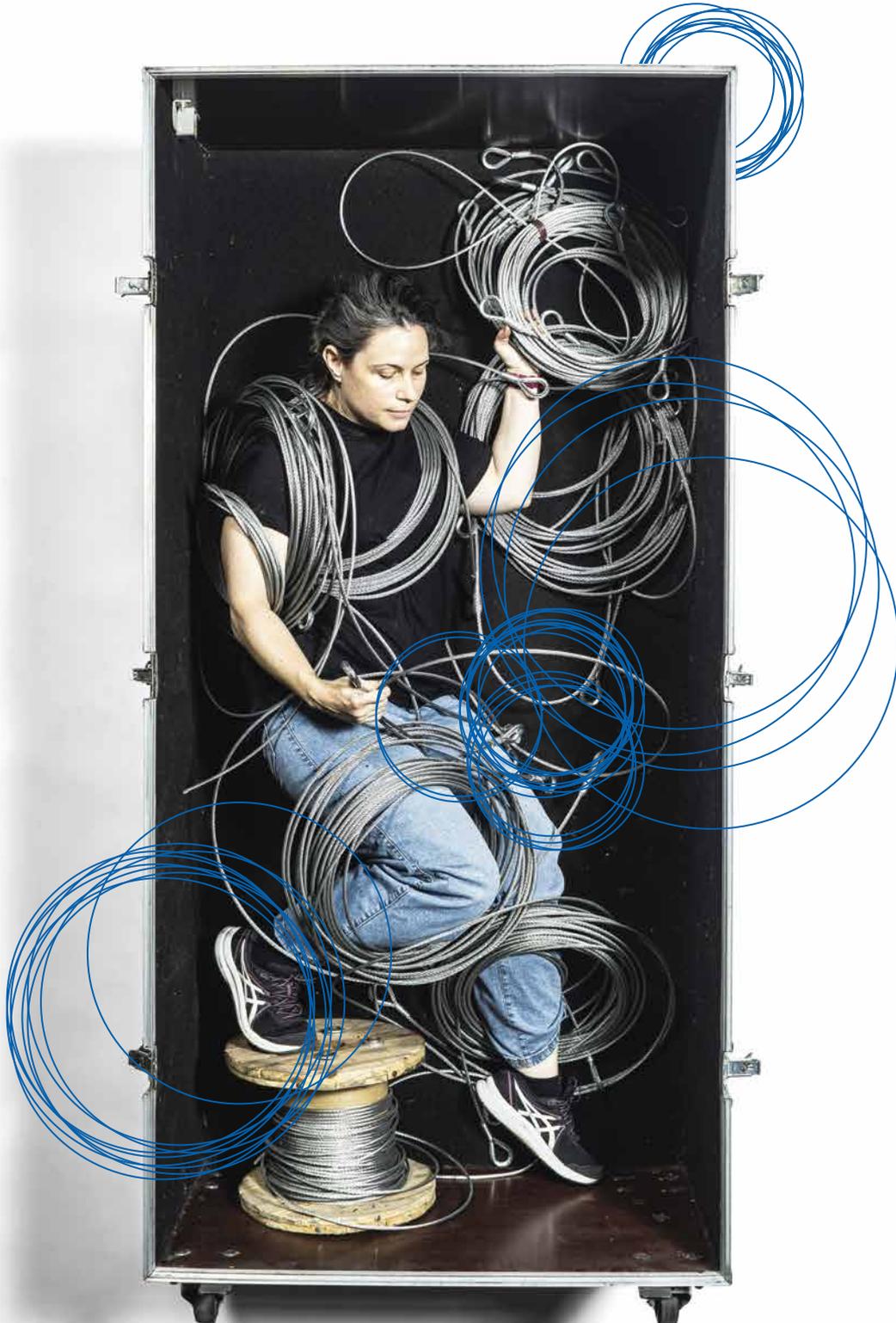


CALENDRIER 2026



cfpts.

CENTRE NATIONAL
DE FORMATION PROFESSIONNELLE
AUX TECHNIQUES DU SPECTACLE

SOMMAIRE

ÉDITO

Bruno Burtre
Béatrice Gouffier
P.1

FORMATIONS EN APPRENTISSAGE

P.2

UN LIEU UNIQUE

P.5

DIRECTION TECHNIQUE RÉGIE

P.6

CERTIFICATIONS

P.11

PRÉVENTION DES RISQUES

P.12

NOS ENTREPRISES PARTENAIRES

P.15

ÉLECTRICITÉ

P.16

RÉSEAUX SCÉNIQUES

P.20

PLATEAU

P.24

LUMIÈRE

P.28

SON

P.34

UN CENTRE OUVERT À TOUS ET À TOUTES

P.39

VIDÉO

P.40

DÉCOR/ACCESSOIRES

P.44

FORMATIONS À LA CARTE

P.50

LES ÉQUIPES DU CFPTS

P.52

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

P.56

2026

SOUS LE SIGNE DE LA RSE MAIS PAS QUE...

Pour ce nouveau calendrier, nous avons conservé la même ambition que d'habitude : refléter aussi fidèlement que possible les besoins de nos secteurs. Pour chacun, il doit y avoir une proposition adaptée, à même de satisfaire les demandes des salariés et des structures qui les emploient. Au gré des évolutions techniques, organisationnelles ou réglementaires, il s'agit donc d'ajuster, de supprimer parfois, d'imaginer, d'ajouter et, sans cesse, de se renouveler.

Au moment d'élaborer notre offre de formation l'année 2026, le CFPTS vient de fêter ses 50 ans. Un demi-siècle passé à travailler au service de la profession, à développer une offre toujours plus complète, plus exhaustive. Cette longue histoire, qui est elle-même la preuve de la satisfaction de nos stagiaires, de nos commanditaires ou de nos partenaires institutionnels, est une base solide pour continuer à avancer, à nous améliorer. À l'heure où nous réalisons ce calendrier, nous sommes d'ailleurs en plein travaux ! Travaux de modernisation de notre atelier de menuiserie d'une part, mais également création d'un nouvel espace destiné à accueillir des imprimantes 3D et des équipements d'usinage à commande numérique. La qualité dont nous nous réclavons passe par cette remise en question permanente.

Du côté des contenus de formations, nous devons également prendre en compte les thématiques émergentes. Parmi celles-ci, la responsabilité sociétale des entreprises (RSE) est, de toute évidence, la plus présente dans les secteurs du spectacle vivant et de l'événementiel. Le CFPTS, qui a lui-même engagé une démarche RSE en vue d'une certification, doit pouvoir proposer une offre de formation articulée autour de ses différentes facettes. Certaines étaient déjà incluses les années précédentes, comme les formations consacrées à la *Lutte contre les VHSS* (p. 14) ou les *Fondamentaux de l'écoscénographie* (p. 46). Pour aller plus loin, nous nous sommes tournés vers des acteurs de référence sur ces sujets. Les Augures, collectif ayant collaboré avec des lieux de spectacle, des musées ou des collectivités locales, ont ainsi participé à l'élaboration de *Pratiques*

circulaires culturelles : méthodes et outils pour répondre à la transition écologique (p. 10). De la même manière, nous avons inscrit à notre catalogue les *Fresques de l'événementiel* (p. 10), un outil de sensibilisation et de réflexion collective mis au point par le Réseau éco événement (REEVE).

D'autres propositions ont rejoint l'éventail des formations à la carte, telles que *Enjeux de la RSE et de la transition écologique*, *Accueil du public en situation de handicap* ou *Prévention des risques psychosociaux (RPS)*, fruits d'un partenariat avec 3SA Conseil. Ces modules courts, à l'intention directe des structures, permettent à ces dernières d'adapter les actions de formation à leurs caractéristiques particulières et à leurs équipes. C'est d'ailleurs tout l'objet des formations à la carte (p. 50), une offre souple pour répondre à des besoins spécifiques, parfois sur des thématiques sensibles.

Parallèlement, nous veillons aussi à mettre à jour notre éventail de formations au rythme des évolutions technologiques du secteur. Ainsi, *MA Lighting - de la grandMA2 à la grand MA3*, *MA Lighting grandMA3 - pratique avancée* (p. 33) ou *Exploitation des liaisons RF - pratique avancée* (p. 37) répondent à la logique de montée en compétence des équipes sur des matériels en perpétuel développement.

Pour mener à bien la veille technologique nécessaire à cette démarche, nous veillons à nous appuyer sur les différents réseaux professionnels au sein desquels nous sommes intégrés : organisations professionnelles, constructeurs, formateurs mais aussi notre lien le plus étroit avec la profession : nos stagiaires et apprentis !

Nous espérons que vous trouverez votre bonheur dans ce calendrier. Si tel n'était pas le cas, n'hésitez pas à nous contacter : nous trouverons forcément une solution à vos besoins.

Bruno Burtre,
Directeur général

Béatrice Gouffier,
Directrice des formations

Charlie, en futur régisseur,
échafaude des plans et des ponts.



**FORMATIONS
EN APPRENTISSAGE**

VOUS N'AVEZ PAS LE BAC

TECHNICIEN LUMIÈRE DE SPECTACLE ET D'ÉVÉNEMENT

Certification professionnelle de niveau 4

Partenariat Grim-Edif

Public : jeunes de 18 à 29 ans, sensibilisés au monde du spectacle, pouvant justifier de leur intérêt pour les techniques, les technologies et leurs évolutions.

Objectif de formation : développer les compétences liées aux activités de technicien pour préparer, maintenir et entretenir les matériels et équipements lumière nécessaires aux spectacles, événements et manifestations, monter, régler et démonter les installations d'éclairage pour collaborer à l'accueil de spectacle ou de prestation en autonomie ; participer aux activités des services plateau, son et vidéo sous la direction d'un régisseur ou d'un responsable technique.

Métiers préparés : technicien lumière d'accueil, de compagnie, de tournées, d'événementiels ou de prestations. La pratique professionnelle et/ou la poursuite d'un parcours de formation permettent au technicien lumière de se spécialiser ou de monter en responsabilité sur d'autres compétences plateau/scène, son ou vidéo.

1043 heures au CFPTS
1990 heures en entreprise
14 participants
21 janvier 2026 - 14 septembre 2027

VOUS AVEZ LE BAC

RÉGISSEUR PLATEAU

Certification professionnelle de niveau 5, enregistrée au RNCP*

Public : jeunes de 18 à 29 ans, sensibilisés au monde du spectacle, pouvant justifier de leur intérêt pour les techniques, les technologies et leurs évolutions.

Objectif de formation : développer les compétences de régisseur de spectacle et d'événement, option plateau, pour réaliser l'exploitation et la conduite des spectacles, des événements et des manifestations, gérer, coordonner les moyens humains et matériels dédiés.

Métiers préparés : technicien plateau, technicien de scène, machiniste, cintrier, chef machiniste, régisseur plateau, régisseur de scène.

1250 heures au CFPTS
2390 heures en entreprise
12 participants
21 septembre 2026 - 18 septembre 2028

RÉGISSEUR SON

Certification professionnelle de niveau 5, enregistrée au RNCP*

Public : jeunes de 18 à 29 ans issus d'une formation initiale à dominante scientifique, sensibilisés au monde du spectacle, et pouvant justifier de leur intérêt pour les techniques, les technologies et leurs évolutions.

Objectif de formation : développer les compétences de régisseur de spectacle et d'événement, option son, pour réaliser l'exploitation et la conduite des spectacles, des événements et des manifestations, gérer, coordonner les moyens humains et matériels dédiés.

Métiers préparés : technicien son, régisseur son, sonorisateur.

