

LA GAZETTE DES 50 ANS DU CFPTS

ÉDITO

Le mot de
Bruno Burtre

CHRONO

Retour sur 50 ans
d'histoire

TÉMOIGNAGES

50 ans dédiés
à la formation

CARTE

Au-delà des
frontières

INTERVIEW

Béatrice Gouffier
nous raconte
le CFPTS

LOISIRS

Jeu, quiz
et horoscope



50 ANS EN COULISSES



Une maison de référence, très attachée au service de l'intérêt général

C'est en tant que directeur des formations à l'Ina que j'ai, pour la première fois, croisé la route du CFPTS. À l'époque, nous collaborions dans le cadre de l'apprentissage, chacun dans notre domaine. J'ai donc pu visiter le centre et découvrir un endroit à la fois proche de ce que je connaissais mais avec des particularités étonnantes. Évidemment, à l'époque, la réhabilitation des locaux n'était encore qu'un projet, et les lieux étaient bien différents ! J'en ai tout de même retenu l'image d'une maison de référence, très attachée au service de l'intérêt général et capable d'offrir une gamme impressionnante de formations. La performance et

l'implication des équipes compensaient des moyens matériels et humains somme toute limités. Ce qui m'avait frappé, c'était cette place accordée à l'apprenant, au centre du système. Certains organismes sont des vendeurs de formation et n'existent que pour s'assurer d'un bénéficiaire.

Le CFPTS, comme le grand centre duquel je venais, a une mission plus large, qui s'apparente à une mission de service public : celle de répondre à un besoin de formation et d'accompagnement des professionnels. Les finances sont un moyen, certes essentiel, mais pas une finalité. Tout cela, je l'ai bien sûr retrouvé en prenant mes fonctions. C'est même la raison essentielle de ma venue. Cela, et la proximité avec le public du centre. Fondamentalement, je suis un technicien, titulaire d'un BTS audiovisuel, donc bien placé pour comprendre l'importance et la valeur de ce qui se transmet entre nos murs.

Une institution, une référence inscrite dans 50 ans d'histoire

Cette formation, mon parcours professionnel, mon rapport à la formation et même ma pratique de la musique et du concert, tout cela entrait en résonance avec cette institution. Car c'est bien de cela qu'il s'agit : une institution, une référence inscrite dans 50 ans d'histoire au service du spectacle vivant et de tous ses acteurs, respectueuse du passé tout en étant tournée vers l'avenir. Il s'agit peut-être d'un des marqueurs les plus essentiels du CFPTS, ce double rôle de « conservatoire » et de laboratoire d'idées. Les techniques les plus traditionnelles y côtoient les technologies de pointe, mais toujours dans l'idée de dialogue, d'enrichissement mutuel. Nous maintenons les formations d'accessoires, mais nous y ajoutons

la possibilité de l'impression 3D. C'est ce que nous demande la profession. Quand il s'agit de diriger un établissement comme celui-ci, c'est cette responsabilité fondamentale que l'on porte, le but n'est évidemment pas de tout révolutionner, au risque de s'égarer. Pendant un demi-siècle, le CFPTS a prouvé sa capacité à évoluer au rythme de la société, à absorber les réformes politiques et les crises, à intégrer les révolutions techniques. Il s'agit donc essentiellement de veiller à ce qu'il puisse continuer dans cette voie. Les défis actuels sont ceux de la RSE au sens large du terme, avec ses volets environnementaux mais aussi sociaux et sociétaux. Les défis futurs sont difficilement imaginables mais ils seront abordés avec le même sérieux, la même volonté d'être utiles à notre public. Et je suis sûr que les prochains directeurs ressentiront la même fierté à l'heure de remettre leurs diplômes et autres titres à leurs apprenants et apprenantes.

