

Régie générale - accompagner des projets de spectacle et d'événement

Ordonnancement de projet, étude de faisabilité d'un projet

Formation à l'encadrement

Session 2025 : du 19 mars 2025 au 29 avril 2025

Cette formation accueillera les stagiaires de la formation Régisseur général

5 semaines et 4 jours, 203h, 35 h / semaine

7h/jour entre 9h et 17h, sauf indication spécifique

14 participants

Éligibilité CPF à venir

7900 € HT / 9480 € TTC par participant
Le CFPTS est assujéti à la TVA (20%)

1/ CONTEXTE PROFESSIONNEL

Objectif de la formation

Développer les compétences méthodologiques de gestion d'un projet de spectacle ou d'événement : analyse du projet, ordonnancement des tâches, suivi budgétaire et accompagnement de la mise en oeuvre de la prévention des risques.

Objectifs pédagogiques

- Cartographier l'environnement historique, socio-économique et juridique dans lequel s'inscrit l'organisation de spectacles vivants.
- Étudier la faisabilité d'un projet de spectacle ou d'événement.
- Ordonner les tâches et planifier les opérations pour la mise en oeuvre d'un spectacle (création, accueil, tournée...).
- Participer aux choix d'investissement.
- Participer aux choix de production en présentant un budget technique pour la mise en oeuvre technique d'un spectacle (création, accueil, tournée...).
- Identifier, évaluer, prévenir et gérer des risques inhérents à la mise en oeuvre d'un spectacle ou d'un événement.
- Identifier les différents moyens humains, techniques, financiers nécessaires à la conception, l'organisation et la mise en oeuvre de réseaux pour le spectacle.

Public

Expérience de régie générale.

Prérequis

Maîtrise des techniques de la machinerie, et/ou de la lumière, et/ou du son et/ou de la vidéo dans le spectacle vivant. Une bonne pratique des outils bureautiques (traitement de texte, tableur, messagerie électronique, Internet...) est nécessaire au bon suivi de la formation.

Évaluation des prérequis

Étude du dossier de candidature et entretien de sélection.

2/ DESCRIPTION DE LA FORMATION

Contenu

A - LES FONDAMENTAUX

- Tableur appliqué aux budgets prévisionnels
- Analyse du déroulement d'une production : la valorisation des moyens humains et techniques
- Techniques de prise de parole

B - MÉTHODOLOGIE : GESTION DE PROJET

- Étude du milieu du spectacle
- Mise en perspective du spectacle vivant, mode de fonctionnement de la création artistique
- Méthodologie et outils de gestion de projet
- Méthodologie d'ordonnancement des tâches et planification : élaboration du planning du régisseur général
- Méthodologie de réalisation d'un budget technique prévisionnel

C - RÉSEAUX SCÉNIQUES

Synchronisation / réseaux : les différents systèmes de synchronisation, les réseaux et les réseaux dédiés (son, lumière, vidéo)

D - PRÉVENTION DES RISQUES ET SÉCURITÉ DES TRAVAILLEURS

Sécurité des spectacles pour les exploitants de lieux aménagés pour des représentations publiques (Certificat de Compétences Professionnelles de la CPNEF-SV)

E - ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL : RENCONTRES MÉTIER

- Régie générale et création
- Régie générale et festival ou grands événements

Évaluation des acquis

Évaluation individuelle et collective du transfert des connaissances acquises sur les situations de travail.

Évaluations certifiantes : évaluation individuelle à partir d'une étude de cas portant sur l'accompagnement d'un projet de spectacle / évènement, présentation écrite, jeu de rôle avec le jury représentant une partie des acteurs du projet (directeur de projet, directeur technique, administrateur...).

Validation

Attestation de fin de formation.

En fonction des résultats obtenus lors des épreuves de certification, la certification du bloc de compétences - RNCP36231BC01 - Accompagner des projets de spectacle et d'évènements, enregistré par décision de France Compétences du 25/02/2022 pour une durée de deux ans - est délivrée par le CFPTS.

