

# Direction technique conduite de projet dans le spectacle et l'événement

## Formation à l'encadrement

**Session 2024** : du 12 février au 15 mars

Cette formation accueillera les stagiaires de la formation  
Directeur technique de spectacle et d'événement

5 semaines, 175h, 35 h / semaine

7h/jour entre 9h et 17h, sauf indication spécifique

14 participants

Éligible CPF

7600 € HT / 9120 € TTC par participant  
Le CFPTS est assujetti à la TVA (20%)

# 1/ CONTEXTE PROFESSIONNEL

---

## Objectif de la formation

Développer les compétences administratives, logistiques et managériales pour participer pleinement au projet de direction en tant que directeur technique : expertiser et analyser un projet dans ses phases de création et de diffusion. Accompagner sa direction à la conception, la mise en oeuvre et la réalisation de projets artistiques, événementiels ou d'équipements culturels. Les compétences visées sont applicables dans les divers champs professionnels du spectacle vivant et de l'événementiel.

## Objectifs pédagogiques

- Identifier les éléments constitutifs d'une conduite de projet, appliquée à un spectacle ou à un événement, ou encore à une structure.
- Identifier les différences de la gestion d'un projet selon sa nature artistique ou l'objectif de mise à niveau des équipements ou du bâtiment salle de spectacle.
- Appréhender les enjeux financiers et humains et les facteurs de risques inhérents à la conduite de projet.
- Présenter et défendre une conduite de projet prévisionnelle dans ses aspects techniques, financiers et humains.
- Utiliser les moyens et outils (bureautique, plans, rapports...) au service du directeur technique et ordonnancer les documents établis sous sa responsabilité.
- Identifier les différents champs professionnels d'application du savoir-faire du directeur technique, situer ses missions au sein de l'équipe de direction d'une entreprise ou d'une structure culturelle.

## Public

Régisseurs confirmés désireux de développer leurs savoir-faire administratifs pour participer pleinement à la conduite de projets auprès d'une direction artistique ou de structure.

## Prérequis

Maîtrise d'au moins une régie spécialisée (plateau, lumière, son, vidéo, exposition, production, bâtiment, etc.) et de la régie générale ; expérience de direction d'équipe ; maîtrise de la bureautique (traitement de texte, tableur, pdf, Internet...). Être en possession d'un ordinateur portable.

## Évaluation des prérequis

Étude du dossier de candidature et entretien de sélection.

## 2/ DESCRIPTION DE LA FORMATION

### Contenu

#### A - LA CRÉATION D'UN SPECTACLE, D'UN FESTIVAL OU D'UN ÉVÉNEMENT

- Directeur technique et scénographe : problématiques artistiques, budgétaires et organisationnelles des productions
- Présentation de l'ouvrage "Organiser un événement artistique dans l'espace public - guide des bons usages"
- La direction technique d'un festival de musiques actuelles : spécificités, problématiques de sûreté
- Accueillir un chapiteau : les enjeux logistiques, réglementaires et financiers
- La direction technique des grands événements
- Les problématiques de tournée à l'international
- Organisation et logistique éco-responsable des événements

#### B - LE PROJET DE STRUCTURE

- La posture du DT au regard du projet d'entreprise
- Accueillir des spectacles : le cas des parcs d'expositions, zéniths, salles modulables et polyvalentes
- Programmation pluridisciplinaire et lieu de partage : les établissements publics et lieux de vie multi-activités
- Produire, diffuser, exploiter : les grandes entreprises de création et de diffusion
- Direction / Production, rencontre avec une équipe / un directeur artiste / un lieu
- Modèle d'organisation autour de la programmation d'une scène
- Les arts de la rue comme projet de collectivité

- La direction technique face à la gestion des travaux de réhabilitation
- L'alternance des spectacles sur une scène : problématiques
- Parc de loisirs : créer et exploiter des événements

#### C - L'INTÉGRATION DES TECHNOLOGIES DANS LES PROJETS

- Réseaux numériques dédiés au spectacle et à l'événement : incidences sur les programmes de travaux ou les créations de spectacle
- Les réseaux numériques dans le cadre d'un événement ponctuel
- Plateau et machinerie scénique - mise en oeuvre d'une transition technologique

#### D - MÉTHODOLOGIES

- Méthodologie de conduite de projet : éléments constitutifs d'un projet
- Appel d'offre et investissements : le Code de la Commande Publique (CCP)
- Étude de cas tuteurée : lieu de création et de diffusion pluridisciplinaire
- Optimiser la présentation d'un dossier
- Techniques de prise de parole

### Évaluation des acquis

Épreuve d'évaluation, écrite et orale, à partir d'une étude de cas portant sur le positionnement du directeur technique vis-à-vis des questions relatives à la conduite de projet de spectacle et d'événement.

### Validation

Attestation de fin de formation.

En fonction des résultats obtenus lors des épreuves de certification, la certification du bloc de compétences - RNCP34992BC01 - Piloter les projets du spectacle : événements, équipements, bâtiments, enregistré par décision de France Compétences du 14/10/2020 pour une durée de cinq ans - est délivrée par le CFPTS.

## 3/ MOYENS DE LA FORMATION

---

### Méthodes pédagogiques

Cours théoriques - cas pratiques - mises en situation professionnelle - rencontres professionnelles.

