la filière
CENTRE NATIONAL DE FORMATION
CFPTS

Son 2020

Stage de qualification / perfectionnement

La conduite son avec QLab 4

NOUVEAU

Session 2020 : du 28 septembre au 2 octobre
1 semaine, 35h
6 participants

1/ CONTEXTE PROFESSIONNEL

Objectif de la formation

Paramétrer et exploiter l'outil QLab pour répondre à une demande artistique et/ou technique.

Objectifs pédagogiques

- Installer et paramétrer le logiciel et une conduite.
- Séquencer une conduite son avec les outils de QLab (groupes et modes d'enchaînement des effets, transitions).
- Déclencher et intervenir sur les effets en cours lors d'une conduite.
- Utiliser les rudiments des commandes OSC et MIDI, et des asservissements via Time Code depuis et vers QLab pour des interactions entre logiciels et matériels.
- Programmer de façon basique les scripts pour automatiser certaines tâches.

Public

Techniciens et régisseurs son confirmés, créateurs sonores.

Prérequis

Expérience dans la conduite de spectacle et la création sonore, maîtrise de la chaîne audionumérique.

Évaluation des prérequis

Étude du dossier de candidature. Fiche signalétique d'activité professionnelle à remplir par tous les candidats.

CENTRE DE FORMATION PROFESSIONNELLE AUX TECHNIQUES DU SPECTACLE
Direction Patrick Ferrier
92, av. Gallieni 93177 Bagnolet cedex
Tél. 01 48 97 25 16
Fax 01 48 97 19 19
www.cfpts.com
SIRET 31360884600025
NAF 8559A
N° d'agrément de l'organisme de formation 11930121093
Association loi 1901, conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication
N° de TVA intracommunautaire n° FR76313608846

2/ DESCRIPTION DE LA FORMATION

Contenu

A - PARAMÉTRAGE DU LOGICIEL QLAB ET D'UNE CONDUITE
- Installation de QLab
- Découverte de l'interface
- Paramètres généraux du logiciel et d'une conduite

B - LES COMMANDES AUDIO DU LOGICIEL QLAB
- Lecture de sons, signaux audio live, transitions
- Création d'une première conduite et organisation des commandes avec les modes d'enchaînement, les temps d'attente et des groupes d'exécution
- Lectures de boucles
- Le cartoucheur cue cart

C - GESTION DE LA CONDUITE EN COURS DE RÉPÉTITION OU DE REPRÉSENTATION
- Intervention en direct sur les éléments en cours de jeu (fenêtre active cues, jump to time...)
- Gestion de plusieurs conduites simultanées.

D - PROTOCOLES DE COMMUNICATION ET TÉLÉCOMMANDES
- Les commandes OSC, MIDI et timecode envoyées depuis QLab
- Déclenchement de la conduite et possibilité de télécommandes vers QLab depuis un autre logiciel (MIDI, OSC, Applescript) ou un contrôleur (MIDI) ou un timecode

E - INITIATION AUX SCRIPTS
- Introduction à l'écriture de scripts en Applescript pour automatiser certaines tâches dans QLab

F - ADAPTATION D'UNE CONDUITE DE ABLETON LIVE À QLAB
- Différences d'approche des deux logiciels
- Mise en pratique par la transformation d'une conduite écrite avec le logiciel Ableton Live vers QLab

G - ATELIERS DE MISE EN PRATIQUE

Évaluation des acquis

Évaluation individuelle et collective du transfert des connaissances acquises sur les situations de travail.

Validation

Attestation de fin de formation avec grille d'auto-évaluation sur les acquis de formation.

3/ MOYENS DE LA FORMATION

Méthodes pédagogiques

Alternance de cours théoriques et de travaux pratiques.

Intervenants pressentis

P.O. BOULANT : régisseur-concepteur sonore ; J. GASTON RAOUL : technicien du spectacle vivant, ingénieur informatique.

Matériel pédagogique

Supports de cours des formateurs - remise de documentation.

CENTRE DE FORMATION PROFESSIONNELLE AUX TECHNIQUES DU SPECTACLE
Direction Patrick Ferrier
92, av. Gallieni 93177 Bagnolet cedex
Tél. 01 48 97 25 16
Fax 01 48 97 19 19
www.cfpts.com
SIRET 31360884600025
NAF 8559A
N° d'agrément de l'organisme de formation 11930121093
Association loi 1901, conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication
N° de TVA intracommunautaire
n° FR76313608846

Équipements et matériel technique

Une salle de cours équipée
- Un poste de travail par stagiaire :
  - un ordinateur Mac équipé de QLab Pro Audio 4
  - une carte son multipiste
  - une écoute individualisée sur casque
- Un poste informatique formateur identique relié à un vidéoprojecteur.

Ces postes de travail sont en réseau et connectés à Internet.

Matériel partagé pour l'ensemble de la salle
- Un système d'écoutes multivoies
- Différents types de surfaces de contrôle : Berhinger BCF2000 / Korg Nano
- Périphériques de capture vidéo : cartes d'acquisition, webcam
- Capteurs de différentes technologies.

4/ SESSION, HORAIRES, COÛT PÉDAGOGIQUE ET LIEU DU STAGE

Session 2020 : du 28 septembre au 2 octobre.

Horaires du stage : 7h/jour entre 9h et 17h, sauf indication spécifique.

Coût pédagogique 2020 : 1 680 € HT par participant.
Le CFPTS est assujetti à la TVA (20%)

Lieu du stage
CFPTS Bagnolet, 92 avenue Gallieni 93170 BAGNOLET

5/ MODALITÉS D'INSCRIPTION ET INTERLOCUTEURS

Orientation : prendre contact avec le CFPTS (aide au choix du stage, évaluation des prérequis, disponibilité de places dans la session choisie…)

Inscription : déposer un dossier de candidature auprès du CFPTS et entreprendre les démarches nécessaires à la prise en charge du coût pédagogique.

Orientation	Aurélie Clonrozier
Administration	Bénédicte Mariaux, Katy Coutard, Virginie Lohyer
Pédagogie	Béatrice Gouffier, Florence Leroy, Maria Basch, Mathilde Czyzyszyn

Inscription et suivi administratif au 92 avenue Gallieni, 93170 BAGNOLET
01 48 97 25 16 / contact@cfpts.com

En complément, nous vous conseillons

Audionumérique appliqué au réseau Dante / élargissement du domaine de compétence
Smaart live - SysTune / élargissement du domaine de compétence
La création sonore avec Live / élargissement du domaine de compétence
Arduino, Raspberry Pi - Outils de régie pour la création / élargissement du domaine de compétence

CENTRE DE FORMATION PROFESSIONNELLE AUX TECHNIQUES DU SPECTACLE
Direction Patrick Ferrier

92, av. Gallieni 93177 Bagnolet cedex
Tél. 01 48 97 25 16
Fax 01 48 97 19 19
www.cfpts.com

SIRET 31360884600025
NAF 8559A
N° d'agrément de l'organisme de formation 11930121093

Association loi 1901, conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication
N° de TVA intracommunautaire
n° FR76313608846