

# Régie lumière - organiser et coordonner les moyens techniques et humains

**Formation de qualification / perfectionnement**

**Session 2024** : du 30 avril au 6 juin

Cette formation accueillera les stagiaires de la formation  
Régisseur lumière - reconversion professionnelle

4 semaines et 3 jours, 161h, 35 h / semaine

7h/jour entre 9h et 17h, sauf indication spécifique

12 participants

Éligible CPF

7900 € HT / 9480 € TTC par participant  
Le CFPTS est assujéti à la TVA (20%)

Régie lumière - organiser et coordonner les moyens techniques et humains OF2024-721-30.10.2023v5

# 1/ CONTEXTE PROFESSIONNEL

---

## Objectif de la formation

Coordonner l'activité d'une régie (lumière, son, vidéo) pour répondre aux besoins d'une programmation de spectacle et d'événement.

## Objectifs pédagogiques

- Repérer les grandes esthétiques du spectacle vivant.
- Identifier les contraintes techniques permettant d'étudier la faisabilité d'un projet artistique.
- Réaliser les documents de références afin de communiquer avec les équipes.
- Prendre en compte les contraintes des autres corps de métier pour analyser le planning.
- Réaliser un relevé de salle, lire et adapter un plan.
- Coordonner une équipe en prenant en compte l'accueil de nouveaux salariés.
- Participer à la création d'outils d'encadrement d'une équipe (fiches de poste, organisation du temps de travail).

## Public

Techniciens et régisseurs ayant besoin d'acquérir les outils organisationnels et de coordination d'équipe.

## Prérequis

Pratique professionnelle d'installation, de réglage et d'exploitation des équipements techniques (lumière).  
De bonnes bases en algèbre, trigonométrie et électricité sont des atouts supplémentaires pour le bon suivi de la formation.

## Évaluation des prérequis

Étude du dossier de candidature et entretien de sélection.

# 2/ DESCRIPTION DE LA FORMATION

---

## Contenu

### A - PARTICIPATION À LA CONCEPTION D'UN PROJET DE SPECTACLE

- Histoire des spectacles
- Organisation technique : méthodologie, documents de références
- Rencontre professionnelle : rencontre avec l'artistique
- Rencontre professionnelle : les problématiques liées à la tournée

### B - ORGANISATION D'UNE RÉGIE TECHNIQUE

- Fondamentaux techniques son, plateau, lumière et vidéo : organisation des métiers, fiches techniques, temps de montage
- Relevés, lecture de plans, analyse et adaptation
- Bureautique appliquée aux outils de transmission
- Analyse d'un planning prévisionnel (montage, exploitation, démontage)

- Définition et identification des besoins humains
- Analyse et repérage des contraintes matérielles en accueil et en tournée
- Analyse des contraintes des autres corps de métier techniques et artistiques

### C - COORDINATION D'ÉQUIPE

- Communication de groupe
- Recrutement et accueil de nouveaux salariés : égalité, diversité et handicap, risques psychosociaux
- Sensibilisation à la lutte contre les violences et le harcèlement sexistes et sexuels
- Encadrement : fiche de poste, compétences, organisation du temps de travail
- Prévention des risques : responsabilités, évaluation des risques professionnels et plans d'action 2
- Études de cas collectives

## Évaluation des acquis

Évaluation individuelle et collective du transfert des connaissances acquises sur les situations de travail.

Évaluations certifiantes : une épreuve d'évaluation devant un jury réunissant professionnels et experts, portant sur une mise en situation pratique collective en vue de la certification d'un bloc de compétences.

## Validation

Attestation de fin de formation.

Après validation des compétences par un jury professionnel, le jury de certification délivre la certification du bloc de compétences RNCP36531BC01 Coordonner l'activité d'une régie technique pour répondre aux besoins d'une programmation de spectacles / événements du CFPTS enregistré par décision de France Compétences du 1er juin 2022.

