

Vidéo 2020

Stage de reconversion professionnelle
Éligible CPF

Régisseur vidéo de spectacle Reconversion professionnelle

Certification professionnelle de niveau 5 (Eu) / III (Fr), enregistrée au RNCP

NOUVELLE FORMULE

Session 2020 : du 21 octobre 2020 au 15 juin 2021

Jury de certification du 28 juin au 1er juillet 2021

945h en centre de formation et 140h de stage en entreprise

31 semaines, 1085h, 35 h / semaine
8 participants

I/ CONTEXTE PROFESSIONNEL

Objectif de la formation

Développer les compétences techniques, d'organisation, d'encadrement et de communication nécessaires à l'exercice du métier de régisseur vidéo pour le spectacle et l'événementiel : concevoir, mettre en œuvre et exploiter une régie vidéo de diffusion d'images (projetées ou diffusées via des systèmes de mur d'image) dans le cadre de productions, analyser les demandes artistiques et proposer des solutions techniques.

Objectifs pédagogiques

- Maîtriser la technologie des équipements vidéo rencontrés dans le spectacle vivant et l'événementiel, de la captation à la projection.
- Mettre en œuvre des installations vidéo en fonction de cahiers des charges déterminés, de fiches techniques, d'équipements et de contraintes d'implantation.
- Effectuer les réglages, la maintenance et les dépannages de premier niveau d'une installation vidéo.
- Répondre, par la mise en œuvre de ses connaissances techniques, aux demandes d'un metteur en scène.
- Planifier la gestion d'un projet, organiser la régie vidéo d'un spectacle.
- Mettre en œuvre les moyens informatiques et vidéo nécessaires à la captation, au montage et au traitement d'images fixes et animées.
- Concevoir un dispositif de projection d'image et choisir les outils de projection.
- Exploiter les principaux outils de régie et d'interactivité.
- Encoder et stocker les fichiers médias sur des supports informatiques et vidéo.

Public

Toutes personnes sensibilisées au monde du spectacle et/ou toutes personnes proches du secteur vidéo. Cette formation convient à un projet de reconversion professionnelle.

Prérequis

Bonnes connaissances en informatique, et en techniques du son ou de la lumière.

Un niveau scolaire équivalent au Baccalauréat, de bonnes bases en algèbre, trigonométrie et électricité et la connaissance des logiciels de traitement de l'image sont des atouts supplémentaires pour le bon suivi de la formation.

Évaluation des prérequis

Étude du dossier de candidature. Sélection sur entretien individuel.

2/ DESCRIPTION DE LA FORMATION

Contenu

UE1 - TECHNIQUE VIDÉO

M1 - Bases théoriques

M1.1 - Mathématiques : algèbre, géométrie, analyse, calcul binaire

M1.2 - Électricité : puissance, branchements électriques

M1.3 - Physique : optique géométrique, optique physiologique, flux lumineux, éclairage, luminance, analyse de la lumière, température de couleur, espace colorimétrique

M2 - Technologie des équipements

M2.1 - Caractéristiques vidéo : analyse vidéo analogique et numérique, informatique, normes ITU des signaux SD et HD, liaisons SDI et HD-SDI, normes d'affichage VESA, liaisons DVI, HDMI et DP, supports de transmission (cuivre, fibre optique, sans fils) et traitements numériques des images

M2.2 - Affichage graphique des ordinateurs, architecture informatique et réseau

M2.3 - Principes de compression et formats de fichiers vidéo : encodage des images et des sons, supports de stockage

M2.4 - Captation d'image : technologie des caméras vidéo

M2.5 - Technologie des écrans

M2.6 - Technologie des projecteurs d'images numériques (DLP, LCD, LCOS), calculs optiques de projection (objectifs, tailles d'écrans, déformations), calculs de puissances en projection et rétroprojection

M2.7 - Technologie des murs d'image, affichage LED, principes de programmation de matricage

M2.8 - Logiciels de régie de spectacle

M2.9 - Introduction à la programmation des media servers, des systèmes de multiprojection et de mapping

M3 - Mise en œuvre des équipements : mesures, tests, étalonnages, préparation des supports de média, maintenance de premier niveau

M3.1 - Installation et câblage d'une régie : caméras et systèmes de captation, media servers, projecteurs vidéo, dalles led, écrans

