

Régie technique

Préparer et mettre en oeuvre l'accueil technique d'un spectacle

NOUVELLE FORMULE

Formation de qualification / perfectionnement

Session 2024 : du 11 mars au 17 mai

9 semaines, 315h, 35 h / semaine

7h/jour entre 9h et 17h, sauf indication spécifique

12 participants

Éligible CPF

10700 € HT / 12840 € TTC par participant
Le CFPTS est assujetti à la TVA (20%)

Régie technique OF2024-102-18.10.2023v78

1/ CONTEXTE PROFESSIONNEL

Objectif de la formation

Développer les compétences nécessaires à la préparation et à l'accueil technique de spectacles et de manifestations événementielles. Coordonner l'activité d'une régie technique pour répondre aux besoins d'une programmation de spectacles.

Objectifs pédagogiques

- Planifier l'organisation d'un spectacle et sa mise en oeuvre technique (plateau, lumière, son et vidéo).
- Coordonner et organiser la mise en oeuvre des moyens techniques et des moyens humains d'un spectacle.
- Organiser la répartition des moyens en utilisant les outils de liaison adaptés.
- Identifier les risques professionnels et les outils d'une démarche de prévention.

Public

Techniciens ou chargés de production ayant déjà une bonne approche des techniques du spectacle vivant ; expérience d'au moins 3 ans dans un de ces domaines.

Prérequis

Connaissances de base en électricité et/ou technique lumière et/ou technique son et/ou plateau et/ou informatique/bureautique.

Évaluation des prérequis

Étude du dossier de candidature.

2/ DESCRIPTION DE LA FORMATION

Contenu

UE1 - LES TECHNIQUES : FONDAMENTAUX

- Plateau : terminologie et équipements du plateau ; organisation et régie du plateau
- Lumière : les différents postes et fonctions d'une équipe lumière ; caractéristiques technologiques des sources ; rappels des principes physiques importants : optique, photométrie, couleur ; méthode de câblage, réglages des différents appareils ; gradateurs ; outils papier (feuille de patch, plan d'implantation, fiche technique)
- Son : synoptiques, câblage et connectique, risques auditifs ; matériel et équipement : micros, structure des consoles (analogiques et/ou numériques) ; branchement des périphériques, notions d'impédances, boîtes de direct ; enceintes (différents types, règles de positionnement), amplis (puissance, adaptation d'impédance, alimentation électrique), filtres et processeurs, outils papier (feuille de patch, plan d'implantation, fiche technique)
- Vidéo : les principes de la vidéo ; les vidéoprojecteurs : technologies, optiques, formats d'image, la diffusion de supports vidéo

UE2 - MÉTHODES ET OUTILS

- Les fondamentaux : lecture de plans ; réalisation de plans simples ; DAO (initiation) ; informatique-bureautique
- Organigramme général et compétences des différents métiers dans la production de spectacle vivant
- Droit du travail, droit social : sensibilisation
- Techniques de prise de parole, communiquer en réunion
- Création des outils de régie, documents de liaison : fiche technique, plans, planning, demandes de devis, etc.
- Montage, exploitation et démontage d'un spectacle accueilli

UE3 - LA PRÉVENTION DES RISQUES

- Santé et sécurité au travail
- Sécurité et sûreté des spectacles et événements
- Responsabilités, évaluation des risques et plans d'action

Évaluation des acquis

Évaluation individuelle, collective et permanente du transfert des connaissances acquises sur les situations de travail avec cas pratiques et mise en situation professionnelle.

Évaluations certifiantes : une épreuve d'évaluation devant un jury réunissant professionnels et experts, portant sur une mise en situation pratique collective en vue de la certification d'un bloc de compétences.

Validation

Attestation de fin de formation avec grille d'auto-évaluation sur les acquis de formation.