## 3/ MOYENS DE LA FORMATION

---

### Méthodes pédagogiques

Cours théoriques et pratiques - mise en situation - exercices - contrôle continu des connaissances - étude de cas.

### Intervenants pressentis

Emmanuel ABATE : directeur technique ; Nicolas BARRAUD : régisseur- éclairagiste de spectacle ; Jean-Marc BOITEUX : régisseur son ; Marc BOUCHET : consultant en formation et en accompagnement professionnel ; Vincent CUSSEY : éclairagiste, pupitreux lumière ; Philippe CUVELETTE : Coordinateur sécurité / Responsable gestion de crise ; Nicolas DALLIER : pupitreux lumière - régisseur lumière ; Jean-Pierre GEGAUFF : Régisseur général - logistique des formations - formateur en prévention des risques - CFPTS ; Pascal LAJILI : Eclairagiste - régisseur lumière ; Cédric LE GOFF : directeur Technique / Directeur de production ; Thierry MALVOISIN : directeur technique au CFPTS - formateur en prévention des risques ; Julie MERTZWEILLER : scénographe-peintre ; Eric POTTIER : ingénieur son et vidéo - référent secteur vidéo au CFPTS ; Pascale VERDIER : comédienne, formatrice ; Christophe YVERNAULT : sonorisateur ; et diverses personnalités invitées du secteur du spectacle.

### Matériel pédagogique

Supports de cours des formateurs - remise de documentation.

### Lieu de la formation

CFPTS Bagnolet, 92 avenue Gallieni 93170 BAGNOLET

---

## En complément, nous vous conseillons

Régisseur lumière - reconversion professionnelle  
Régie lumière - installation et mise en oeuvre des équipements d'éclairage  
Régie lumière - exploitation des équipements et des consoles lumière  
Wysiwyg - prise en main

## Équipements et matériel technique

- 1 - Son / Un parc de matériel audio comprenant une partie fixe et une partie mobile conditionnée en flight cases
- Consoles analogiques et numériques, scène et studio (Allen&Heath, Midas, Soundcraft, Yamaha)
  - Diffusion : studios équipés d'écoutes ; sonorisation : systèmes passifs, actifs 2, 3 et 4 voies, avec amplifications, processeurs et filtres appropriés ; systèmes d'accroches
  - Ensemble de périphériques : compresseurs limiteurs ; delays ; égaliseurs ; noise gate ; multi effets
  - Lecteurs / enregistreurs : platines CD, MD ; multipistes numériques
  - Stations informatiques d'enregistrement, d'édition, de traitement et de diffusion sonore
  - Surfaces de contrôle
  - Interfaces et convertisseurs de formats audionumériques et de protocoles réseaux audionumériques
  - Microphones filaires, analogiques et numériques et HF, systèmes d'interphonie HF et filaire
  - Appareils de mesures nécessaires au traitement du signal (sonomètre, testeur de phase acoustique, table traçante, appareils de mesures électriques de laboratoire)
  - Alimentation : systèmes mobiles de répartition de multipaires, armoires de distribution électrique conformes à la norme NFC15-100 et aux textes concernant les ERP
  - Outillage nécessaire à la réalisation de câblage.

### 2 - Lumière / Un parc mobile de matériel d'éclairage

- Des consoles lumière de marques ADB, Avab, Chamsys, High End Systems, Ma Lighting, Strand, RVE
- Un ensemble de plus de 300 projecteurs de différentes puissances, de marques et de catégories diverses (à découpe, Fresnel, P.C., poursuites, tubes fluorescents graduables, rampes Brabo, rampes Svoboda, changeurs de couleurs, barres de PAR, barres d'ACL, projecteurs basse tension, lampes sodium basse pression, cycliodes, quartz, horiziodes, Pars et découpes LED, rampes LED...)
- Un parc de projecteurs motorisés
- Des blocs de puissance (de 1 à 5 KW).

