

2022

Son

# Régie son - installation et mise en oeuvre des équipements pour la sonorisation

Monter, cabler et régler les équipements de sonorisation

**NOUVEAU**

## Formation de reconversion professionnelle

du 3 octobre au 14 décembre

Cette formation accueillera les stagiaires de la formation Régisseur son

10 semaines, 350h, 35 h / semaine

7h/jour entre 9h et 17h, sauf indication spécifique

10 participants

 ligibilit  CPF à venir

7 500   HT par participant

Le CFPTS est assujéti à la TVA (20%)

Régie son - installation et mise en oeuvre des équipements pour la sonorisation

OF2022-549-21.2.2022v6

# 1/ CONTEXTE PROFESSIONNEL

---

## Objectif de la formation

Développer les compétences nécessaires à l'installation et la mise en oeuvre des équipements de sonorisation dans le spectacle et l'événementiel : monter, câbler, régler pour la diffusion sonore.

## Objectifs pédagogiques

- Monter, câbler, régler un système de sonorisation conformément à un dossier technique.
- Préparer et mettre en oeuvre les moyens pour une installation technique.
- Dépanner et assurer la maintenance préventive du matériel d'une installation son.
- Réaliser le démontage d'une installation.

## Public

Toutes personnes sensibilisées au monde du spectacle.

## Prérequis

Intérêt pour les techniques, les technologies et leurs évolutions.

De bonnes bases en algèbre, trigonométrie et électricité sont des atouts supplémentaires pour le bon suivi de la formation.

## Évaluation des prérequis

Étude du dossier de candidature.

# 2/ DESCRIPTION DE LA FORMATION

---

## Contenu

### A - BASES THÉORIQUES

- Mathématiques : algèbre, fractions, pourcentages, puissances, règle de trois, logarithmes ; numérations binaires et/ou hexadécimales ; trigonométrie : angles, formes géométriques de base, cercle trigonométrique, représentations graphiques, repère orthonormé
- Physique - Électricité : courant continu, loi de Kirchoff, loi d'Ohm, le composant "résistance", le potentiomètre (rhéostat, diviseur), le condensateur et la self en courant continu ; le courant alternatif, résistance, self et condensateur en alternatif, montages série et parallèle, puissances, régime des neutres ; sécurité en basse tension
- Lecture de plan, feuilles de patch

### B - TECHNOLOGIE DU MATÉRIEL, MISE en oeuvre

- La chaîne son : enregistrement et diffusion, synoptiques
- Acoustique physique : notions fondamentales
- Les microphones : type électrodynamique, électrostatique et à ruban ; fonctionnement des micros : directivité, courbe de réponse ; alimentation "phantom" ; analyse comparative des microphones
- Les consoles analogiques : synoptiques, technologie et fonctionnement
- Amplification et diffusion : technologie des haut-parleurs et des enceintes ; systèmes multivoies, filtrages actif et passif ; amplification de puissance

- L'audio numérique : numérisation du signal et interface, application aux consoles numériques et aux microphones
- Maintenance : appareils de mesure, notions de dépannage simple sur consoles de mixage et amplificateurs
- Ateliers pratiques : montages, mise en oeuvre concert

### C - PRÉVENTION DES RISQUES : SÉCURITÉ DES TRAVAILLEURS

- CACES groupe A
- Préparation à l'habilitation électrique B0-BS-BEmanoeuvre
- Équipier de première intervention incendie
- Sensibilisation gestes et postures
- Sensibilisation à l'accroche et au levage

### D - FONDAMENTAUX DU SPECTACLE

- Histoire du spectacle vivant
- Fondamentaux techniques : vocabulaire, équipements, organisation matérielle et humaine des différents métiers techniques du spectacle vivant (plateau, vidéo, lumière)
- Visites techniques

## Évaluation des acquis

Évaluation individuelle et collective du transfert des connaissances acquises sur les situations de travail.

Évaluations certifiantes : une épreuve d'évaluation devant un jury réunissant professionnels et experts, portant sur une mise en situation pratique individuelle en vue de la certification d'un bloc de compétences

## Validation

Attestation de fin de formation.

Après validation des compétences par le jury de certification, une attestation de bloc de compétences sera délivrée.

Le bloc de compétences concerné dépendant de la certification Régisseur de spectacle et d'événement - en cours de renouvellement auprès de France Compétences - cette rubrique sera complétée ultérieurement

Possibilité de délivrance de certificats spécialisés, en fonction de la présence et des résultats aux tests, sous réserve de pouvoir justifier des prérequis nécessaires : habilitation électrique, etc. Certificat de Compétences Professionnelles sur les fondamentaux de la prévention des risques professionnels dans le spectacle.

## 3/ MOYENS DE LA FORMATION

---

### Méthodes pédagogiques

Cours théoriques et pratiques - exercices - étude de cas - travaux de groupe - mises en situation (théâtre, concert, événementiel, exposition...).

