

San 2020

Stage de reconversion professionnelle  
Éligible CPF

# Régisseur son - Reconversion professionnelle

Certification professionnelle de niveau 5 (Eu) / III (Fr), enregistrée au RNCP

NOUVELLE FORMULE

Session 2020 : du 9 septembre 2020 au 29 avril 2021

Jury de certification entre le 4 et le 7 mai 2021

945h en centre de formation et 140h de stage en entreprise

31 semaines, 1085h, 35 h / semaine

8 participants

## I/ CONTEXTE PROFESSIONNEL

### Objectif de la formation

Développer les compétences techniques, d'organisation, d'encadrement et de communication nécessaires à l'activité de régisseur son dans le spectacle et l'événementiel : étudier et réaliser les dossiers techniques son, organiser le travail et mettre en œuvre les matériels et équipements de sonorisation, analyser les demandes artistiques et proposer des solutions techniques.

### Objectifs pédagogiques

- Monter, câbler, régler un système de sonorisation.
- Préparer et mettre en œuvre les moyens pour une installation technique.
- Dépanner et assurer la maintenance du matériel d'une installation son.
- Réaliser le démontage d'une installation.
- Organiser les ressources matérielles et humaines pour répondre à un projet ou l'exploitation d'un spectacle.
- Organiser la régie son d'un spectacle.
- Rédiger les documents techniques et de régie nécessaires à la sonorisation et/ou à la mise en espace sonore d'un spectacle et/ou un d'événement.
- Programmer et mettre en œuvre la conduite son d'un spectacle et/ou d'un événement.
- Réaliser les bandes son, effets ou ambiances sonores pour un spectacle.
- Répondre, par la mise en œuvre de ses connaissances, aux demandes d'un concepteur sonore et/ou de musiciens.

### Public

Toutes personnes sensibilisées au monde du spectacle. Cette formation convient à un projet de reconversion professionnelle.

### Prérequis

Sensibilité artistique ; intérêt pour les techniques, les technologies et leurs évolutions.

Un niveau scolaire équivalent au Baccalauréat et de bonnes bases en algèbre, trigonométrie et électricité sont des atouts supplémentaires pour le bon suivi de la formation.

### Évaluation des prérequis

Étude du dossier de candidature et entretien individuel de sélection. Inscription définitive à la suite de l'évaluation des prérequis.

Régisseur son - Reconversion professionnelle

OF2020-101-28.1.2020v92

## 2/ DESCRIPTION DE LA FORMATION

### Contenu

#### UE1 - TECHNIQUE SON

##### M1 - Bases théoriques

- 1.1 - Mathématiques : algèbre, fractions, pourcentages, puissances, règle de trois, logarithmes ; numérations binaires et/ou hexadécimales ; trigonométrie : angles, formes géométriques de base, cercle trigonométrique, représentations graphiques, repère orthonormé
- 1.2 - Physique - Électricité : courant continu, loi de Kirchoff, loi d'Ohm, le composant "résistance", le potentiomètre (rhéostat, diviseur), le condensateur et la self en courant continu ; le courant alternatif, résistance, self et condensateur en alternatif, montages série et parallèle, puissances, régime des neutres ; sécurité en basse tension
- 1.3 - Lecture de plan, relevé de cote
- 1.4 - Acoustique physique et unités de mesure

##### M2 - Technologie du matériel

- 2.1 - La chaîne son : enregistrement et diffusion ; synoptiques
- 2.2 - Les microphones : type électrodynamique, électrostatique et à ruban ; fonctionnement des micros : directivité, courbe de réponse ; alimentation "phantom" ; analyse comparative des microphones ; micros HF
- 2.3 - Les consoles : synoptiques des différents types de consoles ; technologie et fonctionnement
- 2.4 - Amplification et diffusion : technologie des haut-parleurs et des enceintes ; systèmes multivoies, filtres actifs et passifs ; amplification de puissance
- 2.5 - L'audio numérique : numérisation du signal et interface, application aux consoles numériques et aux microphones,
- 2.6 - Maintenance : standards de câblage, soudure, appareils de mesure, notions de dépannage simple sur consoles de mixage et amplificateurs