### Intervenants pressentis

Jacques AYRAULT : Consultant en scénographie ; Olivier BARS : directeur adjoint à la technique spectacle - Disney ; Valentina BRESSAN : directrice technique - Scénographe ; Caroline BRILLON : organisatrice d'événements éco-citoyens ; Nicholas CHAMPION : gérant de Playtime Production ; Armel CHARGÉ : Directeur Technique Réseaux IP / Diffusion Média ; Marc DANIEL : Directeur Technique Adjoint La Seine musicale ; Aurélia DAOUD : juriste - responsable de la commande publique au Musée Picasso ; Emmanuel DEBRIFFE : régisseur d'exposition ; Olivier DESJARDINS : directeur technique du Festival VivaCités ; Vincent ECHES : directeur du Centre international de la Bande Dessinée à Angoulême ; Philippe GONCE : régisseur général - Grand Auditorium de Radio France ; Michèle KERGOSIEN : architecte conseil du Ministère de la Culture - DMDTS ; Thierry MALVOISIN : directeur technique au CFPTS - formateur en prévention des risques ; Laurent MATIGNON : directeur technique - Théâtre de la Colline ; Olivier MORALES : directeur technique - Théâtre National de Chaillot ; André NERI : Régisseur général de tournée ; Jeanine TEMIN : formatrice en management communication ; Jauré THUMEREL : chef du service lumière - Théâtre National de l'Odéon ; Philippe VERDRAGER : ; Hervé VINCENT : directeur technique - Zingaro ; Régis WACHNIK : Régisseur général - Accor Hotel Arena ; Olivier ZARAMELLA : ingénieur, responsable informatique au CFPTS ; et diverses personnalités invitées du secteur du spectacle.

### Matériel pédagogique

Supports de cours des formateurs - remise de documentation.

### Lieu de la formation

CFPTS Bagnolet, 92 avenue Gallieni 93170 BAGNOLET

### Équipements et matériel technique

- Des salles de cours équipées d'un poste informatique relié à un vidéoprojecteur
- Une salle informatique en réseau avec connexion Internet équipée d'un poste de travail par stagiaire sous Windows avec les suites bureautiques Microsoft Office/LibreOffice, les logiciels de DAO QCAD Pro/SketchUp Pro/AutoCAD, de LAO Wysiwyg et d'une imprimante laser A3 ; poste formateur identique relié à un vidéoprojecteur
- Un plateau équipé permettant de mettre en œuvre un réseau scénique cuivre et fibre optique incluant son, lumière et vidéo : console lumière, gradateurs, projecteurs traditionnels et asservis, nodes Ethernet <> DMX ; console son Dante, convertisseurs de formats audio, processeurs-amplificateurs réseaux et écouteurs correspondants ; vidéoprojecteur scénique contrôlable en Ethernet de type Panasonic/Christie ; convertisseurs VGA-Ethernet/ HDMI-HDBaseT / HDMI-FibreOptique
- Des postes informatiques (Internet, logiciels bureautique, DAO QCAD Pro/SketchUP Pro/AutoCAD, LAO Wysiwyg) accessibles hors temps de formation.

## En complément, nous vous conseillons

Direction technique - encadrement de la prévention des risques dans le spectacle et l'événement  
Direction technique - planification prévisionnelle et élaboration budgétaire dans le spectacle et l'événement  
Direction technique - gestion des ressources humaines dans le spectacle et l'événement  
Fondamentaux de gestion, plan d'investissement et enjeux budgétaires  
Gestion technique et financière du bâtiment de spectacle

## 4/ MODALITÉS D'INSCRIPTION ET INTERLOCUTEURS

---

### Information et orientation :

Le CFPTS est là pour vous conseiller et vous orienter sur le choix de votre formation en fonction de votre projet professionnel et de votre parcours personnel.

Des entretiens et un accompagnement individualisés peuvent vous être proposés.

N'hésitez pas à nous solliciter pour obtenir toute information relative au contenu des formations et aux dispositifs de financement : [orientation@cfpts.com](mailto:orientation@cfpts.com).

### Inscription :

Vous pouvez obtenir un dossier de candidature :

- auprès de Marie Komperdra, responsable d'accueil (01 48 97 25 16 / [contact@cfpts.com](mailto:contact@cfpts.com))
- via notre site internet, en remplissant le formulaire : <https://www.cfpts.com/inscription/formulaire-de-telechargement>

Une fois le dossier complété, vous devez le renvoyer avec les pièces demandées par mail à l'adresse [suividossier@cfpts.com](mailto:suividossier@cfpts.com), ou par courrier.

### Interlocuteurs :

Orientation	Aurélié Clonrozier
Administration	Amandine Chauvey, Nawel Mazouzi, Emeline Lemaire
Pédagogie	Béatrice Gouffier, Florence Leroy, Maria Basch, Mathilde Czyzyszyn

Inscription et suivi administratif au 92 avenue Gallieni, 93170 BAGNOLET  
01 48 97 25 16 / [contact@cfpts.com](mailto:contact@cfpts.com)

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !  
[Facebook](#) | [X](#) | [LinkedIn](#) | [Instagram](#) | [YouTube](#)