

Régie générale - coordonner l'exploitation technique de spectacle et d'évènement

Les outils de régie générale

Formation à l'encadrement

Session 2024 : du 25 novembre 2024 au 29 janvier 2025
Cette formation accueillera les stagiaires de la formation Régisseur général

7 semaines et 3 jours, 266h, 35 h / semaine

7h/jour entre 9h et 17h, sauf indication spécifique

12 participants

Éligibilité CPF à venir

9500 € HT / 11400 € TTC par participant
Le CFPTS est assujéti à la TVA (20%)

1/ CONTEXTE PROFESSIONNEL

Objectif de la formation

Développer les compétences méthodologiques nécessaires au régisseur général pour la préparation et la coordination de l'exploitation technique d'un spectacle ou d'un événement.

Objectifs pédagogiques

- Cartographier l'environnement historique, socio-économique et juridique dans lequel s'inscrit l'organisation de spectacles vivants.
- Créer et utiliser les outils (bureautique, plans, dossiers...) nécessaires à l'exercice du métier de régisseur général.
- Ordonnancer les tâches et planifier les opérations pour la mise en oeuvre d'un spectacle (création, accueil, tournée...).

Public

Régisseurs ayant déjà une expérience significative en régie plateau, lumière, son, vidéo.

Prérequis

Maîtrise des techniques de la machinerie, et/ou de la lumière, et/ou du son et/ou de la vidéo dans le spectacle vivant. Une bonne pratique des outils bureautiques (traitement de texte, tableur, messagerie électronique, Internet...) est nécessaire au bon suivi de la formation.

Évaluation des prérequis

Étude du dossier de candidature et entretien de sélection.

2/ DESCRIPTION DE LA FORMATION

Contenu

A - LES FONDAMENTAUX

- Présentation de la nomenclature des métiers
- Organigramme, rôle et fonction du régisseur général
- Outils bureautiques : traitement de texte, tableur
- Plan, relevés
- Approche DAO 2D
- Méthodologie de présentation de dossier et organisation des données

B - LES TECHNIQUES DU SPECTACLE ET LEUR ENVIRONNEMENT

- Électricité : fondamentaux (rappels théoriques, les formes d'énergie, terminologie électrique, les schémas électriques, le distributeur public, les régimes de neutres, distribution d'énergie dans le spectacle, la protection des personnes, du matériel)
- Plateau : terminologie, initiation, contraintes et temps de montage
- Lumière : la chaîne lumière, rôle du régisseur lumière, appréhension de ses contraintes et besoins ; outils papier, devis et tarifs
- Son : la chaîne son, terminologie, rôle du régisseur son, appréhension de ses contraintes et besoins ; outils papier, devis et tarifs

- Image et vidéo : rôle du régisseur vidéo, appréhension de ses contraintes et besoins ; régie vidéo, projection et captation d'images
- Décors : production, tournée, contraintes

C - PRÉVENTION DES RISQUES ET SÉCURITÉ DES TRAVAILLEURS

- Prévention des risques : sûreté, sécurité, accessibilité
- Habilitation électrique

D - MÉTHODOLOGIE : OUTILS DE RÉGIE, OUTILS DE TRANSMISSION

- Analyse du déroulement d'une production
- Méthodologie de repérage, étude de faisabilité
- Méthodologie et outils de liaison
- Documents de liaison : tournée, dossier technique
- Méthode et outil de suivi budgétaire

E - ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL : RENCONTRE MÉTIER

- Régie générale et création théâtrale
- Régie générale et festivals arts de la rue

Évaluation des acquis

Évaluation individuelle et collective du transfert des connaissances acquises sur les situations de travail.

Évaluations certifiantes : évaluation individuelle à partir d'une étude de cas portant sur la coordination technique d'une production de spectacle / évènement, présentation écrite, jeu de rôle avec le jury représentant une partie des acteurs du projet (directeur technique, administrateur de production...).

Validation

Attestation de fin de formation.

En fonction des résultats obtenus lors des épreuves de certification, la certification du bloc de compétences - RNCP36231BC03 - Coordonner l'exploitation technique de spectacle et d'évènement, enregistré par décision de France Compétences du 25/02/2022 pour une durée de deux ans - est délivrée par le CFPTS.

