

Direction technique - Conduite de projet dans le spectacle et l'événement

NOUVEAU

Aucune session en 2020
Prochaine session : du 10 mars 2021 au 20 avril 2021
5 semaines et 4 jours, 203h, 35 h / semaine
14 participants

I/ CONTEXTE PROFESSIONNEL

Objectif de la formation

Développer les compétences administratives, logistiques et managériales pour participer pleinement au projet de direction en tant que directeur technique : expertiser et analyser un projet dans ses phases de création et de diffusion. Accompagner sa direction à la conception, la mise en œuvre et la réalisation de projets artistiques, événementiels ou d'équipements culturels. Les compétences visées sont applicables dans les divers champs professionnels du spectacle vivant et de l'événementiel.

Objectifs pédagogiques

- Identifier les éléments constitutifs d'une conduite de projet, appliquée à un spectacle ou à un événement, ou encore à une structure.
- Identifier les différences de la gestion d'un projet selon sa nature artistique ou l'objectif de mise à niveaux des équipements ou du bâtiment salle de spectacle.
- Appréhender les enjeux financiers et humains et les facteurs de risques inhérents à la conduite de projet.
- Présenter et défendre une conduite de projet prévisionnelle dans ses aspects techniques, financiers, et humains.
- Utiliser les moyens et outils (bureautique, plans, rapports...) au service du directeur technique et ordonnancer les documents établis sous sa responsabilité.
- Identifier les différents champs professionnels d'application du savoir-faire du directeur technique, situer ses missions au sein de l'équipe de direction d'une entreprise ou d'une structure culturelle.

Public

Régisseurs confirmés désireux de développer leurs savoir-faire administratifs pour participer pleinement à la conduite de projets auprès d'une direction artistique ou de structure.

Prérequis

Maîtrise d'au moins une régie spécialisée (plateau, lumière, son, vidéo, exposition, production, bâtiment, etc.) et de la régie générale ; expérience de direction d'équipe ; maîtrise de la bureautique (traitement de texte, tableur, pdf, Internet...). Être en possession d'un ordinateur portable.

Évaluation des prérequis

Étude du dossier de candidature.

2/ DESCRIPTION DE LA FORMATION

Contenu

A - LA CRÉATION D'UN SPECTACLE, D'UN FESTIVAL OU D'UN ÉVÉNEMENT

- Directeur Technique Scénographe : problématiques artistiques, budgétaires et organisationnelles des productions
- Présentation de l'ouvrage "Organiser un événement artistique dans l'espace public - Guide des Bons Usages"
- La direction technique d'un festival de musiques actuelles : spécificités, problématiques de sûreté
- Accueillir un chapiteau : les enjeux logistiques, réglementaires et financiers
- La direction technique des grands événements
- Les problématiques de tournée à l'international
- Organisation et logistique éco-responsable des événements

B - LE PROJET DE STRUCTURE

- Accueillir des spectacles : le cas des parcs d'expositions, zéniths, salles modulables et polyvalentes
- Programmation pluridisciplinaire et lieu de partage : les établissements publics et lieux de vie multi-activités
- Produire, diffuser, exploiter : les grandes entreprises de création et de diffusion
- Direction / Production, rencontre avec une équipe / un directeur artiste / un lieu
- Modèle d'organisation autour de la programmation d'une

scène

- Les arts de la rue comme projet de collectivité
- La direction technique face à la gestion des travaux de réhabilitation
- L'alternance des spectacles sur une scène : problématiques
- Parc de loisirs : créer et exploiter des événements

C - L'INTÉGRATION DES TECHNOLOGIES DANS LES PROJETS

- Réseaux numériques son, lumière et vidéo : incidences sur les programmes de travaux ou les créations de spectacle
- Les réseaux numériques dans le cadre d'un événement ponctuel
- Plateau et machinerie scénique - Mise en œuvre d'une transition technologique

D - MÉTHODOLOGIES

- Méthodologie de conduite de projet : éléments constitutifs d'un projet
- Étude de cas tuteurée : création d'un lieu de création et de diffusion pluridisciplinaire
- Optimiser la présentation d'un dossier
- Techniques de prise de parole

Évaluation des acquis

Épreuve d'évaluation, écrite et orale, à partir d'une étude de cas portant sur le positionnement du directeur technique vis-à-vis des questions relatives à la conduite de projet de spectacle et d'événement.

Validation

Attestation de fin de formation.

Après validation des compétences par le jury de certification, une attestation du bloc(s) de compétences correspondant pourra être délivrée.

