



CENTRE DE FORMATION PROFESSIONNELLE
AUX TECHNIQUES DU SPECTACLE

Lumière 2019

stage de qualification / perfectionnement

Console lumière - ETC

EOS / Cobalt

NOUVEAU

Sessions 2019 : du 11 février au 22 février
du 30 septembre au 11 octobre

2 semaines, 70h, 35 h / semaine
6 participants

I/ CONTEXTE PROFESSIONNEL

Objectif de la formation

Développer les compétences nécessaires à l'exploitation des consoles ETC pour la programmation de projecteurs traditionnels et asservis.

Objectifs pédagogiques

- Appréhender la philosophie des pupitres de la gamme Cobalt et de la gamme EOS. Spécificité des deux systèmes.
- Exploiter plusieurs modèles de consoles : Cobalt, Congo Jr, Congo Kid / Element2, IonXe, Gio ou Gio @5, EOS Ti.
- Maîtriser les principes de programmation et de restitution des deux familles de pupitres pour l'éclairage traditionnel, les projecteurs à LED et les lyres asservies.
- Mettre en œuvre des consoles en réseau.

Public

Techniciens lumière ou électriciens plateau, régisseurs lumière, éclairagistes.

Prérequis

Maîtrise de la chaîne lumière, bonne pratique des montages et/ou de la régie lumière. Approche des consoles d'éclairage.

Évaluation des prérequis

Étude du dossier de candidature.

Console lumière - ETC OF2019-500-25.10.2018v7

2/ DESCRIPTION DE LA FORMATION

Contenu

Semaine 1 : consacrée à l'exploitation du logiciel Cobalt.
Semaine 2 : consacrée à l'exploitation du logiciel EOS.

A - INTRODUCTION : DIFFÉRENCE DE PHILOSOPHIE ENTRE LES DEUX SYSTÈMES COBALT ET EOS

- Présentation des consoles / architecture des pupitres / NPI et At Mode
- Configuration de son espace de travail
- Principe de la graduation
- Notion de pupitre à mémoire pleine et de tracking
- Principe du HTP et du LTP, notion de registres, notion de Live et de Blind

B - MÉTHODE DE TRAVAIL ADAPTÉE À CHACUN DES DEUX SYSTÈMES

- Notions de base de la programmation et de la restitution / patch / enregistrement d'états lumineux / gestion d'un séquentiel / temporisation (apparition, disparition, délais, enchaînement, temps particuliers)
- Travail en conduite : modification et intervention dans la conduite, en live, en blind

C - GESTION DES FADERS ET DES MASTERS

- Notion de Subs, de Masters
- Enregistrement, restitution et temporisation d'états lumineux via les potentiomètres
- Notions de Groupes, Masters, Subs, Palettes d'Intensité
- Configurations et modes

D - PARAMÉTRAGE ET PROGRAMMATION AVEC DES PROJECTEURS ASSERVIS

- Gestion des univers / l'adressage / l'offset
- Imports des librairies / Patch / Classification des paramètres
- Gestion des asservis / Fabrication de Palettes, Focus, Couleur, Beam, Palettes globales
- Enregistrement et restitution, via les Directs Select
- Mise en séquence de projecteurs asservis, gestion de l'AutoMark
- Temporisation des paramètres
- Les asservis dans les Subs/Masters ; configurations des modes et restitutions

E - LED ET GRADUATION

- Notion d'intensité virtuelle, trichromie additive et soustractive, le travail de la couleur, les paramètres Hue et Saturation
- Les outils spécifiques de gestion de la couleur : notamment sur l'EOS

F - LES GESTIONNAIRES D'EFFETS

- Chasers, effets dynamiques, effets de palettes. Vitesse et amplitudes. Temporisation des effets.
- Matricage et offset ; Gestion des effets via les Subs/Masters, gestion des effets via le séquentiel

G - SAUVEGARDE, COMPATIBILITÉS DE CONDUITES ET FORMATS DE FICHIERS

H - LE RÉSEAU

- Bases théoriques du réseau / application : mise en réseau entre pupitres / paramétrage et exploitation d'un système réseau Pupitre - Machines.

Évaluation des acquis

Évaluation individuelle et collective du transfert des connaissances acquises sur les situations de travail.

Validation

Attestation de fin de formation avec grille d'auto-évaluation sur les acquis de formation.

3/ MOYENS DE LA FORMATION

Méthodes pédagogiques

Cours théoriques et pratiques - Exercices.

Intervenants pressentis

T. CHARLIER : régisseur général/ régisseur lumière ; S. CHARREIRE : régisseuse lumière ; P. ROY : coordinateur de projet de terrain - ETC Europe.

Matériel pédagogique

Support de cours des formateurs - remise de documentation.

Console lumière - ETC OF2019-500-25.10.2018v7

Équipements et matériel technique

- Une console lumière et un PUK visualiseur par groupe de deux stagiaires
- Projecteurs asservis à lampes à décharge et/ou LED, de type wash et spot
- Découpes motorisées pour le théâtre
- Projecteurs traditionnels et blocs de puissance correspondants.
- Nodes Ethernet ArtNet et/ou sACN de marques différentes

Un plateau technique de 100m2, équipé d'une structure d'accroche.

4/ SESSION, HORAIRES, COÛT PÉDAGOGIQUE ET LIEU DU STAGE

Sessions 2019 : du 11 février au 22 février ; du 30 septembre au 11 octobre.

Horaires du stage : 7h/jour entre 9h et 17h, sauf indication spécifique.

Coût pédagogique 2019 : 3 360 € HT par participant.
Le CFPTS est assujéti à la TVA (20%)

Lieu du stage

CFPTS Bagnolet, 92 avenue Gallieni 93170 BAGNOLET

5/ MODALITÉS D'INSCRIPTION ET INTERLOCUTEURS

Orientation : prendre contact avec le CFPTS (aide au choix du stage, évaluation des prérequis, disponibilité de places dans la session choisie...)

Inscription : déposer un dossier de candidature auprès du CFPTS et entreprendre les démarches nécessaires à la prise en charge du coût pédagogique.

Orientation	Auréli Clonrozier
Administration	Bénédicte Mariaux, Katy Coutard, Virginie Lohyer
Pédagogie	Béatrice Gouffier, Florence Leroy, Maria Basch, Mathilde Czyzyszyn

Inscription et suivi administratif au 92 avenue Gallieni, 93170 BAGNOLET
01 48 97 25 16 / contact@cfpts.com

En complément, nous vous conseillons

Configurer et exploiter les réseaux pour l'éclairage de spectacle / élargissement du domaine de compétence

Console lumière - ETC OF2019-500-25.10.2018v7