

FICHE DE POSTE Régisseur/se son

Présentation de la compagnie

La compagnie Lunatic invente depuis les années 2000 des spectacles sensibles et singuliers où acrobatie aérienne, scénographie et musique vivante sont intimement liées. Les créations sont issues de la collaboration complice entre Cécile Mont-Reynaud, architecte de formation, acrobate aérienne, autrice, et Gilles Fer, scénographe, éclairagiste, constructeur et régisseur, qui conçoit et construit toutes les scénographies originales de la compagnie - notamment un agrès constitué de fils fins dits «cordes fileuses» et des structures en bambous. Plus que des portiques pour les aériens, ces structures deviennent des paysages à parcourir, support tout autant d'imaginaires que de possibilités acrobatiques. Cet univers est partagé avec le public dans des lieux divers, toujours dans une configuration circulaire. La compagnie investit à la fois des théâtres, l'espace public, des chapiteaux, des espaces naturels, des lieux patrimoniaux ou insolites.

La compagnie développe des formes pour le jeune public depuis 2012, tout en poursuivant son travail tout public. Depuis 2013, Cécile Mont-Reynaud mène un vaste projet de recherche et de création sur les espaces sensoriels et imaginaires du corps en relation à l'environnement architectural, social etc... Le nouvel opus 2020, *De ses mains*, quatuor tout public, s'inscrit dans le prolongement et en contrepoint du solo aérien *Fileuse* (2015). Au sein d'une structure autonome, sculpture monumentale qui se transforme et mue, une femme déploie un journal intime à la verticale. A partir de son souffle (repris et traité électroniquement), de l'environnement sonore et des mots de la poétesse Laurence Vielle, le compositeur Wilfried Wendling crée un dispositif acousmatique où le son voyage et nous enveloppe - mettant en résonance les espaces et les imaginaires du corps – du dedans et du dehors.

> Plus d'informations : www.cielunatic.com

Prochaines dates : Il est possible de venir voir le travail à l'Atelier du Plateau à Paris (représentations de *Fileuse* et d'une étape de création de *De ses mains* les 19, 20 & 21 décembre 2019)

Description du poste

La compagnie cherche un.e régisseur.se son pour *Fileuse* (création 2015) et pour *De ses mains* (nouvelle création 2020). En collaboration avec le régisseur lumière, le créateur du dispositif sonore, l'administratrice et la metteuse en scène de la compagnie, ses principales missions seront les suivantes :

- Reprendre la régie son avec le régisseur/créateur son du spectacle et assurer la régie son lors des tournées
- Installer et câbler une régie et plusieurs enceintes dans la structure de jeu

- Savoir caler (positionner et égaliser) l'ensemble du dispositif sonore : environnement multipoints de diffusion
- Savoir reproduire l'espace sonore dans différents lieux de prestations
- Savoir s'adapter des salles non conventionnelles, en terme de réverbération et de positionnement de l'espace sonore
- Maitriser un environnement Macintosh avec les logiciels Live d'Ableton et Max/Msp (il n'est pas nécessaire de savoir patcher)
- Maitriser la transformation musicale en temps réel, connaître le maniement des plugin vst
- Maitriser un environnement midi dans Live et dans l'affectation de contrôleurs Midi

Travail à Paris et en Ile-de-France + dates en tournée

Description du profil

Capacité de travailler en équipe
Compétences techniques en son
Organisation et rigueur
Dynamisme et réactivité
Aisance relationnelle

Description de l'expérience recherchée

Expérience au sein d'une compagnie ou d'une structure culturelle. Une première expérience d'un projet culturel in situ et/ou dans des lieux non dédié serait un plus.

> Nous sommes également à la recherche d'un.e régisseur.se général.e sur le spectacle *De ses mains*. Les personnes intéressées et compétentes dans ces 2 profils sont invitées à nous le faire savoir afin de pouvoir discuter d'une possible cumul des 2 casquettes.

Date de prise de fonction - Début 2020 :

Résidence du **6 au 9 janvier 2020** au Pavillon à Romainville (93)
Représentations de ***Fileuse*** à Paris du **7 au 9 février 2020**

Modalités et rémunération envisagée

Rémunération au régime intermittent.

> Période de création / Travail de reprise de la régie son :

Fileuse > 3 jours à 110€ brut par jour (du 6 au 9 janvier 2020)

De ses mains > 3 jours à 110€ brut par jour (entre janvier et avril 2020)

> Période de tournée :

Fileuse : 220€ le jour de la représentation + 60€ pour le montage la veille (1/2 journée)

De ses mains : 220€ le jour de la représentation + 120€ pour le montage la veille (1 journée)

Contact : Corentine Poncet - administration@cielunatic.com