

## LA COMÉDIE - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE REIMS RECRUTE UN.E RÉGISSEUR.EUSE GÉNÉRAL.E (H/F)

La Comédie est un Centre dramatique national et a pour mission la création, la diffusion et la médiation d'œuvres dramatiques. Elle est dirigée depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2019 par Chloé Dabert, metteuse en scène.

La Comédie est une SARL dotée d'un budget de 5,5 millions d'euros, pour une équipe de 60 ETP dont 35 ETP permanents.

La Comédie dispose de plusieurs bâtiments (Chaussée Bocquaine, rue du Moulin Brûlé) dont un espace technique pour la fabrication de décor et des espaces d'hébergement des équipes artistiques et techniques.

Le projet de Chloé Dabert s'inscrit dans la longue histoire de la Comédie de Reims, pour qu'elle soit une maison d'artistes ancrée sur son territoire, partagée et ouverte :

### UNE MAISON D'ARTISTES

Lieu dédié à la création et à l'expérimentation, la Comédie - CDN de Reims accompagne des artistes en résidence de création, en production et en coproduction. Chloé Dabert, Sébastien Eveno -comédien associé au projet de direction et responsable pédagogique-, les artistes associés – les Hommes Approximatifs - Caroline Guiela Nguyen, Marie Rémond, Thomas Quillardet, Christophe Honoré, Delphine Hecquet, Pierre Nouvel - , les comédiens en formation de la Classe de la Comédie (préparatoire aux concours des écoles nationales d'art dramatique) sont présents tout au long des saisons permettant de tisser des liens forts au public tout en ayant la liberté de pouvoir circuler.

### UNE MAISON PARTAGÉE

La Comédie - CDN de Reims produit les créations de Chloé Dabert qui défend un théâtre de texte avec un attachement à la langue, aux langues et aux esthétiques contemporaines. Elle accompagne également, en cherchant le format le plus approprié, les créations des artistes associés ainsi que des projets d'artistes du Grand Est ou nationaux.

### UNE MAISON OUVERTE

Pour que la culture et l'art soient en prise avec la société dans son ensemble la Comédie - CDN de Reims développe une action forte pour le développement des publics notamment via une itinérance de proximité, des processus de créations en lien avec le territoire, une transmission forte et une programmation pour tous basée sur l'excellence avec des temps forts : festival FARaway et Intercal.

## DESCRIPTION DU POSTE ET MISSIONS

GROUPE 4 / Temps plein placé (e) sous l'autorité du Directeur technique, au sein de l'équipe technique du CDN ; encadrement d'équipe de permanents et d'intermittents du spectacle.

Cette définition est un rappel des obligations inhérentes à la fonction, et en conséquence, ne saurait être exhaustive.

### > MISSIONS PRINCIPALES

- Il.elle organise et coordonne toutes les actions liées à la vie d'un spectacle (préparation, répétitions, montage, exploitation, démontage, archivage, tournée, reprises).
- Il.elle est l'interlocuteur technique privilégié de l'équipe artistique et assure l'interface entre celle-ci et la direction.
- Il.elle coordonne et organise les activités des salles et de l'atelier décor du théâtre et participe à la maintenance des équipements scéniques et du bâtiment.

- Il.elle prépare les tournées des productions en relation étroite avec le service production du théâtre. Pour les spectacles accueillis, il.elle les organise et les coordonne en analysant au plus près les fiches techniques, et en évaluant au mieux leurs besoins, en lien avec les régisseurs.
- Il.elle gère les plannings des personnels intermittents et permanents, constitue les équipes en veillant à l'équilibre des compétences.
- Il.elle suit le budget des spectacles établi par le directeur technique, en lien avec l'administrateur. Il.elle travaille en collaboration avec le directeur technique sur la prise de décision.
- Il.elle est en contact avec l'équipe des relations avec les publics pour la conception technique de leurs actions.
- Il.elle veille à la mise en place des consignes de sécurité pendant les montages l'exploitation et les tournées des spectacles. Il.elle veille aussi à la l'organisation des équipe de sécurité (SSIAP).
- Il.elle peut réaliser, seul ou en collaboration avec un créateur, la conception et la mise en œuvre technique d'un spectacle ou d'une production selon ses compétences (lumières, son vidéo ou plateau).
- Il.elle pourra assurer la régie de certains spectacles et effectuer des permanences pendant les représentations.
- Il.elle pourra également participer à certaines prestations et/ou actions culturelles.

## PROFIL ET COMPÉTENCES

- Formation supérieure de régie générale serait appréciée (CFPTS, ISTS...)
- Expérience significative dans la régie technique
- Goût et intérêt pour la création et la diffusion de spectacle vivant
- Goût pour le travail en équipe
- Bonne connaissance des techniques du théâtre
- Qualification SSIAP 1, habilitation électrique, et CACES seraient des plus appréciées
- Maîtrise de l'outil informatique de DAO appréciée
- Capacité d'investissement, d'organisation, de polyvalence, d'anticipation, d'initiative, d'autonomie et de rigueur

## LIEU / CONDITIONS

Reims – Déplacements ponctuels possibles sur les lieux de réalisation de l'activité du CDN.

Disponibilité en soirée et week-end

- CDI à temps plein
- Rémunération selon grille de la CCNEAC, les accords d'entreprise et expérience. Groupe 4
- Avantages : 13<sup>e</sup> mois, mutuelle santé
- Prise de fonction souhaitée : dès que possible à partir du 15 janvier 2021

## CANDIDATURES

CV et lettre de motivation à envoyer avant le 31 décembre 2020 à l'attention de Chloé Dabert à l'adresse [y.martin@lacomediereims.fr](mailto:y.martin@lacomediereims.fr) avec la mention RÉGISSEUR.EUSE GÉNÉRAL.E

Entretiens à Reims le 6 ou 7 janvier 2021.



Comédie, Centre dramatique national de Reims  
 Direction Chloé Dabert  
[www.lacomediereims.fr](http://www.lacomediereims.fr)  
 3, Chaussée Bocquaine - CS 90026 - 51724 Reims Cedex  
 Tél : 03 26 48 49 10