

Régie lumière - installation et mise en oeuvre des équipements d'éclairage

Monter, câbler, régler un éclairage de spectacle et d'événement

Formation de reconversion professionnelle

Sessions 2024 : du 7 octobre au 17 décembre

Cette formation accueillera les stagiaires de la formation
Régisseur lumière - reconversion professionnelle

10 semaines, 350h, 35 h / semaine

7h/jour entre 9h et 17h, sauf indication spécifique

12 participants

Éligible CPF

10000 € HT / 12000 € TTC par participant
Le CFPTS est assujéti à la TVA (20%)

1/ CONTEXTE PROFESSIONNEL

Objectif de la formation

Développer les compétences techniques nécessaires à l'installation et à la mise en oeuvre d'équipements d'éclairage de spectacle et d'événement : monter, câbler, régler.

Objectifs pédagogiques

- Monter, câbler, régler un éclairage de spectacle à partir d'un plan.
- Préparer et mettre en oeuvre les moyens pour une installation technique d'éclairage.
- Réaliser le démontage d'une installation.
- Dépanner et assurer la maintenance du matériel d'une installation lumière.
- Prévenir et maîtriser les risques électriques.

Public

Toutes personnes sensibilisées au monde du spectacle.

Prérequis

Intérêt pour les techniques, les technologies et leurs évolutions.

De bonnes bases en algèbre, trigonométrie et électricité sont des atouts supplémentaires pour le bon suivi de la formation.

Évaluation des prérequis

Étude du dossier de candidature et entretien de sélection.

2/ DESCRIPTION DE LA FORMATION

Contenu

A - BASES THÉORIQUES

- Mathématiques : algèbre, fractions, pourcentages, puissances, règle de trois, racines, équations ; trigonométrie : angles, cercle, triangle, représentations graphiques, repère orthonormé, axes, courbes ; opérateurs logiques, binaires, hexadécimales
- Physique - Électricité : grandeurs électriques, relations entre grandeurs ; série et parallèle ; récepteurs élémentaires ; sections de câbles, alimentations, protections, transformateurs, générateurs ; gradateurs : courant alternatif et continu, tension, protections et sécurité en basse tension, champs magnétiques, découpage, Mono, Tri, crête, Thyristor, Triac ; télécommandes : rhéostat, potentiomètre, parasites, analogique / numérique, tension, courant continu, champs magnétiques

B - TECHNOLOGIE DU MATÉRIEL : LA CHAÎNE LUMIÈRE

- Les sources : sources naturelles, sources à incandescence, sources électroluminescentes ou tubes à décharges, fluos, LED, différents types de lampes
- Projecteurs et filtres : caractéristiques d'un faisceau, systèmes optiques appliqués au rayonnement photométrique, étude et utilisation des projecteurs à système optique simple, accessoires d'éclairage ; les différents types de filtres couleurs, les filtres incolores, absorption et transmission des filtres, longévité
- Gradateurs et protocoles de télécommandes : introduction et généralités, la gestion de l'information/les protocoles de commande, la commande analogique multiplexée, la commande numérique, le DMX 512, les autres protocoles
- Consoles lumière, mise en route : fonctions de base

C - OPTIQUE, PHOTOMÉTRIE, COLORIMÉTRIE
- Réflexion, réfraction, lentilles, construction graphique d'une image, notion d'ouverture, applications technologiques
- Physiologie et description de l'oeil : caractéristiques optiques, acuité visuelle, facteurs photométriques, grandeurs et unités photométriques
- Dispersion et composition de la lumière, corps noir, température de couleur, repérage et normalisation graphique des couleurs

D - MISE EN OEUVRE DES ÉQUIPEMENTS LUMIÈRE
- Techniques de montage : méthodologie, technologie, applications
- Branchements électriques : distribution, bilans de puissances, mise en oeuvre
- Techniques de maintenance du matériel et équipements : maintenance de premier niveau, détection de pannes, outils de mesure
- Lecture de plans, feuille de patch
- Ateliers pratiques : introduction à l'éclairage scénique ; atelier montages et réglages : les techniques de montage en événementiel, pratique du montage en temps réel, atelier régie conférence

E - PRÉVENTION DES RISQUES : SÉCURITÉ DES TRAVAILLEURS
- CACES groupe A
- Préparation à l'habilitation électrique B0-BS-BEmanoeuvre
- Équipier de première intervention incendie
- Sensibilisation gestes et postures
- Sensibilisation à l'accroche et au levage
- Port du harnais

F - FONDAMENTAUX DU SPECTACLE
- Organisation structurelle du spectacle vivant
- Fondamentaux du plateau théâtre : vocabulaire, équipements, organisation matérielle et humaine

Évaluation des acquis

Évaluation individuelle et collective du transfert des connaissances acquises sur les situations de travail.

Évaluations certifiantes : une épreuve d'évaluation devant un jury réunissant professionnels et experts, portant sur une mise en situation pratique individuelle en vue de la certification d'un bloc de compétences.

Validation

Attestation de fin de formation.

En fonction des résultats obtenus lors des épreuves de certification, la certification du bloc de compétences - RNCP36531BC03 Adapter l'installation d'un système d'éclairage pour le spectacle ou l'événementiel, enregistré par décision de France Compétences du 01/06/2022 pour une durée de deux ans - est délivrée par le CFPTS.

Possibilité de délivrance de certificats spécialisés, en fonction de la présence et des résultats aux tests, sous réserve de pouvoir justifier des prérequis nécessaires : habilitation électrique, port du harnais etc.

