CALENDRIER 2020

la filière

CENTRE NATIONAL DE FORMATION

CFPTS CFASVA

Pour un premier contact
Accueil général et information
01 48 97 25 16
Emeline Lemaire
Johanna Freire
contact@cfpts.com

Chargée d'orientation
Référente Handicap
Aurélie Clonrozier
aclonrozier@cfpts.com

Responsable des formations
Relations entreprises
Béatrice Gouffier
bgouffier@cfpts.com

Responsable développement
Relations entreprises
Bojana Momirovic

Suivi pédagogique
Florence Leroy
fleroy@cfpts.com
Maria Basch
mbasch@cfpts.com
Mathilde Czyzyszyn
mczyzyszyn@cfpts.com

Administration des formations
Bénédicte Mariaux
bmariaux@cfpts.com
Katy Coutard
kcoutard@cfpts.com

Nos prix s'entendent hors taxe, par participant et pour l'année 2020. Nos stages se déroulent sur nos sites CFPTS à Bagnolet et/ou à Pantin, sauf indication contraire inscrite dans nos fiches descriptives. Les formations de ce calendrier sont conçues, réalisées et dispensées par le CFPTS à l'exception de celles qui font l'objet d'une collaboration : Port du harnais pour les accès et travaux en hauteur (SCAF), CACES® (ECN), SSIAP 1 (Devhom).
Les programmes des formations menant à une certification officielle sont conformes aux règlements en vigueur.

SOMMAIRE

P. 2
Éditorial

P. 4
Présentation

P. 6
Démarche qualité

P. 7
Validation des formations

P. 9
Formation initiale / CFASVA

P. 13
Direction technique / Régie

P. 19
Administration

P. 23
Plateau

P. 27
Lumière

P. 33
Son

P. 39
Vidéo

P. 43
Décor / Accessoires

P. 49
Prévention des risques

P. 55
Formations à la carte pour les entreprises

P. 58
Locaux, équipements et partenaires

P. 65
Conditions générales de vente

ÉDITO

La Filière – Centre national de formation, est un organisme au sens propre du terme, dont toutes les composantes s'enrichissent au contact les unes des autres. Cette belle caractéristique l'aide à s'adapter en permanence aux évolutions de son champ d'activité, et à anticiper les développements futurs. Ainsi en 2020 encore, La Filière met toutes les chances de votre côté pour vous assurer une réponse la plus adaptée à vos besoins.

L'évolution du cadre réglementaire lié à la réforme de la formation professionnelle entraîne de nouvelles contraintes mais aussi de nouvelles attentes de la part des individus comme des entreprises. Les grands axes de cette mutation sont connus, avec une individualisation des parcours de formation, une demande accrue de certification à l'issue des formations suivies, une plus grande liberté accordée aux employeurs dans le domaine de la formation professionnelle et un accent mis sur le développement des filières d'apprentissage.

Sur tous ces aspects, La Filière répond présent, en s'appuyant sur deux de ses atouts majeurs : son réseau de formateurs et l'expertise de ses équipes en matière d'ingénierie pédagogique. Les formateurs qui assurent l'encadrement des stages et de l'apprentissage, tous professionnels en exercice, offrent un retour permanent sur les exigences des différents métiers, notamment en ce qui concerne les évolutions technologiques. Tous ceux qui passent par La Filière sont ainsi assurés de bénéficier d'un enseignement qui correspond à la réalité du terrain, quel que soit le domaine d'activité envisagé.

Par ailleurs, les équipes pédagogiques de La Filière travaillent en permanence à réajuster et à renouveler l'offre de formation. Cette réactivité est l'élément fondamental qui permet à l'organisme de répondre aux exigences gouvernementales comme aux demandes des futurs stagiaires et apprentis. Ainsi, tout en maintenant les exigences de qualité qui sont sa marque de fabrique, La Filière augmente son offre de stages courts, modulaires, très axés sur la pratique, qui permettent à chacun de composer son propre parcours de formation, au plus près du projet professionnel sous-jacent. À chacun d'articuler les éléments dont il a besoin, en fonction de sa situation personnelle, et avec l'appui et les conseils, évidemment, des équipes de La Filière.

Par ailleurs, la demande pour des stages certifiants est en constante augmentation et devient un élément central des dossiers de financement. Dans ce domaine, La Filière a toujours cherché à étendre le champ de ses certifications et peut proposer à son catalogue un nombre sans cesse croissant de formations validées par un titre, une certification ou un diplôme ou éligibles au CPF.

La réforme a également permis aux entreprises de s'impliquer plus directement dans la conduite d'actions de formation pour leurs salariés. Là encore, La Filière peut proposer des solutions innovantes, à la carte, et son savoir-faire s'est beaucoup étendu ces dernières années.
Enfin, La Filière est déjà un centre de formation des apprentis reconnu par toute la profession, comme en témoignent la fidélité des entreprises accueillant des apprentis et le succès auprès des jeunes des différentes formations. Cette offre s'enrichit encore avec la création des formations de régisseur vidéo de spectacle et régisseur général. L'apprentissage est une voie d'avenir, garantissant aux jeunes une insertion professionnelle unique.
Toutes ces évolutions regardent vers l'avenir mais s'appuient aussi sur une longue tradition de collaboration étroite avec le monde du spectacle vivant.
Cette particularité est l'un des éléments fondateurs de La Filière, et si le Centre s'ouvre de plus en plus à de nouveaux acteurs, à de nouveaux secteurs, de l'événementiel à la muséologie en passant par le tourisme et même le sport, il entend maintenir ce lien qui fait sa spécificité. En 2020, les artistes viendront cotôyer et enrichir l'offre de formation technique, apportant une dimension supplémentaire, de nouveaux questionnements et de nouveaux défis.
À bientôt vous accueillir dans nos murs !

Bruno Burtre – directeur général

LOIN D'ÊTRE UNE ANECDOTE UN PEU DATÉE, LA NAISSANCE DU CFPTS SOUS LE SIGNE DU PARITARISME A MARQUÉ TOUTE SON HISTOIRE ET CONTINUE DE DÉFINIR SA POLITIQUE ET SES ORIENTATIONS

EN 2020, LA FILIÈRE, CENTRE NATIONAL DE FORMATION VOUS PROPOSE 110 STAGES DE FORMATION CONTINUE ET 7 STAGES EN FORMATION INITIALE EN APPRENTISSAGE.

La Filière – Centre National de Formation tire son nom, entre autres, d'une caractéristique relativement unique, celle de couvrir l'ensemble des composantes du secteur du spectacle vivant. Formation initiale, avec le CFASVA, formation continue, avec les stages du CFPTS, toutes les demandes des apprenants et des entreprises doivent pouvoir trouver une réponse au sein de l'offre. Et si une formation n'existe pas ? Eh bien, nous la créons !

Suivre une formation chez nous permet de côtoyer au quotidien des représentants de tous les secteurs de vos professions, d'échanger avec de jeunes techniciens comme avec des directeurs techniques expérimentés, mais aussi des techniciens de la muséographie, de la scénographie, de l'exploitation cinématographique, des régisseurs de l'évènementiel et des grands parcs de loisir, d'établissement culturels, des professionnels de la prestation et de la logistique… de créer et de développer un réseau.

La Filière offre aux stagiaires et apprentis un écosystème unique, mais les équipements et notre excellence pédagogique ne suffisent pas à nous définir. Les collaborateurs de La Filière partagent un goût prononcé pour le travail bien fait, ce qui suppose des actions concrètes et vérifiables. Aujourd'hui des engagements sont nécessaires face aux questions sociales et sociétales qui se posent à nous.

Ce sur quoi nous travaillons et voulons nous engager : l'insertion professionnelle, la démarche Qualité, l'accessibilité de tous à la formation, l'éco-responsabilité, l'égalité professionnelle.
Nous vérifions sans cesse l'insertion professionnelle de nos apprenants par la poursuite des contacts que nous avons avec eux mais aussi par la collaboration avec un cabinet de sondage indépendant qui vérifie, avec des critères précis, que cette insertion est réelle.
La démarche Qualité et notre certification NF Service Formation vont bien au-delà de simples déclarations d'intention et nous rendent confiants quant aux réponses à apporter aux exigences du nouveau Référentiel National Qualité obligatoires en 2021 et à l'obtention de la certification Qualiopi.

L'accessibilité de tous à la formation professionnelle ainsi que la Responsabilité Sociétale de l'Entreprise, ou encore le développement durable font l'objet d'actions administratives et organisationnelles, concertées et programmées. Enfin, La Filière s'engage dans des actions de formations et de sensibilisation aux problématiques d'égalité professionnelles et de diversité : elles prennent une place réelle dans notre activité et pas seulement dans notre communication.

ACCUEIL & INTÉGRATION DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Sensible aux démarches d'inclusion et volontaire dans ces domaines, La Filière met en place des actions facilitatrices pour l'information, l'accompagnement et les conditions d'intégration et de suivi des formations dans ses deux centres pour les personnes en situation de handicap.

Informations et inscriptions
Aurélie Clonrozier, référente handicap, informe les candidats et les accompagne dans leurs démarches d'inscription, démarches administratives et dossiers de financement.

Suivi pédagogique
Avec elle, le service pédagogique recense auprès du candidat ses besoins spécifiques et s'engage à mettre en place une organisation adaptée, dans la mesure des possibilités des centres et sous réserve d'une adéquation, ou d'une adaptation aux prérequis pédagogiques de chaque formation.

Contact
Aurélie Clonrozier
01 48 97 57 91
aclonrozier@cfpts.com

DÉMARCHE QUALITÉ

Le CFPTS est engagé dans une démarche qualité et d'amélioration continue depuis des années.

Le CFPTS a été le premier organisme de formation continue dans le domaine du spectacle à être certifié NF Service Formation pour l'ensemble de son offre de formation continue.

La certification NF Service Formation
Cette certification porte sur la qualité, la fiabilité et les performances d'un service dans les champs évalués. Cette certification d'un organisme totalement indépendant et remise en question tous les 18 mois nous maintient dans la logique d'amélioration continue qui est au cœur de nos valeurs.
Elle est aussi un outil d'organisation du travail. La certification NF service Formation fait partie de la liste des labels et certifications conformes au décret Qualité du 30 juin 2015 retenus par le CNEFOP.

Le CFPTS est référencé sur DATADOCK
Par ce référencement, les financeurs peuvent vérifier la conformité du CFPTS aux critères du décret Qualité du 30 juin 2015. Le CFPTS détient ainsi l'agrément de l'ensemble des financeurs de la formation professionnelle. Un gage de plus d'obtenir le financement d'une formation pour les candidats aux cursus du CFPTS ; lequel voit aussi sa démarche qualité confortée et reconnue.

Qualiopi
Le CFPTS a entamé les démarches pour répondre aux obligations du nouveau Référentiel National Qualité. Il souhaite bénéficier des fonds publics ou mutualisés et devra donc être certifié selon la certification national qualité marquetée Qualiopi avant fin 2021.

Le CFPTS bénéficie de plusieurs agréments et certifications.
La mission d'intérêt général dans laquelle s'inscrit le CFPTS implique tout naturellement une responsabilité et un engagement visant à garantir effectivement la qualité qu'il revendique. Nos diverses labellisations sont aussi là pour attester que nous ne sommes pas dans l'auto proclamation.
- Nous bénéficions d'un agrément du Ministère de la Culture pour la formation Prévention des risques et sécurité pour la licence d'exploitant.
- Nous travaillons en partenariat avec la CRAM.

VALIDATION DES FORMATIONS CERTIFICATIONS & DIPLÔMES

Le CFPTS est un organisme certificateur. Il prépare et délivre des certifications et diplômes ainsi que des Certificats de Qualification Professionnelle, des Certificats de Compétences Professionnelles et des habilitations.
Toutes nos formations sont validées par une attestation de fin de formation.