Possibilité de délivrance de certificats spécialisés, en fonction de la présence, des résultats aux tests et sous réserve de pouvoir justifier des prérequis nécessaires : certificat de compétences professionnelles "Sécurité des spectacles pour les exploitants de lieux aménagés pour des représentations publiques" délivré par la CPNEF-SV.

3/ MOYENS DE LA FORMATION

Méthodes pédagogiques

Cours théoriques - exercices - études de cas - mise en situation.

Intervenants pressentis

Armel CHARGÉ : Directeur Technique Réseaux IP / Diffusion Média ; Monique COGNARD : administratrice culturelle ; Philippe CUVELETTE : Coordinateur sécurité / Responsable gestion de crise ; Philippe DAVESNE : régisseur général ; Emmanuel DEBRIFFE : régisseur d'exposition ; Jérémie GASTON RAOUL : technicien du spectacle vivant, ingénieur informatique ; Jean-Pierre GEGAUFF : Régisseur général - Directeur technique ; Jérémie KOKOT : régisseur son ; Thierry MALVOISIN : directeur technique au CFPTS - formateur en prévention des risques ; Julie MERTZWEILLER : scénographe-peintre ; Annabel POINCHEVAL : inspectrice théâtre ; Yann RAGAULT : régisseur général ; Thiebaud RICHARD : directeur technique lumière ; Jeanine TEMIN : formatrice en management_communication ; Olivier ZARAMELLA : ingénieur, responsable informatique au CFPTS; et diverses personnalités invitées du secteur du spectacle.

Matériel pédagogique

Supports de cours des formateurs - remise de documentation.

Lieu de la formation

CFPTS Bagnolet, 92 avenue Gallieni 93170 BAGNOLET

En complément, nous vous conseillons

AutoCAD 2D et 3D

Régie générale - coordonner l'exploitation technique de spectacle et d'évènement

Régie générale - coordonner et encadrer le travail des équipes techniques pour la mise en oeuvre de spectacle et d'évènement

Gestion de projet d'exposition

Branchements électriques et habilitation électrique - BS - B0 - BE manoeuvre

Régie générale - accompagner des projets de spectacle et d'évènement

OF2024-546-11.4.2024v17

Équipements et matériel technique

- 1 - Son / Un parc de matériel audio comprenant une partie fixe et une partie mobile conditionnée en flight cases
 - Consoles analogiques et numériques, scène et studio (Allen&Heath, Midas, Soundcraft, Yamaha)
 - Diffusion : studios équipés d'écoutes ; sonorisation : systèmes passifs, actifs 2, 3 et 4 voies, avec amplifications, processeurs et filtres appropriés ; systèmes d'accroches
 - Ensemble de périphériques : compresseurs limiteurs ; delays ; égaliseurs ; noise gate ; multi effets
 - Lecteurs / enregistreurs : platines CD, MD ; multipistes numériques
 - Stations informatiques d'enregistrement, d'édition, de traitement et de diffusion sonore
 - Surfaces de contrôle
 - Interfaces et convertisseurs de formats audionumériques et de protocoles réseaux audionumériques
 - Microphones filaires, analogiques et numériques et HF, systèmes d'interphonie HF et filaire
 - Appareils de mesures nécessaires au traitement du signal (sonomètre, testeur de phase acoustique, table traçante, appareils de mesures électriques de laboratoire)
 - Alimentation : systèmes mobiles de répartition de multipaires, armoires de distribution électrique conformes à la norme NFC15-100 et aux textes concernant les ERP.
 - Outillage nécessaire à la réalisation de câblage.

- 2 - Lumière / Un parc mobile de matériel d'éclairage
 - Des consoles lumière de marques ADB, ETC, Chamsys, High End Systems, Ma Lighting, Strand, RVE
 - Un ensemble de plus de 300 projecteurs de différentes puissances, de marques et de catégories diverses (à découpe, Fresnel, PC, poursuites, tubes fluorescents graduables, rampes Brabo, rampes Svoboda, changeurs de couleurs, barres de PAR, barres d'ACL, projecteurs basse tension, lampes sodium basse pression, cycliodes, quartz, horiziodes, Pars et découpes LED, rampes LED...)
 - Un parc de projecteurs motorisés
 - Des blocs de puissance (de 1 à 5 KW).