##### M3 - Prévention des risques

- 3.1 - Réglementation des lieux de spectacle : ERP, Code du Travail, moyens de secours, classes de feu et extinction, sécurité dans l'organisation des événements festifs et culturels, les fondamentaux de la prévention des risques professionnels dans le spectacle - CCP
- 3.2 - Risques professionnels : gestes et postures, préparation à l'habilitation électrique, préparation au SST, CCP gestion sonore, sensibilisation à la sécurité de l'accroche et du levage

##### M4 - Techniques du spectacle

- 4.1 - Plateau - Machinerie : la terminologie, les équipements du plateau, les structures, les accroches
- 4.2 - Lumière : présentation de la chaîne lumière, technologie du matériel d'éclairage et petits montages

#### UE2 - RÉGIE SON

##### M5 - Acoustique et signal

- 5.1 - Mathématiques : notions approfondies, applications au traitement et au transport du signal
- 5.2 - L'acoustique : acoustique architecturale, acoustique physiologique et psycho-acoustique
- 5.3 - Le signal : analyse fréquentielle et temporelle ; traitement et transport du signal : câbles et adaptation d'impédance ; caractéristiques techniques des matériels
- 5.4 - Acoustique musicale ; écoute technique et musicale ; montage sonore

##### M6 - Mise en oeuvre des équipements du son : prise de son et sonorisation - musique, théâtre, spectacles, événements, conférences et expositions

- 6.1 - Les réseaux audio numériques (DANTE), les protocoles de commande (MIDI, OSC, etc.)
- 6.2 - Méthodes d'installation et de câblage
- 6.3 - Consoles : approfondissement, exploitation des logiciels de contrôle offline, online
- 6.4 - Les périphériques de traitement du son : principes de fonctionnement et utilisation des égaliseurs, des compresseurs et des réverbérations en sonorisation ; raccordements, alignement des niveaux pour les entrées/sorties ; réglages et optimisation
- 6.5 - Informatique et numérique : exploitation des logiciels Cubase et Live, application aux systèmes de montage et à la diffusion du son
- 6.6 - Prise de son et mixage : choix et placement des micros ; les couples de micros ; techniques de mixage
- 6.7 - Traitement du larsen ; calage, égalisation et réglage de système de diffusion du son
- 6.8 - Exploitation de logiciels de prédiction et de mesure acoustique dédiés au spectacle vivant, mise en œuvre des systèmes de sonorisation en situation réelle
- 6.9 - Mise en œuvre de régie ear monitors (HF, filaire) : prévention des risques et spécificités, mixage
- 6.10 - Méthodologie de détection de pannes analogiques et numériques

##### M7 - Outils de régie et dossier spectacle

- 7.1 - Plan et adaptation, DAO
- 7.2 - La fiche technique, la conduite, les synoptiques d'installation et plans, patches
- 7.3 - Prise en charge d'un dossier technique : rédaction et présentation orale
- 7.4 - Organisation des données : création des outils bureautiques
- 7.5 - Méthodologie de rédaction d'une note, d'un rapport écrit

M8 - Législation sociale : droit du travail, conventions collectives, organismes sociaux, fiche de salaire, congés spectacles

M9 - Techniques de prise de parole en public

M10 - Culture générale du spectacle

10.1 - Environnement technique, économique, juridique et social du spectacle vivant

10.2 - Histoire du spectacle vivant

UE3 - MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE

- Ateliers de mise en situation : concert, théâtre, exposition... préparation, montage, exploitation, régie, démontage

- Un stage en entreprise

## Évaluation des acquis

Plusieurs évaluations théoriques et pratiques, dites pédagogiques, en contrôle continu, viennent ponctuer la formation. Ces évaluations sont réalisées sous forme individuelle et/ou collective. Elles ont pour objectif de vérifier la maîtrise des termes techniques appropriés, l'acquisition des principes et des gestes techniques, l'utilisation et l'adaptation des outils de régie.