Certains diplômes et certificats sont délivrés par convention ou agrément avec les organismes certificateurs.
Le système de certification repose sur des épreuves évaluées par des jurys professionnels.
Nombre de nos formations longues comportent par ailleurs dans leur cursus des certificats, habilitations, certifications.

Contact certification
Florence Leroy
fleroy@cfpts.com

> 7 certifications professionnelles enregistrées au Répertoire National des Certifications Professionnelles
– Directeur(trice) technique de spectacle et d'évènement, de niveau 7 (Eu)
– Régisseur(euse) général(e), de niveau 6 (Eu)
– Régisseur(euse) lumière, de niveau 5 (Eu)
– Régisseur(euse) son, de niveau 5 (Eu)
– Régisseur(euse) plateau/scène, de niveau 5 (Eu)
– Régisseur(euse) vidéo, de niveau 5 (Eu)
– Technicien(ne) du spectacle vivant, option lumière, de niveau 4 (Eu)

> 1 diplôme d'école
– Administrateur(trice) de Spectacle Vivant

> 1 diplôme d'État :
– CAP Accessoiriste Réalisateur, de niveau 3 (Eu)

> 4 CCP/CQP délivrés par la Commission Paritaire Nationale Emploi Formation – Spectacle Vivant (CPNEF-SV)
– 2 Certifications de Qualification Professionnelle – CQP
  • Accrocheur-rigger
  • Électricien du spectacle

– 2 Certificats de Compétences Professionnelles – CCP
  • Gestion sonore dans le spectacle vivant et les manifestations culturelles
  • Fondamentaux de la prévention des risques professionnels dans le spectacle

> 1 certificat de qualification soudure Acier délivré par Dekra

Le CFPTS est en cours de demande d'enregistrement des certifications professionnelles et/ou blocs de compétences pour de nombreuses formations afin de faciliter votre insertion professionnelle, de vous garantir le meilleur financement possible et de faire reconnaître encore plus facilement l'excellence de notre offre.
– Administrateur de Spectacle Vivant
– Direction technique – Gestion des ressources humaines dans le spectacle et l'évènement
– Direction technique – Conduite de projet dans le spectacle et l'évènement
– Direction technique – Encadrement de la prévention des risques dans le spectacle et l'évènement
– Direction technique – Planification prévisionnelle et élaboration budgétaire dans le spectacle et l'évènement
– Régie générale – Régie d'accueil de spectacle
– Régie d'exposition

FORMATION INITIALE AVEC LE CFASVA

La formation initiale, c'est un peu la formule « complète » : des formations en partenariat avec des prestataires pédagogiques prestigieux, une expérience sur le terrain indispensable pour l'application pratique, et l'assurance d'une transition immédiate vers la vie professionnelle. En 2020, deux nouvelles formations : régisseur vidéo et régisseur général.

11 FORMATIONS

dispensées par le CFA-SVA

7

en spectacle vivant dispensées par le CFPTS (voir page suivante)

4

en audiovisuel dispensées par l'Ina, partenaire pédagogique

- BTS métiers de l'Audiovisuel, option métiers du son
- BTS métiers de l'Audiovisuel, option montage et postproduction
- Diplôme Ina documentaliste multimédias
- Licence professionnelle Systèmes Audiovisuels Numériques

TECHNICIEN DU SPECTACLE VIVANT OPTION LUMIÈRE

Certification professionnelle de niveau 4 (Eu) enregistrée au RNCP* et délivrée par Staff

Janvier 2020 à janvier 2022

Public : jeunes de 18 à 29 ans manifestant un fort intérêt pour la technique, le spectacle et le travail d'équipe.

1 250 heures en centre de formation et 2 390 heures en entreprise sous contrat d'apprentissage | 12 participants

RÉGISSEUR DE SPECTACLE OPTION SON

Certification professionnelle de niveau 5 (Eu), enregistrée au RNCP

Octobre 2020 à Septembre 2022

Public : jeunes de 18 à 29 ans, répondant aux prérequis exigés (filières des bacs à dominante scientifique), et manifestant un fort intérêt pour la technique, le spectacle vivant et le travail d'équipe.

1 250 heures en centre de formation et 2 390 heures en entreprise sous contrat d'apprentissage | 10 participants

RÉGISSEUR DE SPECTACLE OPTION PLATEAU

Certification professionnelle de niveau 5 (Eu), enregistrée au RNCP

Octobre 2020 à Septembre 2022

Public : jeunes de 18 à 29 ans, répondant aux prérequis exigés (minimum bac, général, professionnel ou technologique), et manifestant un fort intérêt pour la technique, le spectacle vivant et le travail d'équipe.

1 250 heures en centre de formation et 2 390 heures en entreprise sous contrat d'apprentissage | 10 participants

RÉGISSEUR DE SPECTACLE OPTION LUMIÈRE

Certification professionnelle de niveau 5 (Eu), enregistrée au RNCP

Octobre 2020 à Septembre 2022

Public : jeunes de 18 à 29 ans, répondant aux prérequis exigés (minimum bac, général, professionnel ou technologique), et manifestant un fort intérêt pour la technique, le spectacle vivant et le travail d'équipe.

1 250 heures en centre de formation et 2 390 heures en entreprise sous contrat d'apprentissage | 12 participants

RÉGISSEUR DE SPECTACLE OPTION VIDÉO

Certification professionnelle de niveau 5 (Eu), enregistrée au RNCP

Octobre 2020 à Septembre 2022

Public : jeunes de 18 à 29 ans, répondant aux prérequis exigés (minimum bac, général, professionnel ou technologique), et manifestant un fort intérêt pour la technique, le spectacle vivant et le travail d'équipe.

1 250 heures en centre de formation et 2 390 heures en entreprise sous contrat d'apprentissage | 12 participants

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Certification professionnelle de niveau 6 (Eu), enregistrée au RNCP

4 novembre 2020 – 1er avril 2022

Public : Jeunes de 18 à 29 ans, titulaires d'un diplôme de niveau 5 (Eu) ou Bac+2, à dominante régie technique plateau, lumière, son, vidéo, production, et/ou pouvant justifier d'une expérience de 2 ans en tant que régisseur technique plateau, lumière, son, vidéo ou production.

875 heures en centre de formation et 1 703 heures en entreprise sous contrat d'apprentissage | 10 participants

PARTENARIAT IUT-UGE

ADMINISTRATION DE RÉSEAUX SCÉNIQUES

Licence professionnelle métiers de l'informatique

Novembre 2020 à octobre 2021

Public : jeunes de moins de 26 ans, titulaires ou en cours d'obtention d'un bac + 2 en informatique et réseaux (DUT, BTS, L2) ou d'un BTS métiers de l'audiovisuel et ayant une forte motivation pour les métiers du spectacle vivant, ou encore d'un bac + 2 en régie son, lumière ou plateau (DMA, certifications RNCP du CFPTS) et présentant un intérêt pour les domaines technologiques réseaux et numériques.

504 heures en centre de formation et 1 315 heures en entreprise sous contrat d'apprentissage incluant 150 h de projet tuteuré | 10 participants

EN 2020 LA FORMATION INITIALE EN APPRENTISSAGE SE DÉVELOPPE À LA FILIÈRE, AVEC DEUX NOUVELLES FORMATIONS : RÉGISSEUR VIDÉO, RÉGISSEUR GÉNÉRAL ET BIEN SÛR DE NOUVEAUX PARTENAIRES ENTREPRISES

QUELQUES ENTREPRISES PARTENAIRES DU CFA

Centre Pompidou, Le Cent-Quatre, Carré Magique-Pôle des Arts du Cirque de Bretagne, Contact Sonorisation Éclairage Vidéo, Dushow, Disneyland Paris, La Ferme du Buisson, La Filature, Grande Halle de La Villette, Le Grand T-Maison de la Culture de Loire-Atlantique, Magnum, Maison de la musique de Nanterre, MC 93, Nanterre Amandiers, Novelty, Opéra National de Lorraine, Opéra de Rouen, Le Quai-CDN d'Angers, Siwa, Le Tandem-Scène Nationale de Douai, Théâtre de l'Athénée, Théâtre Auditorium de Poitiers, Théâtre National de Bretagne, Théâtre National de Chaillot, Théâtre National de la Colline, Théâtre National de Marseille La Criée, Théâtre de la Ville de Paris, Ville de Clermont-Ferrand, Ville de Paris, Viparis, Le Volcan, La Wash…

DIRECTION TECHNIQUE / RÉGIE

Parce qu'une présentation réussie combine une bonne recette et une exécution hors pair, l'adaptation constante aux normes et usages est essentielle. Les ingrédients de nos formations évoluent sans cesse que ce soient dans le spectacle vivant ou dans l'événementiel, la muséographie ou l'exploitation cinématographique...

DIRECTEUR TECHNIQUE DE SPECTACLE ET D'ÉVÈNEMENT

Certification professionnelle de niveau 7 (Eu), enregistrée au RNCP

30 septembre 2020 – 5 mars 2021

Objectif de formation : développer les compétences administratives, logistiques et managériales pour participer pleinement au projet de direction en tant que directeur technique : expertiser et analyser un projet dans ses phases de création et de diffusion ; veiller à la faisabilité organisationnelle et budgétaire ; coordonner et gérer l'ensemble des ressources humaines nécessaires au bon déroulement d'un projet ou d'une structure et planifier leurs actions ; assumer des responsabilités en matière de sécurité E.R.P. et d'hygiène et sécurité au travail et de sûreté des évènements ; garantir l'entretien des lieux et des équipements ; programmer les investissements. Accompagner sa direction à la conception, la mise en œuvre et la réalisation de projets artistiques, évènementiels ou d'équipements culturels.
Les compétences visées sont applicables dans les divers champs professionnels du spectacle vivant et de l'évènementiel.

Reconversion professionnelle | Formation à l'encadrement | 700 heures | 12 participants | Éligible au CPF

NOUVEAU !

DIRECTION TECHNIQUE

ENCADREMENT DE LA PRÉVENTION DES RISQUES DANS LE SPECTACLE ET L'ÉVÈNEMENT

Santé, sécurité au travail, sûreté

30 septembre – 13 novembre

Objectif de formation : développer les compétences administratives, logistiques et managériales pour participer pleinement au projet de direction en tant que directeur technique ; assumer des responsabilités en matière de sécurité E.R.P., d'hygiène et sécurité au travail et de sûreté des évènements.
Les compétences visées sont applicables dans les divers champs professionnels du spectacle vivant et de l'évènementiel.

Perfectionnement métier | 224 heures | 12 participants

NOUVEAU !

DIRECTION TECHNIQUE

PLANIFICATION PRÉVISIONNELLE ET ÉLABORATION BUDGÉTAIRE DANS LE SPECTACLE ET L'ÉVÈNEMENT

16 novembre – 16 décembre

Objectif de formation : développer les compétences administratives, logistiques et managériales pour participer pleinement au projet de direction en tant que directeur technique : expertiser et analyser un projet dans ses phases de création et de diffusion ; veiller à la faisabilité organisationnelle et budgétaire ; coordonner et gérer l'ensemble des acteurs nécessaires au bon déroulement d'un projet et planifier leurs actions.
Les compétences visées sont applicables dans les divers champs professionnels du spectacle vivant et de l'évènementiel.

Perfectionnement métier | 161 heures | 12 participants | 16 novembre | 16 décembre

NOUVEAU !

DIRECTION TECHNIQUE

GESTION DES RESSOURCES HUMAINES DANS LE SPECTACLE ET L'ÉVÈNEMENT

6 janvier – 5 février

Objectif de formation : développer les compétences administratives, logistiques et managériales pour participer pleinement au projet de direction en tant que directeur technique : coordonner et gérer l'ensemble des ressources humaines (permanents ou intermittents) nécessaires au bon déroulement d'un projet ou d'une structure.
Les compétences visées sont applicables dans les divers champs professionnels du spectacle vivant et de l'évènementiel.

Perfectionnement métier | 161 heures | 12 participants

NOUVEAU !