En fonction des résultats obtenus lors des épreuves de certification, la certification du bloc de compétences - RNCP36531BC01 - Coordonner l'activité d'une régie technique pour répondre aux besoins d'une programmation de spectacles / événements, enregistré par décision de France Compétences du 01/06/2022 pour une durée de deux ans - est délivrée par le CFPTS.

Possibilité de délivrance de certificats spécialisés, en fonction de la présence et des résultats aux tests, sous réserve de pouvoir justifier des prérequis nécessaires : habilitation électrique.

3/ MOYENS DE LA FORMATION

Méthodes pédagogiques

Cours théoriques - travaux de groupe - exercices - mise en situation.

Intervenants pressentis

Emmanuel ABATE : directeur technique ; Thierry ALEXANDRE : régisseur lumière au Théâtre du Chevalet - Noyon ; Jean-Marc BOITEUX : régisseur son ; Franck BONNIER : directeur technique adjoint Halle Tony Garnier ; Olivier CHELIN : Directeur technique ; Vincent CUSSEY : éclairagiste, pupitreur lumière ; Philippe CUVELETTE : Coordinateur sécurité / Responsable gestion de crise ; Gilles DURAND : régisseur lumière - Théâtre National de Chaillot ; Jean-Pierre GEGAUFF : Régisseur général - logistique des formations - formateur en prévention des risques - CFPTS ; Pascal LAAJILI : Eclairagiste - régisseur lumière ; Cédric LE GOFF : directeur Technique / Directeur de production ; Thierry MALVOISIN : directeur technique au CFPTS - formateur en prévention des risques ; Julie MERTZWEILLER : scénographe-peintre ; Eric POTTIER : ingénieur son et vidéo - référent secteur vidéo au CFPTS ; Eric PROUST : régisseur du théâtre de l'Ecole Normale Supérieure Paris ; Claude SAADI : régisseur son - régisseur général ; Marc SIMONI : électricien, intervenant et responsable de la maintenance électrique au CFPTS ; Christophe YVERNAULT : sonorisateur; et diverses personnalités invitées du secteur du spectacle.

Matériel pédagogique

Supports de cours des formateurs - remise de documentation.

Lieu de la formation

CFPTS Bagnolet, 92 avenue Gallieni 93170 BAGNOLET

En complément, nous vous conseillons

SketchUp 3D
Régie générale - coordonner et encadrer le travail des équipes techniques pour la mise en oeuvre de spectacle et d'événement
Régie générale - accompagner des projets de spectacle et d'événement
Régie d'exposition

Régie technique

OF2024-102-18.10.2023v78

Équipements et matériel technique

- 1 - Son / Un parc de matériel audio comprenant une partie fixe et une partie mobile conditionnée en flight cases
- Consoles analogiques et numériques, scène et studio (Allen&Heath, Midas, Soundcraft, Yamaha)
 - Diffusion : studios équipés d'écoutes ; sonorisation : systèmes passifs, actifs 2, 3 et 4 voies, avec amplifications, processeurs et filtrages appropriés ; systèmes d'accroches
 - Ensemble de périphériques : compresseurs limiteurs ; delays ; égaliseurs ; noise gate ; multi effets
 - Lecteurs / enregistreurs : platines CD, MD ; multipistes numériques
 - Stations informatiques d'enregistrement, d'édition, de traitement et de diffusion sonore
 - Surfaces de contrôle
 - Microphones filaires et HF, systèmes d'interphonie HF et filaire
 - Appareils de mesures nécessaires au traitement du signal (sonomètre, testeur de phase acoustique, table traçante, appareils de mesures électriques de laboratoire)
 - Alimentation : systèmes mobiles de répartition de multipaires, armoires de distribution électrique conformes à la norme NFC15-100 et aux textes concernant les ERP
 - Outillage nécessaire à la réalisation de câblage.

