

la filière

CENTRE NATIONAL DE FORMATION

CFPTS

CENTRE DE FORMATION
PROFESSIONNELLE AUX
TECHNIQUES DU SPECTACLE

2021

Son

Sonorisation de concert

Façade, retours, mixage

Stage de qualification / perfectionnement

du 1er mars au 12 mars ; du 4 octobre au 15 octobre

2 semaines, 70h, 35 h / semaine

7h/jour entre 9h et 17h, sauf indication spécifique

6 participants

Test préalable

2 860   HT par participant
Le CFPTS est assujetti   la TVA (20%)

Sonorisation de concert

OF2021-95-13.1.2021v52

1/ CONTEXTE PROFESSIONNEL

Objectif de la formation

Maîtriser les aspects techniques et artistiques du mixage pour assurer la régie façade et retours d'un concert.

Objectifs pédagogiques

- Installer et régler un système de sonorisation de concert.
- Choisir et positionner les microphones et les capteurs en prenant en compte les contraintes spécifiques.
- Effectuer la balance et le mixage du concert, en façade et en retours.

Public

Techniciens son du spectacle vivant et ingénieurs du son ayant déjà une expérience de la sonorisation et désirant se perfectionner aux techniques spécifiques du concert.

Prérequis

Maîtrise de la chaîne son. Bonnes bases en technologie du matériel audio et en informatique.

Évaluation des prérequis

Étude du dossier de candidature. Test écrit préalable obligatoire pour tous les candidats (acoustique, technologie du matériel, câblage et connectique).

2/ DESCRIPTION DE LA FORMATION

Contenu

A - RAPPELS THÉORIQUES

- Décibels, impédances, harmoniques, bouclages de masse
- Rôles et tâches du sonorisateur ; les conditions de travail ; les méthodes de travail ; la réglementation des niveaux sonores
- Compléments sur le matériel de diffusion : positionnement, répartition, couverture et orientation des enceintes ; amplification, filtrage et processeurs, installation et réglages d'un système de diffusion au sol

B - LES TECHNIQUES DE MIXAGE

- Techniques de mixage : approche technique et artistique ; les périphériques ; ateliers de mixage
- Manipulations du matériel (consoles et périphériques) pour obtenir les effets demandés

C - SONORISATION DE CONCERT

- Installation et mise en service d'un système complet, façade et retours
- Sonorisation et mixage des différents éléments d'une batterie
- Sonorisation façade et retours d'un groupe de musiciens

Évaluation des acquis

Évaluation individuelle et collective du transfert des connaissances acquises sur les situations de travail.

Validation

Attestation de fin de formation avec grille d'auto-évaluation sur les acquis de formation.

Sonorisation de concert

OF2021-95-13.1.2021v52

3/ MOYENS DE LA FORMATION

Méthodes pédagogiques

Cours théoriques - Ateliers pratiques - Mise en situation.

Intervenants pressentis

F. BERGEROT : sonorisateur ; J-B. BOITEL : ingénieur du son façade/retour ; J.M. BOITEUX : régisseur son ;
O. GASCOIN : responsable design sonore, directeur technique, ingénieur son - De Préférence ; I. HERCEG : ingénieur du son ;
B. JACQUIER LAFORGE : responsable technique Son _ Blive ; M. MALKI : ingénieur du son ; D. OMER : sonorisateur ;
P. PARMENTIER : ingénieur du son; et diverses personnalités invitées du secteur du spectacle.

Matériel pédagogique

Supports de cours des formateurs - Remise de documentation.

Lieu du stage

CFPTS Bagnolet, 92 avenue Gallieni 93170 BAGNOLET

Équipements et matériel technique

- 1 - Un parc de matériel audio conditionné en flight cases
 - Consoles analogiques et numériques de sonorisation
 - Diffusion : systèmes passifs, actifs 2, 3 voies, avec amplification, processeurs et filtres appropriés ou système Line Array avec amplification ; systèmes d'accroches
 - Ensemble de périphériques : compresseurs limiteurs ; delays ; égaliseurs ; noise gates ; multi effets
 - Lecteurs / enregistreurs multipistes numériques
 - Microphones filaires, analogiques et numériques, et HF, systèmes d'interphonie HF et filaire
 - Appareils de mesures : sonomètre, testeur de phase acoustique, microphones de mesure...
 - Stations informatiques utilisées pour
 - l'utilisation de logiciels d'aide à la configuration de systèmes de diffusion
 - la configuration et le contrôle des processeurs d'amplification
 - l'utilisation de logiciels de mesure spécifiques au spectacle vivant
 - Alimentation : systèmes mobiles de répartition de multipaires, armoires de distribution électrique conformes à la norme NFC15-100 et aux textes concernant les ERP
 - Backline : amplis guitare, bass, batterie complète, percussions
- 2 - Des lieux adaptés
 - Une salle de cours équipée d'un poste informatique relié à un vidéoprojecteur
 - Un plateau technique équipé de sa structure d'accroche et permettant la diffusion concert

En complément, nous vous conseillons

Configurer et exploiter les réseaux audionumériques / élargissement du domaine de compétence
Exploitation des liaisons HF / perfectionnement - élargissement du domaine de compétence
In Ear Monitor (IEM) - technologie et mixage / perfectionnement - élargissement du domaine de compétence
Mesure et monitoring des niveaux sonores pour le spectacle vivant / perfectionnement
Smaart live - SysTune / perfectionnement

4/ MODALITÉS D'INSCRIPTION ET INTERLOCUTEURS

Information et orientation :

Le CFPTS est là pour vous conseiller et vous orienter sur le choix de votre formation en fonction de votre projet professionnel et de votre parcours personnel. Des entretiens et un accompagnement individualisés peuvent vous être proposés. N'hésitez pas à nous solliciter pour obtenir toute information relative au contenu des formations et aux dispositifs de financement.

Inscription :

Vous pouvez obtenir un dossier de candidature :

- auprès de l'accueil (01 48 97 25 16 / contact@cfpts.com)
- via notre site internet, en remplissant le formulaire : <https://www.cfpts.com/inscription/formulaire-de-telechargement>

Une fois le dossier complété, vous devez le renvoyer avec les pièces demandées (CV, lettre de motivation, photo au format identité) par courrier ou par mail à l'adresse suividossier@cfpts.com.

Interlocuteurs :

Orientation	Aurélie Clonrozier
Administration	Bénédicte Mariaux, Katy Coutard
Pédagogie	Béatrice Gouffier, Florence Leroy, Maria Basch, Mathilde Czyzyszyn

Inscription et suivi administratif au 92 avenue Gallieni, 93170 BAGNOLET
01 48 97 25 16 / contact@cfpts.com

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !
[Facebook](#) | [Twitter](#) | [LinkedIn](#) | [Instagram](#)

Sonorisation de concert

OF2021-95-13.1.2021v52