DIRECTION TECHNIQUE

CONDUITE DE PROJET DANS LE SPECTACLE ET L'ÉVÈNEMENT

6 février – 6 mars

Objectif de formation : développer les compétences administratives, logistiques et managériales pour participer pleinement au projet de direction en tant que directeur technique : expertiser et analyser un projet dans ses phases de création et de diffusion. Accompagner sa direction à la conception, la mise en œuvre et la réalisation de projets artistiques, évènementiels ou d'équipements culturels.
Les compétences visées sont applicables dans les divers champs professionnels du spectacle vivant et de l'évènementiel.

Perfectionnement métier | 154 heures | 12 participants

DÉMARCHE QUALITÉ, QUALITÉ DE SERVICE, LOGIQUE D'AMÉLIORATION CONTINUE, SONT AU COEUR DE NOS VALEURS. NOTRE CERTIFICATION NF SERVICE FORMATION, INDÉPENDANTE ET CONTRÔLÉE LE CONFIRME.

NOUVELLE FORMULE

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Certification professionnelle de niveau 6 (Eu), enregistrée au RNCP

18 septembre 2020 – 24 février 2021

Objectif de formation : développer les compétences relationnelles, méthodologiques, d'organisation et de gestion, nécessaires à l'exercice de la fonction de régisseur général : compréhension artistique, technique et logistique d'un projet, interface administrative et technique, encadrement d'équipes.

Reconversion professionnelle | Formation à l'encadrement | 707 heures | 12 participants | Éligible au CPF

NOUVEAU !

RÉGIE GÉNÉRALE

ORDONNANCEMENT ET SUIVI BUDGÉTAIRE D'UNE PRODUCTION

Bloc de compétences de niveau 6 (Eu) enregistré au RNCP

18 septembre – 6 novembre

Objectif de formation : développer les compétences de planification et de suivi budgétaire nécessaires à l'exercice de la fonction de régisseur général.

Perfectionnement métier | 252 heures | 12 participants | éligible au CFP

NOUVEAU !

RÉGIE GÉNÉRALE

ACCOMPAGNEMENT DE LA PRÉVENTION DES RISQUES DANS LE SPECTACLE

Bloc de compétences de niveau 6 (Eu) enregistré au RNCP

9 novembre – 18 décembre

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires au régisseur général pour la mise en place de la sécurité du public et des salariés et à l'établissement des procédures de prévention.

Formation métier | 203 heures | 12 participants | éligible au CFP

NOUVEAU !

RÉGIE GÉNÉRALE

ACCUEIL DE SPECTACLE

Pas de session en 2020
Session suivante
du 6 janvier 2021 au 24 février 2021

Objectif de formation : développer les compétences méthodologiques nécessaires au régisseur général pour l'accueil d'un spectacle : mise en œuvre technique et logistique d'un projet.

Perfectionnement métier | 252 heures | 12 participants

NOUVEAU !

RÉGIE TECHNIQUE

Accueil de spectacles et d'évènements

30 mars – 13 mai

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à la préparation et à l'accueil technique de spectacles et de manifestations évènementielles.

Formation métier | 210 heures | 10 participants

NOUVELLE FORMULE

RÉGIE D'EXPOSITION

Musée et exposition temporaire

Pas de session en 2020
Session suivante
du 7 avril 2021 au 10 juin 2021

Objectif de formation : développer les compétences méthodologiques, d'organisation et de gestion, nécessaires à l'exercice de la fonction de régisseur d'exposition : compréhension scénographique d'un projet, planification et coordination de toutes les étapes de la mise en place d'une exposition, sur ses aspects techniques.

Formation métier | 315 heures | 10 participants

GESTION DE PROJET D'EXPOSITION

Méthodologie, ordonnancement, suivi budgétaire

9 mars – 20 mars

Objectif de formation : développer les compétences méthodologiques, d'organisation et de gestion/suivi budgétaire pour des projets d'expositions.

Formation métier | 70 heures | 12 participants

NOUVEAU !

SÉCURITÉ ET SÛRETÉ DES ÉVÈNEMENTS ET MANIFESTATIONS CULTURELLES

28 septembre – 2 octobre

Objectif de formation : développer les compétences d'organisation et de management de la sécurité et sûreté au service des évènements et manifestations culturelles.

Qualification / perfectionnement | 35 heures | 14 participants

SENSIBILISATION AUX RÉSEAUX SCÉNIQUES POUR LES CADRES TECHNIQUES

3 février – 7 février ;
10 février – 14 février

Objectif de formation : identifier et gérer les spécificités de la mise en œuvre de technologies utilisant du réseau dans une régie générale/direction technique d'un lieu fixe ou d'un évènement.

Initiation | 35 heures | 14 participants

ACCUEILLIR UN CHAPITEAU

Enjeux logistiques, réglementaires et financiers

19 février

Objectif de formation : optimiser l'organisation logistique et anticiper les incidences budgétaires de l'accueil et du montage d'une structure mobile de type : Chapiteaux, Tentes et Structures (CTS).

Qualification / perfectionnement | 7 heures | 14 participants

FONDAMENTAUX DE GESTION, PLAN D'INVESTISSEMENT ET ENJEUX BUDGÉTAIRES

Les problématiques de budgets pour la direction technique

16 juin – 17 juin

Objectif de formation : bâtir une proposition d'investissement pluriannuel en prenant en compte les immobilisations nécessaires à l'activité. Échanger de manière pertinente et être source de proposition auprès de la direction administrative et financière. Développer une réflexion stratégique pour la construction d'un plan d'investissement et la maîtrise des impacts en termes de résultats sur les comptes de la structure.

Initiation | 14 heures | 10 participants

GESTION TECHNIQUE ET FINANCIÈRE DU BÂTIMENT DE SPECTACLE

17 mars – 19 mars

Objectif de formation : coordonner en sécurité l'ensemble des opérations d'entretien, de maintenance des équipements et des installations techniques du bâtiment.
Établir des propositions budgétaires annuelles et pluriannuelles pour l'entretien et la maintenance générale et réglementaire.
Assurer une veille permanente et le suivi des contrats de prestations d'entreprises extérieures dans le but d'optimiser la gestion du bâtiment.

Perfectionnement métier | 10 participants | 21 heures

Vous pouvez aussi être intéressés par les stages suivants

CAO DAO sur logiciel AutoCAD
p. 47

CAO DAO sur logiciel SketchUp
p. 47

Contrats de travail
p. 20

Développer les finances et les budgets
p. 20

Et n'oubliez jamais
la prévention des risques
p. 49

ADMINISTRATION

Une base solide d'encadrement, de la maîtrise d'outils de gestion, une dose de finance et de droit, des modules de qualification et de perfectionnement au choix... Le CFPTS propose également aux non techniciens de développer un langage commun avec les équipes techniques, et étend ses formations à d'autres domaines professionnels.

ADMINISTRATEUR DE SPECTACLE VIVANT

Diplôme d'école

6 octobre 2020 – 23 septembre 2021

Objectif de formation : développer les compétences juridiques, économiques et relationnelles nécessaires à l'encadrement administratif d'un projet artistique (théâtre, musique, danse, arts de la rue) et/ou d'un lieu de spectacle vivant (entreprises culturelles, institutions, compagnies, festivals…).

Formation à l'encadrement | Formation métier | 455 heures | 13 semaines | Formation en alternance | 15 participants

Cette formation convient à un projet de spécialisation, elle ne peut pas répondre à un besoin d'apprentissage du métier dans le cadre d'une reconversion professionnelle.

DÉVELOPPER LES FINANCES ET LES BUDGETS

Instruments financiers et outils spécifiques

20 janvier – 18 février

Objectif de formation : maîtriser les concepts et les connaissances en comptabilité, en fiscalité, en analyse financière, budgétaire et en suivi de trésorerie, nécessaires à la mise en œuvre des outils de gestion d'un projet ou d'une structure.

Perfectionnement outil | 70 heures, 2 semaines, les lundis et mardis | 12 participants

RECHERCHE DE FINANCEMENTS

Subventions, crédits européens, mécénat, parrainage

20 avril – 24 avril

Objectif de formation : développer une méthodologie et des outils efficaces pour accompagner de nouveaux projets, organiser sa recherche de financements, construire et présenter des demande de subventions, crédits européens, mécénat, parrainage.

Perfectionnement métier | 35 heures | 12 participants

CONTRATS DE TRAVAIL

Cadre général et spécificités

23 novembre – 25 novembre

Objectif de formation : définir le champ légal et social qui régit le spectacle vivant pour maîtriser l'utilisation des différents contrats de travail.

Perfectionnement métier | 21 heures | 12 participants

CONTRATS DE PRODUCTION ET D'EXPLOITATION

23 mars – 25 mars

Objectif de formation : utiliser les notions juridiques, générales et spécifiques, pour rédiger, négocier, amender les termes d'un contrat en fonction des projets et en apprécier les conséquences.

Perfectionnement métier | 21 heures | 12 participants |

DROITS DES AUTEURS & DROITS VOISINS DES ARTISTES INTERPRÈTES

2 mars – 4 mars

Objectif de formation : évaluer les mesures à prendre au regard des droits des auteurs et des droits voisins ; protéger et utiliser une « œuvre » ou un « enregistrement » sans risque de sanction ; maîtriser différentes configurations des problématiques.

Perfectionnement métier | 21 heures | 12 participants

FONDAMENTAUX TECHNIQUES POUR LES NON TECHNICIENS

9 mars – 13 mars ; 5 octobre – 9 octobre

Objectif de formation : développer une vision technique des moyens humains et matériels à mettre en œuvre pour optimiser sa relation avec les équipes techniques et la gestion des projets spectacles.

Initiation | 35 heures | 10 participants

SIGNE DE LA TRANSVERSALITÉ GRANDISSANTE DE SON EXPERTISE PÉDAGOGIQUE, LA FILIÈRE EST EN MESURE DE PROPOSER SES COMPÉTENCES À DE NOUVEAUX SECTEURS : ENTREPRISES DE LOISIRS, INDUSTRIES CULTURELLES, MUSÉES, TOURISME, SPORT…

Vous pouvez aussi être intéressés par les stages suivants

Direction technique.
Gestion des ressources humaines dans le spectacle et l'évènement
p. 15

Prévention des risques et sécurité pour la licence d'exploitant
p. 50

Les fondamentaux de la prévention des risques CCP
p. 50

Gestion sonore CCP
p. 50

PLATEAU

Élément central du spectacle vivant, le plateau rassemble en son cœur le traditionnel et l'innovation : dispositifs technologiques, pyrotechniques, machines, équipements scéniques... Il est à la fois le lieu d'échanges, de rencontres de tous les savoir-faire : à la fois la cuisine et le lieu de dégustation !

RIGGING ACCROCHEUR RIGGER

Certificat de qualification professionnelle niveau 4 (Eu)

3 février – 6 mars

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'exercice du métier d'accrocheur-rigger : analyser une prestation d'accroche et de démontage, et en assurer sa mise en œuvre. Préparer et organiser l'accroche et le levage ; monter, exploiter et démonter les systèmes d'accroche-levage, dans le respect des règles de sécurité.

Formation métier | 175 heures | 10 participants | Éligible au CPF

FONDAMENTAUX TECHNIQUES DU PLATEAU

28 septembre – 2 octobre

Objectif de formation : développer des compétences pour assister les équipes techniques dans la préparation des matériels et l'installation des équipements scéniques.

Initiation | 35 heures | 10 participants

TECHNICIEN PLATEAU

Machinerie scénique

20 janvier – 28 février

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'exercice du métier de machiniste/technicien plateau : mise en œuvre des équipements de la cage de scène, manipulations des décors et matériels scéniques.

Formation métier | 210 heures | 10 participants

INSTALLATION ET RÉGLAGE DE SYSTÈMES D'OUVERTURE DE RIDEAUX

Allemande, Française, Grecque, Italienne, Venitienne, Romaine, Polichinelle

20 avril – 24 avril

Objectif de formation : développer les compétences techniques et pratiques dans l'installation des équipements scéniques d'ouverture de rideaux.