### Intervenants pressentis

Jean-Baptiste BOITEL : ingénieur du son façade/retour ; Jean-Marc BOITEUX : régisseur son ; Lionel BRANGER : sapeur-pompier ; Anthony DESVERGNES : technicien son ; Jean-Pierre GGAUFF : Régisseur général - logistique des formations - formateur en prévention des risques - CFPTS ; Emmanuelle HUSSON : régisseuse son ; Carine JEANTON : musicienne-ingénieure du son ; Thierry MALVOISIN : directeur technique au CFPTS - formateur en prévention des risques ; Alain MARDAGA : pupitreur d'éclairages asservis ; Patrice MOREL : intervenant en prévention des risques ; Raphaël MUNOZ : conseil technique machinerie théâtrale ; Sébastien NOLY : ingénieur acousticien - référent du secteur son au CFPTS ; Eric POTTIER : ingénieur son et vidéo - référent secteur vidéo au CFPTS ; Claude SAADI : régisseur son - régisseur général ; Marc SIMONI : électricien, intervenant et responsable de la maintenance électrique au CFPTS ; Christophe YVERNAULT : sonorisateur; et diverses personnalités invitées du secteur du spectacle.

### Matériel pédagogique

Supports de cours des formateurs - remise de documentation.

### Lieu du stage

CFPTS Bagnolet, 92 avenue Gallieni 93170 BAGNOLET

## Équipements et matériel technique

- 1- Un parc de matériel audio comprenant une partie fixe et une partie mobile conditionnée en flight cases
  - Consoles analogiques et numériques de sonorisation
  - Diffusion : studios équipés d'écoutes ; sonorisation : systèmes passifs, actifs avec amplification, processeurs et filtrages appropriés ; systèmes d'accroches
  - Ensemble de périphériques : compresseurs limiteurs ; delays ; égaliseurs ; noise gates ; multi effets
  - Lecteurs / enregistreurs multipistes numériques
  - Stations informatiques d'enregistrement, d'édition, de traitement et de diffusion sonore
  - Surfaces de contrôle
  - Interfaces et convertisseurs de formats audionumériques et de protocoles réseaux audionumériques
  - Microphones filaires, analogiques et numériques, et HF, systèmes d'interphonie HF et filaire
  - Système In-Ear Monitors
  - Appareils de mesures : sonomètre, testeur de phase acoustique, micros mesure, appareils de métrologie
  - Alimentation : systèmes mobiles de répartition de multipaires, armoires de distribution électrique conformes à la norme NFC15-100 et aux textes concernant les E.R.P.
  - Outillage nécessaire à la réalisation de câblage
  - Backline : Amplis guitare, bass, batterie complète, percussions
  - Équipements de Protection Individuelle (EPI), hors chaussures de sécurité.
  
- 2- Des lieux adaptés à la théorie et à la pratique
  - Des salles de cours équipées d'un poste informatique relié à un vidéoprojecteur
  - Une salle entièrement dédiée à l'habilitation électrique
  - Une salle de TP équipée pour la réalisation de câblage
  - Trois studios permettant la prise de son, l'enregistrement, le mixage, l'écoute, le montage
  - Deux plateaux techniques équipés de leurs structures d'accroche et permettant la diffusion théâtre ou concert
  - Une salle informatique en réseau avec connexion Internet équipée d'un poste de travail par stagiaire sous Windows avec les suites bureautiques Microsoft Office/LibreOffice, les logiciels de DAO QCAD Pro/SketchUp Pro/AutoCAD, de LAO Wysiwyg et d'une imprimante laser A3 ; poste formateur identique relié à un vidéoprojecteur
  - Des postes informatiques (Internet, logiciels bureautique, DAO QCAD Pro/SketchUP Pro/AutoCAD, LAO Wysiwyg) accessibles hors temps de formation.

## En complément, nous vous conseillons

Régie son - exploitation des équipements pour la sonorisation de spectacle  
Configurer et exploiter les consoles numériques  
Sonorisation de conférence  
Sonorisation de concert  
Mesure, calage et monitoring live

Régie son - installation et mise en oeuvre des équipements pour la sonorisation

OF2022-549-21.2.2022v6

## 4/ MODALITÉS D'INSCRIPTION ET INTERLOCUTEURS

---

### Information et orientation :

Le CFPTS est là pour vous conseiller et vous orienter sur le choix de votre formation en fonction de votre projet professionnel et de votre parcours personnel. Des entretiens et un accompagnement individualisés peuvent vous être proposés. N'hésitez pas à nous solliciter pour obtenir toute information relative au contenu des formations et aux dispositifs de financement.

### Inscription :

Vous pouvez obtenir un dossier de candidature :

- auprès de l'accueil (01 48 97 25 16 / [contact@cfpts.com](mailto:contact@cfpts.com))
- via notre site internet, en remplissant le formulaire : <https://www.cfpts.com/inscription/formulaire-de-telechargement>

Une fois le dossier complété, vous devez le renvoyer avec les pièces demandées (CV, lettre de motivation, photo au format identité) par courrier ou par mail à l'adresse [suividossier@cfpts.com](mailto:suividossier@cfpts.com).

### Interlocuteurs :

Orientation	Aurélie Clonrozier
Administration	Amandine Chauvey, Nawel Mazouzi, Emeline Lemaire
Pédagogie	Béatrice Gouffier, Florence Leroy, Maria Basch, Mathilde Czyzyszyn

Inscription et suivi administratif au 92 avenue Gallieni, 93170 BAGNOLET  
01 48 97 25 16 / [contact@cfpts.com](mailto:contact@cfpts.com)

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !

[Facebook](#) | [Twitter](#) | [LinkedIn](#) | [Instagram](#)

Régie son - installation et mise en oeuvre des équipements pour la sonorisation

OF2022-549-21.2.2022v6