Évaluations certifiantes : le système de certification prévoit l'évaluation des blocs de compétences constitutifs de la certification sus-mentionnée par quatre jurys de validation : pratique professionnelle technique – niveau exécutant, pratique professionnelle technique – niveau régisseur, encadrement de projet – niveau régisseur, positionnement professionnel – niveau régisseur. A l'issue des épreuves, en fonction des résultats obtenus aux jurys de validation, un jury de certification, composé de professionnels en activité, certifie les blocs de compétences pour délivrer la certification.

## Validation

Attestation de fin de formation.

Le diplôme de Régisseur(euse) son, 5 Niv (Eu) - Enregistré au RNCP27345 par décret du 15/12/2016, publié au JO du 18/12/2016 - est délivré après certification de tous les blocs de compétences constitutifs de la certification.

Possibilité de délivrance de certificats spécialisés, en fonction de la présence et des résultats aux tests, sous réserve de pouvoir justifier des prérequis nécessaires : habilitation électrique, Certificat de Compétences Professionnelles sur les fondamentaux de la prévention des risques professionnels dans le spectacle, etc.

## 3/ MOYENS DE LA FORMATION

### Méthodes pédagogiques

Cours théoriques et pratiques - Exercices - Étude de cas - Travaux de groupe - Mises en situation (théâtre, concert, événementiel, exposition...).

### Intervenants pressentis

F. BERGEROT : sonorisateur ; J-B. BOITEL : ingénieur du son façade/retour ; J.M. BOITEUX : régisseur son ; L. BRANGER : sapeur-pompier ; F. BRUNO : directeur technique de studio de création audiovisuelle ; T. CROIX : ingénieur du son ; Q. DELISLE : régisseur son - Opéra Comique ; A. DESVERGNES : technicien son ; L. DROUGLAZET : régisseur son et vidéo ; O. GASCOIN : sonorisateur - De préférence ; I. HERCEG : ingénieur du son ; E. HUSSON : régisseur son ; C. JEANTON : musicienne-ingénieure du son ; J. KOKOT : technicien son ; P. LE SOURD-JOUAN : régisseur son ; L. LECOQ : ingénieur du son ; D. LEDOLLEY : régisseur son - Opéra Bastille ; M. MALKI : ingénieur du son ; T. MALVOISIN : directeur technique au CFPTS ; J. MERTZWEILLER : peintre-scénographe ; C. MEYNIEL : chef de service théâtre ; P. MOREL : intervenant en prévention des risques ; L. MORENO ENCABO : ingénieur du son ; . MUNOZ : ; Q. NIVROMONT : réalisateur en Informatique multimédia ; S. NOLY : ingénieur acousticien - référent secteur son au CFPTS ; O. PFEIFFER : régisseur son ; E. POTTIER : ingénieur son et vidéo - référent secteur vidéo au CFPTS ; K. PRASIT : rigger ; C. PUAUD : technicien son et caleur système ; O. RENET : ingénieur du son, régisseur son ; D. ROCHER : ingénieur du son, responsable son Agora Audio ; C. SAAFI : régisseur son - régisseur général ; M. SIMONI : électricien, intervenant et responsable de la maintenance électrique au CFPTS ; N. STURMEL : ingénieur ; P. VERDIER : comédienne, formatrice ; C. VOGEL : acousticien, compositeur ; C. YVERNAULT : sonorisateur ; et diverses personnalités invitées du secteur du spectacle.

## Matériel pédagogique

Supports de cours des formateurs - remise de documentation.