Perfectionnement métier | 35 heures | 8 participants

ACCUEILLIR DU CIRQUE DANS UNE SALLE DE SPECTACLE

Terminologie et règles d'installation des agrès

21 septembre – 25 septembre

Objectif de formation : accueillir des agrès de cirque en sécurité sur un plateau en maîtrisant leurs enjeux techniques.

Perfectionnement métier | 35 heures | 8 participants

LES VOLS DANS LE SPECTACLE

Mouvements aériens artistes et objets

28 septembre – 16 octobre

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à la mise en place, aux réglages et à l'exploitation des équipements destinés aux mouvements aériens dans le spectacle.

Perfectionnement métier | 105 heures | 8 participants

EFFETS SPÉCIAUX DE SCÈNE PYROTECHNIE D'INTÉRIEUR

20 avril – 24 avril ;
14 septembre – 18 septembre

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à la mise en œuvre, en toute sécurité, de matières et d'objets pyrotechniques pour la scène.

Qualification / perfectionnement | 35 heures | 8 participants

RÉFORME DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE : LA FILIÈRE ANTICIPE LES EXIGENCES DU CADRE RÉGLEMENTAIRE, ADAPTE SES FORMATIONS ET VOUS ACCOMPAGNE DANS LE MONTAGE DES DOSSIERS DE FINANCEMENT.

Vous pouvez aussi être intéressés par les stages suivants

Techniques de construction de décor
p. 44

Techniques de fabrication d'accessoires
p. 44

Soudure
p. 45

Constructions métalliques et serrurerie
p. 45

Mécanismes et articulations
de petites machineries pour le spectacle
p. 46

Et n'oubliez jamais
la prévention des risques
p. 49

LUMIÈRE

De la distribution électrique à la console, la formation lumière est en quelque sorte une spécialité intemporelle : des bases solides, qui ont fait son succès ; une proposition modulaire permettant de satisfaire les goûts de chacun, et une recette régulièrement révisée pour s'adapter aux derniers standards en vigueur, répondant aux nécessités de terrain.

NOUVELLE FORMULE

RÉGISSEUR LUMIÈRE

Certification professionnelle de niveau 5 (Eu) enregistrée au RNCP

9 septembre 2020 – 29 avril 2021

Objectif de formation : développer les compétences techniques, d'organisation, d'encadrement et de communication nécessaires à l'activité de régisseur lumière dans le spectacle et l'évènementiel : programmer et exploiter une conduite lumière, organiser le travail, mettre en œuvre les matériels et équipements d'éclairage, analyser les demandes artistiques et proposer des solutions techniques.

Reconversion professionnelle | Formation métier | 1 085 heures | 10 participants | Éligible au CPF

FONDAMENTAUX TECHNIQUES DE LA LUMIÈRE

17 février – 21 février ;
28 septembre – 2 octobre

Objectif de formation : développer des compétences pour assister les équipes techniques dans la préparation des matériels et l'installation des équipements lumière.

Initiation | 35 heures | 10 participants

DIVERSITÉS ET SINGULARITÉS : ACCESSIBILITÉ PSH, FORMATION ÉGALITÉ/DIVERSITÉ, RÉFÉRENT HANDICAP, QVT, PARCOURS MODULAIRES… LA FILIÈRE MET EN PLACE UNE GRANDE PALETTE D'ACTIONS ET A ENGAGÉ UNE RÉFLEXION DE FOND SUR SES PRATIQUES.

NOUVEAU !

TECHNIQUE LUMIÈRE

Monter, câbler, régler un éclairage de spectacle et d'évènement

9 septembre 2020 – 3 février 2021

Objectif de formation : développer les compétences techniques nécessaires à l'installation d'un éclairage de spectacle et d'évènement : monter, câbler, régler.

Formation métier | 665 heures | 12 participants | éligible au CFP

NOUVEAU !

RÉGIE LUMIÈRE

Préparer, exploiter une régie lumière de spectacle et d'évènement

Pas de session en 2020
Session suivante
du 4 février 2021 au 29 avril 2021

Objectif de formation : développer les compétences d'organisation, d'encadrement et de communication nécessaires à l'activité de régisseur lumière dans le spectacle et l'évènementiel : analyser les demandes artistiques et proposer de solutions techniques par la mise en œuvre des équipements lumière.

Formation métier | 420 heures | 12 participants | éligible au CFP

ÉLECTRICITÉ– LES INSTALLATIONS DU SPECTACLE

13 janvier – 14 février

Objectif de formation : développer ses connaissances et compétences en électricité : construction, fabrication, mise en œuvre de coffrets électriques mobiles temporaires, destinés aux spectacles et aux manifestations évènementielles de petite et moyenne envergure.

Qualification / perfectionnement | 175 heures | 10 participants

ÉLECTRICIEN DU SPECTACLE

Certificat de Qualification Professionnelle

14 septembre – 23 octobre

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires au métier d'électricien exécutant du spectacle vivant : mettre en œuvre les installations électriques, selon les attendus du chef électricien, dans le respect des délais, des règles de l'art et de sécurité des personnes et des biens, afin de fournir une distribution électrique aux autres corps de métiers intervenants.

Formation métier | 210 heures | 8 participants | Éligible au CPF

NOUVEAU !

CONSOLE LUMIÈRE

ETC COBALT

30 mars – 3 avril

Objectif de formation : Développer les compétences nécessaires à l'exploitation des fonctions de base des consoles ETC Cobalt pour la programmation de projecteurs traditionnels et asservis.

Perfectionnement outil | 35 heures | 6 participants

NOUVEAU !

CONSOLE LUMIÈRE

ETC COBALT ET FONCTIONS AVANCÉES

16 novembre – 27 novembre

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'exploitation des fonctions avancées des consoles ETC Cobalt pour la programmation de projecteurs traditionnels et asservis.

Perfectionnement outil | 70 heures | 6 participants

NOUVEAU !
CONSOLE LUMIÈRE
ETC EOS

6 avril – 10 avril

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'exploitation des fonctions de base des consoles ETC pour la programmation de projecteurs traditionnels et asservis.

Perfectionnement outil | 35 heures | 6 participants

NOUVEAU !
CONSOLE LUMIÈRE
ETC EOS ET FONCTIONS AVANCÉES

5 octobre – 16 octobre

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'exploitation des fonctions avancées des consoles ETC pour la programmation de projecteurs traditionnels et asservis.

Perfectionnement outil | 70 heures | 6 participants

NOUVELLE FORMULE
CONSOLE LUMIÈRE
CHAMSYS

MagicQ

20 avril – 24 avril ;
19 octobre – 23 octobre

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'exploitation avancée des différents modèles des consoles d'asservis Chamsys pour la programmation de systèmes évolués de projecteurs asservis.

Perfectionnement outil | 35 heures | 6 participants

CONSOLE LUMIÈRE
MA LIGHTING

grandMA2 / grandMA3

6 Janvier–17 Janvier ; 20 janvier – 31 janvier ; 16 mars – 27 mars ; 8 juin – 19 juin ; 21 septembre – 2 octobre ; 30 novembre – 11 décembre

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'exploitation avancée de la console d'asservis grandMA2/grandMA3 pour la programmation de systèmes évolués de projecteurs asservis.

Perfectionnement outil | 70 heures | 6 participants

EXPLOITER LES SOURCES LED DANS LE SPECTACLE

Usages et contraintes

4 mai – 7 mai

Objectif de formation : identifier les possibilités scéniques et les contraintes techniques liées à l'utilisation de sources LED dans le spectacle vivant.

Qualification / perfectionnement | 28 heures | 4 jours | 10 participants | 1 340 € ht

CONFIGURER ET EXPLOITER LES RÉSEAUX POUR L'ÉCLAIRAGE DE SPECTACLE

ArtNet, sACN, MaNet

6 avril – 10 avril ;
14 septembre – 18 septembre ;
2 novembre – 6 novembre

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à la configuration et à l'exploitation de réseaux pour l'éclairage de spectacle et appliquer les connaissances techniques informatiques et réseaux.

Perfectionnement outil | 35 heures | 6 participants

WYSIWYG

Report, Design, Perform

13 janvier – 24 janvier ;
31 août – 11 septembre

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'utilisation du logiciel Wysiwyg sur ses trois niveaux de fonctionnalités : Report, Design, Perform.

Perfectionnement outil | 70 heures | 8 participants

CRÉATION LUMIÈRE-ÉCRITURE ET RÉGIE

2 mars – 10 avril

Objectif de formation : explorer les champs artistiques et développer les compétences techniques nécessaires à la fonction de concepteur lumière.

Technico-artistique | 210 heures | 8 participants

ÉCLAIRAGE PÉRENNE ET ARCHITECTURAL

23 novembre – 11 décembre

Objectif de formation : appréhender l'ensemble des composantes d'un projet d'éclairage pérenne appliqué à l'architecture intérieure et extérieure.

Technico-artistique | 105 heures | 8 participants

NOUVEAU !

LES FONDAMENTAUX DE L'ÉCLAIRAGE D'EXPOSITIONS

Expositions permanentes et temporaires

6 avril – 10 avril

Objectif de formation : appréhender les spécificités de l'éclairage muséographique et d'exposition afin d'optimiser sa pratique professionnelle, et prendre en charge la régie lumière d'une exposition.

Initiation | 35 heures | 8 participants

Vous pouvez aussi être intéressés par les stages suivants

Moyens vidéo au service du spectacle
p. 40

Choisir, installer et régler un système de vidéoprojection
p. 40

TouchDesigner – création et régie vidéo
p. 41

Modulo Player et Modulo Kinetic
p. 41

CAO DAO sur logiciel SketchUp
p. 47

CAO-DAO sur logiciel AutoCAD
p. 47

Et n'oubliez jamais
la prévention des risques
p. 49

SM58

SON

Contrairement à une idée reçue, l'ingrédient ne fait pas tout. Si le domaine du son est marqué par une succession d'évolutions technologiques auxquelles il est nécessaire de se former, il doit également être conçu comme un ensemble de savoir-faire qui, bien maîtrisés, se déclinent au gré des équipements et des situations.
On vous fournit les ingrédients ET la recette.

NOUVELLE FORMULE

RÉGISSEUR SON

Certification professionnelle de niveau 5 (Eu) enregistrée au RNCP

9 septembre 2020 – 29 avril 2021

Objectif de formation : développer les compétences techniques, d'organisation, d'encadrement et de communication nécessaires à l'activité de régisseur son dans le spectacle et l'évènementiel : étudier et réaliser les dossiers techniques son, organiser le travail et mettre en œuvre les matériels et équipements de sonorisation, analyser les demandes artistiques et proposer des solutions techniques.

Reconversion professionnelle | 1 085 heures | Formation métier | 10 participants | Éligible au CPF

FONDAMENTAUX TECHNIQUES DU SON

17 février – 21 février ;
28 septembre – 2 octobre

Objectif de formation : développer des compétences pour assister les équipes techniques dans la préparation des matériels et l'installation des équipements son.

Initiation | 35 heures | 8 participants

NOUVEAU !

TECHNIQUE SON

Monter, câbler et régler les équipements de sonorisation

9 septembre 2020 – 3 février 2021

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'activité de technicien son dans le spectacle et l'évènementiel : monter, câbler, régler les équipements de sonorisation pour la diffusion.

Formation métier | 665 heures | 10 participants | éligible au CFP

NOUVEAU !

RÉGIE SON

Préparer, exploiter une régie son de spectacle et d'évènements

Pas de session en 2020
Session suivante
du 4 février 2021 au 29 avril 2021

Objectif de formation : développer les compétences d'organisation, d'encadrement et de communication nécessaires à l'activité de régisseur son dans le spectacle et l'évènementiel : analyser les demandes artistiques et proposer des solutions techniques, par la mise en œuvre des équipements son.