3/ MOYENS DE LA FORMATION

Méthodes pédagogiques

Cours théoriques et pratiques - mise en situation - exercices - contrôle continu des connaissances - étude de cas.

Intervenants pressentis

Thierry ALEXANDRE : régisseur lumière au Théâtre du Chevalet - Noyon ; Gilbert AZZAM : éclairagiste ; Jean-Marc BOITEUX : régisseur son ; Thierry CHARLIER : régisseur général/ régisseur lumière ; Sabine CHARREIRE : régisseuse lumière ; Eddy COULOIGNER : régisseur général technique ; Vincent CUSSEY : éclairagiste, pupitreur lumière ; Nicolas DALLIER : pupitreur lumière - régisseur lumière ; Karl Ludwig FRANCISCO : régisseur lumière ; Jean-Pierre GEGAUFF : Régisseur général - logistique des formations - formateur en prévention des risques - CFPTS ; Pascal LAAJILI : Eclairagiste - régisseur lumière ; Thierry MALVOISIN : directeur technique au CFPTS - formateur en prévention des risques ; Alain MARDAGA : pupitreur d'éclairages asservis ; Patrice MOREL : intervenant en prévention des risques ; Raphaël MUNOZ : conseil technique machinerie théâtrale ; Matthieu PATRIARCA : technicien lumière ; Dominique PEUROIS : régisseur général ; Khampraseuth (Nick) PRASIT : rigger; et diverses personnalités invitées du secteur du spectacle.

Matériel pédagogique

Supports de cours des formateurs - remise de documentation.

Lieu de la formation

CFPTS Bagnolet, 92 avenue Gallieni 93170 BAGNOLET

Équipements et matériel technique

- 1- Un parc mobile de matériel d'éclairage comprenant
 - Des consoles lumière de marques ADB, ETC, AVAB, Chamsys, Ma Lighting, RVE
 - Un ensemble de plus de 300 projecteurs de différentes puissances, de marques et de catégories diverses (à découpe, Fresnel, PC, poursuites, tubes fluorescents graduables, rampes Brabo, rampes Svoboda, changeurs de couleurs, barres de PAR, barres d'ACL, projecteurs basse tension, lampes sodium basse pression, cycliodes, quartz, horiziodes, Pars et découpes à LED, rampes à LED...)
 - Un parc de projecteurs motorisés
 - Des blocs de puissance (de 1 à 5 KW)
 - Des Équipements de Protection Individuelle (EPI), hors chaussures de sécurité.
- 2- Des lieux adaptés à la théorie et à la pratique
 - Des salles de cours équipées d'un poste informatique relié à un vidéoprojecteur
 - Un atelier pour les travaux pratiques d'électricité permettant la réalisation de montages d'installations ; postes alimentés en très basse tension et basse tension 24 volt et 230/400 volt ; platines de câblage pour montage de type tertiaire ; platine de montage pour montage de type industriel ; équipements électriques divers : disjoncteurs, contacteurs, relais moteurs électriques ; divers appareils de mesures et d'essais ; 4 platines mobiles de câblage
 - Une salle de TP modulable
 - Six plateaux techniques équipés de leurs structures d'accroche et permettant le travail de l'éclairage de scène
 - Une salle informatique en réseau avec connexion Internet équipée d'un poste de travail par stagiaire sous Windows avec les suites bureautiques Microsoft Office/LibreOffice, les logiciels de DAO QCAD Pro/SketchUp Pro/AutoCAD, de LAO Wysiwyg et d'une imprimante laser A3 ; poste formateur identique relié à un vidéoprojecteur
 - Des postes informatiques (Internet, logiciels bureautique, DAO QCAD Pro/SketchUP Pro/AutoCAD, LAO Wysiwyg) accessibles hors temps de formation.

En complément, nous vous conseillons

Électricité - les installations du spectacle
Régie lumière - exploitation des équipements et des consoles lumière
Exploiter les sources LED dans le spectacle
Wysiwyg - prise en main

4/ MODALITÉS D'INSCRIPTION ET INTERLOCUTEURS

Information et orientation :

Le CFPTS est là pour vous conseiller et vous orienter sur le choix de votre formation en fonction de votre projet professionnel et de votre parcours personnel.

Des entretiens et un accompagnement individualisés peuvent vous être proposés.

N'hésitez pas à nous solliciter pour obtenir toute information relative au contenu des formations et aux dispositifs de financement : orientation@cfpts.com.

Inscription :

Vous pouvez obtenir un dossier de candidature :

- auprès de Marie Komperdra, responsable d'accueil (01 48 97 25 16 / contact@cfpts.com)
- via notre site internet, en remplissant le formulaire : <https://www.cfpts.com/inscription/formulaire-de-telechargement>

Une fois le dossier complété, vous devez le renvoyer avec les pièces demandées par mail à l'adresse suividossier@cfpts.com, ou par courrier.

Interlocuteurs :

Orientation	Aurélie Clonrozier
Administration	Amandine Chauvey, Nawel Mazouzi, Emeline Lemaire
Pédagogie	Béatrice Gouffier, Florence Leroy, Maria Basch, Mathilde Czyzyszyn

Inscription et suivi administratif au 92 avenue Gallieni, 93170 BAGNOLET
01 48 97 25 16 / contact@cfpts.com

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !
[Facebook](#) | [X](#) | [LinkedIn](#) | [Instagram](#) | [YouTube](#)