

Lumière 2020

Stage de reconversion professionnelle
Éligible CPF

Régisseur lumière - Reconversion professionnelle

Certification professionnelle de niveau 5 (Eu) / III (Fr), enregistrée au RNCP

NOUVELLE FORMULE

Session 2020 : du 21 octobre 2020 au 15 juin 2021

Jury de certification du 28 juin au 1er juillet 2021

945h en centre de formation et 140h de stage en entreprise

31 semaines, 1085h, 35 h / semaine

10 participants

I/ CONTEXTE PROFESSIONNEL

Objectif de la formation

Développer les compétences techniques, d'organisation, d'encadrement et de communication nécessaires à l'activité de régisseur lumière dans le spectacle et l'événementiel : programmer et exploiter une conduite lumière, organiser le travail, mettre en œuvre les matériels et équipements d'éclairage, analyser les demandes artistiques et proposer des solutions techniques.

Objectifs pédagogiques

- Monter, câbler, régler un éclairage de spectacle à partir d'un plan.
- Préparer et mettre en œuvre les moyens pour une installation technique.
- Dépanner et assurer la maintenance du matériel d'une installation lumière.
- Réaliser le démontage d'une installation.
- Prévenir et maîtriser les risques électriques.
- Programmer et mettre en œuvre la conduite lumière d'un spectacle.
- Rédiger les documents techniques et de régie nécessaires à la réalisation lumière d'un spectacle.
- Organiser les ressources matérielles et humaines pour répondre à un projet ou l'exploitation d'un spectacle.
- Organiser la régie lumière de spectacles.
- Répondre, par la mise en œuvre de ses connaissances techniques, aux demandes d'un éclairagiste.

Public

Toutes personnes sensibilisées au monde du spectacle. Cette formation convient à un projet de reconversion professionnelle.

Prérequis

Sensibilité artistique. Intérêt pour les techniques, les technologies et leurs évolutions.

Un niveau scolaire équivalent au baccalauréat et de bonnes bases en algèbre, trigonométrie et électricité sont des atouts supplémentaires pour le bon suivi de la formation.

Évaluation des prérequis

Étude du dossier de candidature et entretien individuel de sélection. Inscription définitive à la suite de l'évaluation des prérequis.

2/ DESCRIPTION DE LA FORMATION

Contenu

UE1 - TECHNIQUE LUMIÈRE

M1 - Bases théoriques

1.1 - Mathématiques : algèbre, fractions, pourcentages, puissances, règle de trois, racines, équations ; trigonométrie : angles, cercle, triangle, représentations graphiques, repère orthonormé, axes, courbes ; opérateurs logiques, binaires, hexadécimaux

1.2 - Physique - Électricité : grandeurs électriques, relations entre grandeurs ; série et parallèle ; récepteurs élémentaires ; sections de câbles, alimentations, protections, transformateurs, générateurs ; gradateurs : courant alternatif et continu, tension, protections et sécurité en basse tension, champs magnétiques, découpage, Mono, Tri, crête, Thyristor, Triac ; télécommandes : rhéostat, potentiomètre, parasites, analogique / numérique, tension, courant continu, champs magnétiques

M2 - Technologie du matériel : la chaîne lumière

2.1 - Les sources : sources naturelles, sources à incandescence, sources électroluminescentes ou tubes à décharges, fluos, LEDs, différents types de lampes

2.2 - Projecteurs et filtres : caractéristiques d'un faisceau, systèmes optiques appliqués au rayonnement photométrique, étude et utilisation des projecteurs à système optique simple, accessoires d'éclairage ; les différents types de filtres couleurs, les filtres incolores, absorption et transmission des filtres, longévité

2.3 - Gradateurs et protocoles de télécommandes : introduction et généralités, la gestion de l'information/les protocoles de commande, la commande analogique multiplexée, la commande numérique, le DMX 512, les autres protocoles, les réseaux lumière

2.4 - Consoles lumière, mise en route : technologie, synoptique, fonctions de base

2.5 - Les projecteurs asservis : motorisés et changeurs de couleurs

2.6 - Réseaux et informatique - protocoles et applications lumière : introduction, le matériel, environnement logiciel et systèmes d'exploitation, les réseaux, les applications informatiques à la lumière. Exemple de mise en œuvre de réseaux mixtes (DMX, Ethernet et WiFi pour l'éclairage de spectacle)

M3 - Optique, photométrie, colorimétrie

3.1 - Réflexion, réfraction, lentilles, construction graphique d'une image, notion d'ouverture, applications technologiques ; physiologie et description de l'œil : caractéristiques optiques, acuité visuelle, facteurs photométriques, grandeurs et unités photométriques ; dispersion et composition de la lumière, corps noir, température de couleur, repérage et normalisation graphique des couleurs

M4 - Mise en œuvre des équipements lumière

4.1 - Techniques de montage : méthodologie, technologie, applications

4.2 - Branchements électriques : distribution, bilans de puissances, mise en œuvre