## Équipements et matériel technique

- 1 - Un parc de matériel audio comprenant une partie fixe et une partie mobile conditionnée en flight cases
  - Consoles analogiques et numériques de sonorisation
  - Diffusion : studios équipés d'écoutes ; sonorisation : systèmes passifs, actifs avec amplification, processeurs et filtrages appropriés ; systèmes d'accroches
  - Ensemble de périphériques : compresseurs limiteurs ; delays ; égaliseurs ; noise gates ; multi effets
  - Lecteurs / enregistreurs multipistes numériques
  - Stations informatiques d'enregistrement, d'édition, de traitement et de diffusion sonore
  - Surfaces de contrôle
  - Interfaces et convertisseurs de formats audionumériques et de protocoles réseaux audionumériques
  - Microphones filaires, analogiques et numériques, et HF, systèmes d'interphonie HF et filaire
  - Système In-Ear Monitors
  - Appareils de mesures : sonomètre, testeur de phase acoustique, micros mesure, appareils de métrologie
  - Alimentation : systèmes mobiles de répartition de multipaires, armoires de distribution électrique conformes à la norme NFC15-100 et aux textes concernant les ERP
  - Outillage nécessaire à la réalisation de câblage
  - Backline : Amplis guitare, bass, batterie complète, percussions
  - Équipements de Protection Individuelle (EPI), hors chaussures de sécurité.
  
- 2 - Des lieux adaptés à la théorie et à la pratique
  - Des salles de cours équipées d'un poste informatique relié à un vidéoprojecteur
  - Une salle entièrement dédiée à l'habilitation électrique
  - Une salle de TP équipée pour la réalisation de câblage
  - Trois studios permettant la prise de son, l'enregistrement, le mixage, l'écoute, le montage
  - Deux plateaux techniques équipés de leurs structures d'accroche et permettant la diffusion théâtre ou concert
  - Infrastructure réseau cuivre et optique dédiée aux réseaux scéniques permettant d'interconnecter les espaces scéniques de formation
  - Une salle informatique en réseau avec connexion Internet équipée d'un poste de travail par stagiaire sous Windows avec les suites bureautiques Microsoft Office/LibreOffice, les logiciels de DAO Qcad Pro/SketchUp Pro/AutoCAD, de LAO Wysiwyg et d'une imprimante laser A3 ; poste formateur identique relié à un vidéoprojecteur
  - Des postes informatiques (Internet, logiciels bureautique, DAO Qcad Pro/SketchUP Pro/AutoCAD, LAO Wysiwyg) accessibles hors temps de formation.

## 4/ SESSION, HORAIRES, COÛT PÉDAGOGIQUE ET LIEU DU STAGE

---

**Session 2020** : du 9 septembre 2020 au 29 avril 2021.

Période de stage en entreprise : du 23 novembre au 18 décembre 2020 (140 heures).

Hors temps de formation, prévoir une période d'examens/jury de certification entre le 4 et le 7 mai 2021.

**Horaires du stage** : 7h/jour entre 9h et 17h, sauf indication spécifique.

Éligible CPF

**Coût pédagogique 2020** : 21 000 € HT par participant.

Le CFPTS est assujéti à la TVA (20%)

### Lieu du stage

CFPTS Bagnolet, 92 avenue Gallieni 93170 BAGNOLET

## 5/ MODALITÉS D'INSCRIPTION ET INTERLOCUTEURS

---

Orientation : prendre contact avec le CFPTS (aide au choix du stage, évaluation des prérequis, disponibilité de places dans la session choisie...)

Inscription : déposer un dossier de candidature auprès du CFPTS et entreprendre les démarches nécessaires à la prise en charge du coût pédagogique.

Orientation	Aurélie Clonrozier
Administration	Bénédicte Mariaux, Katy Coutard, Virginie Lohyer
Pédagogie	Béatrice Gouffier, Florence Leroy, Maria Basch, Mathilde Czyzyszyn

Inscription et suivi administratif au 92 avenue Gallieni, 93170 BAGNOLET  
01 48 97 25 16 / [contact@cfpts.com](mailto:contact@cfpts.com)

### En complément, nous vous conseillons

---

*Configurer et exploiter les consoles numériques / perfectionnement*  
*Configurer et exploiter les réseaux audionumériques / perfectionnement*  
*Smaart live - SysTune / perfectionnement*  
*La spatialisation du son / perfectionnement*  
*La création sonore avec Live / perfectionnement*