Bruno Burtre, Directeur général

CRÉATION DU CFPTS

2
stages de formation
initiale de 13 semaines,
Machinerie et Lumière
20
personnes formées

1974



Roger Turban
prend la direction
du CFPTS

1980



Location d'un
immeuble au 92 avenue
Gallieni pour servir
de locaux



Serge Bouillon
prend la direction
du CFPTS

3

stages de formation
initiale de 16 semaines
machinerie, lumière et son

13

stages de formation
continue de 3 à 8
semaines

150

personnes formées

1985

1990



**Aménagement
de nouveaux espaces**
(atelier accessoires,
menuiserie, serrurerie
et studio son)



Les formations initiales
(son, lumière, plateau)
sont homologuées

1992

1996

3

stages de formation initiale

31

stages de formation continue
structurés en secteurs métiers

480

personnes formées

Première promotion
des accessoiristes réalisateurs,
une des formations phares
du CFPTS



Serge Baudouin
prend la direction
du CFPTS

Le CFPTS adhère
à la charte qualité
des organismes de
formation du spectacle



**Premier site
internet du CFPTS**

1999

CRÉATION DU CFA SVA

2002

2005



**Jean-Claude
Walter**
prend la direction
du CFPTS



Patrick Ferrier
prend la direction
du CFPTS

2007

2008



Premier organisme
de la branche à obtenir
la certification NF
Service Formation

8

formations
en apprentissage

95

formations continues
structurées en
8 secteurs métiers
avec plus de
150 sessions

PRÈS DE 1 000
personnes formées

2012

2013



**Rénovation
complète du CFPTS**
(5 ans de travaux)
entraînant le
déménagement
de certains ateliers à
Pantin jusqu'en 2022



Bruno Burtre
prend la direction
du CFPTS

2019

2020



Le CFPTS obtient
la certification
Qualiopi

8

formations
en apprentissage

120

formations continues
structurées en
8 secteurs métiers
avec plus de
200 sessions

186 358

heures-stagiaire
réalisées

2024

CÉLÉBRATION DES 50 ANS



200

formateurs réguliers
près de 2 210 personnes
formées avec 92 %
de réussite aux diplômes
pour les apprentis

7 000 M²

de locaux

+300

partenaires entreprises

50 ANS DÉDIÉS À LA FORMATION

Nos 50 ans sont aussi et surtout les vôtres. Nous avons eu envie de vous donner la parole pour revivre toutes ces années à travers vos souvenirs, et surtout les souvenirs de vos formations.

Au fil de ce demi-siècle, plusieurs dizaine de milliers de stagiaires sont venus se former au CFPTS et un nombre incalculable d'heures de formation ont été dispensées dans nos murs et ailleurs.

Toutes vos réponses nous ont beaucoup touchés. Certaines nous ont fait pleurer (oui, nous l'avouons), certaines nous ont fait rire. Vos témoignages et vos photos nous ont rappelé beaucoup de souvenirs.

Merci à vous !



Si vous souhaitez vous aussi apporter votre contribution ou consulter les premiers messages que nous avons compilés, c'est par ici.

Votre définition de votre lien avec le CFPTS ?

L'étape première de ma nouvelle vie professionnelle.

Ma maison !

La référence dans la formation aux métiers du et pour le spectacle.

Comment avez-vous connu le CFPTS ?

**Par mon employeur
Par le syndicalisme
Par sa renommée
Par ma mère !**



Un souvenir ? Un message ?

L'étape première de ma nouvelle vie professionnelle.

Merci à vous j'ai passé 2 ans à apprendre, rencontrer et j'ai à ce jour toujours des amis proches que j'ai rencontrés dans cette formation.

Bon anniversaire de la part d'un retraité qui a accueilli plusieurs apprentis.

Je forge le souhait que dans 50 ans il y ait toujours de beaux spectacles VIVANTS et que le CFPTS en forme toujours les artisans.

Les moments conviviaux dans la cour où l'équipe se retrouvait. Les benches dans la cour !

Merci de nous avoir ouvert tant d'opportunités...

Quels sont les trois mots qui définissent le mieux le CFPTS ?