2 - Lumière / Un parc mobile de matériel d'éclairage

- Des consoles lumière de marques ADB, ETC, Chamsys et MA Lighting
- Un ensemble de plus de 300 projecteurs de différentes puissances, de marques et de catégories diverses (à découpe, Fresnel, P.C., poursuites, tubes fluorescents graduables, rampes Brabo, rampes Svoboda, changeurs de couleurs, barres de PAR, barres d'ACL, projecteurs basse tension, lampes sodium basse pression, cycliodes, quartz, horiziodes, rampes à Led...)
- Un parc de projecteurs motorisés
- Des blocs de puissance (de 1 à 5 KW).

3 - Vidéo

- Ordinateurs Mac et PC utilisés pour la projection et le contrôle
- Caméras Full HD
- Convertisseurs SDI-HDMI / VGA-Ethernet / HDMI-HDBaseT / HDMI-FibreOptique
- Boîtiers émulateurs d'EDID
- Vidéoprojecteurs scéniques petites et moyennes puissances.

4 - Machinerie

- Outillage à main spécifique
- Appareils de mesures
- Ensemble de ponts et d'accessoires de levage
- Moteurs électriques
- Équipements scéniques : rideaux, taps, pendrillons, frises, écrans, pongés de soie, patiences...
- Nacelle élévatrice.

5 - Des lieux adaptés à la théorie et à la pratique

- Des salles de cours équipées d'un poste informatique relié à un vidéoprojecteur
- Un atelier d'électricité
- Une salle de TP électriques
- 3 studios permettant la prise de son, l'enregistrement, le mixage, l'écoute, le montage
- 4 plateaux techniques équipés de leurs structures d'accroche et permettant le travail de l'éclairage de scène
- Un plateau technique de 400 m² permettant la diffusion concert, avec ses systèmes d'accroche motorisés
- Un théâtre en ordre de marche
- Des salles informatiques en réseau avec connexion internet équipée d'un poste de travail par stagiaire sous Windows avec les suites bureautiques Microsoft Office/LibreOffice, les logiciels de DAO QCAD Pro/SketchUp Pro/AutoCAD de LAO Wysiwyg et d'une imprimante laser A3 ; poste formateur identique relié à un vidéoprojecteur
- Des postes informatiques (Internet, logiciels bureautique, DAO QCAD Pro/SketchUP Pro/AutoCAD, LAO Wysiwyg) accessibles hors temps de formation.

6 - Équipements de Protection Individuelle (EPI), hors chaussures de sécurité.

4/ MODALITÉS D'INSCRIPTION ET INTERLOCUTEURS

Information et orientation :

Le CFPTS est là pour vous conseiller et vous orienter sur le choix de votre formation en fonction de votre projet professionnel et de votre parcours personnel.

Des entretiens et un accompagnement individualisés peuvent vous être proposés.

N'hésitez pas à nous solliciter pour obtenir toute information relative au contenu des formations et aux dispositifs de financement : orientation@cfpts.com.

Inscription :

Vous pouvez obtenir un dossier de candidature :

- auprès de Marie Komperdra, responsable d'accueil (01 48 97 25 16 / contact@cfpts.com)
- via notre site internet, en remplissant le formulaire : <https://www.cfpts.com/inscription/formulaire-de-telechargement>

Une fois le dossier complété, vous devez le renvoyer avec les pièces demandées par mail à l'adresse suividossier@cfpts.com, ou par courrier.

Interlocuteurs :

Orientation	Aurélié Clonrozier
Administration	Amandine Chauvey, Nawel Mazouzi, Emeline Lemaire
Pédagogie	Béatrice Gouffier, Florence Leroy, Maria Basch, Mathilde Czyzyszyn

Inscription et suivi administratif au 92 avenue Gallieni, 93170 BAGNOLET
01 48 97 25 16 / contact@cfpts.com

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !
[Facebook](#) | [X](#) | [LinkedIn](#) | [Instagram](#) | [YouTube](#)

Régie technique

OF2024-102-18.10.2023v78