

Son 2020

Stage de qualification / perfectionnement

# Sonorisation de concert

Façade, retours, mixage

Sessions 2020 : du 30 mars au 10 avril ; du 26 octobre au 6 novembre  
2 semaines, 70h, 35 h / semaine  
6 participants  
Test préalable

## I/ CONTEXTE PROFESSIONNEL

---

### Objectif de la formation

Maîtriser les aspects techniques et artistiques du mixage pour assurer la régie façade et retours d'un concert.

### Objectifs pédagogiques

- Installer et régler un système de sonorisation de concert.
- Choisir et positionner les microphones et les capteurs en prenant en compte les contraintes spécifiques.
- Effectuer la balance et le mixage du concert, en façade et en retours.

### Public

Techniciens son du spectacle vivant et ingénieurs du son ayant déjà une expérience de la sonorisation et désirant se perfectionner aux techniques spécifiques du concert.

### Prérequis

Maîtrise de la chaîne son. Bonnes bases en technologie du matériel audio.

###  valuation des prérequis

 tude du dossier de candidature. Test écrit préalable obligatoire pour tous les candidats (acoustique, technologie du matériel, câblage et connectique).

## 2/ DESCRIPTION DE LA FORMATION

---

### Contenu

#### A - RAPPELS THÉORIQUES

- Décibels, impédances, harmoniques, bouclages de masse
- Rôles et tâches du sonorisateur ; les conditions de travail ; les méthodes de travail ; la réglementation des niveaux sonores
- Compléments sur le matériel de diffusion : positionnement, répartition, couverture et orientation des enceintes ; amplification, filtrage et processeurs, installation et réglages d'un système de diffusion au sol

#### B - LES TECHNIQUES DE MIXAGE

- Techniques de mixage : approche technique et artistique ; les périphériques ; ateliers de mixage
- Manipulations du matériel (consoles et périphériques) pour obtenir les effets demandés

#### C - SONORISATION DE CONCERT

- Installation et mise en service d'un système complet, façade et retours
- Sonorisation et mixage des différents éléments d'une batterie
- Sonorisation façade et retours d'un groupe de musiciens

### Évaluation des acquis

Évaluation individuelle et collective du transfert des connaissances acquises sur les situations de travail.

### Validation

Attestation de fin de formation avec grille d'auto-évaluation sur les acquis de formation.

## 3/ MOYENS DE LA FORMATION

---

### Méthodes pédagogiques

Cours théoriques - Ateliers pratiques - Mise en situation.

### Intervenants pressentis

F. BERGEROT : sonorisateur ; J-B. BOITEL : ingénieur du son façade/retour ; O. GASCOIN : sonorisateur - De préférence ; I. HERCEG : ingénieur du son ; M. MALKI : ingénieur du son ; J. MOINE : ingénieur du son ; D. OMER : sonorisateur ; . PARMENTIER : ingénieur du son; et diverses personnalités invitées du secteur du spectacle.

### Matériel pédagogique

Supports de cours des formateurs - remise de documentation.

## Équipements et matériel technique

- 1 - Un parc de matériel audio conditionné en flight cases
  - Consoles analogiques et numériques de sonorisation
  - Diffusion : systèmes passifs, actifs 2, 3 voies, avec amplification, processeurs et filtrages appropriés ou système Line Array avec amplification ; systèmes d'accroches
  - Ensemble de périphériques : compresseurs limiteurs ; delays ; égaliseurs ; noise gates ; multi effets
  - Lecteurs / enregistreurs multipistes numériques
  - Microphones filaires, analogiques et numériques, et HF, systèmes d'interphonie HF et filaire
  - Appareils de mesures : sonomètre, testeur de phase acoustique, microphones de mesure...
  - Stations informatiques utilisées pour
    - l'utilisation de logiciels d'aide à la configuration de systèmes de diffusion
    - la configuration et le contrôle des processeurs d'amplification
    - l'utilisation de logiciels de mesure spécifiques au spectacle vivant
  - Alimentation : systèmes mobiles de répartition de multipaires, armoires de distribution électrique conformes à la norme NFC15-100 et aux textes concernant les E.R.P.
  - Backline : amplis guitare, bass, batterie complète, percussions
- 2 - Des lieux adaptés
  - Une salle de cours équipée d'un poste informatique relié à un vidéoprojecteur
  - Un plateau technique équipé de sa structure d'accroche et permettant la diffusion concert.

## 4/ SESSIONS, HORAIRES, COÛT PÉDAGOGIQUE ET LIEU DU STAGE

---

**Sessions 2020** : du 30 mars au 10 avril ; du 26 octobre au 6 novembre.

**Horaires du stage** : 7h/jour entre 9h et 17h, sauf indication spécifique.

**Coût pédagogique 2020** : 2 860 € HT par participant.  
Le CFPTS est assujéti à la TVA (20%)

**Lieu du stage**  
CFPTS Bagnolet, 92 avenue Gallieni 93170 BAGNOLET

## 5/ MODALITÉS D'INSCRIPTION ET INTERLOCUTEURS

---

Orientation : prendre contact avec le CFPTS (aide au choix du stage, évaluation des prérequis, disponibilité de places dans la session choisie...)

Inscription : déposer un dossier de candidature auprès du CFPTS et entreprendre les démarches nécessaires à la prise en charge du coût pédagogique.

Orientation	Aurélie Clonrozier
Administration	Bénédicte Mariaux, Katy Coutard, Virginie Lohyer
Pédagogie	Béatrice Gouffier, Florence Leroy, Maria Basch, Mathilde Czyzyszyn

Inscription et suivi administratif au 92 avenue Gallieni, 93170 BAGNOLET  
01 48 97 25 16 / [contact@cfpts.com](mailto:contact@cfpts.com)

### En complément, nous vous conseillons

---

*Configurer et exploiter les réseaux audionumériques / élargissement du domaine de compétence*

*Exploitation des liaisons HF / perfectionnement - élargissement du domaine de compétence*

*In Ear Monitor (IEM) - technologie et mixage / perfectionnement - élargissement du domaine de compétence*

*Mesure et monitoring des niveaux sonores pour le spectacle vivant / perfectionnement*

*Smaart live - SysTune / perfectionnement*

*Gestion sonore dans le spectacle vivant et les manifestations culturelles / perfectionnement - élargissement du domaine de compétence*