Nota bene : Le renouvellement de la certification de Régisseur général de spectacle et d'évènement, niveau 6, délivrée par le CFPTS et enregistrée depuis 2006 au RNCP, est actuellement en cours d'instruction (numéro 33664) auprès de France Compétences. Le renouvellement des certifications peut prendre plusieurs mois.

Possibilité de délivrance de certificats spécialisés, en fonction de la présence, des résultats aux tests et sous réserve de pouvoir justifier des prérequis nécessaires : Préparation à l'habilitation électrique de type BS-B0-BE (Manoeuvre).

3/ MOYENS DE LA FORMATION

Méthodes pédagogiques

Cours théoriques - exercices - études de cas - mise en situation - visites de salles de spectacle.

Intervenants pressentis

Marc BOUCHET : consultant en formation et en accompagnement professionnel ; Eric CAPUANO : régisseur plateau - constructeur ; Anne CONFORTI-SOUTY : conseil et formation spectacle vivant ; Vincent CUSSEY : éclairagiste, pupitreur lumière ; Philippe DAVESNE : régisseur général ; Olivier DESJARDINS : directeur technique du Festival VivaCités ; Eric DUPUIS : Responsable adjoint des ateliers de décor de l'Opéra de Paris ; Jean-Pierre GEGAUFF : Régisseur général - Directeur technique ; Florian JEANNIN : régisseur lumière / régisseur général ; Daniel LEVY : éclairagiste ; Julie MERTZWEILLER : scénographe-peintre ; Raphaël MUNOZ : conseil technique machinerie théâtrale ; Isabelle NEVEUX : scénographe – dessinatrice - Théâtre National Odéon ; Claude SAADI : régisseur son - régisseur général ; Christophe YVERNAULT : sonorisateur ; Eléonore ZETLAOUI : Consultante et socio-clinicienne en organisation et en communication ; et diverses personnalités invitées du secteur du spectacle.

Matériel pédagogique

Supports de cours des formateurs - remise de documentation.

Lieu de la formation

CFPTS Bagnolet, 92 avenue Gallieni 93170 BAGNOLET

En complément, nous vous conseillons

SketchUp 3D

Régie générale - coordonner et encadrer le travail des équipes techniques pour la mise en oeuvre de spectacle et d'évènement

Régie générale - accompagner des projets de spectacle et d'évènement

Gestion de projet d'exposition

Régie générale - coordonner l'exploitation technique de spectacle et d'évènement

OF2024-544-5.4.2024v12

Équipements et matériel technique

- 1 - Son / Un parc de matériel audio comprenant une partie fixe et une partie mobile conditionnée en flight cases
 - Consoles analogiques et numériques, scène et studio (Allen&Heath, Midas, Soundcraft, Yamaha)
 - Diffusion : studios équipés d'écoutes ; sonorisation : systèmes passifs, actifs 2, 3 et 4 voies, avec amplifications, processeurs et filtrages appropriés ; systèmes d'accroches
 - Ensemble de périphériques : compresseurs limiteurs ; delays ; égaliseurs ; noise gate ; multi effets
 - Lecteurs / enregistreurs : platines CD, MD ; multipistes numériques
 - Stations informatiques d'enregistrement, d'édition, de traitement et de diffusion sonore
 - Surfaces de contrôle
 - Interfaces et convertisseurs de formats audionumériques et de protocoles réseaux audionumériques
 - Microphones filaires, analogiques et numériques et HF, systèmes d'interphonie HF et filaire
 - Appareils de mesures nécessaires au traitement du signal (sonomètre, testeur de phase acoustique, table traçante, appareils de mesures électriques de laboratoire)
 - Alimentation : systèmes mobiles de répartition de multipaires, armoires de distribution électrique conformes à la norme NFC15-100 et aux textes concernant les ERP.
 - Outillage nécessaire à la réalisation de câblage.

- 2 - Lumière / Un parc mobile de matériel d'éclairage
 - Des consoles lumière de marques ADB, Avab, Chamsys, High End Systems, Ma Lighting, Strand, RVE
 - Un ensemble de plus de 300 projecteurs de différentes puissances, de marques et de catégories diverses (à découpe, Fresnel, P.C., poursuites, tubes fluorescents graduables, rampes Brabo, rampes Svoboda, changeurs de couleurs, barres de PAR, barres d'ACL, projecteurs basse tension, lampes sodium basse pression, cycliodes, quartz, horiziodes, Pars et découpes LED, rampes LED...)
 - Un parc de projecteurs motorisés
 - Des blocs de puissance (de 1 à 5 KW).