- 3 - Vidéo
 - Ordinateurs Mac et PC utilisés pour la projection et le contrôle
 - Caméras Full HD
 - Convertisseurs SDI-HDMI / VGA-Ethernet / HDMI-HDBaseT / HDMI-FibreOptique
 - Boîtiers émulateurs d'EDID
 - Vidéoprojecteurs scéniques petites et moyennes puissances.

- 4 - Machinerie
 - Outillage à main spécifique
 - Appareils de mesures
 - Ensemble de ponts et d'accessoires de levage
 - Moteurs électriques
 - Équipements scéniques : rideaux, taps, pendrillons, frises, écrans, pongés de soie, patiences...
 - Nacelle élévatrice.

- 5 - Des lieux adaptés à la théorie et à la pratique
 - Des salles de cours équipées d'un poste informatique relié à un vidéoprojecteur
 - Un atelier d'électricité
 - 3 studios permettant la prise de son, l'enregistrement, le mixage, l'écoute et le montage
 - 4 plateaux techniques équipés de structures d'accroche pour le travail de l'éclairage de scène
 - Un plateau technique de 400 m² permettant la diffusion concert, avec ses systèmes d'accroche motorisés
 - Un théâtre en ordre de marche
 - Un plateau équipé permettant de mettre en œuvre un réseau scénique cuivre et fibre optique incluant son, lumière et vidéo : console lumière, gradateurs, projecteurs traditionnels et asservis, nodes Ethernet <> DMX ; console son Dante , convertisseurs de formats audio, processeurs-amplificateurs réseaux et écoutes correspondantes ; Vidéoprojecteur scénique contrôlable en Ethernet de type Panasonic/Christie ; convertisseurs VGA-Ethernet/ HDMI-HDBaseT / HDMI-FibreOptique
 - Une salle informatique en réseau avec connexion Internet équipée d'un poste de travail par stagiaire sous Windows avec les suites bureautiques Microsoft Office/LibreOffice, les logiciels de DAO QCAD Pro/SketchUp Pro/AutoCAD, de LAO Wysiwyg et d'une imprimante laser A3 ; poste formateur identique relié à un vidéoprojecteur
 - Des postes informatiques (Internet, logiciels bureautique, DAO QCAD Pro/SketchUP Pro/AutoCAD, LAO Wysiwyg) accessibles hors temps de formation.

- 6 - Équipements de Protection Individuelle (EPI), hors chaussures de sécurité.

4/ MODALITÉS D'INSCRIPTION ET INTERLOCUTEURS

Information et orientation :

Le CFPTS est là pour vous conseiller et vous orienter sur le choix de votre formation en fonction de votre projet professionnel et de votre parcours personnel.

Des entretiens et un accompagnement individualisés peuvent vous être proposés.

N'hésitez pas à nous solliciter pour obtenir toute information relative au contenu des formations et aux dispositifs de financement : orientation@cfpts.com.

Inscription :

Vous pouvez obtenir un dossier de candidature :

- auprès de Marie Komperdra, responsable d'accueil (01 48 97 25 16 / contact@cfpts.com)
- via notre site internet, en remplissant le formulaire : <https://www.cfpts.com/inscription/formulaire-de-telechargement>

Une fois le dossier complété, vous devez le renvoyer avec les pièces demandées par mail à l'adresse suividossier@cfpts.com, ou par courrier.

Interlocuteurs :

Orientation	Aurélie Clonrozier
Administration	Amandine Chauvey, Nawel Mazouzi, Emeline Lemaire
Pédagogie	Béatrice Gouffier, Florence Leroy, Maria Basch, Mathilde Czyzyszyn

Inscription et suivi administratif au 92 avenue Gallieni, 93170 BAGNOLET
01 48 97 25 16 / contact@cfpts.com

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !
[Facebook](#) | [X](#) | [LinkedIn](#) | [Instagram](#) | [YouTube](#)