

Lumière 2020

Stage de qualification / perfectionnement

# Console lumière - ETC EOS et fonctions avancées

NOUVEAU

Session 2020 : du 5 octobre au 16 octobre

2 semaines, 70h, 35 h / semaine

6 participants

## I/ CONTEXTE PROFESSIONNEL

---

### Objectif de la formation

Développer les compétences nécessaires à l'exploitation des fonctions avancées des consoles ETC pour la programmation de projecteurs traditionnels et asservis.

### Objectifs pédagogiques

- Appréhender la philosophie des pupitres de la gamme EOS.
- Exploiter plusieurs modèles de consoles : Element2, IonXe, Gio ou Gio @5, EOS Ti.
- Maîtriser les principes de programmation et de restitution de ces pupitres, pour l'éclairage traditionnel, les projecteurs à LED et les lyres asservies.
- Mettre en œuvre des consoles en réseau.
- Adapter l'outil aux besoins spécifiques du lieu.
- Réaliser une création lumière avec asservis.

### Public

Techniciens lumière ou électriciens plateau, régisseurs lumière, éclairagistes.

### Prérequis

Maîtrise de la chaîne lumière, bonne pratique des montages et/ou de la régie lumière. Approche des consoles d'éclairage.

### Évaluation des prérequis

Étude du dossier de candidature.

## 2/ DESCRIPTION DE LA FORMATION

### Contenu

#### A - INTRODUCTION

- Présentation des différentes consoles de la gamme EOS
- Architecture des pupitres
- Patch / Fabrication de librairies / Profils Multicells / Database du Patch
- Gestion des circuits / le sneak
- CIA / Navigateur / Espaces de travail et onglets / Tabulation
- Le set up

#### B - GESTION

- Faire des groupes
- En Live / En Blind
- Utilisation de l'offset
- Gestion des Subs

#### C - LE TRAVAIL EN CUELIST

- Présentation du Playback (PSD)
- Enregistrement et restitution de Cues
- Temporisation (apparition, disparition, délais, enchaînement, temps particuliers de circuits)
- Le travail en conduite : modification et intervention dans la conduite / En Live, en Blind
- Le Track/cue only
- Cues attributs
- Le multicuelist / Multicuelist Playback / Cue List Index

#### D - LES DIRECTS SELECTS

- Configuration de ses banques de Directs Select
- Enregistrement et restitution via les Directs Select
- Custom Direct Select

#### E - GESTION DES ASSERVIS

- Présentation de l'outil couleur
- Le RDM
- Gestion de projecteurs en Multicell
- High Light / Low Light / Rem Dim
- Les asservis dans les Subs
- Propriétés des Subs / configurations des modes et restitutions
- Les Filtres dans les Faders

#### F - GESTION DES ASSERVIS DANS LA CUELIST

- Mise en séquence de projecteurs asservis
- Gestion de l'AutoMark
- Le Color Path
- Multipart cues
- Les Priorités

#### G - CONFIGURATION DE SON ESPACE DE TRAVAIL

- Layout et Workspaces
- Les Snapshots / Filtres et Snapshots / Favoris
- Les Magic Sheet

#### H - LE GESTIONNAIRE D'EFFETS

- Effets Chasers / linéaires/ focus / couleurs / absolus
- Temporisation des effets
- Matricage d'effets / Offset et Fan

#### I - SAUVEGARDE, COMPATIBILITÉ DE CONDUITE ET FORMATS DE FICHIERS

- Le Merge de fichiers

#### J - EXERCICES DE MISE EN APPLICATION DES NOTIONS PRATIQUES

- Choisir sa vue de circuits (Format / Flexi)
- Configurer et gérer son transfert
- Adaptation de l'outil aux besoins spécifiques du lieu
- Exercices pratiques pour une exploitation Séquentielle / Exploitation en Live

#### K - LE RÉSEAU

- Bases théoriques du réseau / application
- Mise en réseau entre pupitres / paramétrage et exploitation d'un système réseau Pupitre - Machines

### Évaluation des acquis

Évaluation individuelle et collective du transfert des connaissances acquises sur les situations de travail.

### Validation

Attestation de fin de formation avec grille d'auto-évaluation sur les acquis de formation.

### 3/ MOYENS DE LA FORMATION

---

#### Méthodes pédagogiques

Cours théoriques et pratiques - Exercices - Mise en situation.

#### Intervenants pressentis

T. CHARLIER : régisseur général/ régisseur lumière ; S. CHARREIRE : régisseuse lumière ; U. COPPIN : technicien \_ régisseur lumière ; P. ROY : coordinateur de projet de terrain - ETC Europe.

#### Matériel pédagogique

Support de cours des formateurs - remise de documentation.

#### Équipements et matériel technique

Travail en rotation :

- en binôme sur console, installation lumière et visualisation 3D
- en individuel sur console et visualisation 3D

- Consoles ETC Famille EOS : EOS Ti, Gio, Gio@5, IonXE, Element2
- Visualisation Wysiwyg ou Capture

- Projecteurs asservis, à lampes à décharge et/ou LED, de type wash et spot
- Projecteurs traditionnels et blocs de puissance correspondants
- Media Server type Arkaos
- Nodes Ethernet MaNet et/ou ArtNet et/ou sACN de marques différentes.

Un plateau technique de 100m2, équipé d'une structure d'accroche, d'un système d'éclairage de salle contrôlable depuis une chaîne lumière DMX ou sACN.

### 4/ SESSION, HORAIRES, COÛT PÉDAGOGIQUE ET LIEU DU STAGE

---

**Session 2020** : du 5 octobre au 16 octobre.

**Horaires du stage** : 7h/jour entre 9h et 17h, sauf indication spécifique.

**Coût pédagogique 2020** : 3 360 € HT par participant.  
Le CFPTS est assujéti à la TVA (20%)

#### Lieu du stage

CFPTS Bagnolet, 92 avenue Gallieni 93170 BAGNOLET

## 5/ MODALITÉS D'INSCRIPTION ET INTERLOCUTEURS

---

Orientation : prendre contact avec le CFPTS (aide au choix du stage, évaluation des prérequis, disponibilité de places dans la session choisie...)

Inscription : déposer un dossier de candidature auprès du CFPTS et entreprendre les démarches nécessaires à la prise en charge du coût pédagogique.

Orientation	Aurélié Clonrozier
Administration	Bénédicte Mariaux, Katy Coutard, Virginie Lohyer
Pédagogie	Béatrice Gouffier, Florence Leroy, Maria Basch, Mathilde Czyzyszyn

Inscription et suivi administratif au 92 avenue Gallieni, 93170 BAGNOLET  
01 48 97 25 16 / [contact@cfpts.com](mailto:contact@cfpts.com)

### En complément, nous vous conseillons

---

*WYSIWYG / élargissement du domaine de compétence*

*Création lumière - Écriture et régie / élargissement du domaine de compétence*

*CAO-DAO 2D sur logiciel AutoCAD / élargissement du domaine de compétence*