4.3 - Techniques de maintenance du matériel et équipements : maintenance de premier niveau, détection de pannes, outils de mesure, la connectique, soudure

4.4 - Techniques d'éclairage - introduction : toile, tulle, cyclo, volume, espace, contraste, lumière nuit, jour, intérieur et extérieur

4.5 - Ateliers pratiques : introduction à l'éclairage scénique ; montages : les techniques de montage en événementiel, pratique du montage en temps réel

M5 - Techniques du spectacle

5.1 - Plateau-machinerie : terminologie et équipements du plateau, nœuds, câbles, épissures, accroches ; mécanique générale et résistance des matériaux appliquée à l'accroche ; sensibilisation au montage de ponts et accroches

5.2 - Son : présentation de la chaîne son ; matériel son, technologie du matériel, petite diffusion

UE2 - RÉGIE LUMIÈRE

M6 - Outils papier et dossier spectacle

6.1 - Croquis, perspective, relevés et plans

6.2 - Bureautique - initiation : traitement de texte, tableur, approche DAO 2D

6.3 - Fiche technique, plan de feu, plan d'implantation, patch, synoptiques, conduite lumière, commande de matériel

6.4 - Adaptation de plans

6.5 - La tournée : organisation logistique d'une tournée, préparation et adaptation des plans de lumière en tournée, méthodes de travail

M7 - Techniques d'éclairage et consoles

7.1 - Techniques d'éclairage - perfectionnement : angles et directions, les contraintes de création, le texte / le metteur en scène / la scénographie, le point de vue : la lecture, l'image, le cas de la sphère, la position des sources, distinguer angle et axe, construction du plan de coupe, exercice pratique de plan : le plan, outil de création

7.2 - Analyse de la lumière à travers la peinture et le cinéma

7.3 - Consoles lumière, fonctions avancées (consoles théâtre/danse et événementiel/concert) : programmation, presets, mémoires, fréquences

M8 - Prévention des risques

8.1 - Réglementation des lieux de spectacle : ERP, Code du Travail, moyens de secours, classe de feu et extinction, Sécurité dans l'organisation des événements festifs et culturels

8.2 - Les fondamentaux de la prévention des risques professionnels dans le spectacle - CCP

8.3 - Risques professionnels : sécurité de l'individu au travail, gestes et postures, port du harnais, préparation à l'habilitation électrique, préparation au CACES 1B/3B, préparation au SST

M9 - Législation sociale : droit du travail, conventions collectives, organismes sociaux, fiche de salaires, congés spectacles

M10 - Techniques de prise de parole en public

M11 - Culture générale du spectacle

6.1 - Environnement technique, économique, juridique et social du spectacle vivant

6.2 - Histoire du spectacle vivant

UE3 - MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE

- Ateliers de mise en situation : concert, théâtre, exposition... préparation, montage, exploitation, régie, démontage

- Un stage en entreprise

Évaluation des acquis

A - en contrôle continu, des épreuves d'évaluation devant des jurys réunissant professionnels et experts, portant sur des mises en situation pratique et une réflexion sur une problématique métier, en vu de la certification des blocs de compétences.

B - en jury de certification - constitué de professionnels, représentatifs du métier et choisis pour leur participation active au réseau, à son développement et à son recrutement - une épreuve portant sur le projet professionnel et un entretien de positionnement.

Validation

Attestation de fin de formation.

Le diplôme de Régisseur(euse) lumière, 5 Niv (Eu) - Enregistré au RNCP27344 par décret du 15/12/2016, publié au JO du 18/12/2016 - est délivré après certification de tous les blocs de compétences constitutifs de la certification.

Possibilité de délivrance de certificats spécialisés, en fonction de la présence et des résultats aux tests, sous réserve de pouvoir justifier des prérequis nécessaires : habilitation électrique, port du harnais, Certificat de Compétences Professionnelles sur les fondamentaux de la prévention des risques professionnels dans le spectacle, etc.

3/ MOYENS DE LA FORMATION

Méthodes pédagogiques

Cours théoriques et pratiques - Mise en situation - Exercices - Contrôle continu des connaissances - Étude de cas.

Intervenants pressentis

T. ALEXANDRE : régisseur lumière, éclairagiste ; G. AZZAM : éclairagiste ; F. BONNIER : directeur technique adjoint Halle Tony Garnier ; T. CHARLIER : régisseur général/ régisseur lumière ; S. CHARREIRE : régisseuse lumière ; V. CUSSEY : éclairagiste, pupitreur lumière ; P. CUVELETTE : directeur technique ; T. DAUMONT-LE ROUX : administrateur système et réseau au CFPTS ; G. DURAND : régisseur lumière - Théâtre National de Chaillot ; J.J. EZRATI : éclairagiste - conseils ; P. LAAJILI : régisseur général - régisseur lumière ; O. LEGENDRE : régisseur lumière, pupitreur, éclairagiste ; M. LUTZ : chef opérateur en prises de vue ; D. MABILEAU : éclairagiste, régisseur lumière ; T. MALVOISIN : directeur technique au CFPTS - formateur en prévention des risques ; A. MARDAGA : pupitreur d'éclairages asservis ; C. MEYNIEL : chef de service théâtre ; R. MUNOZ : régisseur plateau ; M. PATRIARCA : technicien lumière ; K. PRASIT : rigger ; N. SAVIGNY : Directeur technique - Novelty ; M. SIMONI : électricien, intervenant et responsable de la maintenance électrique au CFPTS ; M. VULPILLAT : Directeur RVE SA ; O. ZARAMELLA : ingénieur, responsable informatique au CFPTS ; et diverses personnalités invitées du secteur du spectacle.