Formation métier | 420 heures | 10 participants | éligible au CFP

NOUVELLE FORMULE

CONFIGURER ET EXPLOITER LES CONSOLES NUMÉRIQUES

24 février – 6 mars ;
14 septembre – 25 septembre

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à la configuration et à l'exploitation de consoles numériques, afin de s'adapter aux principales consoles disponibles sur le marché.

Perfectionnement outil | 70 heures | 6 participants

CONFIGURER ET EXPLOITER LES RÉSEAUX AUDIONUMÉRIQUES

Dante/AES67, AVB, Ravenna

20 janvier – 31 janvier ;
28 septembre – 9 octobre

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'installation, au paramétrage et à l'exploitation des réseaux audionumériques et mettre en œuvre les connaissances techniques informatiques et réseaux.

Perfectionnement outil | 70 heures | 6 participants

NOUVEAU !

AUDIONUMÉRIQUE APPLIQUÉ AU RÉSEAU DANTE

17 février – 21 février ;
19 octobre – 23 octobre

Objectif de formation : mettre en œuvre une régie audionumérique complète, de la conversion au traitement du signal, ainsi que son transport sur réseau Dante.

Perfectionnement outil | 35 heures | 8 participants

ÉVOLUTION CONSTANTE : CHAQUE ANNÉE, LE RENOUVELLEMENT PÉDAGOGIQUE CONCERNE 20% DES STAGES DE NOTRE CATALOGUE.

SONORISATION DE CONFÉRENCE

14 avril – 17 avril ;
9 novembre – 13 novembre

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'installation et aux réglages d'une sonorisation de conférence.

Qualification Perfectionnement | 28 heures | 8 participants

SONORISATION DE CONCERT

Façade, retours, mixage

30 mars – 10 avril ;
26 octobre – 6 novembre

Objectif de formation : maîtriser les aspects techniques et artistiques du mixage pour assurer la régie façade et retours d'un concert.

Qualification / perfectionnement, 70 heures | 6 participants

NOUVELLE FORMULE

EXPLOITATION DES LIAISONS HF

20 avril – 24 avril ;
12 octobre – 16 octobre

Objectif de formation : développer ses compétences dans l'exploitation et l'optimisation des liaisons HF dans toutes configurations de spectacles vivants et évènementiels.

Perfectionnement outil | 35 heures | 8 participants

IN EAR MONITOR (IEM)

Technologie et mixage

21 septembre – 25 septembre

Objectif de formation : développer les compétences techniques et artistiques nécessaires au mixage en In Ear Monitor pour des musiciens/comédiens. Mettre en œuvre une régie d'In Ear Monitor, utilisant plusieurs liaisons HF, pour la sonorisation de spectacles.

Qualification / perfectionnement | Technico-artistique 35 heures | 6 participants

NOUVEAU !

MESURE ET MONITORING DES NIVEAUX SONORES POUR LE SPECTACLE VIVANT

Notions scientifiques, technologiques et méthodologiques

28 avril – 29 avril ;
12 novembre – 13 novembre

Objectif de formation : mesurer et afficher les niveaux sonores, en adéquation avec la législation en vigueur ; dans le but de protéger l'audition du public.

Qualification / perfectionnement | 14 heures | 8 participants

SMAART LIVE SYSTUNE

Mesure, calage et monitoring live

3 février – 7 février ;
23 novembre – 27 novembre

Objectif de formation : évaluer la pertinence des outils de mesure acoustique et de calage système de référence sur le marché. Apporter des solutions visant à l'optimisation des systèmes de diffusion sonore.

Perfectionnement outil | 35 heures | 6 participants

INSTALLATION ET RÉGLAGES DES SYSTÈMES DE DIFFUSION EN SONORISATION

6 janvier – 17 janvier ;
14 septembre – 25 septembre

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'installation et aux réglages des systèmes de diffusion sonore pour la sonorisation de concerts et d'évènements.

Perfectionnement métier | 70 heures | 8 participants

LA SPATIALISATION DU SON

Sonic Emotion, Soundscape, L-Isa, Holophonix

9 septembre – 18 septembre

Objectif de formation : apprécier le potentiel de la spatialisation du son au travers des différentes techniques disponibles. Exploiter les caractéristiques esthétiques de la mise en espace sonore.

Qualification / perfectionnement | 56 heures | 6 participants

LA CRÉATION SONORE AVEC LIVE

15 juin – 19 juin

Objectif de formation : exploiter l'outil logiciel Live d'Ableton pour la création son dans le spectacle vivant.

Perfectionnement outil | Technico artistique | 35 heures | 6 participants

NOUVEAU !

LA CONDUITE SON AVEC QLAB 4

28 septembre – 2 octobre

Objectif de formation : paramétrer et exploiter l'outil QLab pour répondre à une demande artistique et/ou technique.

Perfectionnement outil | 35 heures | 6 participants

ARDUINO, RASPBERRY PI

Outils de régie pour la création

25 mai – 29 mai ;
30 novembre – 4 décembre

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'utilisation d'Arduino et Raspberry Pi pour répondre aux besoins spécifiques d'installations au service de la création artistique.

Qualification / perfectionnement | 35 heures | 8 participants

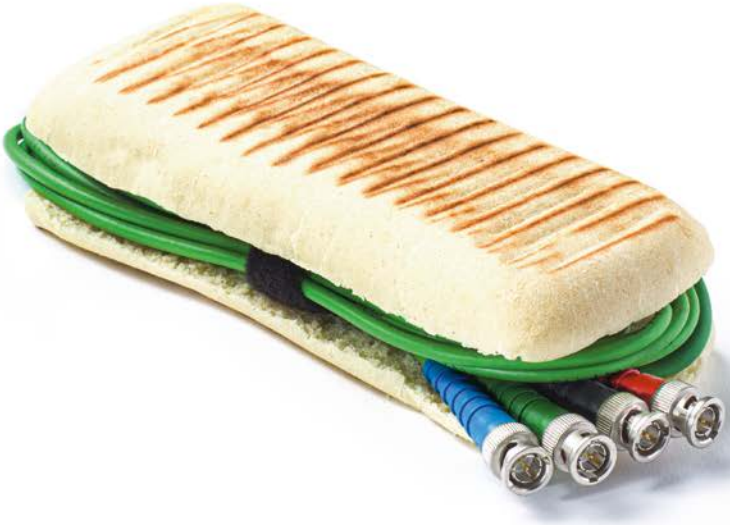
Vous pouvez aussi être intéressés par les stages suivants

Régisseur vidéo de spectacle
p. 40

Choisir, installer, régler un système de vidéo projection
p. 40

Technique vidéo
p. 40

Et n'oubliez jamais
la prévention des risques
p. 49



VIDÉO

Dans le domaine du spectacle vivant, la vidéo cache bien son jeu : sous ce nom familier se cache une pratique singulière, aux antipodes du simple support de communication. Autour de l'axe central qu'est la formation Régisseur vidéo de spectacle, s'enroulent des programmes plus courts conçus pour répondre aux demandes et aux dynamiques propres à ce secteur.

NOUVELLE FORMULE

RÉGISSEUR VIDÉO DE SPECTACLE

Certification professionnelle de niveau 5 (Eu) enregistrée au RNCP

9 septembre 2020 – 29 avril 2021

Objectif de formation : développer les compétences techniques, d'organisation, d'encadrement et de communication nécessaires à l'exercice du métier de régisseur vidéo pour le spectacle et l'évènementiel : concevoir, mettre en œuvre et exploiter une régie vidéo de diffusion d'images (projetées ou diffusées via des systèmes de mur d'image) dans le cadre de productions, analyser les demandes artistiques et proposer des solutions techniques.

Reconversion professionnelle | Formation métier | 1 085 heures | 10 participants | Éligible au CPF

NOUVEAU !

TECHNIQUE VIDÉO

Diffusion d'images pour le spectacle et l'évènementiel

9 septembre 2020 – 3 février 2021

Objectif de formation : développer les compétences générales et techniques nécessaires à l'activité de technicien vidéo pour le spectacle et l'évènementiel : procéder à l'installation technique et participer à l'exploitation de systèmes vidéo de diffusion d'images.

Formation métier | 665 heures | 10 participants | éligible au CFP

NOUVEAU !

RÉGIE VIDÉO

Conception/Adaptation de régie pour le spectacle et l'évènementiel

Pas de session en 2020
Session suivante
du 4 février 2021 au 29 avril 2021

Objectif de formation : développer les compétences générales et techniques nécessaires à l'activité de régisseur vidéo pour les arts numériques de la scène : analyser les demandes artistiques et proposer des solutions techniques adaptées aux contraintes du spectacle vivant par la mise en œuvre les outils de création, de traitement et de diffusion vidéo.

Formation métier | 420 heures | 10 participants | éligible au CFP

MOYENS VIDÉO AU SERVICE DU SPECTACLE

Outils et méthodes

22 juin – 26 juin

Objectif de formation : présenter différents outils et méthodes de création et de projection de l'image vidéo dans le spectacle vivant afin de répondre aux besoins d'un créateur.

Initiation | 35 heures | 8 participants

CHOISIR, INSTALLER ET RÉGLER UN SYSTÈME DE VIDÉOPROJECTION

3 mars – 6 mars ; 27 avril – 30 avril ;
8 septembre – 11 septembre

Objectif de formation : développer les compétences techniques et pratiques nécessaires au choix, à l'installation et au réglage d'un système de vidéoprojection.

Initiation| 28 heures | 10 participants

CONFIGURER ET EXPLOITER LES RÉSEAUX POUR LA VIDÉO

Extenders cuivre/optiques, HDbaseT, NDI

20 avril – 24 avril ;
19 octobre – 23 octobre

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'installation, au paramétrage et à l'exploitation des réseaux pour la vidéo et mettre en œuvre les connaissances techniques informatiques et réseaux.

Qualification / perfectionnement | Perfectionnement outil | 35 heures | 6 participants

FICHIERS MÉDIA CODECS ET FORMATS POUR LA PROJECTION VIDÉO

Enregistrement, compression et lecture de fichiers vidéos

1er avril – 3 avril ;
25 novembre – 27 novembre

Objectif de formation : définir, reconnaître et paramétrer les formats et les codecs de compression dans la projection d'images fixes et de séquences vidéo.

Perfectionnement outil | 21 heures | 8 participants

LOGICIELS DE RÉGIE VIDÉO

Qlab, Millumin

9 mars – 13 mars ;
14 septembre – 18 septembre

Objectif de formation : développer les connaissances nécessaires à la programmation de régies vidéo de spectacle à l'aide des logiciels Qlab et Millumin.

Perfectionnement outil | 35 heures | 8 participants

TOUCHDESIGNER CRÉATION ET RÉGIE VIDÉO

Logiciel de création vidéo

11 mai – 15 mai

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'utilisation du logiciel TouchDesigner pour la régie son et vidéo de spectacle.

Perfectionnement outil | 35 heures | 1 semaine | 6 participants | 1 680 € ht

NOUVELLE FORMULE FORMATION DEVELOPPÉE ET AGRÉÉE PAR MODULO PI

MODULO PLAYER

Solution média serveur

20 janvier – 24 janvier ; 25 mai – 29 mai ;
21 septembre – 25 septembre

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires pour exploiter Modulo Player dans le cadre d'installations fixes ou de prestations évènementielles.

Perfectionnement outil | 35 heures | 6 participants

NOUVELLE FORMULE FORMATION DÉVELOPPÉE ET AGRÉE PAR MODULO PI

MODULO KINETIC

Solution média serveur temps réel tout-intégré

27 janvier – 31 janvier ;
28 septembre – 2 octobre

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires pour exploiter Modulo Kinetic dans le cadre d'installations fixes, de prestations évènementielles, ou d'études d'implantation.