1250 heures au CFPTS
2390 heures en entreprise
12 participants
21 septembre 2026 - 18 septembre 2028

RÉGISSEUR LUMIÈRE

Certification professionnelle de niveau 5, enregistrée au RNCP*

Public : jeunes de 18 à 29 ans, sensibilisés au monde du spectacle, pouvant justifier de leur intérêt pour les techniques, les technologies et leurs évolutions.

Objectif de formation : développer les compétences de régisseur de spectacle et d'événement, option lumière, pour réaliser l'exploitation et la conduite des spectacles, des événements et des manifestations, gérer, coordonner les moyens humains et matériels dédiés.

Métiers préparés : technicien lumière, poursuiveur, pupitreux, électricien, chef électricien, régisseur lumière, concepteur lumière.

1250 heures au CFPTS
2390 heures en entreprise
14 participants
21 septembre 2026 - 18 septembre 2028

RÉGISSEUR VIDÉO

Certification professionnelle de niveau 5, enregistrée au RNCP*

Public : jeunes de 18 à 29 ans, sensibilisés au monde du spectacle, pouvant justifier de leur intérêt pour les techniques, les technologies et leurs évolutions.

Objectif de formation : développer les compétences de régisseur de spectacle et d'événement, option vidéo, pour réaliser l'exploitation et la conduite des spectacles, des événements et des manifestations, gérer, coordonner les moyens humains et matériels dédiés.

Métiers préparés : technicien vidéo, régisseur vidéo.

1250 heures au CFPTS
2390 heures en entreprise
12 participants
21 septembre 2026 - 18 septembre 2028

VOUS AVEZ UN BAC +2

ADMINISTRATION DE RÉSEAUX SCÉNIQUES

Licence professionnelle de niveau 6, enregistrée au RNCP*
Partenariat Université Gustave Eiffel

Public : jeunes diplômés, minimum Bac +2, pouvant justifier de leur intérêt pour le spectacle vivant, l'événementiel, les domaines technologiques réseaux et numériques.

Objectif de formation : développer les compétences techniques, d'organisation, d'encadrement et de communication nécessaires à l'exercice du métier d'administrateur de réseaux scéniques.

Métiers préparés : administrateur de réseaux scéniques, régisseur spécialisé en technologies numériques, administrateur système et réseau, responsable informatique d'un lieu de spectacle.

510 heures au CFPTS / à Gustave Eiffel
1310 heures en entreprise
14 participants
3 novembre 2026 - 10 septembre 2027

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Certification professionnelle de niveau 6, enregistrée au RNCP*

Public : Jeunes diplômés, minimum BAC +2, sensibilisés au monde du spectacle, pouvant justifier de leur intérêt pour les techniques, les technologies et leurs évolutions.

875 heures au CFPTS
1703 heures en entreprise
12 participants
Prochaine rentrée octobre 2027

*RNCP : Répertoire national des certifications professionnelles

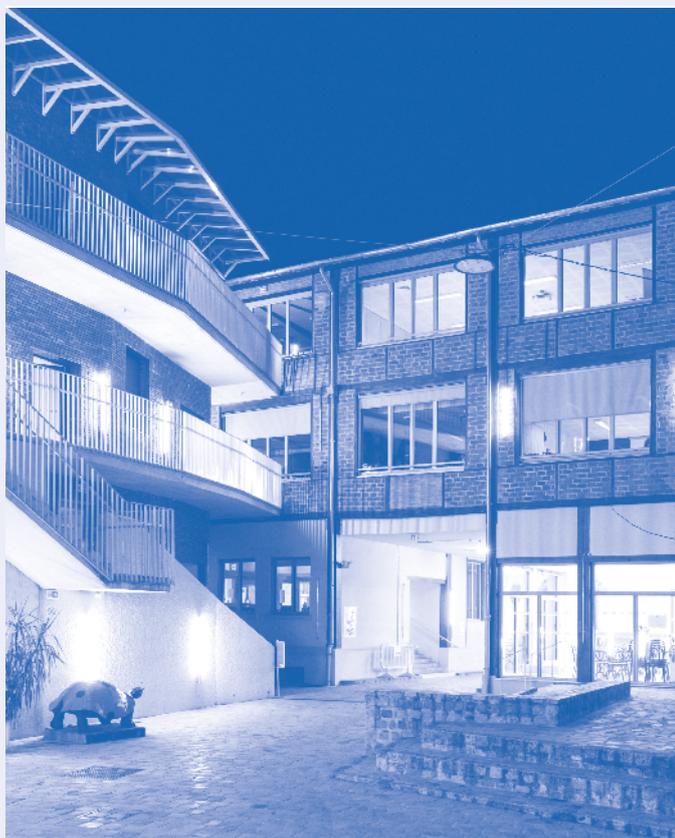
**LE CFPTS :
UN LIEU UNIQUE**

1 ADRESSE



**3 ÉTAGES,
62 SALLES,
16 BUREAUX,
1 CAFÉTÉRIA,
1 CENTRE DE
RESSOURCES
1 COUR,
...**

5 BÂTIMENTS



31 ESPACES

**3
STUDIOS
SON**

**8
PLATEAUX
TECHNIQUES**

**5
ATELIERS
CONSTRUCTION,
DÉCOR ET
ACCESSOIRES**

**1
LABORATOIRE**

**6
SALLES
INFORMATIQUES**

**2
SALLES
ÉLECTRICITÉ**

**5
SALLES
DE COURS**

**1
THÉÂTRE**



DIRECTION TECHNIQUE
RÉGIE

Le cursus intégral de la formation métier en continu menant à la certification professionnelle de niveau 7 de Directeur technique de spectacle et d'événement, enregistrée au RNCP*

DIRECTEUR TECHNIQUE DE SPECTACLE ET D'ÉVÉNEMENT

Certification professionnelle de niveau 7, enregistrée au RNCP

Public : encadrants techniques ayant une expérience confirmée en régie générale.

Une expérience de participation à la création de projet ou d'entreprise sera prise en considération.

Objectif de formation : développer les compétences administratives, logistiques et managériales pour participer pleinement au projet de direction en tant que directeur technique : expertiser et analyser un projet dans ses phases de création et de diffusion ; veiller à la faisabilité organisationnelle et budgétaire ; coordonner et gérer l'ensemble des ressources humaines nécessaires au bon déroulement d'un projet ou d'une structure et planifier leurs actions ; assumer des responsabilités en matière de sécurité ERP, d'hygiène et sécurité au travail et de sûreté des événements ; garantir l'entretien des lieux et des équipements ; programmer les investissements. Accompagner sa direction à la conception, la mise en œuvre et la réalisation de projets artistiques, événementiels ou d'équipements culturels, dans le cadre de la RSE, notamment en intégrant les règles d'accessibilité, de diversité, d'égalité et d'éco-responsabilité.

749 heures, 12 participants
2 octobre 2026 - 16 mars 2027

Les quatre formations métier permettant d'obtenir des blocs de compétences constitutifs de la certification professionnelle de niveau 7 de Directeur technique de spectacle et d'événement, enregistrée au RNCP*

1. ENCADREMENT DE LA PRÉVENTION DES RISQUES

Santé, sécurité au travail, sûreté

Public : régisseurs confirmés désireux de structurer leurs connaissances et d'acquérir des méthodologies de travail en gestion des ERP, en prévention des risques au travail et en estimation des moyens à mettre en œuvre pour la sûreté des équipements et/ou des événements.

Objectif de formation : développer les compétences administratives, logistiques et managériales pour participer pleinement au projet de direction en tant que directeur technique ; assumer des responsabilités en matière de sécurité ERP, d'hygiène et sécurité au travail et de sûreté des événements. Inscire l'accessibilité universelle et la prévention des risques dans la politique globale de responsabilité sociétale de l'entreprise (RSE).

224 heures, 16 participants
2 octobre - 17 novembre

2. PLANIFICATION ET ÉLABORATION BUDGÉTAIRE

Public : régisseurs confirmés désireux de développer leurs savoir-faire administratifs pour élaborer des budgets et planifier les équipes, pour une structure fixe ou un événement ponctuel.

Objectif de formation : développer les compétences administratives, logistiques et managériales pour participer pleinement au projet de direction en tant que directeur technique : expertiser et analyser un projet dans ses phases de création et de diffusion, veiller à la faisabilité technique, organisationnelle et budgétaire ; coordonner et gérer l'ensemble des acteurs nécessaires au bon déroulement d'un projet et planifier leurs actions. Intégrer la politique RSE dans la démarche des achats, investissements et prestations de service.

175 heures, 16 participants
18 novembre - 22 décembre

3. GESTION DES RESSOURCES HUMAINES

Public : régisseurs confirmés désireux de développer leurs savoir-faire administratifs pour accompagner la gestion des compétences des équipes, pour une structure fixe ou un événement ponctuel.

Objectif de formation : développer les compétences administratives, logistiques et managériales pour participer pleinement au projet de direction en tant que directeur technique : coordonner et gérer l'ensemble des ressources humaines (permanents ou intermittents) nécessaires au bon déroulement d'un projet ou d'une structure. Participer à la mise en œuvre de la qualité de vie et des conditions de travail des équipes techniques dans le cadre global de la politique RSE de la structure.

175 heures, 16 participants
5 janvier - 6 février

4. CONDUITE DE PROJET

Public : régisseurs confirmés désireux de développer leurs savoir-faire administratifs pour participer pleinement à la conduite de projets auprès d'une direction artistique ou de structure.

Objectif de formation : développer les compétences administratives, logistiques Wpleinement au projet de direction en tant que directeur technique : expertiser et analyser un projet dans ses phases de création et de diffusion. Accompagner sa direction à la conception, la mise en œuvre et la réalisation de projets artistiques, événementiels ou d'équipements culturels. Inscire la politique RSE dans la conduite de projet.

175 heures, 16 participants
9 février - 13 mars

Le cursus intégral de la formation métier en continu menant à la certification professionnelle de niveau 6 de Régisseur général de spectacle et d'événement, enregistrée au RNCP*

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Certification professionnelle de niveau 6, enregistrée au RNCP

Public : régisseurs ayant déjà une expérience significative en régie plateau, lumière, son, vidéo.

Objectif de formation : développer les compétences méthodologiques, organisationnelles, de management et de gestion, nécessaires à l'exercice de la fonction de régisseur général : compréhension artistique, technique et logistique d'un projet, élaboration d'outils de production technique, encadrement d'équipes techniques.

707 heures, 12 participants

11 septembre 2026 - 12 février 2027

Les trois formations métier permettant d'obtenir des blocs de compétences constitutifs de la certification professionnelle de niveau 6 de Régisseur général de spectacle et d'événement, enregistrée au RNCP*

1. COORDONNER L'EXPLOITATION TECHNIQUE

Les outils de régie générale

Public : régisseurs ayant déjà une expérience significative en régie plateau, lumière, son, vidéo.

Objectif de formation : développer les compétences méthodologiques nécessaires au régisseur général pour la préparation et la coordination de l'exploitation technique d'un spectacle ou d'un événement.

266 heures, 14 participants

11 septembre - 3 novembre

2. COORDONNER ET ENCADRER LE TRAVAIL DES ÉQUIPES

Encadrement, accueil et coordination

Public : régisseurs ayant déjà une expérience significative en régie plateau, lumière, son, vidéo.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires au régisseur général pour l'encadrement des équipes techniques participant à la mise en œuvre d'un spectacle ou d'un événement.