- 3 - Vidéo
 - Ordinateurs Mac et PC utilisés pour la projection et le contrôle
 - Caméras Full HD
 - Convertisseurs SDI-HDMI / VGA-Ethernet / HDMI-HDBaseT / HDMI-FibreOptique
 - Boîtiers émulateurs d'EDID
 - Vidéoprojecteurs scéniques petites et moyennes puissances.

- 4 - Machinerie
 - Outillage à main spécifique
 - Appareils de mesures
 - Ensemble de ponts et d'accessoires de levage
 - Moteurs électriques
 - Équipements scéniques : rideaux, taps, pendrillons, frises, écrans, pongés de soie, patiences...
 - Nacelle élévatrice.

- 5 - Des lieux adaptés à la théorie et à la pratique
 - Des salles de cours équipées d'un poste informatique relié à un vidéoprojecteur
 - Un atelier d'électricité
 - 3 studios permettant la prise de son, l'enregistrement, le mixage, l'écoute et le montage
 - 4 plateaux techniques équipés de structures d'accroche pour le travail de l'éclairage de scène
 - Un plateau technique de 400 m² permettant la diffusion concert, avec ses systèmes d'accroche motorisés
 - Un théâtre en ordre de marche
 - Un plateau équipé permettant de mettre en œuvre un réseau scénique cuivre et fibre optique incluant son, lumière et vidéo : console lumière, gradateurs, projecteurs traditionnels et asservis, nodes Ethernet <> DMX ; console son Dante , convertisseurs de formats audio, processeurs-amplificateurs réseaux et écoutes correspondantes ; Vidéoprojecteur scénique contrôlable en Ethernet de type Panasonic/Christie ; convertisseurs VGA-Ethernet/ HDMI-HDBaseT / HDMI-FibreOptique
 - Une salle informatique en réseau avec connexion Internet équipée d'un poste de travail par stagiaire sous Windows avec les suites bureautiques Microsoft Office/LibreOffice, les logiciels de DAO QCAD Pro/SketchUp Pro/AutoCAD, de LAO Wysiwyg et d'une imprimante laser A3 ; poste formateur identique relié à un vidéoprojecteur
 - Des postes informatiques (Internet, logiciels bureautique, DAO QCAD Pro/SketchUP Pro/AutoCAD, LAO Wysiwyg) accessibles hors temps de formation.

- 6 - Équipements de Protection Individuelle (EPI), hors chaussures de sécurité.

4/ MODALITÉS D'INSCRIPTION ET INTERLOCUTEURS

Information et orientation :

Le CFPTS est là pour vous conseiller et vous orienter sur le choix de votre formation en fonction de votre projet professionnel et de votre parcours personnel.

Des entretiens et un accompagnement individualisés peuvent vous être proposés.

N'hésitez pas à nous solliciter pour obtenir toute information relative au contenu des formations et aux dispositifs de financement : orientation@cfpts.com.

Inscription :

Vous pouvez obtenir un dossier de candidature :

- auprès de Marie Komperdra, responsable d'accueil (01 48 97 25 16 / contact@cfpts.com)
- via notre site internet, en remplissant le formulaire : <https://www.cfpts.com/inscription/formulaire-de-telechargement>

Une fois le dossier complété, vous devez le renvoyer avec les pièces demandées par mail à l'adresse suividossier@cfpts.com, ou par courrier.

Interlocuteurs :

Orientation	Aurélie Clonrozier
Administration	Amandine Chauvey, Nawel Mazouzi, Emeline Lemaire
Pédagogie	Béatrice Gouffier, Florence Leroy, Maria Basch, Mathilde Czyzyszyn

Inscription et suivi administratif au 92 avenue Gallieni, 93170 BAGNOLET
01 48 97 25 16 / contact@cfpts.com

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !
[Facebook](#) | [X](#) | [LinkedIn](#) | [Instagram](#) | [YouTube](#)