### 3 - Vidéo

- Ordinateurs Mac et PC utilisés pour la projection et le contrôle
- Caméras Full HD
- Convertisseurs SDI-HDMI / VGA-Ethernet / HDMI-HDBaseT / HDMI-FibreOptique
- Boîtiers émulateurs d'EDID
- Vidéoprojecteurs scéniques petites et moyennes puissances.

### 4 - Machinerie

- Outillage à main spécifique
- Appareils de mesures
- Ensemble de ponts et d'accessoires de levage
- Moteurs électriques
- Équipements scéniques : rideaux, taps, pendrillons, frises, écrans, pongés de soie, patiences...
- Nacelle élévatrice.

### 5 - Des lieux adaptés à la théorie et à la pratique

- Des salles de cours équipées d'un poste informatique relié à un vidéoprojecteur
- Un atelier d'électricité
- 3 studios permettant la prise de son, l'enregistrement, le mixage, l'écoute et le montage
- 4 plateaux techniques équipés de structures d'accroche pour le travail de l'éclairage de scène
- Un plateau technique de 400 m<sup>2</sup> permettant la diffusion concert, avec ses systèmes d'accroche motorisés
- Un théâtre en ordre de marche
- Un plateau équipé permettant de mettre en œuvre un réseau scénique cuivre et fibre optique incluant son, lumière et vidéo : console lumière, gradateurs, projecteurs traditionnels et asservis, nodes Ethernet <> DMX ; console son Dante , convertisseurs de formats audio, processeurs-amplificateurs réseaux et écoutes correspondantes ; Vidéoprojecteur scénique contrôlable en Ethernet de type Panasonic/Christie ; convertisseurs VGA-Ethernet/ HDMI-HDBaseT / HDMI-FibreOptique
- Une salle informatique en réseau avec connexion Internet équipée d'un poste de travail par stagiaire sous Windows avec les suites bureautiques Microsoft Office/LibreOffice, les logiciels de DAO QCAD Pro/SketchUp Pro/AutoCAD, de LAO Wysiwyg et d'une imprimante laser A3 ; poste formateur identique relié à un vidéoprojecteur
- Des postes informatiques (Internet, logiciels bureautique, DAO QCAD Pro/SketchUP Pro/AutoCAD, LAO Wysiwyg) accessibles hors temps de formation.

### 6 - Équipements de Protection Individuelle (EPI), hors chaussures de sécurité.

## 4/ MODALITÉS D'INSCRIPTION ET INTERLOCUTEURS

---

### Information et orientation :

Le CFPTS est là pour vous conseiller et vous orienter sur le choix de votre formation en fonction de votre projet professionnel et de votre parcours personnel.

Des entretiens et un accompagnement individualisés peuvent vous être proposés.

N'hésitez pas à nous solliciter pour obtenir toute information relative au contenu des formations et aux dispositifs de financement : [orientation@cfpts.com](mailto:orientation@cfpts.com).

### Inscription :

Vous pouvez obtenir un dossier de candidature :

- auprès de Marie Komperdra, responsable d'accueil (01 48 97 25 16 / [contact@cfpts.com](mailto:contact@cfpts.com))
- via notre site internet, en remplissant le formulaire : <https://www.cfpts.com/inscription/formulaire-de-telechargement>

Une fois le dossier complété, vous devez le renvoyer avec les pièces demandées par mail à l'adresse [suividossier@cfpts.com](mailto:suividossier@cfpts.com), ou par courrier.

### Interlocuteurs :

Orientation	Aurélie Clonrozier
Administration	Amandine Chauvey, Nawel Mazouzi, Emeline Lemaire
Pédagogie	Béatrice Gouffier, Florence Leroy, Maria Basch, Mathilde Czyzyszyn

Inscription et suivi administratif au 92 avenue Gallieni, 93170 BAGNOLET  
01 48 97 25 16 / [contact@cfpts.com](mailto:contact@cfpts.com)

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !  
[Facebook](#) | [X](#) | [LinkedIn](#) | [Instagram](#) | [YouTube](#)