238 heures, 14 participants

4 novembre - 22 décembre

3. ACCOMPAGNER DES PROJETS

Ordonnancement et faisabilité technique d'un projet

Public : expérience de régie générale.
Objectif de formation : développer les compétences méthodologiques relatives à la gestion d'un projet de spectacle ou d'événement : analyse du projet, ordonnancement des étapes, livrables, suivi budgétaire et accompagnement de la mise en œuvre de la prévention des risques.

203 heures, 14 participants

12 janvier - 19 février

RÉGIE TECHNIQUE

Préparer et mettre en œuvre l'accueil technique d'un spectacle

Public : techniciens ou chargés de production ayant déjà une bonne approche des techniques du spectacle vivant ; expérience d'au moins 3 ans dans un de ces domaines.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à la préparation et à l'accueil technique de spectacles et de manifestations événementielles.

315 heures, 12 participants

3 mars - 6 mai

*RNCP : Répertoire national des certifications professionnelles

NOUVEAU PRATIQUES CIRCULAIRES CULTURELLES : MÉTHODES ET OUTILS POUR RÉPONDRE À LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE

RSE / Économie circulaire
Partenariat Les Augures

Public : directeurs techniques, régisseurs généraux, régisseurs, administrateurs, responsables communication.

Objectif de formation : appréhender l'activité de son entreprise ou organisation dans une approche d'économie circulaire. Prendre connaissance des frontières planétaires et des problématiques liées à la raréfaction des ressources.

21 heures, 14 participants
22 septembre - 24 septembre

NOUVEAU FRESQUE DE L'ÉVÉNEMENTIEL

Partenariat REEVE

Public : professionnels du secteur de l'événementiel et du spectacle vivant.

Objectif de formation : sensibiliser aux impacts environnementaux des activités événementielles et encourager des pratiques plus durables.

4 heures, 14 participants
29 mai
2 octobre

FONDAMENTAUX DE GESTION, PLAN D'INVESTISSEMENT ET ENJEUX BUDGÉTAIRES

Les problématiques de budgets
pour la direction technique

Public : cadres techniques, directeurs techniques, régisseurs généraux, régisseurs de structure ou de compagnie de spectacle vivant.

Objectif de formation : bâtir une proposition d'investissement pluriannuel en prenant en compte les immobilisations nécessaires à l'activité. Échanger de manière pertinente et être force de proposition auprès de la direction administrative et financière. Développer une réflexion stratégique pour la construction d'un plan d'investissement et la maîtrise des impacts en termes de résultats sur les comptes de la structure.

14 heures, 10 participants
8 septembre - 9 septembre

GESTION TECHNIQUE ET FINANCIÈRE DU BÂTIMENT

Public : cadres techniques, directeurs techniques, régisseurs généraux, régisseurs de structure ou de compagnie de spectacle vivant.

Objectif de formation : coordonner en sécurité l'ensemble des opérations d'entretien, de maintenance des équipements et des installations techniques du bâtiment. Établir des propositions budgétaires annuelles et pluriannuelles pour l'entretien et la maintenance générale et réglementaire. Assurer une veille permanente et un suivi des contrats de prestations d'entreprises extérieures dans le but d'optimiser la gestion du bâtiment.

21 heures, 12 participants
9 juin - 11 juin

MANAGEMENT D'UNE SITUATION DE CRISE

Public : toute personne travaillant au sein d'une structure du secteur d'activité du spectacle vivant ou de l'événement, travaillant directement ou indirectement pour la mise en œuvre de projets de spectacles et/ou d'événements, ou souhaitant acquérir des connaissances dans ce domaine.

Objectif de formation : développer ses compétences dans le domaine de la gestion de crise pour pouvoir se positionner comme un acteur stratégique dans l'analyse du développement, des enjeux et des impacts d'une crise. Préparer sa structure en mettant en œuvre des outils et une démarche pour le management d'une situation dégradée et/ou de crise.

28 heures, 16 participants
15 décembre - 18 décembre

QCAD CAO-DAO 2D

Public : directeurs techniques, régisseurs généraux, régisseurs et techniciens plateau, lumière, son, vidéo, constructeurs, accessoiristes, scénographes.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'utilisation du logiciel QCAD en 2D. Pratiquer les bases d'un logiciel de dessin assisté par ordinateur 2D, qui permet de créer tout plan technique nécessaire à l'activité d'une salle de spectacle (accueil ou création de spectacles) et à la création et conception de décors et d'accessoires (plan de masse, plan de situation, plan d'implantation de décors, coupe, élévation).

35 heures, 8 participants
9 mars - 13 mars

NOUVELLE FORMULE AUTOCAD 2D

Public : régisseurs de spectacle, directeurs techniques, régisseurs généraux, scénographes, décorateurs, constructeurs.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'utilisation du logiciel AutoCAD en 2D (conception et dessin assisté par ordinateur) dans le cadre de la création ou de l'exploitation d'un lieu de spectacle, d'une installation scénique, d'un décor ou d'une scénographie.

105 heures, 8 participants
26 janvier - 13 février
21 septembre - 9 octobre

NOUVELLE FORMULE AUTOCAD 2D ET 3D

Public : régisseurs de spectacle, directeurs techniques, régisseurs généraux, scénographes, décorateurs, constructeurs.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'utilisation du logiciel AutoCAD en 2D et 3D (conception et dessin assisté par ordinateur) dans le cadre de la création ou de l'exploitation d'un lieu de spectacle, d'une installation scénique, d'un décor ou d'une scénographie.

175 heures, 8 participants
26 janvier - 27 février

VECTORWORKS SPOTLIGHT

Public : régisseurs, directeurs techniques et toute personne amenée à présenter un dossier technique.

Objectif de formation : utiliser Vectorworks Spotlight pour la présentation de dossiers techniques de spectacle et d'événements.

70 heures, 8 participants
30 novembre - 11 décembre

CERTIFICATIONS

Les certifications professionnelles et les diplômes délivrés par le CFPTS sont construits à partir des référentiels d'activités décrits par l'observatoire prospectif des métiers, des qualifications et des compétences du spectacle vivant, piloté par la Commission paritaire nationale de l'emploi et de la formation du spectacle vivant (CPNEF-SV).

Le CFPTS délivre trois certifications professionnelles enregistrées au RNCP* :

→ **Directeur technique de spectacle et d'événement**, niveau 7

(enregistrée au RNCP40599 sur décision de France Compétences du 30/04/2025)

→ **Régisseur général de spectacle et d'événement**, niveau 6

(enregistrée au RNCP38910 sur décision de France Compétences du 25/04/2024)

→ **Régisseur de spectacle et d'événement, spécialisation lumière, plateau-scène, son ou vidéo**,

niveau 5 (enregistrée au RNCP39397 sur décision de France Compétences du 19/07/2024)

Le CFPTS est habilité par les organismes compétents à préparer et évaluer :

Deux certifications professionnelles

→ **Technicien du spectacle vivant et de l'événementiel, son, lumière, plateau, vidéo**, niveau 4 (demande de renouvellement en cours auprès de France Compétences), délivrée par le GRIM EDIF

→ **CAP Accessoiriste-réalisateur**, niveau 3 (enregistrée au RNCP37299 sur décision de France Compétences du 06/02/2023), délivrée par l'académie de Créteil

Une licence professionnelle délivrée par l'Université Gustave Eiffel de Marne-la-Vallée

→ **Licence professionnelle Métiers de l'informatique : administration et sécurité des systèmes et des réseaux, parcours Administrateur de réseaux scéniques** - ARS,

niveau 6 (enregistrée au RNCP40102 sur décision de France Compétences du 23/01/2025)

Deux certificats de qualification professionnelle (CQP) délivrés par la CPNEF-SV*

→ **CQP Accrocheur-rigger**, niveau 4 (enregistré au RNCP37847 sur décision de France Compétences du 19/07/2023)

→ **CQP Électricien du spectacle**, niveau 4 (enregistré au RNCP37848 sur décision de France Compétences du 19/07/2023)

Un certificat de compétences professionnelles (CCP)

délivré par la CPNEF-SV*

→ **Sécurité des spectacles pour les exploitants de lieux aménagés pour des représentations publiques**

Les certifications du CFPTS sont organisées autour de blocs de compétences évalués par des jurys de professionnels. Plus fluide et plus souple, ce système de certification nous permet de vous accompagner en personnalisant votre parcours de formation et de certification sur six mois, un an, deux ans... tout au long de la vie.

Les blocs de compétences vous garantissent un meilleur financement et les certifications obtenues faciliteront votre insertion professionnelle grâce, notamment, à une meilleure visibilité des compétences attestées.

Pour concevoir ses certifications, le CFPTS s'engage aussi à développer :

- l'adéquation des certifications avec les besoins des candidats et des entreprises
- l'accompagnement des candidats en proposant des évaluations formatives et des possibilités de rattrapage
- l'insertion professionnelle des certifiés en nommant pour les jurys des professionnels et experts
- l'équité entre les candidats en garantissant les modalités d'organisation des jurys et des systèmes d'évaluation mesurable et objectif
- la parité des jurys en sollicitant des femmes et des hommes représentant tant les employeurs que les salariés du secteur.

*RNCP : Répertoire national des certifications professionnelles

*CPNEF-SV : Commission paritaire nationale emploi formation-spectacle vivant



**PRÉVENTION
DES RISQUES**

SÉCURITÉ DES SPECTACLES POUR LES EXPLOITANTS DE LIEUX AMÉNAGÉS POUR DES REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES

Certificat de compétences professionnelles de la CPNEF-SV*

Public : directeurs, gérants, administrateurs, directeurs/responsables techniques, régisseurs généraux et toute personne devant justifier avoir suivi une formation à la sécurité des spectacles en vue de la déclaration de l'activité d'entrepreneur de spectacle vivant (valant licence) exploitant des lieux de spectacle aménagés pour des représentations publiques. Toute autre personne intéressée souhaitant acquérir des connaissances dans ce domaine.

Objectif de formation : identifier, évaluer, prévenir et gérer les risques inhérents à la nature des lieux de spectacles de la 1^{re} à la 4^e catégorie aménagés pour les représentations publiques et répondre à l'obligation de mise en œuvre de la sécurité attendue pour l'exercice de l'activité d'exploitant de lieux de spectacle.

Le CFPTS est habilité par la CPNEF-SV à dispenser la formation

35 heures, 15 participants

12 janvier - 16 janvier

30 mars - 3 avril

18 mai - 22 mai

22 juin - 26 juin

12 octobre - 16 octobre

23 novembre - 27 novembre

LUTTE CONTRE LES VHSS LES FONDAMENTAUX

Repérage et positionnement

Public : tout public.

Objectif de formation : comprendre, prévenir et agir contre les violences et le harcèlement sexistes et sexuels (VHSS) dans les relations de travail.

7 heures, 12 participants

20 janvier

17 février

17 mars

7 avril

2 juin

15 septembre

20 octobre

1^{er} décembre

LUTTE CONTRE LES VHSS RÉAGIR DE FAÇON ADAPTÉE

Public : ce parcours est destiné aux personnes contributrices qui souhaitent s'impliquer dans une démarche de prévention et de lutte contre les VHSS.

Objectif de formation : contribuer au déploiement des mesures de lutte contre les violences et le harcèlement sexistes et sexuels (VHSS) dans son organisation et auprès de ses collègues.

14 heures, 12 participants

7 avril - 14 avril

LUTTE CONTRE LES VHSS ÊTRE RÉFÉRENT

Public : futurs référents VHSS d'une structure ; membres du service RH et sécurité des organismes de formation ; membres du CSE et membres des CHSCT de la fonction publique ; membres des cellules harcèlement des CFA ; managers d'entreprise/structures non soumises à l'obligation légale.