Perfectionnement outil | 35 heures | 6 participants

Vous pouvez aussi être intéressés par les stages suivants

Consoles lumière MA Lighting
p. 30

Configurer et exploiter les réseaux pour l'éclairage de spectacle
p. 30

CAO DAO sur logiciel AutoCAD
p. 47

CAO DAO sur logiciel SketchUp
p. 47

Et n'oubliez jamais
La prévention des risques
p. 49

DÉCOR/ ACCESSOIRES

Allier des techniques manuelles, intemporelles, à des compositions modernes : le secteur Décor/accessoires est un peu la tradition du domaine du spectacle vivant. Une tradition qui abrite des formations phares du CFPTS, comme le CAP accessoiriste-réalisateur, mais aussi de nombreux domaines d'activité dans des ateliers dédiés, couvrant ainsi l'ensemble des savoir-faire des métiers du décor.

NOUVEAU

FONDAMENTAUX DU TRAVAIL DU BOIS DANS LA CONSTRUCTION

9 mars – 10 avril ; 3 novembre – 8 décembre

Objectif de formation : développer les compétences essentielles à l'utilisation des outils de l'atelier de construction bois (outillage à main, outillage électroportatif et pneumatique, certaines machines outils) dans le respect de la législation, des règles de l'art et des préconisations de la prévention des risques.

Qualification / perfectionnement | 175 heures | 8 participants

NOUVEAU

TECHNIQUES DE CONSTRUCTION DE DÉCOR – BOIS

8 juin – 10 juillet

Objectif de formation : autour de sa pratique du travail du bois, développer les compétences techniques nécessaires à la construction de décor.

Qualification / perfectionnement | 175 heures | 8 participants

ACCESSOIRISTE-RÉALISATEUR

CAP Accessoiriste-réalisateur diplôme de niveau 3 (Eu)

16 novembre 2020 – 20 mai 2021

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'exercice du métier d'accessoiriste-réalisateur : maîtrise des aspects techniques, esthétiques et d'organisation du travail, dans les domaines du spectacle vivant, de l'audiovisuel, du cinéma et de l'évènementiel.

Reconversion professionnelle | Éligible au cpf | Formation métier | 847 heures | 12 participants
⚠ Stage déconseillé aux femmes enceintes.

TECHNIQUES DE FABRICATION D'ACCESSOIRES

13 janvier – 13 mars ;
7 septembre – 6 novembre

Objectif de formation : autour de son métier d'origine, mettre en œuvre les compétences nécessaires à l'utilisation des différentes techniques de fabrication d'accessoires : taille directe, modelage, moulage, tirage, peinture/patine.

Perfectionnement métiert | 315 heures | 10 participants
⚠ Stage déconseillé aux femmes enceintes.

PLASTAZOTE

Techniques et volumes

7 septembre – 18 septembre

Objectif de formation : appliquer une méthode de mise en volume du plastazote faisant appel à différentes techniques et réaliser un accessoire fini.

Perfectionnement outil | 70 heures | 10 participants
⚠ Stage déconseillé aux femmes enceintes.

THERMOPLASTIQUES MODELABLES

Objets et costumes de scène

8 juin – 19 juin

Objectif de formation : utiliser des matériaux thermoformables innovants, non toxiques, afin de réaliser des objets et costumes scéniques.

Perfectionnement outil | 70 heures | 8 participants

TECHNIQUES DE RÉALISATION DE MARIONNETTES

20 avril – 12 juin

Objectif de formation : développer les compétences techniques nécessaires à la réalisation et à l'articulation de différents types de marionnettes, en prenant en compte les contraintes de manipulation.

Fomation métier | 245 heures | 8 participants
⚠ Stage déconseillé aux femmes enceintes.

MASQUES ET PROTHÈSES POUR LA SCÈNE

23 septembre – 18 novembre

Objectif de formation : développer les compétences techniques nécessaires à la réalisation de masques et de prothèses de visage en différents matériaux de synthèse. Mobiliser et choisir les techniques, matériaux et outils adaptés pour répondre à une demande spécifique.

Qualification / perfectionnement | 280 heures | 10 participants

MATIÉRAGES ET PATINES APPLIQUÉS AUX DÉCORS

Spectacle vivant, cinéma, publicité

25 mars – 22 avril

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à la réalisation de matiérages et patines d'éléments de décor de cinéma, de publicité et de spectacle vivant.

Qualification perfectionnement | 140 heures | 8 participants
⚠ Stage déconseillé aux femmes enceintes.

SOUDURE

Qualification de soudeur suivant EN 9606-1 de type 111FW monopass

3 février – 6 mars ; 8 juin – 10 juillet ; 5 octobre – 6 novembre

Objectif de formation : autour de son métier d'origine, développer les compétences nécessaires à la réalisation de soudures et à l'assemblage de différents profilés acier.

Initiation | 175h heures | 8 participants
⚠ Stage déconseillé aux femmes enceintes.

SOUDURE À L'ARC

16 mars – 27 mars ;
7 septembre – 18 septembre

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à la réalisation de soudures à l'arc et à l'assemblage de différents profilés acier.

Perfectionnement métier | 70 heures | 8 participants
⚠ Stage déconseillé aux femmes enceintes.

NOUVELLE FORMULE

CONSTRUCTIONS MÉTALLIQUES ET SERRURERIE

14 avril – 20 mai

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires pour concevoir et réaliser des constructions et des assemblages métalliques.

Perfectionnement métier | 175 heures | 8 participants
⚠ Stage déconseillé aux femmes enceintes.

MÉTAL-BIJOUX ET ACCESSOIRES DE COSTUMES

14 septembre – 9 octobre

Objectif de formation : intégrer dans sa pratique professionnelle les techniques de réalisation de bijoux de spectacle et le travail du métal en feuilles.

Qualification / perfectionnement | 140 heures | 8 participants
⚠ Stage déconseillé aux femmes enceintes.

CORDE À PIANO ACCESSOIRES / CARCASSERIE

13 janvier – 14 février

Objectif de formation : intégrer les techniques de mise en œuvre de la corde à piano et des métaux en feuille dans la réalisation d'éléments de décors, d'accessoires et de costumes pour le spectacle.

Qualification / perfectionnement | 175 heures | 8 participants
⚠ Stage déconseillé aux femmes enceintes.

MÉCANISMES ET ARTICULATIONS DE PETITES MACHINES POUR LE SPECTACLE

Spécialisation accessoires : animation d'objets

11 mars – 22 avril

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à la construction et à la mise en œuvre de systèmes mécaniques, électriques, articulés, commandés ou télécommandés pour marionnettes, accessoires et petites machineries.

Qualification / perfectionnement | 210 heures | 8 participants
⚠ Stage déconseillé aux femmes enceintes.

RESPONSABILITÉ SOCIÉTALE DE L'ENTREPRISE (RSE) ET DÉVELOPPEMENT DURABLE : EN 2020, LA FILIÈRE ENGAGERA PLUSIEURS DÉMARCHES DE CERTIFICATION ET LABELLISATION.

CAO-DAO 2D SUR LOGICIEL AUTOCAD

9 mars – 20 mars ;
21 septembre – 2 octobre

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'utilisation du logiciel AutoCAD en 2D (conception et dessin assisté par ordinateur) dans le cadre de la création ou de l'exploitation d'un lieu de spectacle, d'une installation scénique, d'un décor ou d'une scénographie.

Perfectionnement outil | 70 heures | 8 participants

CAO-DAO 2D ET 3D SUR LOGICIEL AUTOCAD

3 février – 28 février ;
21 septembre – 16 octobre

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'utilisation du logiciel AutoCAD en 2D et 3D (conception et dessin assisté par ordinateur) dans le cadre de la création ou de l'exploitation d'un lieu de spectacle, d'une installation scénique, d'un décor ou d'une scénographie.

Perfectionnement outil | 140 heures | 8 participants

CAO-DAO 3D SUR LOGICIEL SKETCHUP

30 mars – 10 avril ;
26 octobre – 6 novembre

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'utilisation du logiciel SketchUp Pro en 3D (conception et dessin assisté par ordinateur) dans le cadre de la création ou de l'exploitation d'un lieu de spectacle, d'une installation scénique, d'un décor ou d'une scénographie.

Perfectionnement outil | 70 heures | 8 participants

STATUTS JURIDIQUES DE L'EXERCICE DES MÉTIERS DU DÉCOR

Salarié intermittent, auto-entrepreneur, travailleur indépendant, Maison des artistes...

2 avril

Objectif de formation : choisir sa structure juridique en fonction de la nature de ses activités professionnelles dans le secteur du décor.

Initiation | 7 heures | 10 participants

Vous pouvez aussi être intéressés par les stages suivants

Technicien plateau
p. 24

Effets spéciaux de scène
p. 24

Et n'oubliez jamais
la prévention des risques
p. 49

PRÉVENTION DES RISQUES

Parce qu'il ne fait jamais bon tomber sur un os, ou une scie, le CFPTS a très tôt consacré son expertise à la prévention des nombreux risques associés aux spécialités du spectacle vivant : qu'il soit électrique, sonore, lié aux matériaux ou aux pratiques, chaque facteur de risque est accompagné d'une formation associée.

PRÉVENTION DES RISQUES ET SÉCURITÉ POUR LA LICENCE D'EXPLOITANT

Formation agréée par le Ministère de la Culture

13 janvier – 17 janvier ; 24 février – 28 février ; 30 mars – 3 avril ; 22 juin – 26 juin ; 14 septembre – 18 septembre ; 30 novembre – 4 décembre

Objectif de formation : identifier, évaluer, prévenir et gérer des risques inhérents à la nature et à l'activité des lieux de spectacles aménagés pour les représentations publiques et dans le spectacle vivant.

Qualification / perfectionnement | 35 heures | 14 participants

FONDAMENTAUX DE LA PRÉVENTION DES RISQUES PROFESSIONNELS DANS LE SPECTACLE

Agrément CPNEF-SV
Certificat de Compétences Professionnelles

5 mai

Objectif de formation : quelles que soient ses responsabilités, identifier son obligation de mettre en œuvre les actions correspondant à la prévention des risques générés par les activités du spectacle.

Qualification / perfectionnement | 7 heures | 12 participants

ÉVALUER DES RISQUES PROFESSIONNELS

15 – 16 septembre et 6 octobre

Objectif de formation : mettre en œuvre une démarche participative d'évaluation des risques professionnels au sein de la structure dans le respect des valeurs essentielles et des bonnes pratiques du Réseau Prévention, facilitant la mise en œuvre de plans d'action de prévention.

Perfectionnement métier | 21 heures | 3 jours | 10 participants

ASSURER SA MISSION DE SALARIÉ DÉSIGNÉ COMPÉTENT EN SANTÉ ET SÉCURITÉ AU TRAVAIL

11 – 12 février et 10 mars

Objectif de formation : conseiller et accompagner son employeur dans l'élaboration et la mise en œuvre d'une démarche de prévention des risques professionnels, en s'appuyant sur les valeurs essentielles et les bonnes pratiques de l'Assurance Maladie-Risques Professionnels / INRS.

Perfectionnement métier | 21 heures | 3 jours | 10 participants

GESTION SONORE DANS LE SPECTACLE VIVANT ET LES MANIFESTATIONS CULTURELLES

Agrément CPNEF-SV
Certificat de Compétences Professionnelles

29 juin

Objectif de formation : identifier, prévenir et gérer les risques sonores dans le cadre de représentations publiques de spectacles ou toutes manifestations culturelles.
Sensibiliser les différents acteurs du secteur, quelles que soient leurs responsabilités, à leur obligation de mettre en œuvre les actions correspondantes.

Qualification / perfectionnement | 8 heures | 12 participants

PARTENARIAT SCAF

PORT DU HARNAIS POUR LES ACCÈS ET TRAVAUX EN HAUTEUR DANS LE SPECTACLE

4 mai – 5 mai

Objectif de formation : intégrer dans son travail les connaissances techniques relatives à l'utilisation du harnais et des systèmes anti-chutes, pour évoluer en toute sécurité dans les travaux et accès en hauteur.
Selon l'obligation du Code du travail. Art. R.4323-106 : « le chef d'établissement doit faire bénéficier les travailleurs qui doivent utiliser un équipement de protection individuelle d'une formation adéquate comportant (...) un entraînement au port de cet équipement (...) ».

