

Fondamentaux techniques du son

Formation de qualification / perfectionnement

Sessions 2024 : du 26 février au 1er mars ; du 3 juin au 7 juin ; du 21 octobre au 25 octobre

1 semaine, 35h

7h/jour entre 9h et 17h, sauf indication spécifique

10 participants

1900 € HT / 2280 € TTC par participant
Le CFPTS est assujetti à la TVA (20%)

1/ CONTEXTE PROFESSIONNEL

Objectif de la formation

Développer des compétences pour assister les équipes techniques dans la préparation des matériels et l'installation des équipements son.

Objectifs pédagogiques

- Utiliser la terminologie et le vocabulaire technique des métiers du son.
- Identifier l'ensemble des éléments de la chaîne de production, l'enregistrement et la diffusion sonore.
- Monter, câbler, régler un système simple de sonorisation.

Public

Techniciens, artistes, musiciens, chargés de production ou toute personne souhaitant développer une vision d'ensemble de la sonorisation de spectacle.

Prérequis

Intérêt pour les techniques.

Évaluation des prérequis

Étude du dossier de candidature.

2/ DESCRIPTION DE LA FORMATION

Contenu

A - PRÉSENTATION ET PRINCIPES

1 - Chaîne son

- Synoptiques analogique et réseaux - terminologie anglo-saxonne
- Les niveaux électriques et acoustiques
- Câblage et connectique - conditionnement et stockage des câbles
- Liaisons symétriques et asymétriques
- Sensibilisation aux risques auditifs

2 - Matériel et équipement

- Technologie des micros dynamiques et statiques
- Structure des consoles de mixage
- Connexion des périphériques : auxiliaires pré/post et inserts

- Notions d'adaptation d'impédances, boîtes de direct
- Enceintes : les différents types, règles de positionnement
- Amplification de puissance et alimentation électrique
- Filtres et processeurs, actifs et passifs

3 - Outils papier

- Fiche technique
- Plan d'implantation
- Feuille de patch

B - MISE EN SITUATION

- Préparation du matériel
- Montage, câblage, réglage
- Sonorisation de musiciens (atelier commun à la formation "Fondamentaux techniques de la lumière")

Évaluation des acquis

Évaluation collective du transfert de connaissances acquises sur les situations de travail.

Validation

Attestation de fin de formation avec grille d'auto-évaluation sur les acquis de formation.

3/ MOYENS DE LA FORMATION

Méthodes pédagogiques

Alternance d'apports théoriques/technologiques et d'ateliers pratiques.

Intervenants pressentis

Florent BERGEROT : sonorisateur ; Jean-Marc BOITEUX : régisseur son ; Anthony DESVERGNES : technicien son ; Yann GARNIER : ingénieur du son ; Thibaut LESCURE : régisseur son ; Claude SAADI : régisseur son - régisseur général ; Christophe YVERNAULT : sonorisateur; et diverses personnalités invitées du secteur du spectacle.

Matériel pédagogique

Supports de cours des formateurs - remise de documentation.

Lieu de la formation

CFPTS Bagnolet, 92 avenue Gallieni 93170 BAGNOLET

Équipements et matériel technique

- 1 - Un parc de matériel audio comprenant une partie fixe et une partie mobile conditionnée en flight cases
 - Consoles analogiques et numériques de sonorisation
 - Diffusion : systèmes de sonorisation passifs, actifs avec amplification, processeurs et filtrages appropriés ; systèmes d'accroches
 - Ensemble de périphériques : compresseurs limiteurs ; delays ; égaliseurs ; noise gates ; multi effets
 - Lecteurs / enregistreurs multipistes numériques
 - Stations informatiques d'enregistrement, d'édition, de traitement et de diffusion sonore
 - Surfaces de contrôle
 - Interfaces et convertisseurs de formats audionumériques et de protocoles réseaux audionumériques
 - Microphones filaires et HF : analogiques et numériques
 - Système In-Ear Monitors
 - Appareils de mesures : sonomètre, testeur de phase, micros de mesure
 - Alimentation : systèmes mobiles de répartition de multipaires, armoires de distribution électrique conformes à la norme NFC15-100 et aux textes concernant les ERP
 - Outillage nécessaire à la réalisation de câblage
 - Backline : amplis guitare et basse, batterie complète, percussions
 - Équipements de Protection Individuelle (EPI), hors chaussures de sécurité.