**Professionalisme,
écoute et confiance**

**Engagement,
sérieux et adaptabilité**

**Spectacle,
connaissance
et réseau**

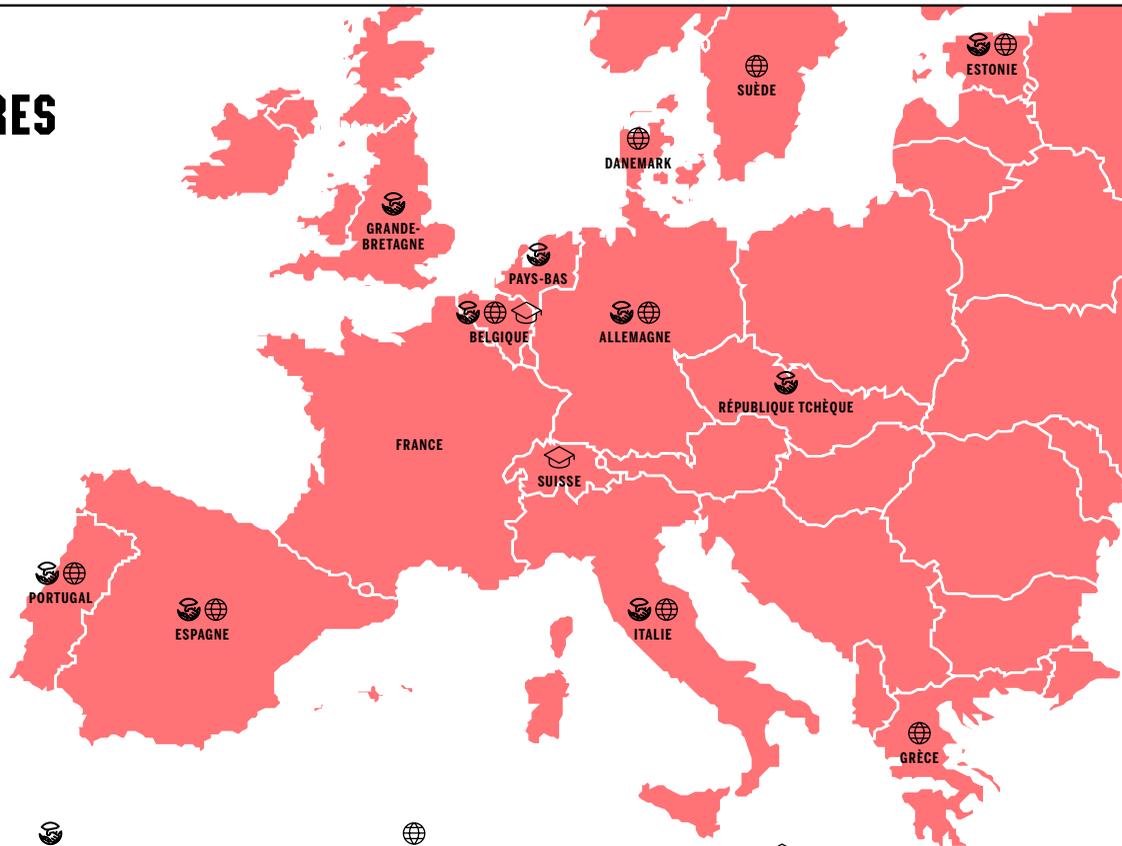
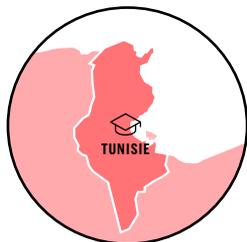
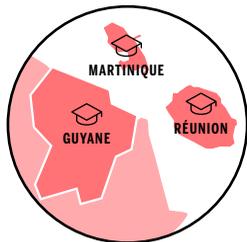
**Écoute,
accompagnement
et professionnel**

**Technique,
accessible et terrain**

**Camaraderie,
professionalisme
et compagnonnage**



AU-DELÀ DES FRONTIÈRES



**Partenaires européens
en recherche-action
et projets artistiques :**
Espagne : Madrid,
Grenade, Séville d'Avilès
Portugal : Evora
Grande-Bretagne :
Londres, Liverpool

Belgique : Bruxelles,
Anvers
Pays-Bas : Amsterdam
Italie : Milan, Bologne
République tchèque :
Prague, Brno
Estonie : Viljandi
Allemagne : Leipzig, Berlin



**Mobilité des
apprenants et
des formateurs :**
Grèce : Athènes
Danemark : Copenhague
Italie : Milan
Belgique : Bruxelles
Portugal : Evora

