

Exploiter les sources LED dans le spectacle

Usages et contraintes

Formation de qualification / perfectionnement

Sessions 2024 : du 21 mai au 24 mai ; du 28 octobre au 31 octobre

4 jours, 28h

7h/jour entre 9h et 17h, sauf indication spécifique

10 participants

1600 € HT / 1920 € TTC par participant
Le CFPTS est assujéti à la TVA (20%)

Exploiter les sources LED dans le spectacle OF2024-471-23.10.2023v16

1/ CONTEXTE PROFESSIONNEL

Objectif de la formation

Identifier les possibilités scéniques et les contraintes techniques liées à l'utilisation de sources LED dans le spectacle vivant.

Objectifs pédagogiques

- Distinguer les particularités des sources LED.
- Intégrer les avantages et les inconvénients des sources LED.
- Utiliser les sources LED pour l'éclairage d'un spectacle.
- Utiliser les sources LED comme écran pour la diffusion d'images fixes ou animées.

Public

Techniciens, régisseurs lumière, éclairagistes.

Prérequis

Maîtrise de la chaîne lumière. Bonnes connaissances des sources traditionnelles et de la programmation de consoles lumière.

Évaluation des prérequis

Étude du dossier de candidature.

2/ DESCRIPTION DE LA FORMATION

Contenu

A - LES SOURCES DE LUMIÈRE LED

- Principes de fonctionnement, différences, plus et moins : les sources LED "blanches", RGB, RGB+W, RGB+A
- Fondamentaux lumière (température de couleur, puissance, IRC)
- Limite des sources LED, durée de vie réelle, dérive dans le temps
- Différence entre l'utilisation de la source LED pour l'éclairage d'ambiance et l'éclairage de scène

B - L'UTILISATION DES SOURCES LED POUR LE SPECTACLE

- Inventaire des différents types de projecteurs existants
- Comparaison et limites halogène / LED : lumière, température de couleur, utilisation de gélamines
- La programmation des sources LED en DMX512
- Analyse des pannes les plus fréquentes et entretien possible
- Le risque photobiologique : précautions à prendre vis-à-vis des acteurs

C - ADAPTATION D'UN PLAN D'ÉCLAIRAGE

- Utilisation de sources LED en création : environnement mixte ou exclusivement LED

- La problématique de la tournée
- Programmation d'un éclairage scénique
- Les différents types d'appareils
- La trichromie additive et soustractive, CMY ou RGB
- Les consoles qui gèrent un dimmer "virtuel"
- La LED à l'unité, branchement et manipulation
- Les rubans LED
- Test comparatif, halogène, LED
- Manipulation et exercices avec des sources conventionnelles (découpes, PAR, Fresnel...) et des projecteurs asservis

D - MATRICE LED

- Les principes du matricage
- Utilisation des sources LED comme écran pour la diffusion d'images fixes ou animées à partir d'une console ou d'un media server
- Programmation sur une matrice de sources LED
- Contrôle avec une solution logicielle et interface DMX

Exploiter les sources LED dans le spectacle OF2024-471-23.10.2023v16

Évaluation des acquis

Évaluation individuelle et permanente du transfert des connaissances acquises sur les situations de travail.

Validation

Attestation de fin de formation avec grille d'auto-évaluation sur les acquis de formation.

3/ MOYENS DE LA FORMATION

Méthodes pédagogiques

Cours théoriques et pratiques - démonstrations.

Intervenants pressentis

Cédric BABIN : pupitreur ; Romuald BEAUFOUR : directeur technique PRG ; Aymeric CZAICKI : administrateur réseaux scéniques ; Olivier LEGENDRE : régisseur lumière, pupitreur, éclairagiste ; Pierre MARTIGNE : régisseur général - Théâtre National de Bordeaux ; Thiebaud RICHARD : pupitreur, gestion réseaux scéniques, éclairagiste Formateur certifié MA Lighting University ; Nicolas SAVIGNY : Directeur technique - Novelty ; Jaufré THUMEREL : chef du service lumière - Théâtre National de l'Odéon ; Matthieu VULPILLAT : Directeur RVE SA.

Matériel pédagogique

Supports de cours des formateurs - remise de documentation.

Lieu de la formation

CFPTS Bagnolet, 92 avenue Gallieni 93170 BAGNOLET

Équipements et matériel technique

Consoles lumière adaptées suivant utilisation

Gradateurs et projecteurs traditionnels

Projecteurs LED représentatifs du marché : découpes - barres - PAR - lyres - matrices

Un media server.

En complément, nous vous conseillons

Sensibilisation aux réseaux scéniques pour les cadres techniques
Configurer et exploiter les réseaux pour l'éclairage de spectacle
Wysiwyg - prise en main

Exploiter les sources LED dans le spectacle OF2024-471-23.10.2023v16

4/ MODALITÉS D'INSCRIPTION ET INTERLOCUTEURS

Information et orientation :

Le CFPTS est là pour vous conseiller et vous orienter sur le choix de votre formation en fonction de votre projet professionnel et de votre parcours personnel.

Des entretiens et un accompagnement individualisés peuvent vous être proposés.

N'hésitez pas à nous solliciter pour obtenir toute information relative au contenu des formations et aux dispositifs de financement : orientation@cfpts.com.

Inscription :

Vous pouvez obtenir un dossier de candidature :

- auprès de Marie Komperdra, responsable d'accueil (01 48 97 25 16 / contact@cfpts.com)
- via notre site internet, en remplissant le formulaire : <https://www.cfpts.com/inscription/formulaire-de-telechargement>

Une fois le dossier complété, vous devez le renvoyer avec les pièces demandées par mail à l'adresse suividossier@cfpts.com, ou par courrier.

Interlocuteurs :

Orientation	Aurélie Clonrozier
Administration	Amandine Chauvey, Nawel Mazouzi, Emeline Lemaire
Pédagogie	Béatrice Gouffier, Florence Leroy, Maria Basch, Mathilde Czyzyszyn

Inscription et suivi administratif au 92 avenue Gallieni, 93170 BAGNOLET
01 48 97 25 16 / contact@cfpts.com

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !
[Facebook](#) | [X](#) | [LinkedIn](#) | [Instagram](#) | [YouTube](#)

Exploiter les sources LED dans le spectacle OF2024-471-23.10.2023v16