Objectif de formation : développer les compétences pour devenir et assumer les responsabilités du référent violences et harcèlement sexistes et sexuels.

21 heures, 12 participants

17 février - 2 mars

2 juin - 15 juin

20 octobre - 2 novembre

CACES NACELLES ET CHARIOTS

R486A cat. A et B ; R482 cat. F ;

R489 cat. 3

Partenariat ECN

Public : techniciens du spectacle utilisant ou devant utiliser des nacelles élévatrices et chariots élévateurs des catégories correspondantes.

Objectif de formation : conduire les nacelles de catégorie fixe ou mobile lors des opérations, à élévation multidirectionnelle (R486A cat. A et B), les chariots automoteurs de manutention à conducteur porté (R489 cat. 3), ou les chariots élévateurs à mâts télescopiques (R482 cat. F), en appliquant les règles de conduite et de sécurité définies par les recommandations les concernant.

40 heures, 6 participants

16 février - 21 février

23 mars - 28 mars

8 juin - 13 juin

6 juillet - 11 juillet

14 septembre - 19 septembre

2 novembre - 7 novembre

*CPNEF-SV : Commission paritaire nationale emploi formation - spectacle vivant

NOS ENTREPRISES PARTENAIRES

Le CFPTS remercie tous les acteurs sans lesquels nos formations ne pourraient se réaliser.

Nos partenaires au quotidien

3SA Conseil, Abaqueplast, ADIS 95, Advanced Audio, AFMG, AGORA SAS, Air Liquide, AIS Multimedia, Algam, Alliance Logistics, Alsotel, Amadeus, APG, AS, Atelier Chevara (Marge Design / Travers media), Atome3D, Aube Equipement Electrique, Audiopole, Audioprice, Auvisys, Auvitrans, Aviss, Axente, B Live, BA Formation, Bargraph, Best Audio, Blackout, Brain Modular, Bruneau, C17 SFX, Castolin, Cave de Vouvray, Celeste, Climex, CNC technologies, ComSoft, Cosplaycraft, d&b audiotechnik, De Préférence, Décor Plus, Dell, Dushow, DV2, EGN, Epicerie Bon sens, ESSi Propreté, ETC France, Euphonia, Eurocatering, EVI, FL Décor, FlashRC, Flux, FNSAC, Freevox, Frekences, Girardeau, Goron, Gotronic, Groupe Godet, Groupe RG, Hadjaz.L, Haliotis, HD Soudage, Impact, Ina, Inmac wstore, KDI,

La Boutique du Spectacle, L-Acoustics, Larenn, L'Artisanerie - APEI, LDLC Pro, Legallais, Lejeune Père &Fils, Leroy Merlin, Les Augures, Le Verdier - APEI, Locsoud, Luminex, MA lighting, M Medias, Magnum, Merging Technology, Messer France, Millumin, Mi Piacé, Modulo Pi, Nexo, Novelty, OMtech, Otelo, Pacon, Papeterie Picard, Paris Berlin, Peter Lavem, Pilote films, Polyester 93, Pouget-Pellerin, Pyrofolie's, Raja, REEVE, Regl'Artech, Rexel, Richardson, ROBE Lighting France, RS Components, RVE, Saint-Quentin routage, Sartorius, SDWA, Selfort, Sennheiser, Sepur, Sonogramme, SonoMedia, Sonoss, So what & co, Stoporisk, Studio France, Thalie Santé, Union Bois, Union des scénographes, Université Gustave Eiffel, VLMD, VT Plastic, Yamaha

Nos partenaires institutionnels, financeurs et certificateurs

Académie de Créteil, Afdas, Afnor certification, CPNEF-SV, Dekra, DGCA, DGEFP, DRAC Ile-de-France, ECN formation, Erasmus+, France Compétences, France Travail, GRIM EDIF, Ministère de l'Éducation nationale, Région Île-de-France, Transitions Pro, Université Gustave Eiffel, Ville de Bagnolet

Nos partenaires projets

Campus Fonderie de l'image, Damu, Ekhoscènes, Erasmus+, Est-ensemble, FTVT, Ipama, Jeudi Formation, Les Apprentis d'Auteuil, MPA, Ofaj, Pro Tandem, Viljandi Culture Academy

Le CFPTS remercie également les entreprises culturelles, de spectacle et d'événementiel qui accueillent chaque année nos apprentis.

109
Agecam Espace culturel
André Malraux
Alabama Media
APMAC
Artefact Evenement
Association Cité Théâtre
Ateliers Medicis
ATMAC Centre Culturel
Paul Bailliant
Audio Scène
B Live
Bam Holding
Bobigny Musiques -
Canal 93
Bonlieu Scène nationale
CA Grand Paris Sud Seine
Essonne Senart
Cadmos
Cael MJC CS
Cave Poésie de Toulouse
CDN de Normandie Rouen
Chaillot - Théâtre national de la danse
Château de Versailles
Spectacles
Chromatik
Cité de la musique
Philharmonie de Paris
CNDC d'Angers

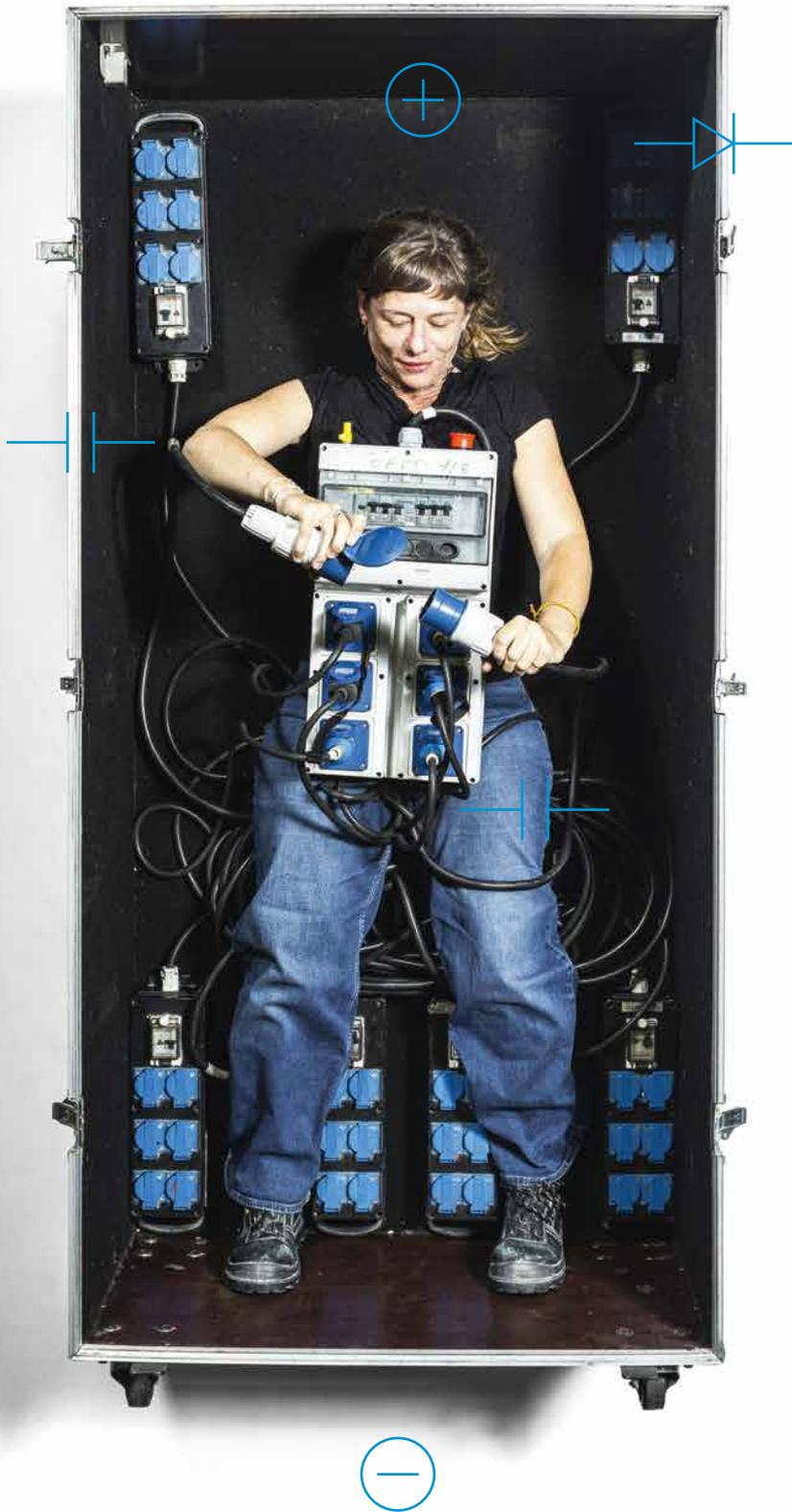
Commune de Reims
Compagnie de la Gare
Complexe culturel de l'Angelarde
Concept K
Conseil départemental de Seine-Saint-Denis
Conservatoire National Supérieur de musique et de danse de Paris
Contact
Coopérative de Rue et de Cirque
De Préférence
Disneyland Paris
Dushow
EPCC d'Issoudun
EPCC Le Quai CDN d'Angers
EPPGHV - Grande Halle de la Villette
Espace Concept
ETC Audiovisuel
Eurydice
Fréquence
GI Events Audiovisuel & Power
Groupe Elyse SAS
Impact Evenements

L'empreinte - Scène nationale Brive Tulle
L'Olympia
L'Usine
La Comédie CDN de Reims
La Comédie française
La Coulisse Énergie
La Ferme du Buisson
La Filature
La Méduse
La Reine Blanche
Le Carreau du Temple
Le Centquatre
Le Colisée - Théâtre de Roubaix
Le Manège - Scène nationale de Reims
Le Sax
Les Quinconces - L'Espal
LM Ingenierie Audiovisuel
Lucernaire Forum SAS
M.a.d Solution Services
Magnum
Mairie d'Alfortville
Mairie de Chennevières
& Power
Mairie de Lyon
Mairie de Saint-Denis
Mairie de Tournefeuille
Maison de la Poésie -

Théâtre Molière
Maison des pratiques artistiques amateurs
MC 93
MJC Fernand Léger -
Centre social
Nanterre Amateurs
Novelty
Opéra de Lille
Opéra national de Lorraine
Opéra national de Paris
Palais des Sports
Partikules
Pif Groupe
Points communs -
SN de Cergy-Pontoise
Potar Hurlant
Production Resource
Group
Radio France
Régie Scène Watteau -
Pavillon Baltard
REMCA La Cartonnerie
Saril Expert Event
Saril Scène de Nuit
Saril Sonetrans
Sas Bellevue
Saturn Productions
Sauvage Production

Scène nationale d'Albi
Tarn
Scènes à l'italienne
Théâtre Montansier
SPL Carreau du Temple
SPL Tours Événements
Théâtre d'Ivry Antoine
Vitez
Théâtre de Cornouaille
Théâtre de Gennevilliers
Théâtre de l'Agora - SN
d'Evry et D'Essonne
Théâtre de l'Athénée -
Louis Jouvet
Théâtre de la Cité
Théâtre de la Commune - CDN
Aubervilliers
Théâtre de la Manufacture
CDN Nancy Lorraine
Théâtre de la Ville -
Abbeses
Théâtre de la Ville -
Sarah Bernhardt
Théâtre des Quartiers
d'Ivry CDN Val-de-Marne
Théâtre Dijon Bourgogne
Théâtre du Châtelet
Théâtre du fil de l'eau
Théâtre du Nord

Théâtre du Rond-Point
Théâtre Gérard Philippe -
CDN de Saint-Denis
Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine
Théâtre national de Bretagne
Théâtre national de l'Odéon
Théâtre national de l'Opéra-Comique
Théâtre national de la Colline
Théâtre public de Montreuil
Université Paris Nanterre
Wave Event SAS
We Are Kraft



ÉLECTRICITÉ

ÉLECTRICIEN DU SPECTACLE

Certificat de qualification
professionnelle de niveau 4,
enregistré au RNCP*

Public : techniciens souhaitant mettre en œuvre le matériel de distribution électrique dans le cadre, par exemple, de spectacles, studios de tournage, événements, expositions, etc.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires au métier d'électricien exécutant du spectacle vivant : mettre en œuvre les installations électriques, selon les consignes du chef électricien, dans le respect des délais, des règles de l'art et de la sécurité des personnes et des biens, afin de fournir une distribution électrique scénique. Préparer, installer et démonter ; réaliser le contrôle, l'exploitation et le maintien en service d'une distribution électrique de spectacle

Le CFPTS est habilité par la CPNEF-SV*
à préparer au CQP

210 heures, 8 participants
2 février - 13 mars

NOUVELLE FORMULE FONDAMENTAUX DE L'ÉLECTRICITÉ POUR LES INSTALLATIONS DU SPECTACLE

Public : techniciens de spectacle depuis plus d'un an.