Espagne : Barcelone
Suède : Stockholm
Allemagne : Berlin,
Potsdam, Dresde,
Hambourg
Estonie : Tallinn, Viljandi,
Tartu



**Formations délivrées
au-delà des frontières
hexagonales :**
Antilles / Guyane :
Saint Laurent du Maroni
(Guyane), Marie de Vauculin
(Martinique)

Vietnam : Formation en
partenariat avec l'ISTS
Belgique : Bruxelles
Suisse : Genève
Tunisie : Tunis

RACONTE-NOUS LE CFPTS



Nous nous sommes tournés vers Béatrice Gouffier pour répondre à la question « Qu'est-ce que le CFPTS depuis 50 ans ? » Trente ans de responsabilité pédagogique, cinq directeurs généraux, des centaines de formations mises en place, sans oublier quelques milliers de rencontres avec des formateurs, des stagiaires, des apprentis : elle devait bien avoir une ou deux choses à raconter.

ILS SONT NÉS EN 1974 COMME NOUS !

Franck B.
Léon B.
Éric J.
Olivier R.
Marc Olivier S.
Clotilde T.
Carine J.

Jean-Baptiste B.
Valentina B.
Olivier B.
Carine F.
Nathalie S.
Maria B.

À la base, la première équipe du CFPTS c'était qui, c'était quoi ?

Je ne peux répondre que sur ce que j'ai vécu. Quand je suis arrivée au CFPTS, en 1995, la maison avait déjà 20 ans. Mais, par rapport à ce que le centre est devenu aujourd'hui, tout était évidemment plus restreint, plus artisanal. L'équipe était composée de 15 permanents, le service pédagogique de 2 personnes, dont moi (!), et le catalogue se réduisait à une vingtaine de formations annuelles. Aujourd'hui, nous en sommes à 45 permanents, nous proposons plus de 120 formations au catalogue. La direction des formations rassemble plus de 15 personnes. Le changement d'échelle est complet, et l'environnement de travail n'est plus du tout le même. Le contraste est peut-être encore plus saisissant en ce qui concerne les locaux. En 1995, nous étions les locataires du Syndicat national du Théâtre privé (SNDTP) et nous partagions l'endroit avec le Greta du Spectacle. Par exemple, nos « studios » son se trouvaient pour partie en sous-sol du bâtiment A

sur l'avenue Gallieni, très loin de ce que connaissent les stagiaires d'aujourd'hui en matière d'équipements et de confort pédagogique. C'était un autre monde, où la notion de transmission directe d'une expérience par des professionnels prenait largement le pas sur celle d'une formation structurée.

Qu'est-ce qui a le plus changé dans la maison en 50 ans et qu'est-ce qui n'a pas changé ?

Ce qui n'a pas changé, c'est ce mode de formation basé sur la transmission. Nous avons toujours eu la volonté de préserver cette idée. Le CFPTS, ce sont des formations par des professionnels, pour des professionnels. Aujourd'hui encore, parmi les centaines de formateurs auxquels nous faisons appel chaque année, les professionnels en activité sont l'écrasante majorité. C'est un marqueur essentiel du CFPTS. Les stagiaires et les apprentis ont la certitude de retrouver en face d'eux

des personnes qui sont plongées en permanence, au quotidien, dans la réalité des métiers. Ils et elles peuvent être permanents, intermittents, employés par de grandes maisons ou par de toutes petites structures, mais ce sont tous des spécialistes reconnus qui confrontent tous les jours leur enseignement au terrain. Pourtant, il a fallu évoluer, et pas qu'un peu. À mes débuts, nous n'étions que sur cet aspect de transmission. Pour ne prendre qu'un exemple révélateur de la mentalité de l'époque, on pouvait voir un formateur, par ailleurs chef machiniste dans un grand théâtre parisien, embarquer tout son stage pour un montage de plusieurs jours pour la prochaine création. C'était sans doute très riche, mais aussi très peu structuré. Nous avons dû transformer ces professionnels en formateurs à part entière, sans pour autant perdre ce contact direct avec la pratique. Cela n'a pas été sans mal, inutile de le préciser. Désormais, les formateurs ont toujours les mêmes profils mais sont accompagnés sur leur rôle pédagogique. Ils peuvent s'appuyer sur un système de compagnonnage, des outils pédagogiques et les référentiels de formations et de certifications mis au point au fil des années.