Perfectionnement métier | 14 heures | 2 jours | 6 participants

ACCROCHE ET LEVAGE

MACHINERIE SCÉNIQUE

30 mars – 3 avril ;
23 novembre – 27 novembre

Objectif de formation : mettre en œuvre ou faire appliquer les règles de prévention liées à la manipulation de la machinerie scénique utilisée dans le spectacle.
Satisfaire à l'obligation de formation prévue par l'article R 4323-55 du Code du Travail dans le domaine de la sécurité pour les salariés mettant en œuvre des appareils de levage.

Qualification / perfectionnement | 35 heures | 10 participants

ACCROCHE ET LEVAGE

MOTEURS ET PONTS

20 avril – 24 avril ;
19 octobre – 23 octobre

Objectif de formation : prévenir tout risque d'accident lié à la manipulation des structures motorisées utilisées dans le spectacle.
Satisfaire à l'obligation de formation prévue par l'article R 4323-55 du Code du Travail dans le domaine de la sécurité pour les salariés mettant en œuvre des appareils de levage.

Qualification / perfectionnement | 35 heures | 10 participants

ACCROCHE ET LEVAGE

MACHINERIE SCÉNIQUE (ÉQUIPEMENTS FIXES) ET MOTEURS ET PONTS (GRILS PROVISOIRES)

25 mai – 4 juin

Objectif de formation : prévenir tout risque d'accident lié à la manipulation de la machinerie scénique et des structures motorisées utilisées dans le spectacle.
Satisfaire à l'obligation de formation prévue par l'article R 4323-55 du Code du Travail dans le domaine de la sécurité pour les salariés mettant en œuvre des appareils de levage.

Qualification / perfectionnement | 56 heures | 10 participants

ACCROCHE ET LEVAGE

RECYCLAGE

15 avril

Objectif de formation : prévenir tout risque d'accident lié à la manipulation de la machinerie et des structures motorisées utilisées dans le spectacle en intégrant l'évolution des techniques et de la réglementation.
Satisfaire à l'obligation de formation prévue par l'article R 4323-55 du Code du Travail dans le domaine de la sécurité pour les salariés mettant en œuvre des appareils de levage.

Qualification / perfectionnement | 7 heures | 10 participants

PARTENARIAT ECN

CACES® NACELLES ET CHARIOTS, R486 CAT. A ET B ; R482 CAT. F ; R489 CAT. 3

Certificat d'Aptitude à la Conduite En Sécurité

23 mars – 28 mars ; 11 mai – 16 mai ;
14 septembre – 19 septembre ;
2 novembre – 7 novembre

Objectif de formation : conduire les nacelles de catégorie fixe ou mobile lors des opérations, à élévation multidirectionnelle (R386 cat. 1B/3B), les chariots automoteurs de manutention à conducteur porté (R389 cat.3), ou les chariots élévateurs à mâts télescopiques (R372 cat. 9), en appliquant les règles de conduite et de sécurité définies par les recommandations les concernant.
Satisfaire aux obligations de formation et aux tests prévus par les recommandations R386, R389 et R372m pour la délivrance des autorisations de conduite par l'employeur.

Qualification / perfectionnement | 40 heures | 6 participants

BRANCHEMENTS ÉLECTRIQUES ET HABILITATION ÉLECTRIQUE – BS – BO – BE MANŒUVRE

Préparation à l'habilitation délivrée par l'employeur

14 avril – 16 avril ;
16 novembre – 18 novembre

Objectif de formation : développer les connaissances et les gestes techniques permettant d'être habilitable par son employeur pour réaliser des interventions élémentaires de remplacement (BS), exécuter des travaux d'ordre non-électrique (BO), exécuter certaines manœuvres d'ordre non-électrique (BE manœuvre), du domaine de tension BT.

Qualification / perfectionnement | 21 heures | 10 participants

BRANCHEMENTS ÉLECTRIQUES ET HABILITATION ÉLECTRIQUE – BR – B2V – BC – BE MANŒUVRE

Préparation à l'habilitation délivrée par l'employeur

29 juin – 3 juillet ;
26 octobre – 30 octobre

Objectif de formation : développer les connaissances et les gestes techniques permettant d'être habilitable par son employeur pour réaliser des interventions (BR), des travaux d'ordre électrique (BC, B2V), exécuter certaines manœuvres d'ordre électrique (BE manœuvre), du domaine de tension BT.
(Définition des niveaux BR – B2V – BC – BE manœuvre : cf. tableau joint en annexe).

Qualification / perfectionnement | 35 heures | 10 participants

RECYCLAGE DU PERSONNEL HABILITÉ BT DANS LES MÉTIERS DU SPECTACLE

25 février – 26 février ;
15 septembre – 16 septembre

Objectif de formation : actualiser ses connaissances et ses pratiques en fonction de l'évolution de la réglementation.

Qualification / perfectionnement | 10,5 heures | 10 participants

ÉQUIPIER DE 1ÈRE INTERVENTION INCENDIE

Évacuation (EPI)

23 avril ; 4 novembre

Objectif de formation : effectuer rapidement et de manière précise les gestes de lutte contre l'incendie et l'évacuation du public.

Qualification / perfectionnement | 7 heures | 10 participants

PARTENARIAT DEVHOM

SERVICE DE SÉCURITÉ INCENDIE ET D'ASSISTANCE À PERSONNES

Diplôme SSIAP – Option Spectacle

30 mars – 15 avril ;
26 octobre – 10 novembre

Objectif de formation : définir les différentes conditions de sécurité à mettre en œuvre dans le cadre de l'organisation d'une manifestation au sein d'un bâtiment, de son classement initial et en fonction du type de scène installée. Satisfaire à l'obligation de formation définie par l'arrêté du 2 mai 2005 validée par l'obtention du diplôme d'agent de sécurité incendie et d'assistance à personnes.

Qualification / perfectionnement, 84 heures | 12 participants | Éligible au CPF

PARTENARIATS BA FORMATION / STOPORISK

SAUVETEUR SECOURISTE DU TRAVAIL (SST)/ FORMATION INITIALE

Certificat SST

18 mars – 19 mars ;
29 septembre – 30 septembre

Objectif de formation : intervenir efficacement face à une situation d'accident et, dans le respect de l'organisation des structures de spectacle vivant et des procédures spécifiques fixées en matière de prévention, mettre en application ses compétences au profit de la santé et sécurité au travail. Prévenir les risques liés au travail.

Qualification / perfectionnement | 14 heures | 10 participants | Éligible au CPF

PARTENARIATS BA FORMATION / STOPORISK

SAUVETEUR SECOURISTE DU TRAVAIL MAINTIEN & ACTUALISATION DES COMPÉTENCES

Certificat SST

24 mars ; 3 novembre

Objectif de formation : maintenir et actualiser les compétences de sauveteur secouriste du travail.

Qualification / perfectionnement | 7 heures | 10 participants | Éligible au CPF

LA RECETTE DU CFPTS, TOUJOURS LA MÊME : DES PROFESSIONNELS EN ACTIVITÉ PASSIONNÉS PAR LA TRANSMISSION DE SAVOIRS.

DEXTER
Max RPM 7000
85mm
1.2x15mm
24
TEETH NW
SM58 SHURE
GP Super
20m

FORMATIONS À LA CARTE POUR LES ENTREPRISES

On n'est jamais mieux servi que par soi-même. Vous pouvez à présent composer entièrement votre plan de formation professionnelle, aussi expérimental soit-il. Formations courtes ou longues, spécialisées ou générales : à la carte, tout est possible.

VOICI QUELQUES EXEMPLES DES FORMATIONS...

Conçues pour de jeunes compagnies, de grands comptes, des scènes nationales, des centres culturels, des festivals, des entreprises de loisirs, de petites ou moyennes structures de spectacle vivant, des cirques, des compagnies de rue, de très grandes salles de spectacles...

DT/RÉGIE

- Organisation et logistique éco-responsables des évènements
- Fonctionnement, entretien et gestion du bâtiment
- Régies techniques des espaces évènementiels
- Sensibilisation aux réseaux scéniques pour les cadres techniques

EXPLOITATION CINÉMATOGRAPHIQUE

- Responsable technique d'exploitation cinématographique
- Fonctionnement de la salle de cinéma, maintenance du bâtiment et des équipements
- Responsabilités de l'exploitant et sécurité du public dans l'exploitation cinématographique
- Santé et sécurité des travailleurs dans l'exploitation cinématographique
- Gestion du bâtiment dans l'exploitation cinématographique
- Accueillir de l'évènementiel dans une exploitation cinématographique, adaptations techniques

TOUT NOTRE CATALOGUE EST ADAPTABLE À LA CARTE CHEZ VOUS OU CHEZ NOUS : DATES, PUBLICS, DURÉES, CONTENUS ; ET SI VOUS SOUHAITEZ FORMER VOS SALARIÉS SELON UN CAHIER DES CHARGES ENTIÈREMENT SPÉCIFIQUE À VOS BESOINS, C'EST POSSIBLE AUSSI.

ADMINISTRATION/ PRODUCTION

- Les fondamentaux de l'organisation et la mise en œuvre technique d'un spectacle
- Les fondamentaux de la régie d'évènements
- Gestion des contrats d'artistes et propriété intellectuelle
- Contrats de production et d'exploitation
- Réseaux sociaux et spectacle vivant

PLATEAU

- De la machinerie contrebalancée à la machinerie informatisée
- Pratique de l'accroche et du levage
- Les accessoires de levage
- Tapisserie de spectacle
- Accessoiriste de plateau

LUMIÈRE

- Console d'Asservis grand MA
- Réseaux et informatique dans l'éclairage de spectacle
- LightRegie
- Les fondamentaux électriques
- Initiation à l'éclairage
- Formation Logiciel Capture
- Elinguage des matériels scénique
- AutoCAD au service des régisseurs pour la réalisation des plans de feu
- Configurer et exploiter les réseaux pour l'éclairage de spectacle

SON

- Approche du mixage de musique classique sur logiciel Pyramix
- L'audionumérique et les réseaux
- Calage et optimisation des systèmes de diffusion sonore
- Configurer et exploiter le réseau audionumérique DANTE

VIDÉO

- Intégrer de l'image dans le spectacle vivant
- Pure Data dans les arts de la scène
- Les bases de la vidéo-projection
- La régie vidéo de théâtre
- Exploitation des équipements vidéo pour l'évènementiel
- Configurer et exploiter les réseaux pour la vidéo

DÉCOR / ACCESSOIRES

- Peinture de décor
- Les fondamentaux de la construction bois et les principes de réparation des éléments décor
- Masque latex
- Les bases de la DAO – logiciel Qcad
- Fabrication d'accessoires : techniques mixtes

PRÉVENTION DES RISQUES

- Travail en hauteur
- Branchements électriques et préparation aux habilitations électriques
- Établir son Document Unique
- La législation applicable aux équipements de machinerie
- Responsabilités et Réglementations. « Vers un management de la sécurité »

Retrouvez tous nos stages 2020 sur www.cfpts.com

Et suivez-nous sur facebook, twitter et linkedin

DE NOUVEAUX LOCAUX !

6000 m² répartis sur quatre bâtiments répondant à toutes les normes de sécurité et d'accessibilité, des espaces pédagogiques flambants neufs et des équipements intégrant les dernières évolutions technologiques.