M3.2 - Installation et câblage d'un système de diffusion vidéo : systèmes de multiprojection et de mapping

M4 - Prévention des risques

M4.1 - Fondamentaux de la prévention des risques professionnels dans le spectacle

M4.2 - Préparation à l'habilitation électrique B0-BS-BEmanoeuvre

M4.3 - Sensibilisation gestes et postures

M4.3 - Sensibilisation à l'accroche et au levage

M5 - Techniques du spectacle

5.1 - Histoire et organisation du spectacle vivant

5.2 - Fondamentaux techniques : vocabulaire, organisation matérielle et humaine des différents métiers techniques du spectacle vivant (plateau, lumière, son)

UE2 - RÉGIE VIDÉO

M6 - SCÉNOGRAPHIE ET VIDÉO : langage scénographique de la projection vidéo, intégration vidéo dans l'espace scénique, initiation à l'éclairage scénique (matériel lumière)

M7 - CRÉATION DE MEDIA

M7.1 - Captation d'image : choix de cadres et de mouvements, prise de vue et éclairage

M7.2 - Montage des images et des sons : présentation matérielle et logicielle des stations de montage, étapes du montage (dérushage, numérisation, montage, corrections d'images, transitions et effets), titrage et habillage, traitement du son (mixages, niveaux, égalisations)

M7.3 - Traitements informatiques et vidéo de l'image : retouche d'image, masques, montage vidéo, transformations d'image vidéo, incrustation vidéo en temps réel

M8 - ÉLABORATION D'UNE RÉGIE VIDÉO

M8.1 - Outils de projection vidéo et outils informatiques : systèmes de projection ou d'affichage, contraintes de captation et de projection d'image

M8.2 - Outils de régie : logiciels de programmation de régie vidéo, media servers, temps réel (mélangeurs vidéo et trucages)

M8.3 - Logiciels d'interactivité : régie son et vidéo en temps réel, programmation des patches, capteurs de mouvement et animation, réalisation des interfaces de régie

M9 - Dossier spectacle

M9.1 - Analyse de la demande

M9.2 - Plan de travail

M9.3 - Estimation des coûts de création et de tournée

M9.4 - Dessin : synoptiques et plans d'installation, adaptation de plans

M9.5 - Fiche technique

M9.6 - Conduite de régie

M9.7 - Méthodologie de rédaction d'une note, d'un rapport écrit

M10 - Encadrement / Positionnement

M10.1 - Législation sociale : droit du travail, conventions collectives, organismes sociaux, fiche de salaire, congés spectacles

M10.2 - Techniques de prise de parole en public

UE3 - MISES EN SITUATION PROFESSIONNELLE

M11.1 - Ateliers de mise en situation d'accueil et/ou de création

M11.2 - Stage en entreprise

Évaluation des acquis

A - en contrôle continu, des épreuves d'évaluation devant des jurys réunissant professionnels et experts, portant sur des mises en situation pratique et une réflexion sur une problématique métier, en vu de la certification des blocs de compétences.

B - en jury de certification - constitué de professionnels, représentatifs du métier et choisis pour leur participation active au réseau, à son développement et à son recrutement - une épreuve portant sur le projet professionnel et un entretien de positionnement.

Validation

Attestation de fin de formation.

Le diplôme de Régisseur vidéo de spectacle , 5 Niv (Eu) - Enregistré au RNCP23660 par décret du 30/7/2018, publié au JO du 7/8/2018 - est délivré après certification de tous les blocs de compétences constitutifs de la certification.

Possibilité de délivrance de certificats spécialisés, en fonction de la présence et des résultats aux tests, sous réserve de pouvoir justifier des prérequis nécessaires : habilitation électrique, Certificat de Compétences Professionnelles sur les fondamentaux de la prévention des risques professionnels dans le spectacle, etc.

3/ MOYENS DE LA FORMATION

Méthodes pédagogiques

Cours théoriques - Travaux de groupe - Exercices - Mises en situation.