Objectif de formation : développer ses connaissances et compétences en électricité : mise en œuvre de coffrets électriques mobiles temporaires, pour le spectacle et l'événement de petite ou moyenne envergure.

84 heures, 10 participants
7 septembre - 22 septembre

BRANCHEMENTS ÉLECTRIQUES BR - B2V - BC - BE MANŒUVRE

Préparation à l'habilitation
délivrée par l'employeur

Public : électriciens, chef électriciens, techniciens du spectacle assurant la distribution d'énergie sur des festivals, événements, installations en plein air, chapiteaux, tentes, structures, hors les murs, agents de maintenance, backliners...

Objectif de formation : développer les connaissances et les gestes techniques permettant d'être habilitable par son employeur pour réaliser des interventions (BR), des travaux d'ordre électrique (BC, B2V), exécuter certaines manœuvres d'ordre électrique (BE manœuvre), du domaine de tension BT.

35 heures, 10 participants
1^{er} juin - 5 juin
14 décembre - 18 décembre

BRANCHEMENTS ÉLECTRIQUES BS - B0 - BE MANŒUVRE

Préparation à l'habilitation
délivrée par l'employeur

Public : techniciens du spectacle non électriciens, utilisateurs de matériels électroportatifs, agents d'entretien, factotums, personnels permanents non électriciens, décorateurs, installateurs de stands, conducteurs d'engins de chantier ou de PEMP, agents de sécurité incendie SSIAP...

Objectif de formation : développer les connaissances et les gestes techniques permettant d'être habilitable par son employeur pour réaliser des interventions élémentaires de remplacement (BS), exécuter des travaux d'ordre non-électrique (B0), exécuter certaines manœuvres d'ordre non-électrique (BE manœuvre), du domaine de tension BT.

21 heures, 10 participants
14 avril - 16 avril
27 octobre - 29 octobre

BRANCHEMENTS ÉLECTRIQUES RECYCLAGE

Public : techniciens du spectacle ayant précédemment obtenu au cours d'une formation un ou plusieurs des niveaux suivants : BS, B1V, BR, B2V, BC.

Objectif de formation : actualiser ses connaissances et ses pratiques de la prévention des risques électriques en fonction de l'évolution de la réglementation.

10,5 heures, 10 participants

9 novembre - 10 novembre

**RETROUVEZ
TOUTES NOS
FORMATIONS SUR
WWW.CFPTS.COM
ET SUR LES
RÉSEAUX SOCIAUX**

*RNCP : Répertoire national
des certifications professionnelles

*CPNEF-SV : Commission paritaire nationale
emploi formation - spectacle vivant



**RÉSEAUX
SCÉNIQUES**

RÉSEAUX POUR LE SPECTACLE

Fondamentaux TCP/IP pour les réseaux son, lumière et vidéo

Public : régisseurs vidéo, régisseurs son, régisseurs lumière.

Objectif de formation : développer les compétences pour l'exploitation réseau des installations scéniques lumière, son et vidéo. L'atteinte des objectifs sera relative au domaine de spécialisation à l'entrée en formation : réseau, lumière, son et/ou vidéo.

70 heures, 8 participants

13 avril - 24 avril

12 octobre - 23 octobre

SENSIBILISATION AUX RÉSEAUX SCÉNIQUES POUR LES CADRES TECHNIQUES

Lieux fixes et événements

Public : directeurs techniques, régisseurs généraux, régisseurs.

Objectif de formation : identifier et gérer les spécificités de la mise en œuvre de technologies utilisant du réseau pour la régie générale/direction technique d'un lieu ou d'un événement.

35 heures, 14 participants

14 décembre - 18 décembre

CONFIGURER ET EXPLOITER LES RÉSEAUX POUR L'ÉCLAIRAGE DE SPECTACLE

ArtNet, sACN, MaNet

Public : éclairagistes, techniciens, régisseurs lumière et vidéo.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à la configuration et à l'exploitation de réseaux pour l'éclairage de spectacle et appliquer les connaissances techniques informatiques et réseaux.

35 heures, 8 participants

30 mars - 3 avril

28 septembre - 2 octobre

CONFIGURER ET EXPLOITER LES RÉSEAUX POUR LA VIDÉO

Extenders cuivre/optiques, HDbaseT, NDI

Public : techniciens et régisseurs vidéo.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'installation, au paramétrage et à l'exploitation des réseaux pour la vidéo et mettre en œuvre les connaissances techniques informatiques et réseaux.

35 heures, 6 participants

5 octobre - 9 octobre

CONFIGURER ET EXPLOITER LES RÉSEAUX AUDIONUMÉRIQUES

Dante/AES67, AVB

Public : sonorisateurs, régisseurs, ingénieurs du son et techniciens son souhaitant découvrir et mettre en œuvre les réseaux audionumériques.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'installation, au paramétrage et à l'exploitation des réseaux audionumériques et mettre en œuvre les connaissances acquises dans la construction de réseaux dédiés fiables et performants.

70 heures, 8 participants

12 janvier - 23 janvier

AUDIONUMÉRIQUE APPLIQUÉ AU RÉSEAU DANTE

Public : techniciens, sonorisateurs et ingénieurs du son souhaitant acquérir de nouvelles connaissances sur le son numérique et en particulier sur son transport via le réseau Dante.

Objectif de formation : mettre en œuvre une régie audionumérique complète utilisant le protocole Dante pour le transport du son.

35 heures, 8 participants

9 février - 13 février

26 octobre - 30 octobre

SWITCHS ET HYBRIDATION DES RÉSEAUX AUDIONUMÉRIQUES

Partenariat AGORA - SAS

Public : techniciens son expérimentés, régisseurs/ingénieurs du son, techniciens et ingénieurs système.

Toute personne ayant eu une première expérience réussie en réseau audionumérique.

Objectif de formation : mettre en œuvre et exploiter les outils permettant l'hybridation des réseaux audionumériques.

35 heures, 8 participants

20 avril - 24 avril

AUDIONUMÉRIQUE RÉSEAU AVB MILAN

Partenariat AGORA - SAS

Public : techniciens son expérimentés, régisseurs/ingénieurs du son, techniciens et ingénieurs système.

Objectif de formation : appréhender les connaissances fondamentales de l'audionumérique sur réseau Ethernet afin de déployer un réseau AVB/Milan interopérable multi-marques.

21 heures, 8 participants

16 novembre - 18 novembre

RETROUVEZ
TOUTES NOS
FORMATIONS SUR
WWW.CFPTS.COM
ET SUR LES
RÉSEAUX SOCIAUX

*RNCP : Répertoire national
des certifications professionnelles



PLATEAU

RIGGING ACCROCHEUR RIGGER

Certificat de qualification
professionnelle de niveau 4,
enregistré au RNCP*

Public : techniciens de spectacle amenés à mettre en œuvre des systèmes d'accroches et de levage et souhaitant obtenir le CQP accrocheur-rigger du spectacle vivant.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'exercice du métier d'accrocheur-rigger : définir les moyens d'accès et de positionnement aux espaces de travail en hauteur ; analyser une prestation d'accroche et en assurer sa mise en œuvre, son démontage. Préparer et organiser l'accroche et le levage ; monter, exploiter et démonter les systèmes d'accroche-levage, dans le respect des règles de sécurité.

Le CFPTS est habilité par la CPNEF-SV*
à préparer au CQP

175 heures, 8 participants
12 janvier - 13 février

TECHNIQUE DE TRAVAIL EN HAUTEUR

RNCP37847BC01 - Travailler en
hauteur dans le spectacle

Public : techniciens de spectacle utilisant un harnais et des systèmes antichute, même de manière ponctuelle pour des accès et travaux en hauteur et souhaitant obtenir le bloc1 - Travailler en hauteur dans le spectacle, du CQP accrocheur-rigger du spectacle vivant.

Objectif de formation : développer les compétences relatives à l'utilisation du harnais et des systèmes antichute, et à l'évolution en toute sécurité pour tous les travaux et accès en hauteur sur sites équipés (avec ancrages, lignes de vie) et sites non-équipés (création d'ancrages temporaires, mains courantes).

35 heures, 10 participants
12 janvier - 16 janvier

FONDAMENTAUX TECHNIQUES POUR LES NON TECHNICIENS

Public : personnels chargés de la coordination de production, assistants et administrateurs de manifestations événementielles et/ou de spectacles.
Objectif de formation : développer une vision technique des moyens humains et matériels à mettre en œuvre pour optimiser sa relation avec les équipes techniques et la gestion des projets spectacles.

35 heures, 12 participants
19 janvier - 23 janvier
29 juin - 3 juillet
26 octobre - 30 octobre

FONDAMENTAUX TECHNIQUES DU PLATEAU

Initiation à la machinerie théâtrale

Public : techniciens du spectacle, artistes, ou toute personne souhaitant développer une vision technique des équipements du plateau.

Objectif de formation : développer des compétences pour assister les équipes techniques dans la préparation des matériels et l'installation des équipements scéniques du plateau théâtre.

35 heures, 10 participants
22 juin - 26 juin

TECHNICIEN PLATEAU

Machinerie scénique

Public : techniciens du spectacle.
Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'exercice du métier de machiniste/technicien plateau : mise en œuvre des équipements de la cage de scène, des matériels scéniques, manipulations de décors.

140 heures, 10 participants
9 février - 6 mars

EFFETS SPÉCIAUX DE SCÈNE PYROTECHNIE D'INTÉRIEUR

Public : techniciens et/ou artistes du spectacle.
Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à la mise en œuvre, en toute sécurité, de matières, objets et produits pyrotechniques pour la scène.

35 heures, 10 participants
2 février - 6 février
2 novembre - 6 novembre

PRINCIPES ET PRATIQUE DES CINTRES

Public : machinistes, techniciens plateau.

Objectif de formation : mettre en œuvre l'équipement et la manœuvre des cintres contrebalancés en montage et exploitation, en toute sécurité et de façon ergonomique.

