

Direction Technique / Régie 2020

Stage de formation à l'encadrement
Éligible CPF

Régie générale Ordonnancement et suivi budgétaire d'une production

NOUVEAU

Session 2020 : du 18 septembre au 6 novembre
7 semaines et 1 jour, 252h, 35 h / semaine
12 participants

1/ CONTEXTE PROFESSIONNEL

Objectif de la formation

Développer les compétences de planification et de suivi budgétaire nécessaires à l'exercice de la fonction de régisseur général.

Objectifs pédagogiques

- Cartographier l'environnement historique, socio-économique et juridique dans lequel s'inscrit l'organisation de spectacles vivants.
- Créer et utiliser les outils (bureautique, plans, dossiers...) nécessaires à l'exercice du métier de régisseur général.
- Ordonnancer les tâches et planifier les opérations pour la mise en oeuvre d'un spectacle (création, accueil, tournée...).
- Élaborer et suivre les budgets techniques pour la mise en place d'un spectacle (création, accueil, tournée...).

Public

Régisseurs de spectacles vivants ayant déjà une expérience significative en régie plateau, lumière, son, vidéo.

Prérequis

Maîtrise des techniques de la machinerie, et/ou de la lumière, et/ou du son et/ou de la vidéo dans le spectacle vivant. Une bonne pratique des outils bureautiques (traitement de texte, tableur, messagerie électronique, Internet...) est nécessaire au bon suivi de la formation.

Évaluation des prérequis

Étude du dossier de candidature.

2/ DESCRIPTION DE LA FORMATION

Contenu

A - BASES THÉORIQUES

- 1 - Introduction au stage
- Présentation de la formation
- Organigramme, rôle et fonction du régisseur général
- 2 - Bureautique
- Bureautique, initiation : traitement de texte, tableur, DAO 2D

B - MÉTHODES ET OUTILS : ORDONNANCEMENT ET SUIVI BUDGÉTAIRE D'UNE PRODUCTION

- 1 - Étude du milieu du spectacle
- Mise en perspective du spectacle vivant, mode de fonctionnement de la création artistique

2 - L'entreprise spectacle et ses contrats

- La législation du travail : les notions essentielles du droit du travail, les contrats et leur durée (CDI et CDD)
- Les divers types de contrats dans le spectacle : vente, coproduction, coréalisation
- Les contrats de prestation, les contrats d'assurances

3 - Gestion de production

- Budget, suivi budgétaire
- Méthodologie d'ordonnancement des tâches et planification

4 - Rencontres métier

- Régie générale et création théâtrale
- Régie générale et mise en scène
- Régie générale et scénographie

Évaluation des acquis

Évaluation individuelle et collective du transfert des connaissances acquises sur les situations de travail.

Évaluations certifiantes : le système des évaluations certifiantes prévoit la validation partielle ou totale de blocs de compétences.

Validation

Attestation de fin de formation.

Après validation des compétences par le jury de certification, une attestation de bloc de compétences est délivrée :

RNCP4721BC01 : Évaluer et formaliser des contraintes et des besoins

RNCP4721BC02 : Piloter un projet

RNCP4721BC04 : Constituer un budget technique de production

Possibilité de délivrance de certificats spécialisés, en fonction de la présence, des résultats aux tests et sous réserve de pouvoir justifier des prérequis nécessaires : Habilitation électrique, Sauveteur Secouriste du Travail, Accroche levage (machinerie scénique - équipements fixes / moteurs et ponts - grils provisoires), Équipier de 1ère intervention incendie, CCP Gestion sonore dans le spectacle vivant et les manifestations culturelles, Certificat de formation à la sécurité des spectacles pour l'obtention ou le renouvellement de la licence d'exploitants de lieux de spectacle.

3/ MOYENS DE LA FORMATION

Méthodes pédagogiques

Cours théoriques - Exercices - Études de cas - Mise en situation - Visites de salles de spectacle.

Intervenants pressentis

M. BOUCHET : consultant en formation et en accompagnement professionnel ; A. CONFORTI-SOUTY : conseil et formation spectacle vivant ; P. DAVESNE : régisseur général - référent de formation ; D. JEZEQUEL : consultante culturelle ; D. LEVY : éclairagiste ; J. MERTZWEILLER : peintre-scénographe ; I. NEVEUX : scénographe – dessinatrice - Théâtre National Odéon; et diverses personnalités invitées du secteur du spectacle.

Matériel pédagogique

Supports de cours des formateurs - Remise de documentation.

Équipements et matériel technique

- 1 - Son / Un parc de matériel audio comprenant une partie fixe et une partie mobile conditionnée en flight cases
- Consoles analogiques et numériques, scène et studio (Allen&Heath, Midas, Soundcraft, Yamaha)
 - Diffusion : studios équipés d'écoutes ; sonorisation : systèmes passifs, actifs 2, 3 et 4 voies, avec amplifications, processeurs et filtrages appropriés ; systèmes d'accroches
 - Ensemble de périphériques : compresseurs limiteurs ; delays ; égaliseurs ; noise gate ; multi effets
 - Lecteurs / enregistreurs : platines CD, MD ; multipistes numériques
 - Stations informatiques d'enregistrement, d'édition, de traitement et de diffusion sonore
 - Surfaces de contrôle
 - Interfaces et convertisseurs de formats audionumériques et de protocoles réseaux audionumériques
 - Microphones filaires, analogiques et numériques et HF, systèmes d'interphonie HF et filaire
 - Appareils de mesures nécessaires au traitement du signal (sonomètre, testeur de phase acoustique, table traçante, appareils de mesures électriques de laboratoire)
 - Alimentation : systèmes mobiles de répartition de multipaires, armoires de distribution électrique conformes à la norme NFC15-100 et aux textes concernant les E.R.P.
 - Outillage nécessaire à la réalisation de câblage.

