Recrute

Un.e REGISSEUR LUMIERES - PUPITREUR (h/f)

L'Opéra national du Rhin, né de la volonté des villes de Strasbourg, Mulhouse et Colmar, fait partie des six opéras distingués par le label Opéra national en région, et de Centre Chorégraphique national. Inscrit dans un réseau national et international de collaborations artistiques et culturelles, il constitue un pôle de développement lyrique et chorégraphique, avec des unités de création et diffusion réparties dans les trois villes, et accueille près de 140.000 spectateurs par an.
Directeur général : Alain Perroux

MISSIONS

Assiste le responsable de production éclairages, et est, de ce fait, chargé.e, en lien direct avec ce dernier, de l'ensemble des travaux de préparation (mise en place et mise en œuvre du bon fonctionnement des moyens techniques nécessaires à l'éclairage de spectacle, pendant les services d'équipements, de réglages lumières et de répétition), et du bon déroulement lors des spectacles.
En collaboration avec l'éclairagiste de la production, réalise les réglages, et gère la conduite lumière durant les montages, répétitions et représentations. Il/elle peut dans ce cas assurer la responsabilité des éclairages de certains spectacles (accueil, récital, ...).
Il/elle est le/la garant.e de la qualité artistique des éclairages à reproduire en l'absence de l'éclairagiste ou du responsable de production.

Placé.e sous l'autorité du Chef de service éclairages de l'Opéra, il/elle est chargé.e de :

- **La préparation de la production :**

- participe activement aux travaux de manutention à savoir montage, démontage, chargement et rangement du matériel d'éclairage.
Met en place les installations électriques sur scène pour fournir un support technique fiable (câblage d'alimentation et de commande des projecteurs, raccordement électrique des tableaux et des blocs de puissance...)
Il/elle peut également être amené.e à intervenir dans l'équipement d'autres lieux que le théâtre, pour l'installation d'équipements électriques provisoires ou l'exploitation des éclairages.
- intervient aux ateliers de construction de décors, ou tout autre lieu, pour participer au montage, modification, essai, de petits équipements scéniques, pour concevoir et réaliser les équipements, accessoires, décors, costumes, etc. intégrant et impliquant le service éclairage ou faisant appel à des motorisations
- peut être amené.e à étudier des projections d'images, de vidéos, de film, d'effets spéciaux....
- veille au bon fonctionnement des installations d'éclairage pendant les répétitions et représentations.
- réalise les installations d'éclairages spécifiques ou des motorisations de petits équipements scéniques.
- organise les numérotations et adresses sur les différents réseaux en lien étroit avec le responsable et les equipes.
- en accord avec l'éclairagiste et le responsable de production, réalise les synoptiques des équipements par production
- suit, met à jour et adapte les plans d'équipements électriques en fonction des évolutions de la production en lien avec le responsable de production.
- prépare avec le régisseur de scène et le responsable de production, et éventuellement l'éclairagiste de la production, l'adaptation pour les installations dans les autres lieux de production de l'Opéra.

- **L'exploitation des éclairages sur scène**

- suit les répétitions artistiques en salle de répétition et sur scène, et coordonne son travail avec la régie, la machinerie et les accessoires.
- pendant les séances lumières, est l'interlocuteur.rice direct.e de l'équipe artistique ou de l'éclairagiste invité, et est responsable du bon déroulement des séances, et selon, du travail de ses équipes. Il/elle est tenu.e d'organiser son travail pour répondre de manière optimale aux exigences artistiques
- assure les réglages lumière, et accessoires électriques sur scène, la programmation et la restitution des conduites lumière des spectacles, pour tous les effets commandés à partir du pupitre (éclairages, effets spéciaux, vidéo, ...), en conformité de la charte définie au sein du service concernant les règles de base d'enregistrement et de présentation au niveau de la console

- procède aux interventions d'urgence en cas de dysfonctionnement.
- responsable de la conduite lumière pendant les représentations, et s'assure au préalable du bon fonctionnement de l'ensemble des liaisons, et de la console
- établit le dossier technique du spectacle pour la partie conduite (listing des effets, commentaires, ..) tout élément permettant la reprise du spectacle dans les meilleures conditions
- selon le cas, peut être amené.e à coordonner une équipe technique

- **Maintenance – Entretien :**

- s'assure du bon fonctionnement de l'ensemble du matériel d'éclairage qui lui est confié et veille à son bon état. Rend compte au chef du service de l'état du matériel utilisé.
- est plus particulièrement en charge de la maintenance et entretien de la cabine de régie lumière, du pupitre, des liaisons, et participe à l'entretien et la maintenance courante du parc matériel d'éclairage et des équipements techniques du service
- assure une veille technologique sur les matériels.
- peut intervenir occasionnellement pour des travaux d'entretien du bâtiment et annexes.

- **Sécurité :**

- est particulièrement attentif.ve à la qualité d'exécution, et est tenu.e de respecter les règles de sécurité (travaux électriques, travaux de suspente et d'accroche de projecteurs, réglages en hauteur, utilisation de la nacelle, équipements de protection individuelle, balisage, etc)
- s'assure en permanence du respect des normes lors de l'utilisation du matériel pour la sécurité des personnes et des biens quel que soit le lieu d'intervention
- de même, veille au bon rangement des câbles d'alimentation du matériel électrique, et à la bonne qualité de l'éclairage de balisage et d'ambiance en coulisses pour permettre aux artistes, musiciens, figurants, techniciens, d'évoluer dans les meilleures conditions de confort et de sécurité sur scène, en coulisses et dans la fosse d'orchestre.

Compétences et qualités requises

- **Formation :**
- De formation technique en régie lumière, éclairages, ou en électricité complétée par une grande expérience en éclairages de théâtre ou dans des fonctions analogues
- **Compétences :**
- connaissance et maitrise de l'optique et de la chaine électrique, des techniques de lumière (projecteurs asservis, ...) et des réseaux dédiés à l'éclairage de spectacle et du multiplexage
- parfaite maîtrise des pupitres lumière numériques (consoles APEX ETC)
- habilitation électrique BR et CACES indispensables
- bonnes aptitudes physiques
- maîtrise de l'outil informatique
- Pratique de l'anglais indispensable, et de l'allemand serait un plus
- **Qualités :**
- bonne capacité d'analyse, d'observation, et rigueur
- goût pour le travail en équipe nécessitant d'excellentes capacités relationnelles.
- disponibilité et souplesse pour s'adapter aux éventuelles exigences techniques et artistiques
- animé par la notion de service et qualité du travail accompli

Contraintes particulières et particularités du poste :
Mobilité dans le cadre de déplacements dans les différents lieux d'exploitations du Syndicat intercommunal (Strasbourg, Mulhouse, Colmar) ou autres en cas de coproductions ou locations.
Disponibilités pour horaires en rapport avec le spectacle, décalés, répartition 7j/7

Observations complémentaires :
La diversité des travaux amène le technicien à suivre des formations pour d'une part compléter sa qualification de base et d'autre part suivre l'évolution des techniques de scène.
La coordination et l'implication envers et avec les autres domaines techniques (machinerie, accessoires, costumes, ateliers et artistiques, scénographie, chorégraphie, régie), sont essentiels à l'activité.

Merci de faire parvenir votre candidature (lettre de motivation et CV) pour le 25 juin 2025

A Monsieur le Directeur général de l'Opéra national du Rhin
Direction des Ressources humaines
19, Place Broglie – 67008 Strasbourg Cedex
Email : rh@onr.fr