Intervenants pressentis

M. CORLI : Metteur en scène - lyrique ; N. DEMARQUE : technicien vidéo - projectionning ; J-B. DROULERS : régisseur son et vidéo ; E. DURANTEAU : vidéo scénographe ; J. GASTON RAOUL : technicien du spectacle vivant, ingénieur informatique ; F. GESTIN : responsable du service son et vidéo - Théâtre National de l'Odéon ; J. HOEPFFNER : artiste numérique ; F. MAIRE : régisseur vidéo ; S. NOLY : ingénieur acousticien - référent secteur son au CFPTS ; G. PICQUET : directeur technique ; E. POTTIER : ingénieur son et vidéo - référent secteur vidéo au CFPTS ; F. POURNOT : régisseur lumière et vidéo ; O. ZARAMELLA : ingénieur, responsable informatique au CFPTS; et diverses personnalités invitées du secteur du spectacle.

Matériel pédagogique

Supports de cours des formateurs - Remise de documentation.

Équipements et matériel technique

Des matériels dédiés

- Caméras Full HD Canon XF105
- Caméra PTZ NewTek NDI
- Boîtiers numériques Panasonic GH4
- Mélangeur vidéo Edirol V-440HD, mélangeur Black Magic ATEM 4K, mélangeur NewTek TriCaster NDI
- Convertisseurs SDI-HDMI / VGA-Ethernet / HDMI-FibreOptique / HDMI-HDbaseT / HDMI-ip
- Boîtiers émulateurs d'EDID
- Systèmes de multi projection Modulo Pi
- Vidéoprojecteurs XGA/WXGA Mono DLP 5000/8000 Im Panasonic avec optiques 0,8 / 1,2-1,8
- Vidéoprojecteurs WUXGA Tri LCD 5000 Im Christie avec optiques 0,8 / 1,2-1,8
- Vidéoprojecteurs HD 3LCD Sony
- Vidéoprojecteurs WUXGA 3LCOS 5000 Im Canon, WUXGA Mono DLP Laser 5000Im Panasonic
- Logiciels : Final Cut Pro, Adobe Première Pro, Adobe After Effect, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Millumin, Qlab, Pure Data, Touch Designer
- Barres et panneaux LED.

Des lieux adaptés

- Une salle de cours et de travaux pratiques, équipée d'un ordinateur par stagiaire et d'un poste intervenant avec vidéoprojecteur.
- Un plateau technique de 100m2, équipé d'une structure d'accroche, d'un système d'éclairage de salle contrôlable depuis une chaîne lumière DMX ou sACN.

Infrastructure réseau dédiée à la formation permettant un accès Internet et aux ressources numériques partagées.

Infrastructure réseau cuivre et optique dédiée aux réseaux scéniques permettant d'interconnecter les espaces scéniques de formation.

4/ SESSION, HORAIRES, COÛT PÉDAGOGIQUE ET LIEU DU STAGE

Session 2020 : du 21 octobre 2020 au 15 juin 2021.

Période de stage en entreprise : du 15 février au 12 mars 2021 (140 heures).

Hors temps de formation, prévoir une période d'examens/jury de certification du 28 juin au 1er juillet 2021.

Horaires du stage : 7h/jour entre 9h et 17h, sauf indication spécifique.

Éligible CPF

Coût pédagogique 2020 : 21 000 € HT par participant.

Le CFPTS est assujéti à la TVA (20%)

Lieu du stage

CFPTS Bagnolet, 92 avenue Gallieni 93170 BAGNOLET

5/ MODALITÉS D'INSCRIPTION ET INTERLOCUTEURS

Orientation : prendre contact avec le CFPTS (aide au choix du stage, évaluation des prérequis, disponibilité de places dans la session choisie...)

Inscription : déposer un dossier de candidature auprès du CFPTS et entreprendre les démarches nécessaires à la prise en charge du coût pédagogique.

| | |
|----------------|--|
| Orientation | Aurélié Clonrozier |
| Administration | Bénédicte Mariaux, Katy Coutard, Virginie Lohyer |
| Pédagogie | Béatrice Gouffier, Florence Leroy, Maria Basch, Mathilde Czyzyszyn |

Inscription et suivi administratif au 92 avenue Gallieni, 93170 BAGNOLET

01 48 97 25 16 / contact@cfpts.com

En complément, nous vous conseillons

Arduino, Raspberry Pi - Outils de régie pour la création / élargissement du domaine de compétence

Modulo Player / perfectionnement

Modulo Kinetic / élargissement du domaine de compétence