Comment s'est faite cette transformation ?

Il y a eu un long processus de professionnalisation, qui n'aurait pas été possible sans l'engagement dans une démarche qualité structurée. Au

départ de cette évolution, à la fin des années 1990, se trouve une inquiétude de la Cramif (Caisse régionale d'assurance maladie d'Île-de-France) : le taux d'accidents particulièrement élevé chez les techniciens du spectacle. Elle se tourne alors vers nous, qui étions le centre principal de formation pour ces métiers. L'idée était d'inclure la notion de prévention des risques à toutes les formations et, pour cela, la Cramif s'est appuyée sur le référentiel de la norme de qualité NF Formation. Parallèlement, le directeur de l'époque, Serge Baudouin, a l'intuition que cette notion de qualité va prendre une place croissante et même devenir obligatoire. Force est de reconnaître que l'instauration de la norme Qualiopi lui a parfaitement donné raison. Le centre s'engage donc très tôt dans cette démarche qualité qui, peu à peu, va structurer l'ensemble de son activité. Bien sûr, elle concerne en premier lieu l'action pédagogique. Progressivement, nous développons nos compétences en matière d'ingénierie pédagogique, nous construisons les référentiels d'activités et de compétences qui serviront de base à nos référentiels pédagogiques. C'est également toute l'organisation du travail autour de l'action de formation, qui permet le fonctionnement au quotidien du CFPTS : le traitement et le suivi de la demande des candidats, les services logistiques, informatiques, administratifs, la communication, et j'en oublie. Le processus est long et l'obtention de la norme NF Service Formation en 2008 vient couronner des années d'effort. Cette professionnalisation est complétée par l'évolution de notre

outil de travail, à savoir les locaux du centre qui subissent de multiples transformations. En 2002, nous avons définitivement acquis les bâtiments de Bagnolet. S'ensuivra plus de 10 ans plus tard leur complète restructuration, une opération de grande envergure pour laquelle nous obtiendrons l'appui financier du ministère de la Culture et de la Région Île-de-France, mais où nous engagerons aussi des fonds considérables. Durant 5 ans, de 2013 à 2018, les travaux rythment la vie du CFPTS, qui ne met pas pour autant son activité en suspens. C'est le prix à payer afin de disposer d'espaces pédagogiques modernes, aux normes et parfaitement adaptés à la formation.

Tout au long de ces années, qu'est-ce qui a le plus caractérisé ton parcours de directrice de la pédagogie ?

Le challenge, le défi permanent, une remise en question de tous les jours, parfois douloureuse, toujours très exigeante. Au début de ma carrière, j'ai eu à participer à l'organisation d'un festival pluridisciplinaire. Une année de préparation et d'efforts pour 5 jours de manifestation. Eh bien, le CFPTS, c'est un festival qui ne s'arrête jamais ! Toutes les semaines, nous ouvrons de nouveaux stages, accueillons de nouveaux stagiaires, de nouveaux formateurs, faisons des

bilans. À chaque fois, il s'agit du résultat de mois de préparation, de la construction de la formation au recrutement des formateurs en passant par l'organisation logistique, la planification des moyens et des espaces, le suivi administratif et financier, entre autres. Plus de 200 sessions par année, sans oublier les stages organisés hors les murs. Une somme de défis quotidiens, où l'urgence est toujours présente. Mais il ne faut pas se contenter de gérer le court terme. Imaginer de nouvelles formations, préparer le futur calendrier, suivre les dossiers de certification, organiser les jurys, rester en permanence à l'écoute du réseau professionnel, programmer les investissements... Évidemment, quand il s'agit de déterminer ce qui est prioritaire, la réponse est très simple : tout ! Tout de suite et en même temps ! Une anecdote : l'Opéra de Paris m'a contactée en 2015 afin de déployer des cursus de prévention des risques pour l'ensemble de ses salariés. Un projet colossal, à l'échelle de cette institution. Nous nous investissons, bâtissons une proposition, en nous appuyant sur un intervenant reconnu en la matière. Et là, à deux jours de la réunion de présentation devant le DGA, le DRH et les responsables sécurité de l'Opéra, cet intervenant se désiste ! Panique à bord ! Par chance, je trouve in extremis un intervenant de qualité qui accepte de s'embarquer « dans cette galère », et nous finissons par emporter le marché. Finalement, tout s'est bien passé et ce rendez-vous a permis d'enclencher toute une série de formations dans un parcours construit ! L'Opéra continue à faire

appel à nous et siège même à notre conseil d'administration. Mais sur le coup, que de sueurs froides...