- 2 - Des lieux adaptés à la théorie et à la pratique
 - Des salles de cours équipées d'un poste informatique relié à un vidéoprojecteur
 - Une salle entièrement dédiée à l'habilitation électrique
 - Une salle de TP équipée pour la réalisation de câblage
 - Trois studios permettant la prise de son, l'enregistrement, le mixage, l'écoute, le montage
 - Deux plateaux techniques équipés de leurs structures d'accroche et permettant la diffusion théâtre ou concert
 - Infrastructure réseau cuivre et optique dédiée aux réseaux scéniques permettant d'interconnecter les espaces scéniques de formation
 - Un plateau équipé permettant de mettre en œuvre un réseau scénique cuivre et fibre optique incluant son, lumière et vidéo : console lumière, gradateurs, projecteurs traditionnels et asservis, nodes Ethernet <> DMX ; console son Dante , convertisseurs de formats audio, processeurs-amplificateurs réseaux et écoutes correspondantes ; Vidéoprojecteur scénique contrôlable en Ethernet de type Panasonic/Christie ; convertisseurs VGA-Ethernet/ HDMI-HDBaseT / HDMI-FibreOptique
 - Une salle informatique en réseau avec connexion Internet équipée d'un poste de travail par stagiaire sous Windows avec les suites bureautiques Microsoft Office/LibreOffice, les logiciels de DAO QCAD Pro/SketchUp Pro/AutoCAD, de LAO Wysiwyg et d'une imprimante laser A3 ; poste formateur identique relié à un vidéoprojecteur
 - Des postes informatiques (Internet, logiciels bureautique, DAO QCAD Pro/SketchUP Pro/AutoCAD, LAO Wysiwyg) accessibles hors temps de formation.

En complément, nous vous conseillons

Régie son - installation et mise en oeuvre des équipements pour la sonorisation
Configurer et exploiter les consoles numériques
Audionumérique appliqué au réseau Dante

4/ MODALITÉS D'INSCRIPTION ET INTERLOCUTEURS

Information et orientation :

Le CFPTS est là pour vous conseiller et vous orienter sur le choix de votre formation en fonction de votre projet professionnel et de votre parcours personnel.

Des entretiens et un accompagnement individualisés peuvent vous être proposés.

N'hésitez pas à nous solliciter pour obtenir toute information relative au contenu des formations et aux dispositifs de financement : orientation@cfpts.com.

Inscription :

Vous pouvez obtenir un dossier de candidature :

- auprès de Marie Komperdra, responsable d'accueil (01 48 97 25 16 / contact@cfpts.com)
- via notre site internet, en remplissant le formulaire : <https://www.cfpts.com/inscription/formulaire-de-telechargement>

Une fois le dossier complété, vous devez le renvoyer avec les pièces demandées par mail à l'adresse suividossier@cfpts.com, ou par courrier.

Interlocuteurs :

Orientation	Aurélie Clonrozier
Administration	Amandine Chauvey, Nawel Mazouzi, Emeline Lemaire
Pédagogie	Béatrice Gouffier, Florence Leroy, Maria Basch, Mathilde Czyzyszyn

Inscription et suivi administratif au 92 avenue Gallieni, 93170 BAGNOLET
01 48 97 25 16 / contact@cfpts.com

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !
[Facebook](#) | [X](#) | [LinkedIn](#) | [Instagram](#) | [YouTube](#)

Fondamentaux techniques du son

OF2024-498-18.10.2023v17