

la filière

CENTRE NATIONAL DE FORMATION

CFPTS

CENTRE DE FORMATION
PROFESSIONNELLE AUX
TECHNIQUES DU SPECTACLE

2021

Lumière

Console lumière MA Lighting grandMA2

du 25 janvier au 5 février ; du 31 mai au 11 juin ; du 20 septembre au 1er octobre

2 semaines, 70h, 35 h / semaine

7h/jour entre 9h et 17h, sauf indication spécifique

6 participants

3 360   HT par participant.
Le CFPTS est assujéti à la TVA (20%)

Console lumière - MA Lighting grandMA2 OF2021-448-4.12.2020v26

1/ CONTEXTE PROFESSIONNEL

Objectif de la formation

Développer les compétences nécessaires à l'exploitation avancée de la console d'asservis grandMA2 pour la programmation de systèmes évolués de projecteurs asservis.

Objectifs pédagogiques

- Identifier les spécificités ergonomiques de la gamme MA Lighting.
- Exploiter plusieurs modèles de consoles : grandMA2 Light, grandMA2 onPC, grandMA3 en mode 2.
- Mettre en route un système d'éclairage avec différents protocoles de contrôle (DMX, ArtNet, sACN).
- Réaliser un patch et configurer des nouveaux projecteurs ; utiliser un visualiseur 3D.
- Réaliser une programmation d'une conduite lumière évoluée pour un système d'asservis complexe.
- Restituer cette programmation suivant les possibilités : séquentiel, manuel, time code.
- Rectifier des palettes ou mémoires d'une programmation pendant ou hors restitution pour faire face à différentes contraintes.
- Exploiter les fonctionnalités spécifiques de la console grandMA2 : automatisations personnalisées, mise en réseau, utilisation de node Ethernet-DMX.

Public

Régisseurs lumière.

Prérequis

Pratique régulière et maîtrise de la programmation de base des consoles dédiées aux asservis.

Évaluation des prérequis

Étude du dossier de candidature.

2/ DESCRIPTION DE LA FORMATION

Contenu

A - SEMAINE 1

- 1 - Rappels
 - Principe de fonctionnement des projecteurs automatiques
 - Logique de programmation asservis
- 2 - Configuration
 - Installation du matériel
 - Patch de la console, création de bibliothèques de projecteurs
 - Configurations et modèles d'organisation de la console
- 3 - Programmation
 - Presets
 - Mémoires / Séquences
 - Édition / Modification de mémoires
 - Gestion des temps dans les presets, mémoires
 - Enchaînement / Séquences / Chasers / Loops et links
 - Effets
 - Organisation par rapport à la restitution

B - SEMAINE 2

- 1 - Organisation par rapport aux différents types de spectacles
 - Modèles et exemples
 - Fonctions approfondies
 - Liaisons entre plusieurs consoles, réseau MA Net, ArtNet et sACN
 - Time code et synchronisation midi
 - Déclenchement extérieur via DMX
- 2 - Logiciels périphériques
 - Media server Arkaos ou GMA Vidéo
 - Visualiseur GMA 3D ou Wysiwyg
- 3 - Présentation succincte de la grandMA3

C - EXERCICES

- Programmation et restitution

Évaluation des acquis

Évaluation individuelle et permanente du transfert des connaissances acquises sur les situations de travail.

Validation

Attestation de fin de formation avec grille d'auto-évaluation sur les acquis de la formation.

3/ MOYENS DE LA FORMATION

Méthodes pédagogiques

Cours théorique et pratique - Exercices.

Intervenants pressentis

C. BABIN : pupitreur ; R. BEAUFOUR : opérateur lumière ; J. CLAUDE : pupitreur d'éclairages asservis ; V. CUSSEY : éclairagiste, pupitreur lumière ; N. DALLIER : pupitreur lumière - régisseur lumière ; A. DELMOTTE : régisseur lumière - pupitreur ; O. LEGENDRE : régisseur lumière, pupitreur, éclairagiste ; A. MARDAGA : pupitreur d'éclairages asservis ; T. RICHARD : pupitreur, gestion réseaux scéniques, éclairagiste Formateur certifié MA Lighting University ; M-O. SABY : pupitreur ; N. SAVIGNY : Directeur technique - Novelty.

Matériel pédagogique

Support de cours des formateurs - Remise de documentation.

Lieu du stage

CFPTS Bagnolet, 92 avenue Gallieni 93170 BAGNOLET

Équipements et matériel technique

Travail en rotation :

- en binôme sur console, installation lumière et visualisation 3D
- en individuel sur console et visualisation 3D
- Consoles MA Lighting grandMA2 et grandMA3 (principalement utilisées en mode 2)
- Visualisation Wysiywg ou MA 3D
- Projecteurs asservis, à lampes à décharge et/ou LED, de type wash et spot
- Projecteurs à effet type sunstrip ou barre de LED
- Projecteurs traditionnels et blocs de puissance correspondants
- Media Server type Arkaos / MA VPU
- Nodes Ethernet MaNet et/ou ArtNet et/ou sACN de marques différentes.

Un plateau technique de 100m2, équipé d'une structure d'accroche, d'un système d'éclairage de salle contrôlable depuis une chaîne lumière DMX ou sACN.

En complément, nous vous conseillons

Console lumière - ETC EOS - Prise en main
Console lumière - Chamsys
Configurer et exploiter les réseaux pour l'éclairage de spectacle
Wysiywg

4/ MODALITÉS D'INSCRIPTION ET INTERLOCUTEURS

Information et orientation :

Le CFPTS est là pour vous conseiller et vous orienter sur le choix de votre formation en fonction de votre projet professionnel et de votre parcours personnel. Des entretiens et un accompagnement individualisés peuvent vous être proposés. N'hésitez pas à nous solliciter pour obtenir toute information relative au contenu des formations et aux dispositifs de financement.

Inscription :

Vous pouvez obtenir un dossier de candidature :

- auprès de l'accueil (01 48 97 25 16 / contact@cfpts.com)
- via notre site internet, en remplissant le formulaire : <https://www.cfpts.com/inscription/formulaire-de-telechargement>

Une fois le dossier complété, vous devez le renvoyer avec les pièces demandées (CV, lettre de motivation, photo au format identité) par courrier ou par mail à l'adresse suividossier@cfpts.com.

Interlocuteurs :

Orientation	Aurélie Clonrozier
Administration	Bénédicte Mariaux, Katy Coutard
Pédagogie	Béatrice Gouffier, Florence Leroy, Maria Basch, Mathilde Czyzyszyn

Inscription et suivi administratif au 92 avenue Gallieni, 93170 BAGNOLET
01 48 97 25 16 / contact@cfpts.com

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !

[Facebook](#) | [Twitter](#) | [LinkedIn](#) | [Instagram](#)

Console lumière - MA Lighting grandMA2

OF2021-448-4.12.2020v26