

FICHE D'ACTIVITÉ PROFESSIONNELLE

Smaart Live - Mesure, calage et monitoring

Chaque rubrique de cette fiche doit être complétée. Elle a pour objectif de constituer une **synthèse destinée à l'équipe pédagogique et au(x) formateur(s)**.

Dates session :

Prénom / Nom :

Fonction / Métier :

Statut : ☐ Intermittent ☐ Permanent > Entreprise : ☐ Autre, précisez :

Domaine principal d'activité :

- | | | |
|----------------------------------|---|---------------------------------------|
| ☐ Théâtre | ☐ Cirque | ☐ Cinéma |
| ☐ Danse | ☐ Opéra | ☐ Audiovisuel |
| ☐ Musique | ☐ Arts de la rue | ☐ Événementiel |

Parcours et expérience professionnelle : *Merci de rappeler en quelques lignes votre situation*

Raisons du choix de ce stage : *Merci de rappeler en quelques lignes vos attentes et objectifs*

Afin d'adapter au mieux le contenu de la formation et pour vous situer par rapport au prérequis (bonne pratique de la sonorisation en spectacle vivant, bonne connaissance de l'informatique), nous vous demandons de bien vouloir compléter cette grille.

Merci de mentionner votre niveau « estimé » en utilisant une échelle du type : *ne connaît pas, débutant, utilisation occasionnelle, utilisation régulière, confirmé, maîtrise*

Informatique

	Nom du logiciel si nécessaire + niveau estimé
Windows	
MacOS	
Linux	
Internet / Bureautique	
Logiciels son - Cubase - Pyramix - Live - Reaper - Autres (précisez)	
Applications de contrôle - Studio Manager - CL editor - LA Network Manager - ES Monitor - Autres (précisez)	
Logiciels de mesure - Smaart - Flux Pure Analyser - Systune - Autres (précisez)	

Pratique de la sonorisation en spectacle

	Nom du produit si nécessaire + niveau estimé
Les consoles utilisées Console analogique Console numérique	
Les systèmes de diffusion sonore utilisés - L acoustics - Nexo - Adamson - Amadeus - APG - Autres	
Les protocoles de réseaux dédiés - Ethersound - Dante - Optocore - Autres (précisez)	