

Configurer et exploiter les consoles numériques

Formation de qualification / perfectionnement

Session 2024 : du 16 septembre au 27 septembre

2 semaines, 70h, 35 h / semaine

7h/jour entre 9h et 17h, sauf indication spécifique

8 participants

3700 € HT / 4440 € TTC par participant
Le CFPTS est assujéti à la TVA (20%)

1/ CONTEXTE PROFESSIONNEL

Objectif de la formation

Développer les compétences nécessaires à la configuration et à l'exploitation des consoles numériques, afin de s'adapter aux principaux outils de mixage disponibles sur le marché.

Objectifs pédagogiques

- Appliquer une méthodologie de paramétrage et de programmation des consoles numériques.
- Exploiter une régie son type théâtre à l'aide de consoles numériques.
- Monter, câbler et vérifier un système de sonorisation avec des consoles numériques.
- Sonoriser et enregistrer une formation musicale à partir de consoles numériques.

Public

Techniciens son et/ou toute personne exploitant les consoles numériques dans le spectacle vivant et/ou l'évènementiel.

Prérequis

Maîtrise de la chaîne son pour la sonorisation.

Évaluation des prérequis

Étude du dossier de candidature. Fiche signalétique d'activité professionnelle à remplir par tous les candidats.

2/ DESCRIPTION DE LA FORMATION

Contenu

A - RAPPELS THÉORIQUES - LES BASES DE L'AUDIONUMÉRIQUE

- Les bases audionumériques : étude de la chaîne audionumérique
- Convertisseurs analogique/numérique et numérique/analogique : fonctionnement, échantillonnage, quantification, bruit de quantification, convertisseurs sur-échantillonnage, normes
- Caractéristiques des interfaces audionumériques : connectiques et normes électriques, niveaux de référence, codage, multiplexage, synchronisation numérique
- Présentation du réseau audionumérique Dante associé à certaines consoles et de la norme MAD1

B - LES FONCTIONS DE BASE DES CONSOLES NUMÉRIQUES DE SONORISATION

- Approche globale : entrées/sorties physiques, navigation dans les menus, découpage géographique des différentes fonctions
- Patch, connections entrées/sorties logicielles
- Présentation des modules optionnels de voies, de sorties
- Les mémoires : mémoires de scènes, de patches, de voies, transitions de mémoires, bibliothèques de réglages, copies de réglages, logiciels de sauvegardes sur ordinateur
- Les effets : multi effets, paramètres, bibliothèques d'effets

C - LES FONCTIONS AVANCÉES DES CONSOLES NUMÉRIQUES DE SONORISATION

- Configurations et paramétrages
- Utilisation des logiciels de configuration off line ; procédures de chargement des sessions et procédures de sauvegarde
- Configuration MIDI / OSC
- Commande à distance via des tablettes tactiles

D - PRATIQUE DES CONSOLES NUMÉRIQUES EN SONORISATION DE THÉÂTRE, EN SONORISATION DE MUSIQUE ET EN ENREGISTREMENT

- Câblage, configuration et paramétrage des consoles
- Phase préparation / phase enregistrement
- Phase mixage / mixage en diffusion
- Gestion d'une conduite type théâtre

Évaluation des acquis

Évaluation individuelle, collective et permanente du transfert des connaissances acquises sur les situations de travail.

Validation

Attestation de fin de formation avec grille d'auto-évaluation sur les acquis de formation.

3/ MOYENS DE LA FORMATION

Méthodes pédagogiques

Cours théoriques - ateliers pratiques - mise en situation avec musiciens.

Intervenants pressentis

Florent BERGEROT : sonorisateur ; Jean-Marc BOITEUX : régisseur son ; Pierre-Olivier BOULANT : régisseur-concepteur sonore ; Yann GARNIER : ingénieur du son ; Thibaut LESCURE : régisseur son ; Sébastien NOLY : musicien et ingénieur acousticien Sonogramme ; Olivier PFEIFFER : régisseur son ; Eric POTTIER : ingénieur son et vidéo - référent secteur vidéo au CFPTS ; Claude SAADI : régisseur son - régisseur général ; Christophe YVERNAULT : sonorisateur; et diverses personnalités invitées du secteur du spectacle.

Matériel pédagogique

Supports de cours des formateurs - remise de documentation.

Lieu de la formation

CFPTS Bagnolet, 92 avenue Gallieni 93170 BAGNOLET

Équipements et matériel technique

1 - Matériel

- Consoles : seront abordées les consoles de marques Yamaha, série QL/CL, Digico, série SD et S21, et Midas 32
- Cartes aux formats : Dante, MADI, ADAT, AES/EBU
- Diffusion : studios équipés d'écoutes ; sonorisation : systèmes passifs, actifs 2, 3 voies, avec amplification, processeurs et filtrages appropriés ; systèmes d'accroches
- Ensemble de périphériques : compresseurs limiteurs ; delays ; égaliseurs ; noise gates ; multi effets
- Lecteurs / enregistreurs multipistes numériques
- Surfaces de contrôle
- Interfaces et convertisseurs de format audionumérique et de protocole réseau audionumérique
- Stations informatiques et cartes son multipistes utilisées comme sources, pour la configuration et le contrôle des consoles numériques et des réseaux audionumériques
- Microphones filaires analogiques et numériques AES 42 et HF
- Backline : amplis guitare, bass, batterie complète, percussions
- Équipements de Protection Individuelle (EPI), hors chaussures de sécurité.

2 - Des lieux adaptés

- Trois studios permettant la prise de son, l'enregistrement, le mixage, l'écoute, le montage.

En complément, nous vous conseillons

Configurer et exploiter les réseaux audionumériques
In Ear Monitor (IEM)
Mesure, calage et monitoring live - Smaart Live
Installation et réglages des systèmes de diffusion en sonorisation

Configurer et exploiter les consoles numériques

OF2024-99-30.10.2023v69

4/ MODALITÉS D'INSCRIPTION ET INTERLOCUTEURS

Information et orientation :

Le CFPTS est là pour vous conseiller et vous orienter sur le choix de votre formation en fonction de votre projet professionnel et de votre parcours personnel.

Des entretiens et un accompagnement individualisés peuvent vous être proposés.

N'hésitez pas à nous solliciter pour obtenir toute information relative au contenu des formations et aux dispositifs de financement : orientation@cfpts.com.

Inscription :

Vous pouvez obtenir un dossier de candidature :

- auprès de Marie Komperdra, responsable d'accueil (01 48 97 25 16 / contact@cfpts.com)
- via notre site internet, en remplissant le formulaire : <https://www.cfpts.com/inscription/formulaire-de-telechargement>

Une fois le dossier complété, vous devez le renvoyer avec les pièces demandées par mail à l'adresse suividossier@cfpts.com, ou par courrier.

Interlocuteurs :

Orientation	Aurélie Clonrozier
Administration	Amandine Chauvey, Nawel Mazouzi, Emeline Lemaire
Pédagogie	Béatrice Gouffier, Florence Leroy, Maria Basch, Mathilde Czyzyszyn

Inscription et suivi administratif au 92 avenue Gallieni, 93170 BAGNOLET
01 48 97 25 16 / contact@cfpts.com

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !
[Facebook](#) | [X](#) | [LinkedIn](#) | [Instagram](#) | [YouTube](#)

Configurer et exploiter les consoles numériques

OF2024-99-30.10.2023v69