70 heures, 10 participants
19 octobre - 30 octobre

VOLS DANS LE SPECTACLE

Mouvements aériens artistes et objets

Public : machinistes, cintriers et techniciens plateau.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à la mise en place, aux réglages et à l'exploitation des équipements destinés aux mouvements aériens dans le spectacle.

105 heures, 8 participants
16 novembre - 4 décembre

ACCROCHE ET LEVAGE MACHINERIE SCÉNIQUE

Équipements fixes

Public : techniciens plateau, machinistes, régisseurs, ayant une pratique du levage des équipements fixes de machinerie ou désirant acquérir des connaissances en matière de sécurité du levage.

Objectif de formation : mettre en œuvre ou faire appliquer les règles de prévention liées à la manipulation de la machinerie scénique (installée à demeure) utilisée dans le spectacle.

35 heures, 10 participants
20 avril - 24 avril

ACCROCHE ET LEVAGE MOTEURS ET PONTS

Grils provisoires

Public : techniciens plateau, machinistes, régisseurs ayant une pratique du levage des structures multidimensionnelles motorisées ou désirant acquérir des connaissances en matière de sécurité du levage.

Objectif de formation : prévenir tout risque d'accident lié à la manipulation des structures motorisées (installées provisoirement pour un spectacle ou un événement) utilisées dans le spectacle.

35 heures, 10 participants
29 juin - 3 juillet
7 septembre - 11 septembre

ACCROCHE ET LEVAGE MACHINERIE SCÉNIQUE ET MOTEURS ET PONTS

Équipements fixes et grils provisoires

Public : techniciens plateau, machinistes, régisseurs ayant une pratique du levage des équipements fixes de machinerie et des structures multidimensionnelles motorisées ou désirant acquérir des connaissances en matière de sécurité du levage.

Objectif de formation : prévenir tout risque d'accident lié à la manipulation de la machinerie scénique et des structures motorisées utilisées dans le spectacle.

56 heures, 10 participants
8 juin - 17 juin
14 septembre - 23 septembre

ACCROCHE ET LEVAGE MAINTIEN ET ACTUALISATION DES COMPÉTENCES

Public : responsables d'opérations de levage faisant appel à la machinerie scénique et aux structures multidimensionnelles motorisées, techniciens plateau, machinistes, régisseurs, responsables d'accroches, directeurs techniques.

Objectif de formation : prévenir tout risque d'accident lié à la manipulation de la machinerie et des structures motorisées utilisées dans le spectacle en intégrant l'évolution des techniques et de la réglementation.

7 heures, 12 participants
9 novembre

RETROUVEZ TOUTES NOS FORMATIONS SUR WWW.CFPTS.COM ET SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

*RNCP : Répertoire national des certifications professionnelles

*CPNEF-SV : Commission paritaire nationale emploi formation - spectacle vivant



LUMIÈRE

Le cursus intégral de la formation métier en continu menant à la certification professionnelle de niveau 5 de Régisseur de spectacle et d'événement, spécialisation lumière, enregistrée au RNCP*

RÉGISEUR LUMIÈRE RECONVERSION PROFESSIONNELLE

Certification professionnelle de niveau 5, enregistrée au RNCP

Public : toutes personnes sensibilisées au monde du spectacle. Cette formation convient à un projet de reconversion professionnelle.

Objectif de formation : développer les compétences techniques, d'organisation, d'encadrement et de communication nécessaires à l'activité de régisseur lumière dans le spectacle et l'événementiel : installer un synoptique, programmer et exploiter une conduite lumière, organiser le travail, mettre en œuvre les matériels et équipements d'éclairage, analyser les demandes artistiques et proposer des solutions techniques. Coordonner l'activité d'une régie lumière pour répondre aux besoins d'une programmation de spectacles et d'événements.

1085 heures, 8 participants
7 octobre 2026 - 28 mai 2027

Les trois formations métier permettant d'obtenir des blocs de compétences constitutifs de la certification professionnelle de niveau 5 de Régisseur général de spectacle et d'événement, spécialisation lumière, enregistrée au RNCP*

1. INSTALLATION ET MISE EN ŒUVRE DES ÉQUIPEMENTS

Monter, câbler et régler

Public : toutes personnes sensibilisées au monde du spectacle.

Objectif de formation : développer les compétences techniques nécessaires à l'installation et à la mise en œuvre d'équipements d'éclairage de spectacle et d'événement : monter, câbler, régler.

350 heures, 14 participants
7 octobre - 16 décembre

2. EXPLOITATION DES ÉQUIPEMENTS ET DES CONSOLES

Préparer, exploiter une régie lumière

Public : techniciens lumière souhaitant évoluer vers la régie lumière et/ou ayant suivi la formation : Régie lumière installation et mise en œuvre des équipements.

Objectif de formation : développer les compétences d'organisation, de préparation et d'exploitation d'une régie lumière dans le spectacle et l'événementiel et mettre en œuvre les consoles d'éclairage. Analyser les demandes artistiques et proposer des solutions techniques par la mise en œuvre des équipements lumière.

343 heures, 14 participants
20 janvier - 27 mars

3. ORGANISER ET COORDONNER LES MOYENS TECHNIQUES ET HUMAINS

Public : techniciens et régisseurs ayant besoin d'acquérir les outils organisationnels et de coordination d'équipe.

Objectif de formation : coordonner l'activité d'une régie lumière pour répondre aux besoins d'une programmation de spectacle et d'événement.

161 heures, 14 participants
29 avril - 5 juin

*RNCP : Répertoire national des certifications professionnelles

FONDAMENTAUX TECHNIQUES DE LA LUMIÈRE

Public : techniciens, artistes ou toute personne souhaitant développer une vision technique de l'éclairage de spectacles.

Objectif de formation : développer des compétences pour assister les équipes techniques dans la préparation du matériel et l'installation des équipements lumière.

35 heures, 10 participants

16 février - 20 février

1^{er} juin - 5 juin

2 novembre - 6 novembre

FONDAMENTAUX DE L'ÉCLAIRAGE D'EXPOSITIONS

Expositions permanentes
et temporaires

Public : régisseurs lumière et techniciens lumière du spectacle vivant et/ou du patrimoine, et toute personne participant à la réalisation d'une exposition ayant besoin de connaître les spécificités de l'éclairage d'exposition.

Objectif de formation : appréhender les spécificités de l'éclairage muséographique et d'exposition, et de la mise en œuvre d'une régie lumière d'exposition afin d'optimiser sa pratique professionnelle.

35 heures, 10 participants

14 septembre - 18 septembre

EXPLOITER LES SOURCES LED DANS LE SPECTACLE

Usages et contraintes

Public : techniciens, régisseurs lumière, éclairagistes.

Objectif de formation : identifier les possibilités scéniques et les contraintes techniques liées à l'utilisation de sources LED dans le spectacle vivant. Distinguer les particularités des sources LED, intégrer les avantages et les inconvénients des sources LED, utiliser les sources LED pour l'éclairage d'un spectacle.

28 heures, 10 participants

9 juin - 12 juin

WYSIWYG PRISE EN MAIN

Report, Design, Perform

Public : concepteurs d'éclairages, pupitreurs et régisseurs lumière, directeurs techniques.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'utilisation du logiciel Wysiwyg et de ses différentes versions Report, Design, Perform.

35 heures, 8 participants

20 avril - 24 avril

CRÉATION LUMIÈRE POUR LE THÉÂTRE

Public : régisseurs lumière, pupitreurs, concepteurs de spectacle.

Objectif de formation : explorer les champs artistiques et développer les compétences nécessaires à la fonction de concepteur lumière pour le théâtre. Répondre aux demandes de la direction artistique en développant les capacités d'analyse d'un projet. Se situer dans la chaîne de création en identifiant les rôles des différents intervenants (metteur en scène, chorégraphe, scénographe, concepteur sonore, compositeur, costumier, vidéaste). Concevoir et élaborer un projet d'éclairage (plans, choix des projecteurs, choix des directions, choix des couleurs).

105 heures, 8 participants

20 avril - 12 mai

ETC EOS PRISE EN MAIN

Partenariat ETC

Public : techniciens ou régisseurs lumière, éclairagistes.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'exploitation des fonctions de base des consoles ETC EOS pour la programmation de projecteurs traditionnels et asservis. Identifier les spécificités ergonomiques des pupitres de la gamme EOS, exploiter plusieurs modèles de consoles parmi Element2, IonXe, Gio ou Gio@5, EOS Ti, maîtriser les principes fondamentaux de programmation et de restitution de ces pupitres, pour l'éclairage traditionnel, les projecteurs à LED et les lyres asservies.

35 heures, 8 participants

2 mars - 6 mars

5 octobre - 9 octobre

ETC EOS PRISE EN MAIN ET PRATIQUE AVANCÉE

Partenariat ETC

Public : techniciens lumière ou électriciens plateau, régisseurs lumière, éclairagistes.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'exploitation des différents modèles des consoles ETC EOS pour la programmation de systèmes évolués de projecteurs asservis. Identifier les spécificités ergonomiques des pupitres de la gamme EOS, exploiter plusieurs modèles de consoles parmi Element2, IonXe, Gio ou Gio@5, EOS Ti, maîtriser les principes de programmation et de restitution de ces pupitres, pour l'éclairage traditionnel, les projecteurs à LED et les lyres asservies, mettre en œuvre des consoles en réseau, adapter l'outil aux besoins spécifiques du lieu, réaliser une création lumière avec asservis.

70 heures, 8 participants

12 janvier - 23 janvier

15 juin - 26 juin

ETC EOS PRATIQUE AVANCÉE

Partenariat ETC

Public : techniciens lumière ou électriciens plateau, régisseurs lumière, éclairagistes ayant suivi une formation ETC - EOS - prise en main de 35 h.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'exploitation des différents modèles des consoles ETC EOS pour la programmation de systèmes évolués de projecteurs asservis. Exploiter plusieurs modèles de consoles parmi Element2, IonXe, Gio ou Gio@5, maîtriser les principes de programmation et de restitution de ces pupitres, pour l'éclairage traditionnel, les projecteurs à LED et les lyres asservies, mettre en œuvre des consoles en réseau, adapter l'outil aux besoins spécifiques du lieu, réaliser une création lumière avec asservis.

35 heures, 8 participants

1^{er} avril - 8 avril

16 novembre - 20 novembre

RETROUVEZ
TOUTES NOS
FORMATIONS SUR
WWW.CFPTS.COM
ET SUR LES
RÉSEAUX SOCIAUX

NOUVEAU
**MA LIGHTING
DE LA GRANDMA2
À LA GRAND MA3**

Formation agréée
MA University France

Public : régisseurs lumière.
Objectif de formation : développer les compétences nécessaires pour passer à l'exploitation de la console d'asservis grandMA2 à la console grandMA3 pour la programmation de systèmes de projecteurs asservis.

35 heures, 8 participants
14 septembre - 18 septembre

**MA LIGHTING
GRANDMA3
PRISE EN MAIN**

Formation agréée
MA University France

Public : régisseurs lumière ayant déjà une bonne connaissance de l'univers de la programmation de consoles d'asservis.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'exploitation de la console grandMA3 pour la programmation de projecteurs asservis.

35 heures, 8 participants
23 février - 27 février
14 décembre - 18 décembre

**MA LIGHTING
GRANDMA3
PRISE EN MAIN
ET PRATIQUE
AVANCÉE**

Formation agréée
MA University France

Public : régisseurs lumière.
Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'exploitation avancée de la console grandMA3 pour la programmation de systèmes évolués de projecteurs asservis.

