

Lumière 2020

Stage de qualification / perfectionnement

Console lumière - ETC EOS

NOUVEAU

Session 2020 : du 6 avril au 10 avril

1 semaine, 35h

6 participants

1/ CONTEXTE PROFESSIONNEL

Objectif de la formation

Développer les compétences nécessaires à l'exploitation des fonctions de base des consoles ETC EOS pour la programmation de projecteurs traditionnels et asservis.

Objectifs pédagogiques

- Appréhender la philosophie des pupitres de la gamme EOS.
- Exploiter plusieurs modèles de consoles : Element2, IonXe, Gio ou Gio @5, EOS Ti.
- Maîtriser les principes de programmation et de restitution de ces pupitres, pour l'éclairage traditionnel, les projecteurs à LED et les lyres asservies.

Public

Techniciens lumière ou électriciens plateau, régisseurs lumière, éclairagistes.

Prérequis

Maîtrise de la chaîne lumière, bonne pratique des montages et/ou de la régie lumière. Approche des consoles d'éclairage.

Évaluation des prérequis

Étude du dossier de candidature.

2/ DESCRIPTION DE LA FORMATION

Contenu

A - INTRODUCTION - PRÉSENTATION

- Présentation des différentes consoles de la gamme EOS
- Architecture des pupitres
- Faire un patch
- Gestion des circuits, le sneak
- CIA / Navigateur / Espaces de travail et onglets / Tabulation
- Le set up

B - GESTION DES GROUPES ET DES SUBS

- Les groupes
- En Live / En Blind
- Utilisation de l'offset
- Gestion des Subs
- Notion de Subs et de Faders
- Pages de Faders
- Enregistrement, restitution, update d'un Sub

C - LE TRAVAIL EN CUE LIST - LES DIRECTS SELECTS

- Présentation du Playback (PSD)
- Enregistrement et restitution de Cues
- Temporisation (apparition, disparition, délais, enchaînement, temps particuliers de circuits)
- Le flexi mode
- Les codes couleurs
- Le Travail en conduite : modification et intervention dans la conduite / En Live, en Blind
- Le Track/cue only
- Cues attributs
- Les Directs Selects
- Configuration de ses banques de Directs Select
- Enregistrement et restitution via les Directs Select

D - GESTION DES ASSERVIS

- Le Displays encodeur / Le ML control
- Présentation de l'outil couleur
- Travail de la couleur / Gestion de projecteurs à Leds
- Enregistrement et restitution de Palettes Couleurs / Focus
- Classification des paramètres de Beam / Enregistrement et restitution de Palettes Beams
- Enregistrement sélectif / Syntaxe de la ligne de commande
- Le RDM
- Les asservis dans les Subs
- Configurations des modes et restitutions
- Gestion des asservis dans la cuelist
- Mise en séquence de projecteurs asservis
- Gestion de l'AutoMark
- Temporisation des paramètres
- Multipart cues

E - CONFIGURATION DE SON ESPACE DE TRAVAIL

- Layout et Workspaces
- Les Snapshots
- Le gestionnaire d'effets
- Effets Chasers
- Effets lineaires, focus, couleurs
- Effets absolus
- Temporisation des effets
- Gestion des effets via les Subs / via les cues
- Sauvegarde, compatibilité de conduite et formats de fichiers

F - EXERCICES PRATIQUES

- Choisir sa vue de circuits (Format / Flexi)
- Configurer et gérer son transfert
- Fabrication d'un Grand Master
- Les macros indispensables
- Configuration des sorties DMX et gestion du RDM

Évaluation des acquis

Évaluation individuelle et collective du transfert des connaissances acquises sur les situations de travail.

Validation

Attestation de fin de formation avec grille d'auto-évaluation sur les acquis de formation.

3/ MOYENS DE LA FORMATION

Méthodes pédagogiques

Cours théoriques et pratiques - Exercices.

Intervenants pressentis

T. CHARLIER : régisseur général/ régisseur lumière ; S. CHARREIRE : régisseuse lumière ; U. COPPIN : technicien _ régisseur lumière.

Matériel pédagogique

Support de cours des formateurs - remise de documentation.

Équipements et matériel technique

Travail en rotation :

- en binôme sur console, installation lumière et visualisation 3D
- en individuel sur console et visualisation 3D

- Consoles ETC Famille EOS : EOS Ti, Gio, Gio@5, IonXE, Element2
- Visualisation Wysiwyg ou Capture

- Projecteurs asservis, à lampes à décharge et/ou LED, de type wash et spot
- Projecteurs traditionnels et blocs de puissance correspondants
- Media Server type Arkaos
- Nodes Ethernet MaNet et/ou ArtNet et/ou sACN de marques différentes.

Un plateau technique de 100m2, équipé d'une structure d'accroche, d'un système d'éclairage de salle contrôlable depuis une chaîne lumière DMX ou sACN.

4/ SESSION, HORAIRES, COÛT PÉDAGOGIQUE ET LIEU DU STAGE

Session 2020 : du 6 avril au 10 avril.

Horaires du stage : 7h/jour entre 9h et 17h, sauf indication spécifique.

Coût pédagogique 2020 : 1 680 € HT par participant.
Le CFPTS est assujéti à la TVA (20%)

Lieu du stage

CFPTS Bagnolet, 92 avenue Gallieni 93170 BAGNOLET

5/ MODALITÉS D'INSCRIPTION ET INTERLOCUTEURS

Orientation : prendre contact avec le CFPTS (aide au choix du stage, évaluation des prérequis, disponibilité de places dans la session choisie...)

Inscription : déposer un dossier de candidature auprès du CFPTS et entreprendre les démarches nécessaires à la prise en charge du coût pédagogique.

Orientation	Auréli Clonrozier
Administration	Bénédicte Mariaux, Katy Coutard, Virginie Lohyer
Pédagogie	Béatrice Gouffier, Florence Leroy, Maria Basch, Mathilde Czyzyszyn

Inscription et suivi administratif au 92 avenue Gallieni, 93170 BAGNOLET
01 48 97 25 16 / contact@cfpts.com

En complément, nous vous conseillons

Régie lumière / élargissement du domaine de compétence

Configurer et exploiter les réseaux pour l'éclairage de spectacle / élargissement du domaine de compétence

WYSIWYG / élargissement du domaine de compétence

Création lumière - Écriture et régie / élargissement du domaine de compétence

Console lumière - ETC EOS

OF2020-552-8.1.2020v3