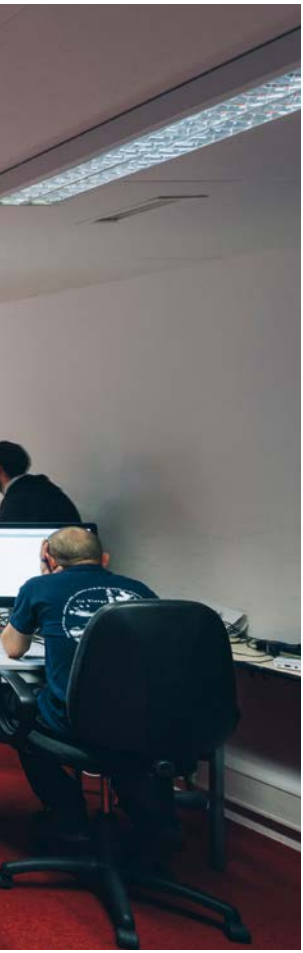
Les nouveaux locaux de La Filière permettent au CFPTS et au CFASVA de disposer d'un outil à la mesure des défis que posent la politique nationale de la formation professionnelle et de l'apprentissage et les évolutions d'un secteur professionnel en pleine mutation technologique.
Les travaux ont permis au Centre de disposer d'espaces entièrement refaits, équipés des dernières innovations technologiques, et répondant à toutes les normes de sécurité et d'accessibilité. L'ensemble du fonctionnement a été repensé au service de la qualité pédagogique. Désormais, tous les espaces, tous les plateaux s'articulent les uns avec les autres pour former un tout cohérent.

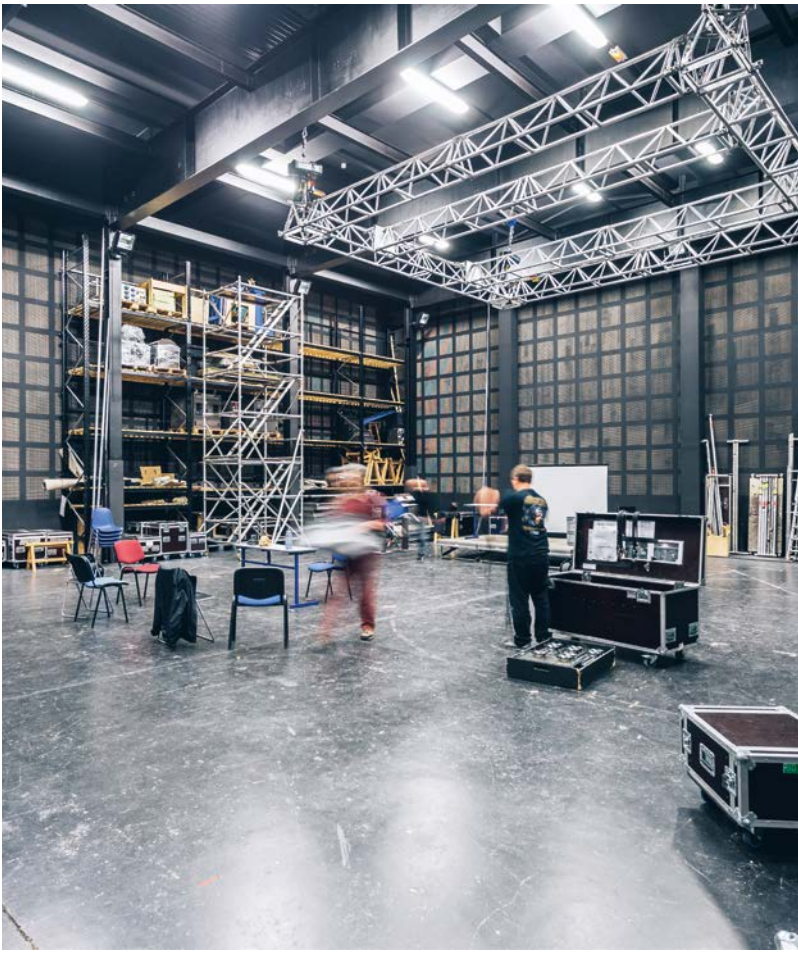
Le traitement acoustique, la modularité des installations informatiques ou la qualité des équipements, entre autres, sont autant d'éléments qui nous permettent à la fois d'élargir l'éventail de nos propositions pédagogiques mais aussi de faire coexister de façon plus fluide les centaines de stages qui se succèdent dans nos murs. Les locaux ne sont plus simplement le lieu de la formation mais deviennent un outil pédagogique à part entière.

Une centaine de formateurs professionnels réguliers anime au quotidien ce lieu de transmission et de rencontres tout en étant à la fois force de proposition et ambassadeurs du centre.

Le CFPTS et le CFASVA remercient les fabricants, distributeurs et prestataires sans lesquels nos formations ne pourraient se réaliser.

ADA Bagnolet, ADIS 95, Advanced audio, Air Liquid, AFMG, Agora Audio, Alliance logistics, Algam, Alsotel, Amadeus, Amiet, Apave, APG, Audio2, Audioprice, Audiopole, Auvitran, Auvisys, AXENTE, Bargraph, Best Audio, Blackout, FL Décor, Bruneau, Castolin, Celeste, ComSoft, Climex, Décor Plus, De Préférence, Dell, d&b audiotechnik, Diversity, Dushow, DV2, ETC France, ESSI Corail, Euphonia, EVI Audio France, Freevox, Godet corderie, Hadjaz.L, Haliotis, Impact,Inmac Wstore, KDI, L-Acoustics,





La Boutique du Spectacle, LDLC Pro, Legallais, Locsoud, Les Sept Arpents, Magnum, Merging, Messer, Millumin, Modulo Pi, Nexo, Novelty, Noury, Pacon, Papeterie Picard, Paris Berlin, Peter Lavem, Polyester 93, Raja, Regl'Artech, Régie Lumière, Rexel, Richardson, RS Components, RVE, Sartorius, Sennheiser, Sonepar, Sonogramme, Sonoss, Steliau Technology, Union Bois, Yamaha...

Nos partenaires pédagogiques, institutionnels et financiers
Afdas, Fongecif / Transition Pro, Uniformation, France Compétences, Ecn, Devhom, Scaf, Staff, Ina, IUT-Université Gustave Eiffel, Pro Tandem, Ofaj, Ftvt, Rose Brufford College, Damu, Fonderie de l'image, Afnor Certification, Ville de Bagnolet…

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Applicables au 25 mars 2019

Préambule
Le CFPTS propose des formations sur catalogue et sur mesure pour des entreprises, réalisées dans ses locaux ou ceux mis à sa disposition. Elles s'adressent aux salariés intermittents, salariés d'entreprises en CDD ou CDI ou demandeurs d'emploi. Les financeurs sont les OPCA, OPACIF, entreprises ou collectivités publiques. La souscription du dossier de candidature ou le « bonpour accord » d'un devis spécifique entraîne l'acceptation sans réserve de l'ensemble des conditions ci-dessous.

Conditions et modalités d'inscription / offre de formation catalogue
Pour s'inscrire, il faut remplir et renvoyer au CFPTS un dossier de candidature. Un accusé de réception est envoyé au candidat et à son employeur le cas échéant. Parallèlement, le candidat ou son employeur doit entamer des démarches pour obtenir le financement du coût pédagogique de sa formation auprès de son OPCA ou de l'institution dont il dépend.
L'inscription définitive d'un candidat est subordonnée à la recevabilité pédagogique (la fiche descriptive détaillée précise le pré-requis nécessaire et ses modalités d'évaluation), la recevabilité financière (réception de l'accord de prise en charge) de son dossier et, le cas échéant, à l'ordre chronologique des inscriptions.

Devis spécifiques
Des devis (propositions détaillées avec descriptif de formation et prix) sont envoyés en réponse aux demandes de formations spécifiques. Les commandes ne sont prises en compte qu'à réception d'une acceptation écrite ou d'un bon de commande.
La durée de validité du devis est de 6 mois à compter de la date d'envoi.

Clause d'engagement et de responsabilité
Le CFPTS se donne une obligation de moyens pour les formations proposées. Le déroulement, les contenus et les moyens utilisés sont susceptibles de changements à l'initiative du responsable des formations dans le respect des objectifs pédagogiques. Par ailleurs, le CFPTS ne pourra être tenu pour responsable des modifications intervenues à la suite d'événements exceptionnels indépendants de sa volonté.

Prix et conditions de règlement
Tous les prix sont indiqués HT et facturés TTC.
Les frais de participation comprennent la formation et le support pédagogique. Les repas ne sont pas compris dans le prix de la formation.
Le règlement doit être effectué à 30 jours date de facture par chèque ou virement bancaire sauf conditions spécifiques. Conformément à la loi 92-1442 du 31 décembre 1992, un intérêt de retard sera demandé pour tout paiement effectué au-delà de la date d'échéance par application d'un taux égal à une fois et demi le taux de l'intérêt légal.

Report / Annulation / Désistement / Départ anticipé
Le CFPTS se réserve le droit de reporter ou d'annuler une session inscrite au calendrier si l'effectif est insuffisant pour permettre sa conduite pédagogique ou en cas de force majeure. Le candidat en est informé au plus tard deux semaines avant le début du stage.
Le candidat est tenu d'informer le CFPTS de son désistement ou de son report de candidature au plus tard deux semaines avant le début de la formation.
À défaut, le centre se réserve le droit de toute action en cas de préjudice dûment constaté. Il en est de même pour tout départ anticipé quel qu'en soit le motif, à partir du premier jour de stage. Toute annulation par le participant doit être communiquée par écrit. Un accusé de réception lui sera envoyé.

Conditions d'annulation, d'absence et d'interruption
Lors d'une annulation d'inscription plus de deux semaines avant le début du stage, le CFPTS se réserve le droit de facturer 50 euros TTC pour frais de dossier.
En cas d'annulation entre 14 et 6 jours avant le début du stage, le CFPTS facturera 50 % du prix de la formation. En cas d'annulation moins de 6 jours avant le début du stage, le CFPTS facturera 100 % du prix de la formation.
Tout stage commencé et interrompu est dû dans son intégralité. Tout stage commencé et interrompu sur décision du CFPTS suite à une procédure disciplinaire engagée à l'encontre du stagiaire, est dû en totalité.
Toute absence d'un salarié à l'initiative, ou non, de son employeur donnera lieu à une facturation spécifique à l'employeur en cas de non règlement par l'organisme financeur. Toute somme non payée à échéance donnera lieu au paiement par le participant, son employeur ou le commanditaire d'indemnités de retard fixées à une fois et demi le taux d'intérêt légal.
Toute absence d'un stagiaire dans le cadre d'une formation de transition professionnelle (CIF/CPF de transition professionnelle) donnera lieu à une facturation spécifique au stagiaire lui-même en cas de non règlement par l'organisme financeur.

Disposition diverse
Si certaines dispositions des présentes CGV étaient déclarées nulles ou inapplicables au regard d'une règle de droit en vigueur ou d'une décision définitive d'une juridiction compétente, elles seront réputées non écrites mais les autres conditions n'en garderont pas moins leur force et leur portée.

Attribution de juridiction
Tout litige découlant de l'interprétation ou de l'exécution des présentes sera de la compétence exclusive des tribunaux de Bobigny nonobstant la pluralité éventuelle de défendeurs ou l'appel en garantie. Le droit français est seul applicable.

PRENEZ CONTACT AVEC NOUS !
WWW.CFPTS.COM

La Filière
Centre National de Formation
CFPTS - CFASVA
92, avenue Gallieni,
93177 Bagnolet cedex
Tél. : 01 48 97 25 16
contact@cfpts.com

FORMATION CONTINUE
EN ALTERNANCE
ET HORS ALTERNANCE
www.marque-nf.com

Le CFPTS est certifié NF Service Formation pour son activité de formation continue à Bagnolet. Cette marque prouve la conformité aux normes NF X 50-760 et X 50-761 et aux règles de Certification NF 214. Elle garantit que l'aide à la formulation de la demande, les informations relatives à l'offre, la gestion administrative et commerciale de la formation, la conception du produit pédagogique, l'organisation de la formation, la réalisation de la formation et l'évaluation sont contrôlées régulièrement par :
AFNOR CERTIFICATION
11 rue Francis de Pressensé
93571 La Plaine Saint Denis cedex.

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ILE-DE-FRANCE

îledeFrance