70 heures, 8 participants
13 avril - 24 avril
31 août - 11 septembre

NOUVEAU
**MA LIGHTING
GRANDMA3
PRATIQUE
AVANCÉE**

Formation agréée
MA University France

Public : pupitreurs, régisseur lumière ayant déjà une pratique sur grandMA3 et/ ou ayant suivi la formation MA Lighting grandMA3 - prise en main.
Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'exploitation avancée de la console grandMA3 pour la programmation de systèmes évolués de projecteurs asservis.

35 heures, 8 participants
21 septembre - 25 septembre



SON

Le cursus intégral de la formation métier en continu menant à la certification professionnelle de niveau 5 de Régisseur de spectacle et d'événement, spécialisation son, enregistrée au RNCP*

RÉGISSEUR SON RECONVERSION PROFESSIONNELLE

Certification professionnelle de niveau 5, enregistrée au RNCP*

Public : toutes personnes sensibilisées au monde du spectacle. Cette formation convient à un projet de reconversion professionnelle.

Objectif de formation : développer les compétences techniques, d'organisation, d'encadrement et de communication nécessaires à l'activité de régisseur son dans le spectacle et l'événementiel : mettre en œuvre les matériels et équipements de sonorisation, étudier et réaliser les dossiers techniques son, analyser les demandes artistiques et proposer des solutions techniques, organiser le travail des équipes. Coordonner l'activité d'une régie son pour répondre aux besoins d'une programmation de spectacles et d'événements.

1085 heures, 8 participants
7 octobre 2026 - 28 mai 2027

Les trois formations métier permettant d'obtenir des blocs de compétences constitutifs de la certification professionnelle de niveau 5 de Régisseur général de spectacle et d'événement, spécialisation son, enregistrée au RNCP*

1. INSTALLATION ET MISE EN ŒUVRE DES ÉQUIPEMENTS

Monter, câbler et régler les équipements de sonorisation

Public : toutes personnes sensibilisées au monde du spectacle.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'installation et la mise en œuvre des équipements de sonorisation dans le spectacle et l'événementiel.

350 heures, 12 participants
7 octobre - 16 décembre

2. EXPLOITATION DES ÉQUIPEMENTS

Préparer, exploiter une régie son

Public : techniciens son souhaitant évoluer vers la régie son et/ ou avoir suivi la formation : Régie son installation et mise en œuvre des équipements.

Objectif de formation : développer les compétences d'organisation, de préparation et d'exploitation d'une régie son dans le spectacle et l'événementiel. Analyser les demandes artistiques et proposer des solutions techniques, par la mise en œuvre des équipements et des consoles en sonorisation.

343 heures, 12 participants
20 janvier - 27 mars

3. ORGANISER ET COORDONNER LES MOYENS TECHNIQUES ET HUMAINS

Public : techniciens et régisseurs ayant besoin d'acquérir les outils organisationnels et de coordination d'équipe.

Objectif de formation : coordonner l'activité d'une régie technique son pour répondre aux besoins d'une programmation de spectacles et d'événements.

161 heures, 12 participants
29 avril - 5 juin

FONDAMENTAUX TECHNIQUES DU SON

Public : techniciens, artistes, musiciens, chargés de production ou toute personne souhaitant développer une vision d'ensemble de la sonorisation de spectacle.

Objectif de formation : développer des compétences pour assister les équipes techniques dans la préparation des matériels et l'installation des équipements son.

35 heures, 10 participants

16 février - 20 février

1^{er} juin - 5 juin

2 novembre - 6 novembre

TECHNICIEN SYSTÈME L-ACOUSTICS

Mise en œuvre d'un système
Kara II et K2 L-Acoustics

Partenariat L-Acoustics

Public : techniciens son.
Tout professionnel du son évoluant dans le secteur du spectacle.
Objectif de formation : développer les compétences pour mettre en œuvre un système de sonorisation sur la base de ligne sources à courbure variable L-Acoustics.

28 heures, 12 participants
14 avril - 17 avril

OPTIMISATION ET CONTRÔLE D'UN SYSTÈME DE DIFFUSION L-ACOUSTICS

System Engineer

Partenariat L-Acoustics

Public : technicien système expérimenté, régisseur son.
Objectif de formation : gérer un projet au sein de l'écosystème L-Acoustics de bout en bout, de la conception à l'exploitation en passant par la calibration.

28 heures, 12 participants
17 février - 20 février

CONFIGURER ET EXPLOITER LES CONSOLES NUMÉRIQUES

Public : techniciens son et/ou toute personne exploitant les consoles numériques dans le spectacle vivant et/ou l'événementiel.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à la configuration et à l'exploitation des consoles numériques, afin de s'adapter aux principaux outils de mixage disponibles sur le marché.

Objectifs pédagogiques : appliquer une méthodologie de paramétrage et de programmation des consoles numériques.

70 heures, 8 participants
14 septembre - 25 septembre

SONORISATION DE CONCERT

Façade, retours, mixage

Public : techniciens son du spectacle vivant et ingénieurs du son ayant déjà une expérience de la sonorisation et désirant se perfectionner aux techniques spécifiques du concert.

Objectif de formation : maîtriser les aspects techniques et artistiques du mixage pour réaliser la régie façade et retours d'un concert.

70 heures, 8 participants
6 mai - 22 mai
16 novembre - 27 novembre

EXPLOITATION DES LIAISONS RF

Public : régisseurs, sonorisateurs, techniciens/assistants son et backliners, souhaitant mettre en œuvre une régie utilisant des liaisons RF.

Objectif de formation : développer ses compétences dans l'exploitation et l'optimisation des liaisons RF dans toutes configurations de spectacle vivant et événementiel.

35 heures, 8 participants
12 janvier - 16 janvier
14 septembre - 18 septembre

NOUVEAU EXPLOITATION DES LIAISONS RF PRATIQUE AVANCÉE

Public : avoir une expérience professionnelle en tant que technicien RF ou avoir suivi une formation Exploitation des liaisons RF.

Objectif de formation : savoir composer et gérer des plans de fréquences mono et multi site avec les outils logiciels (Workbench, EazyRF).

35 heures, 8 participants
5 octobre - 9 octobre

SMAART LIVE MESURE, CALAGE ET MONITORING

Public : sonorisateurs, techniciens, régisseurs et ingénieurs du son, cadres techniques, installateurs et prescripteurs et, plus généralement, toute personne confrontée à l'optimisation d'un système de diffusion sonore.

Objectif de formation : expérimenter l'utilisation des outils de mesure électroacoustique et de calage système avec Smart live pour optimiser les systèmes de diffusion sonore.

35 heures, 8 participants
26 janvier - 30 janvier
12 octobre - 16 octobre

*RNCP : Répertoire national des certifications professionnelles

CROSSLITE+ MESURE, ALIGNEMENT PRÉDICTIF SILENCIEUX ET MONITORING

Public : sonorisateurs, techniciens, régisseurs et ingénieurs du son, cadres techniques, installateurs et prescripteurs et, plus généralement, toute personne confrontée à l'optimisation d'un système de diffusion sonore.

Objectif de formation : évaluer la pertinence et l'apport à l'existant de l'outil CrossLite+ dans le processus de mesure électro-acoustique et d'alignement des systèmes de référence sur le marché.

Apporter des solutions de mesure agiles et non-intrusives, pour optimiser les systèmes de diffusion sonore, post-déploiement.

35 heures, 8 participants

26 octobre - 30 octobre

INSTALLATION ET RÉGLAGES DES SYSTÈMES DE DIFFUSION EN SONORISATION

Public : techniciens son et ingénieurs du son, sonorisateurs ayant déjà une connaissance théorique et pratique du matériel son et désirant se former à la mise en œuvre des systèmes de diffusion.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'installation et aux réglages des systèmes de diffusion sonore pour la sonorisation de concerts et d'événements.

70 heures, 8 participants

23 février - 6 mars

28 septembre - 9 octobre

RETROUVEZ
TOUTES NOS
FORMATIONS SUR
WWW.CFPTS.COM
ET SUR LES
RÉSEAUX SOCIAUX

UN CENTRE OUVERT À TOUS ET À TOUTES

Le CFPTS se donne pour mission de garantir à chacun un espace de travail et d'apprentissage dans les meilleures conditions et sans discrimination.

Il s'engage pour l'égalité et la diversité et contre les discriminations et le harcèlement, et appuie son action sur une charte claire, consultable sur son site. Une cellule Violences et harcèlement sexistes et sexuels (VHSS) a été créée. Conscient de l'évolution des mentalités comme des besoins d'accompagnement sur des problématiques difficiles, le CFPTS a développé, dès 2022, une offre autour de la lutte contre les violences et harcèlement sexistes et sexuels.

Le centre s'attache également à accueillir et à accompagner les personnes en situation de handicap. Pour l'apprentissage, cette réponse peut passer par des aménagements individualisés des procédures d'admission et un suivi sur la présence en entreprise. Dans le domaine de la formation continue, le cadre est généralement celui de l'accompagnement d'un parcours professionnel, notamment sur les actions de maintien dans l'emploi après un accident ou une maladie. Cet engagement s'est, par exemple, traduit ces dernières années par l'élaboration de fiches métiers handicap, en collaboration avec Audiens*, pour les régisseurs et les administrateurs.

*Audiens : Groupe de protection sociale des professionnels de la création et de l'information



VIDÉO

RÉGIE VIDÉO INSTALLATION ET MISE EN ŒUVRE DES ÉQUIPEMENTS

Diffusion d'images pour le spectacle
et l'événementiel

Public : toute personne sensibilisée
au monde du spectacle et/ou toute
personne proche du secteur vidéo.

Objectif de formation : développer
les compétences techniques nécessaires
à l'installation et à la mise en œuvre
d'équipements de systèmes vidéo de
diffusion d'images pour le spectacle et
l'événementiel : monter, câbler, régler.

350 heures, 12 participants
7 octobre - 16 décembre

RÉGIE VIDÉO EXPLOITATION DES ÉQUIPEMENTS POUR LA DIFFUSION

Conception/adaptation de régie
pour le spectacle et l'événementiel

Public : techniciens vidéo souhaitant
évoluer vers la régie vidéo.

Objectif de formation : développer
les compétences d'organisation pour
l'exploitation des équipements vidéo
nécessaires à l'activité de régisseur vidéo
dans le spectacle et l'événementiel :
analyser les demandes artistiques et
proposer des solutions techniques par la
mise en œuvre des équipements vidéo
pour la diffusion d'images.

343 heures, 12 participants
20 janvier - 27 mars

DIFFUSION VIDÉO POUR LE SPECTACLE

Public : techniciens, régisseurs
de spectacle souhaitant développer
leurs compétences sur l'exploitation
de la diffusion vidéo.

Objectif de formation : exploiter
une régie vidéo avec le logiciel Millumin
(environnement Mac) et mettre
en œuvre un système de diffusion
par vidéoprojection.

70 heures, 8 participants
8 juin - 19 juin

MOYENS VIDÉO POUR LE MUSÉE ET L'EXPOSITION

Public : régisseurs vidéo, concepteurs
vidéo, techniciens vidéo, régisseurs
lumière, régisseurs généraux, directeurs
techniques, scénographes et toute
personne en charge de la gestion
technique de la vidéo dans les musées
et les expositions.

Objectif de formation : choisir et mettre
en œuvre les outils vidéo pour la
muséographie, l'exposition, les
installations fixes ou semi-pérennes.

70 heures, 10 participants
7 septembre - 18 septembre

CHOISIR, INSTALLER ET RÉGLER UN SYSTÈME DE VIDÉO PROJECTION

Public : techniciens du spectacle,
techniciens vidéo.