3/ MOYENS DE LA FORMATION

Méthodes pédagogiques

Cours théoriques - Cas pratiques - Mises en situation professionnelle - Rencontres professionnelles.

Intervenants pressentis

JC. BONNEAU : directeur administratif et financier ; C. BRILLON : organisatrice d'événements éco-citoyens ; M. DANIEL : Directeur Technique Adjoint La Seine musicale ; E. DEBRIFFE : responsable de la régie des expositions et de la régie audiovisuelle - Palais de Tokyo ; O. DESJARDINS : directeur technique du Festival VivaCités ; G. GAILLARD : Responsable bâtiment - Musée Picasso ; M. KERGOSIEN : architecte conseil du Ministère de la Culture - DMDTS ; T. MALVOISIN : directeur technique au CFPTS - formateur en prévention des risques ; L. MATIGNON : directeur technique - Théâtre de la Colline ; O. MORALES : directeur technique - Théâtre National de Chaillot ; L. OBACH : directeur technique .

Matériel pédagogique

Supports de cours des formateurs - Remise de documentation.

Équipements et matériel technique

- Des salles de cours équipées d'un poste informatique relié à un vidéoprojecteur
- Une salle informatique en réseau avec connexion Internet équipée d'un poste de travail par stagiaire sous Windows avec les suites bureautiques Microsoft Office/LibreOffice, les logiciels de DAO Qcad Pro/SketchUp Pro/AutoCAD, de LAO Wysiywg et d'une imprimante laser A3 ; poste formateur identique relié à un vidéoprojecteur
- Un plateau équipé permettant de mettre en œuvre un réseau scénique cuivre et fibre optique incluant son, lumière et vidéo : console lumière, gradateurs, projecteurs traditionnels et asservis, nodes Ethernet <> DMX ; console son Dante, convertisseurs de formats audio, processeurs-amplificateurs réseaux et écoutes correspondantes ; vidéoprojecteur scénique contrôlable en Ethernet de type Panasonic/Christie ; convertisseurs VGA-Ethernet/ HDMI-HDBaseT / HDMI-FibreOptique
- Des postes informatiques (Internet, logiciels bureautique, DAO Qcad Pro/SketchUP Pro/AutoCAD, LAO Wysiywg) accessibles hors temps de formation.

4/ SESSION, HORAIRES, COÛT PÉDAGOGIQUE ET LIEU DU STAGE

Aucune session en 2020.

Prochaine session : du 10 mars 2021 au 20 avril 2021.

Horaires du stage : 7h/jour entre 9h et 17h, sauf indication spécifique.

Coût pédagogique 2020 : 6 090 € HT par participant.
Le CFPTS est assujéti à la TVA (20%)

Lieu du stage

CFPTS Bagnolet, 92 avenue Gallieni 93170 BAGNOLET

5/ MODALITÉS D'INSCRIPTION ET INTERLOCUTEURS

Orientation : prendre contact avec le CFPTS (aide au choix du stage, évaluation des prérequis, disponibilité de places dans la session choisie...)

Inscription : déposer un dossier de candidature auprès du CFPTS et entreprendre les démarches nécessaires à la prise en charge du coût pédagogique.

Orientation	Aurélié Clonrozier
Administration	Bénédicté Mariaux, Katy Coutard, Virginie Lohyer
Pédagogie	Béatrice Gouffier, Florence Leroy, Maria Basch, Mathilde Czyzyszyn

Inscription et suivi administratif au 92 avenue Gallieni, 93170 BAGNOLET
01 48 97 25 16 / contact@cfpts.com

En complément, nous vous conseillons

Direction technique - Encadrement de la prévention des risques dans le spectacle et l'événement / élargissement du domaine de compétence

Direction technique - Planification prévisionnelle et élaboration budgétaire dans le spectacle et l'événement / élargissement du domaine de compétence

Direction technique - Gestion des ressources humaines dans le spectacle et l'événement / élargissement du domaine de compétence

Sécurité et sûreté des événements et manifestations culturels / perfectionnement

Fondamentaux de gestion, plan d'investissement et enjeux budgétaires / perfectionnement

Gestion technique et financière du bâtiment de spectacle / perfectionnement

CAO-DAO 2D sur logiciel AutoCAD / élargissement du domaine de compétence

CAO-DAO 3D sur logiciel SketchUp / élargissement du domaine de compétence

Direction technique - Conduite de projet dans le spectacle et l'événement

OF2020-543-2.6.2020v3