Finalement, quel a été ton moteur depuis tout ce temps ?

Je crois qu'il y a quelque chose qui me nourrit profondément dans tout cela, le sens de la mission. Nous formons les gens, bien sûr, mais les implications sont beaucoup plus vastes qu'un « simple » transfert de connaissances. Nous transformons la vie de ces personnes, nous leur permettons de progresser à la fois sur le plan professionnel et personnel. Quand arrive l'heure d'un bilan de fin de formation et que j'entends dire que l'expérience était très positive, que la satisfaction était au rendez-vous, voire que nous avons dépassé ce qui était attendu, forcément, cela me rassure et me conforte. Et puis, surtout, il y a les rencontres. Que de gens formidables, de gens talentueux, croisés dans ce parcours ! Ces stagiaires, ces formateurs, ces collègues. Celles et ceux qui sont nos partenaires sur un bout du chemin, celles et ceux que nous avons suivis du cursus en apprentissage à la formation continue, de la prise de poste à la prise de responsabilité, que nous avons revus, que nous avons recrutés parmi nos formateurs, nos jurys, qui sont devenus des maîtres d'apprentissage, des prescripteurs. Ceux qui sont aussi devenus des amis, au fil du temps. Et le CFPTS, j'y ai rencontré l'amour de ma vie. Ça compte, quand même... ●

HOMMAGE Ils ont travaillé avec le CFPTS

Daniel Besnard
Serrurier,
réfèrent métal

Régis Vigneron,
Éclairagiste

Serge Bouillon
Directeur

Geneviève Imbert
Costumière,
administratrice

Jacques-Yves Brochen
Juriste, avocat

Guy-Claude François
Scénographe

Étienne Bultingaire
Créateur sonore

Jacques Châtelet
Éclairagiste

Yves Chambaret
Éclairagiste

François-Éric Valentin
Éclairagiste

Jean-Michel Dubois
Directeur technique

Dominique Lermnier
Directeur technique

Youenn Guerrand
Directeur technique

François Sourbieu
Régisseur plateau

Jacky Huet
Régisseur technique

Mélanie Mazoyer
Marionnettiste

Baptiste Reverdiau
Chef constructeur de décor, réfèrent prévention des risques

Franck Boulben
Machiniste

Edouard Gouhier
Directeur technique

Rémy Spengler
Directeur technique, régisseur d'exposition

Erwan Huon
Régisseur vidéo

Nous ne les oublions pas : les formateurs seront toujours le cœur et les piliers de cette maison.



À LA CARTE

À l'approche des fêtes, vous manquez d'idée pour votre stage de Noël ? La cheffe Béatrice Gouffier et toute sa brigade, vous proposent un menu équilibré en 5 actes, avec fruits et légumes de saison.

AMUSE-BOUCHE

Pains de contrepoids surprise
ou
Jambon puro bellota à la découpe

ENTRÉES

Salade composée au choix

À la grecque, agrémentée de Feta AOP
À l'allemande, accompagnée d'un bretzel
À l'italienne, avec Mozzarella di Bufala Campana DOP
À la française, Comté 36 mois en portefeuille

PLAT PRINCIPAL

Poisson

Kabuki saumon et paille de riz sur table de mixage
ou
Filet de Perche fumé sur cyclorama

Viande

Nœud de vache en cheminée, œufs en fausse neige
ou
Farce de queue de cochon cuite sous grill

Volaille de notre poulailler

Gamelle de chapon, purée de chanvre
ou
Poulie de Bresse ignifugée à vue

FROMAGE

Sélection de fromages affinés,
présentés sur plateau, chariot ou tournette

DESSERT

Opéras à l'emporte-pièce
ou
Sorbet mandarine, éclats de nouettes grillées

NOTRE CAVE

Large choix de grands crus classés M1
Accord mets/vins sur demande

DIGESTIF

Ouzo (en fond ou demi-fond)
ou
Cocktail dessert « Signature » : le Gin frise

Régalez-vous
avec nous !