2 - Lumière / Un parc mobile de matériel d'éclairage

- Des consoles lumière de marques ADB, Avab, Chamsys, High End Systems, Ma Lighting, Strand, RVE
- Un ensemble de plus de 300 projecteurs de différentes puissances, de marques et de catégories diverses (à découpe, Fresnel, P.C., poursuites, tubes fluorescents graduables, rampes Brabo, rampes Svoboda, changeurs de couleurs, barres de PAR, barres d'ACL, projecteurs basse tension, lampes sodium basse pression, cycliodes, quartz, horiziodes, Pars et découpes LED...)
- Un parc de projecteurs motorisés
- Des blocs de puissance (de 1 à 5 KW).

3 - Vidéo

- Ordinateurs Mac et PC utilisés pour la projection et le contrôle
- Caméras Full HD
- Convertisseurs SDI-HDMI / VGA-Ethernet / HDMI-HDBaseT / HDMI-FibreOptique
- Boîtiers émulateurs d'EDID
- Vidéoprojecteurs scéniques petites et moyennes puissances.

4 - Machinerie

- Outillage à main spécifique
- Appareils de mesures
- Ensemble de ponts et d'accessoires de levage
- Moteurs électriques
- Équipements scéniques : rideaux, taps, pendrillons, frises, écrans, pongés de soie, patiences...
- Nacelle élévatrice.

5 - Des lieux adaptés à la théorie et à la pratique

- Des salles de cours équipées d'un poste informatique relié à un vidéoprojecteur
- Un atelier d'électricité
- 3 studios permettant la prise de son, l'enregistrement, le mixage, l'écoute et le montage
- 4 plateaux techniques équipés de structures d'accroche pour le travail de l'éclairage de scène
- Un plateau technique de 400 m² permettant la diffusion concert, avec ses systèmes d'accroche motorisés
- Un théâtre en ordre de marche
- Un plateau équipé permettant de mettre en œuvre un réseau scénique cuivre et fibre optique incluant son, lumière et vidéo : console lumière, gradateurs, projecteurs traditionnels et asservis, nodes Ethernet <> DMX ; console son Dante, convertisseurs de formats audio, processeurs-amplificateurs réseaux et écoutes correspondantes ; Vidéoprojecteur scénique contrôlable en Ethernet de type Panasonic/Christie ; convertisseurs VGA-Ethernet/ HDMI-HDBaseT / HDMI-FibreOptique
- Une salle informatique en réseau avec connexion Internet équipée d'un poste de travail par stagiaire sous Windows avec les suites bureautiques Microsoft Office/LibreOffice, les logiciels de DAO Qcad Pro/SketchUp Pro/AutoCAD, de LAO Wysiwyg et d'une imprimante laser A3 ; poste formateur identique relié à un vidéoprojecteur
- Des postes informatiques (Internet, logiciels bureautique, DAO Qcad Pro/SketchUP Pro/AutoCAD, LAO Wysiwyg) accessibles hors temps de formation.

6 - Équipements de Protection Individuelle (EPI), hors chaussures de sécurité.

4/ SESSION, HORAIRES, COÛT PÉDAGOGIQUE ET LIEU DU STAGE

Session 2020 : du 18 septembre au 6 novembre.

Horaires du stage : 7h/jour entre 9h et 17h, sauf indication spécifique.

Éligible CPF

Coût pédagogique 2020 : 7 560 € HT par participant.

Le CFPTS est assujéti à la TVA (20%)

Lieu du stage

CFPTS Bagnolet, 92 avenue Gallieni 93170 BAGNOLET

5/ MODALITÉS D'INSCRIPTION ET INTERLOCUTEURS

Orientation : prendre contact avec le CFPTS (aide au choix du stage, évaluation des prérequis, disponibilité de places dans la session choisie...)

Inscription : déposer un dossier de candidature auprès du CFPTS et entreprendre les démarches nécessaires à la prise en charge du coût pédagogique.

Orientation	Aurélie Clonrozier
Administration	Bénédicte Mariaux, Katy Coutard, Virginie Lohyer
Pédagogie	Béatrice Gouffier, Florence Leroy, Maria Basch, Mathilde Czyzyszyn

Inscription et suivi administratif au 92 avenue Gallieni, 93170 BAGNOLET

01 48 97 25 16 / contact@cfpts.com

En complément, nous vous conseillons

Régie générale - Accompagnement de la prévention des risques dans le spectacle / élargissement du domaine de compétence

Régie générale - Accueil de spectacle / élargissement du domaine de compétence

Gestion de projet d'exposition / élargissement du domaine de compétence

CAO-DAO 3D sur logiciel SketchUp / élargissement du domaine de compétence