

Direction Technique / Régie 2020

Stage de qualification / perfectionnement

# Sensibilisation aux réseaux scéniques pour les cadres techniques

Sessions 2020 : du 3 février au 7 février ; du 10 février au 14 février

1 semaine, 35h  
14 participants

## I/ CONTEXTE PROFESSIONNEL

---

### Objectif de la formation

Identifier et gérer les spécificités de la mise en œuvre de technologies utilisant du réseau dans une régie générale/direction technique d'un lieu fixe ou d'un événement.

### Objectifs pédagogiques

- Identifier les différents moyens humains, techniques, financiers, logistiques et les outils méthodologiques nécessaires à la conception, l'organisation et la mise en œuvre de réseaux pour le spectacle.
- Utiliser la terminologie réseau des domaines techniques informatique, son, lumière et vidéo.
- Dialoguer avec un administrateur réseau en vue de la conception, l'administration et l'exploitation d'un réseau pour le spectacle.

### Public

Directeurs techniques, régisseurs généraux, régisseurs.

### Prérequis

Expériences de régies et/ou directions techniques et bonnes connaissances de la lumière, du son, et de la vidéo.

### Évaluation des prérequis

Étude du dossier de candidature.

Sensibilisation aux réseaux scéniques pour les cadres techniques OF2020-454-4.12.2019v28

## 2/ DESCRIPTION DE LA FORMATION

---

### Contenu

#### A - RÉSEAUX ET PROTOCOLES

- Quantification de données et débits
- Démonstration d'utilisations de réseaux lumière, son et vidéo
- Modèle TCP/IP
- Matériel réseau : cuivre et fibre optique

#### B - LES RÉSEAUX POUR LA LUMIÈRE, LE SON ET LA VIDÉO

- Description des grandes évolutions techniques et technologiques
- Applications réseaux : contrôle et transport des médias
- Enjeux liés à l'évolution des métiers et du matériel

#### C - ÉTUDE DE CAS - SYNTHÈSE

En fonction des installations lumière, son et vidéo : conception d'une installation réseau la plus appropriée à la configuration, en prenant en compte les contraintes budgétaires et les plannings d'investissement

### Évaluation des acquis

Évaluation collective et permanente du transfert des connaissances acquises sur les situations de travail.

### Validation

Attestation de fin de formation avec grille d'auto-évaluation sur les acquis de formation.

## 3/ MOYENS DE LA FORMATION

---

### Méthodes pédagogiques

Alternance de cours théoriques, de démonstrations pratiques et d'échanges avec les stagiaires en fonction de leurs connaissances et expériences sur le sujet abordé.

### Intervenants pressentis

L. BARDET : ingénieur du son ; J. GASTON RAOUL : technicien du spectacle vivant, ingénieur informatique ; D. GUERDER : directeur technique ; O. LEGENDRE : régisseur lumière, pupitreur, éclairagiste ; S. NOLY : ingénieur acousticien - référent secteur son au CFPTS ; E. POTTIER : ingénieur son et vidéo - référent secteur vidéo au CFPTS ; T. RICHARD : pupitreur ; M-O. SABY : pupitreur ; N. SAVIGNY : Directeur technique - Novelty ; B. SIMON : Directeur technique adjoint - Comédie Française ; O. ZARAMELLA : ingénieur, responsable informatique au CFPTS; et diverses personnalités invitées du secteur du spectacle.

### Matériel pédagogique

Support de cours des formateurs - remise de documentation.

## Équipements et matériel technique

Salle de cours équipée d'un poste informatique relié à un vidéoprojecteur.

Un plateau ou une salle équipée permettant de mettre en œuvre un réseau scénique cuivre et fibre optique incluant son, lumière et vidéo composé au minimum de

- Une console lumière
- Gradateurs, projecteurs traditionnels et asservis
- Ordinateurs avec logiciels de type Media Server et logiciels de contrôle du réseau lumière, nodes Ethernet <> DMX

- Une console son Dante ou Ethersound
- Convertisseurs de formats audio : analogiques / numériques / réseau audio
- Amplificateur de type L-acoustics LA4/8 et écoutes correspondantes

- Vidéoprojecteur scénique contrôlable en Ethernet de type Panasonic/Christie
- Convertisseurs VGA-Ethernet/ HDMI-HDBaseT / HDMI-FibreOptique

- Matériel réseau : câblage de type informatique et scénique pour la mise en œuvre de réseaux Ethernet sur cuivre et sur fibre optique 100/1000 Mbit/s, switch génériques, switch manageables permettant la mise en œuvre de VLAN et de liaisons redondantes.

## 4/ SESSIONS, HORAIRES, COÛT PÉDAGOGIQUE ET LIEU DU STAGE

---

**Sessions 2020** : du 3 février au 7 février ; du 10 février au 14 février.

Cette formation accueillera les stagiaires de la formation Directeur technique de spectacle et d'événement ou Régisseur général.

**Horaires du stage** : 7h/jour entre 9h et 17h, sauf indication spécifique.

**Coût pédagogique 2020** : 1 680 € HT par participant.

Le CFPTS est assujéti à la TVA (20%)

### Lieu du stage

CFPTS Bagnolet, 92 avenue Gallieni 93170 BAGNOLET

## 5/ MODALITÉS D'INSCRIPTION ET INTERLOCUTEURS

---

Orientation : prendre contact avec le CFPTS (aide au choix du stage, évaluation des prérequis, disponibilité de places dans la session choisie...)

Inscription : déposer un dossier de candidature auprès du CFPTS et entreprendre les démarches nécessaires à la prise en charge du coût pédagogique.

Orientation	Aurélié Clonrozier
Administration	Bénédicte Mariaux, Katy Coutard, Virginie Lohyer
Pédagogie	Béatrice Gouffier, Florence Leroy, Maria Basch, Mathilde Czyzyszyn

Inscription et suivi administratif au 92 avenue Gallieni, 93170 BAGNOLET

01 48 97 25 16 / [contact@cfpts.com](mailto:contact@cfpts.com)

## En complément, nous vous conseillons

---

*Configurer et exploiter les réseaux pour l'éclairage de spectacle / perfectionnement - élargissement du domaine de compétence*

*Configurer et exploiter les réseaux audionumériques / perfectionnement - élargissement du domaine de compétence*

Sensibilisation aux réseaux scéniques pour les cadres techniques OF2020-454-4.12.2019v28