Scannez ce QR Code
pour plus d'informations ou
rendez-vous sur cfpts.com

QUIZ SIGLE

Cinq lettres emblématiques qui doivent bien vouloir dire quelque chose. Parmi ces propositions, laquelle est la bonne ?

CFPTS

Collectif
Farfelu et Poétique
des Tortues
Saltimbanques

CFPTS

C'est Foutu,
Pas de Temps
pour le
Sommeil

CFPTS

Circulation
Facilitée Pour
la Transmission
des Savoirs

CFPTS

Colloque
Face-à-face
Proposition
Tractation Solution

CFPTS

Centre de Formation
Professionnelle
aux Techniques du
Spectacle

CFPTS

Cercle des
Funambules et
Prodiges Techniques
de la Scène

CFPTS

Conscient
de Faire Partie
d'une Troupe
Sérieuse

CFPTS

Carrément
Fait
Pour Te
Secouer !

CFPTS

Centre de
Fourrage de crâne
Pour Techniciens
du Spectacle

D'autres suggestions?



D'autres sigles
déroulés dans notre
presque livre d'or ici.

SOUS LE SIGNE DU CFPTS



VERSEAU

Du 21 janvier au 19 février

Le chemin de la réussite peut être long, mais la nouvelle lune est proche : armez-vous de **patiences**.



POISSONS

Du 20 février au 20 mars

Le solstice d'hiver est propice aux voyageurs : visitez **Tulle**.



BÉLIER

Du 21 mars au 19 avril

La lune sang perturbera votre sommeil, gare aux problèmes de **ronflette** !



TAUREAU

Du 20 avril au 20 mai

La Lune en transit en Taureau est annonciatrice de grand froid. Équipez-vous d'un **manteau**.



GÉMEAUX

Du 21 mai au 21 juin

Profitez des bonnes influences astrales pour prendre soin des plantes de votre **jardin** ou de votre **cour** (fonctionne aussi avec un **balcon**).



CANCER

Du 22 juin au 22 juillet

La Lune balsamique annonce un bouleversement du côté des finances. Restez prêt de votre **portefeuille**.



LION

Du 23 juillet au 22 août

Grâce au passage de Mercure en Sagittaire, vous ne confondrez plus vitesse et **précipité**.



VIERGE

Du 23 août au 22 septembre

L'éclipse lunaire influence négativement la mémoire. Pour y remédier, faites un **nœud de chaise**.



BALANCE

Du 23 septembre au 23 octobre

Prenez garde à la lune gibbeuse ! Vous avez l'esprit ailleurs et vous risquez de passer pour le **gaffeur de service**.



SCORPION

Du 24 octobre au 22 novembre

La lune en Scorpion est formelle : arrêtez le tabac, passez au **patch**.



SAGITTAIRE

Du 23 novembre au 22 décembre

Envie de **lointain** depuis le dernier alignement de Mars et Mercure ? Nous vous recommandons **Manille**.



CAPRICORNE

Du 23 décembre au 20 janvier

Depuis que la Lune se trouve en Maison 12, une question vous taraude : le Père Noël passera-t-il par la **trappe** ou par la **cheminée** ?

WWW.CFPTS.COM

01 48 97 25 16

**Centre national de Formation
Professionnelle aux Techniques
du Spectacle**

La Filière, 92, avenue Gallieni

93170 Bagnolet

contact@cfpts.com

**Directeur
de la publication**
Bruno Burtre

**Conception et
réalisation graphique**
Marge Design

Imprimé par
Média Graphic
Décembre 2024

**Solutions des
mots fléchés ici**




**PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

afDas
DEHAZ NERA FORMATION

 **Région
île de France**

Qualopi 
processus certifié
REPUBLIQUE FRANÇAISE