex
Tél. : 01 48 97 25 16
www.cfpts.com

SIRET CFPTS 31360884600025
NAF CFPTS 8559A | N° Agrément organisme CFPTS 11930121093

Équipements et matériel technique

1 - Un parc de matériel audio comprenant une partie fixe et une partie mobile conditionnée en flight cases
- Consoles analogiques et numériques de sonorisation
- Diffusion : studios équipés d'écoutes ; sonorisation : systèmes passifs, actifs avec amplification, processeurs et filtrages appropriés ; systèmes d'accroches
- Ensemble de périphériques : compresseurs limiteurs ; delays ; égaliseurs ; noise gates ; multi effets
- Lecteurs / enregistreurs multipistes numériques
- Stations informatiques d'enregistrement, d'édition, de traitement et de diffusion sonore
- Surfaces de contrôle
- Interfaces et convertisseurs de formats audionumériques et de protocoles réseaux audionumériques
- Microphones filaires, analogiques et numériques, et HF, systèmes d'interphonie HF et filaire
- Système In-Ear Monitors
- Appareils de mesures : sonomètre, testeur de phase acoustique, micros mesure, appareils de métrologie
- Alimentation : systèmes mobiles de répartition de multipaires, armoires de distribution électrique conformes à la norme NFC15-100 et aux textes concernant les ERP
- Outillage nécessaire à la réalisation de câblage
- Backline : Amplis guitare, bass, batterie complète, percussions
- Équipements de Protection Individuelle (EPI), hors chaussures de sécurité.

2 - Des lieux adaptés à la théorie et à la pratique
- Des salles de cours équipées d'un poste informatique relié à un vidéoprojecteur
- Une salle entièrement dédiée à l'habilitation électrique
- Une salle de TP équipée pour la réalisation de câblage
- Trois studios permettant la prise de son, l'enregistrement, le mixage, l'écoute, le montage
- Deux plateaux techniques équipés de leurs structures d'accroche et permettant la diffusion théâtre ou concert
- Infrastructure réseau cuivre et optique dédiée aux réseaux scéniques permettant d'interconnecter les espaces scéniques de formation
- Une salle informatique en réseau avec connexion Internet équipée d'un poste de travail par stagiaire sous Windows avec les suites bureautiques Microsoft Office/LibreOffice, les logiciels de DAO QCAD Pro/SketchUp Pro/AutoCAD, de LAO Wysiwyg et d'une imprimante laser A3 ; poste formateur identique relié à un vidéoprojecteur
- Des postes informatiques (Internet, logiciels bureautique, DAO QCAD Pro/SketchUP Pro/AutoCAD, LAO Wysiwyg) accessibles hors temps de formation.

En complément, nous vous conseillons

Configurer et exploiter les consoles numériques
Configurer et exploiter les réseaux audionumériques
Installation et réglages des systèmes de diffusion en sonorisation
La spatialisation du son
La conduite son avec QLab 4

LA FILIÈRE – Centre National de Formation
Direction : Bruno Burtre

92, av. Gallieni 93177 Bagnolet cedex
Tél. : 01 48 97 25 16
www.cfpts.com

SIRET CFPTS 31360884600025
NAF CFPTS 8559A | N° Agrément organisme CFPTS 11930121093

4/ MODALITÉS D'INSCRIPTION ET INTERLOCUTEURS

Information et orientation :
Le CFPTS est là pour vous conseiller et vous orienter sur le choix de votre formation en fonction de votre projet professionnel et de votre parcours personnel. Des entretiens et un accompagnement individualisés peuvent vous être proposés. N'hésitez pas à nous solliciter pour obtenir toute information relative au contenu des formations et aux dispositifs de financement.

Inscription :
Vous pouvez obtenir un dossier de candidature :
- auprès de l'accueil (01 48 97 25 16 / contact@cfpts.com)
- via notre site internet, en remplissant le formulaire : https://www.cfpts.com/inscription/formulaire-de-telechargement

Une fois le dossier complété, vous devez le renvoyer avec les pièces demandées (CV, lettre de motivation, photo au format identité) par courrier ou par mail à l'adresse suividossier@cfpts.com.

Interlocuteurs :

Orientation	Aurélie Clonrozier
Administration	Katy Coutard, Amandine Chauvey
Pédagogie	Béatrice Gouffier, Florence Leroy, Maria Basch, Mathilde Czyzyszyn

Inscription et suivi administratif au 92 avenue Gallieni, 93170 BAGNOLET
01 48 97 25 16 / contact@cfpts.com