Matériel pédagogique

Supports de cours des formateurs - Remise de documentation.

Équipements et matériel technique

1- Un parc mobile de matériel d'éclairage comprenant

- Des consoles lumière de marques ADB, ETC, Chamsys, High End Systems, Ma Lighting, Strand, RVE
- Un ensemble de plus de 300 projecteurs de différentes puissances, de marques et de catégories diverses (à découpe, Fresnel, PC, poursuites, tubes fluorescents graduables, rampes Brabo, rampes Svoboda, changeurs de couleurs, barres de PAR, barres d'ACL, projecteurs basse tension, lampes sodium basse pression, cycliodes, quartz, horiziodes, Pars et découpes à LED, rampes à LED...)
- Un parc de projecteurs motorisés
- Des blocs de puissance (de 1 à 5 KW)
- Des Équipements de Protection Individuelle (EPI), hors chaussures de sécurité.

2- Des lieux adaptés à la théorie et à la pratique

- Des salles de cours équipées d'un poste informatique relié à un vidéoprojecteur
- Un atelier pour les travaux pratiques d'électricité permettant la réalisation de montages d'installations ; postes alimentés en très basse tension et basse tension 24 volt et 230/400 volt ; platines de câblage pour montage de type tertiaire ; platine de montage pour montage de type industriel ; équipements électriques divers : disjoncteurs, contacteurs, relais moteurs électriques ; divers appareils de mesures et d'essais ; 4 platines mobiles de câblage
- Une salle de TP modulable
- Six plateaux techniques équipés de leurs structures d'accroche permettant le travail de l'éclairage de scène et d'un système d'éclairage de salle contrôlable depuis une chaîne lumière DMX ou sACN.
- Infrastructure réseau cuivre et optique dédiée aux réseaux scéniques permettant d'interconnecter les espaces scéniques de formation
- Une salle informatique en réseau avec connexion Internet équipée d'un poste de travail par stagiaire sous Windows avec les suites bureautiques Microsoft Office/LibreOffice, les logiciels de DAO Qcad Pro/SketchUp Pro/AutoCAD, de LAO Wysiwyg et d'une imprimante laser A3 ; poste formateur identique relié à un vidéoprojecteur
- Des postes informatiques (Internet, logiciels bureautique, DAO Qcad Pro/SketchUP Pro/AutoCAD, LAO Wysiwyg) accessibles hors temps de formation.

4/ SESSION, HORAIRES, COÛT PÉDAGOGIQUE ET LIEU DU STAGE

Session 2020 : du 21 octobre 2020 au 15 juin 2021.

Période de stage en entreprise : du 15 février au 12 mars 2021 (140 heures).

Hors temps de formation, prévoir une période d'examens/jury de certification du 28 juin au 1er juillet 2021.

Horaires du stage : 7h/jour entre 9h et 17h, sauf indication spécifique.

Éligible CPF

Coût pédagogique 2020 : 21 000 € HT par participant.

Le CFPTS est assujéti à la TVA (20%)

Lieu du stage

CFPTS Bagnolet, 92 avenue Gallieni 93170 BAGNOLET

5/ MODALITÉS D'INSCRIPTION ET INTERLOCUTEURS

Orientation : prendre contact avec le CFPTS (aide au choix du stage, évaluation des prérequis, disponibilité de places dans la session choisie...)

Inscription : déposer un dossier de candidature auprès du CFPTS et entreprendre les démarches nécessaires à la prise en charge du coût pédagogique.

Orientation	Aurélie Clonrozier
Administration	Bénédicte Mariaux, Katy Coutard, Virginie Lohyer
Pédagogie	Béatrice Gouffier, Florence Leroy, Maria Basch, Mathilde Czyzyszyn

Inscription et suivi administratif au 92 avenue Gallieni, 93170 BAGNOLET
01 48 97 25 16 / contact@cfpts.com

En complément, nous vous conseillons

WYSIWYG / élargissement du domaine de compétence

Création lumière - Écriture et régie / perfectionnement - élargissement du domaine de compétence

Éclairage pérenne et architectural / perfectionnement - élargissement du domaine de compétence

Moyens vidéo au service du spectacle / élargissement du domaine de compétence

Choisir, installer et régler un système de vidéoprojection / élargissement du domaine de compétence

CAO-DAO 2D et 3D sur logiciel AutoCAD / perfectionnement - élargissement du domaine de compétence