Objectif de formation : développer
les compétences techniques et pratiques
nécessaires au choix, à l'installation
et au réglage d'un système de
vidéoprojection.

35 heures, 10 participants
13 avril - 17 avril
26 octobre - 30 octobre

CAPTATION EN STREAMING POUR LE LIVE

Public : techniciens/régisseurs son,
lumière, vidéo.

Objectif de formation : produire
et diffuser en streaming la captation
d'une représentation scénique.

35 heures, 8 participants
12 octobre - 16 octobre

MILLUMIN

Public : régisseurs de spectacle son, lumière, vidéo.

Objectif de formation : développer les connaissances nécessaires à la programmation de régies vidéo de spectacle à l'aide du logiciel Millumin. Programmer une régie vidéo sur le logiciel Millumin, adapter la diffusion d'images aux différentes surfaces de projections, intégrer les sources vidéo temps réel à la régie, programmer les interactions avec des événements provenant des régies son, lumière et plateau.

35 heures, 8 participants
2 novembre - 6 novembre

TOUCHDESIGNER CRÉATION ET RÉGIE VIDÉO

Public : régisseurs et créateurs vidéo et son.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'utilisation du logiciel TouchDesigner dans le spectacle et l'événement.

35 heures, 8 participants
16 novembre - 20 novembre

MODULO PLAYER

Solution média serveur

Formation agréée par Modulo Pi

Public : techniciens, opérateurs et professionnels des secteurs du spectacle et/ou de l'audiovisuel souhaitant acquérir une connaissance avancée de Modulo Player.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'exploitation de Modulo Player dans le cadre d'installations fixes ou de prestations événementielles.

35 heures, 6 participants
23 février - 27 février

MODULO KINETIC

Solution média serveur temps réel tout-intégré

Formation agréée par Modulo Pi

Public : toute personne souhaitant acquérir une bonne connaissance et maîtrise de Modulo Kinetic : techniciens, opérateurs et professionnels des secteurs du spectacle et/ou de l'audiovisuel.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'exploitation de Modulo Kinetic dans le cadre d'installations fixes, de prestations événementielles ou d'études d'implantation.

35 heures, 6 participants
9 mars - 13 mars

QLAB

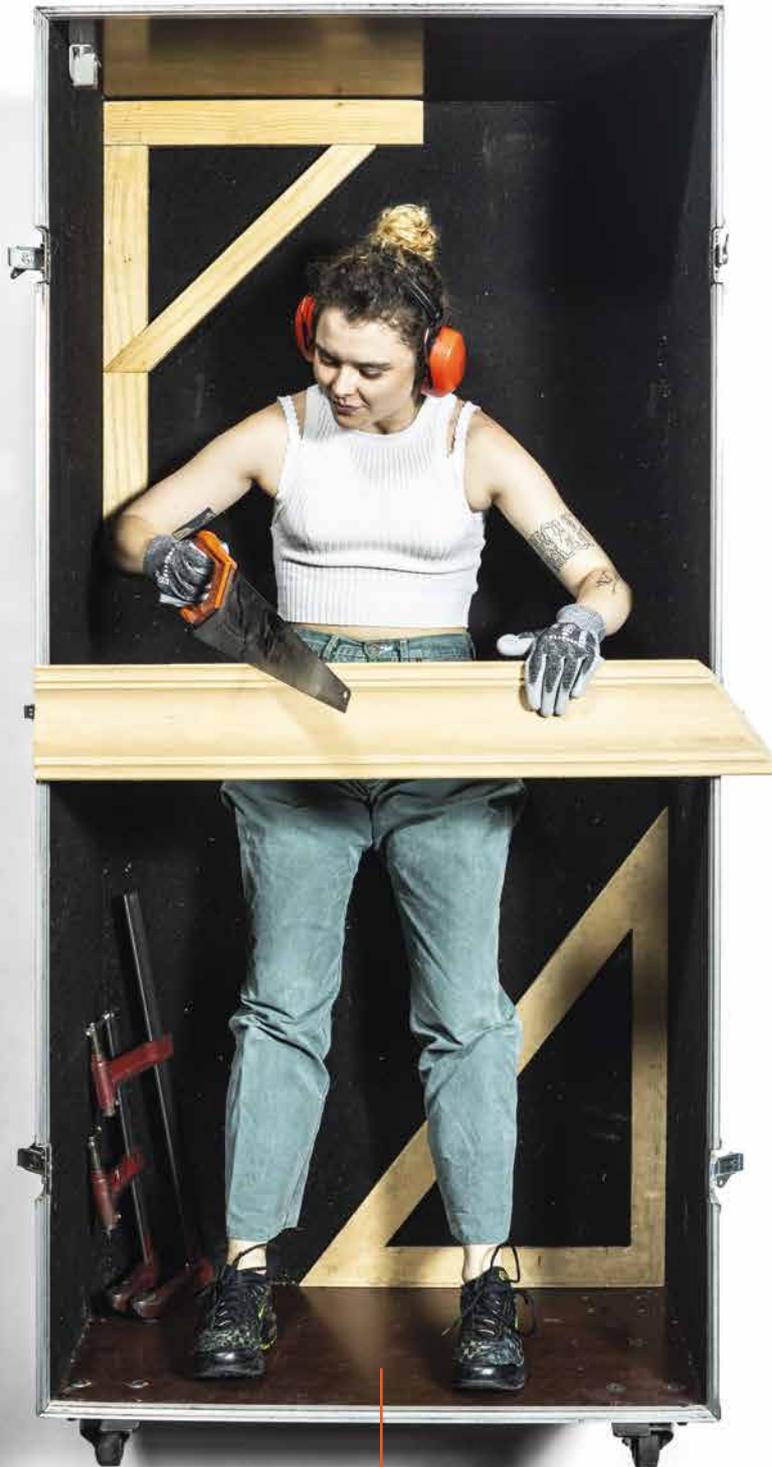
Conduite son et vidéo

Public : techniciens et régisseurs son et/ou vidéo.

Objectif de formation : paramétrer et exploiter l'outil QLab pour répondre à une demande artistique et/ou technique en son et/ou en vidéo.

35 heures, 8 participants
7 décembre - 11 décembre

**RETROUVEZ
TOUTES NOS
FORMATIONS SUR
WWW.CFPTS.COM
ET SUR LES
RÉSEAUX SOCIAUX**



**DÉCOR
ACCESSOIRES**



FONDAMENTAUX DE L'ÉCO-SCÉNOGRAPHIE

Partenariat Union des Scénographes

Public : directeurs techniques, directeurs artistiques, régisseurs généraux, responsables bureau d'études, scénographes.

Objectif de formation : appréhender les différents enjeux environnementaux, l'impact de la création sur l'environnement et les méthodes pratiques pour concevoir des scénographies durables. S'outiller pour mettre en place concrètement l'éco-responsabilité au cœur du projet.

21 heures, 12 participants

15 décembre - 17 décembre

TRAVAIL DU BOIS PRISE EN MAIN DES OUTILS POUR LA CONSTRUCTION DE DÉCOR

Public : personnes sensibilisées à la construction désirant travailler le bois.

Objectif de formation : développer les compétences essentielles à l'utilisation des outils de l'atelier de construction bois (outillage à main, outillage électroportatif et pneumatique, certaines machines outils) dans le respect de la législation, des règles de l'art et des préconisations de la prévention des risques.

175 heures, 8 participants

2 mars - 3 avril

28 mai - 1^{er} juillet

5 octobre - 6 novembre

TECHNIQUES DE CONSTRUCTION DE DÉCOR - BOIS

Public : personnes sensibilisées au monde du spectacle maîtrisant tout ou partie des outils et machines à bois, et désirant intégrer une équipe de construction de décors.

Objectif de formation : construire et assembler des éléments de décors en bois pour le théâtre, le cinéma, l'événementiel, les expositions.

175 heures, 8 participants

16 novembre - 18 décembre

ACCESSOIRISTE RÉALISATEUR

CAP Accessoiriste-réalisateur

Public : personnes sensibilisées au monde du spectacle et désirant travailler dans ce secteur. Cette formation convient à un projet de reconversion professionnelle.

Stage déconseillé aux femmes enceintes.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'exercice du métier d'accessoiriste-réalisateur : maîtrise des aspects techniques, esthétiques et d'organisation du travail, dans les domaines du spectacle vivant, de l'audiovisuel, du cinéma et de l'événementiel. Réaliser un volume d'après nature ou document en mettant en œuvre les techniques de modelage, de taille directe et d'assemblage de divers matériaux. Fabriquer différents types de moules pour reproduire un objet dans des matériaux de synthèse. Matierer, peindre et patiner un volume selon les effets recherchés. Travailler les matériaux suivants : terre, plâtre, polystyrènes, résines, plastazote, peinture. Réaliser de petits assemblages en métal à l'aide de la brasure au chalumeau et de la soudure à l'arc. Réaliser de petits assemblages en bois à l'aide d'outils à main et électroportatifs. Identifier les spécificités des périodes et styles artistiques. Choisir les matériaux et les techniques, planifier les étapes de travail, pour réaliser un accessoire selon un cahier des charges. Organiser son poste de travail en conformité avec les normes d'hygiène et de sécurité. Établir un devis à partir d'une commande.

847 heures, 12 participants

17 novembre 2026 - 21 mai 2027

FABRICATION D'ACCESSOIRES DE LA TERRE À LA PATINE

Modelage, prise d'empreintes, tirages, patines

Public : techniciens, accessoiristes de plateau, costumiers, constructeurs, peintres, machinistes, marionnettistes...
Stage déconseillé aux femmes enceintes.

Objectif de formation : mettre en œuvre les techniques de fabrication d'un objet scénique : modelage, moulage, tirage, peinture/patine.

210 heures, 12 participants

27 avril - 12 juin

29 octobre - 10 décembre

FABRICATION D'ACCESSOIRES TECHNIQUES MIXTES ET CUSTOMISATION D'OBJETS

Public : accessoiristes, accessoiristes de plateau, décorateurs, costumiers, techniciens.

Stage déconseillé aux femmes enceintes.

Objectif de formation : réaliser et transformer un objet qui, pour sa fabrication, nécessite l'utilisation de plusieurs matériaux et techniques de mise en forme.

84 heures, 12 participants

11 février - 26 février

PLASTAZOTE

Techniques et volumes

Public : accessoiristes, costumiers, peintres, décorateurs.
Stage déconseillé aux femmes enceintes.

Objectif de formation : appliquer une méthode de mise en volume du plastazote faisant appel à différentes techniques et réaliser un accessoire fini.

70 heures, 12 participants
31 août - 11 septembre

THERMO-PLASTIQUES MODELABLES

Accessoires et costumes

Public : accessoiristes, costumiers, peintres, décorateurs, cosplayers.
Stage déconseillé aux femmes enceintes.

Objectif de formation : utiliser des matériaux thermoformables innovants, non toxiques, afin de réaliser des objets et costumes scéniques.

70 heures, 10 participants
23 mars - 3 avril

PATINES VIEILLISSEMENT DES COSTUMES ET TISSUS

Hors teinture et feutrage machine

Public : costumiers, accessoiristes, marionnettistes, tapissiers, décorateurs, cosplayers.

Objectif de formation : développer les compétences techniques de patines pour vieillir et user mécaniquement des costumes et tissus de scène.

35 heures, 10 participants
13 avril - 17 avril

TECHNIQUES DE RÉALISATION DE MARIONNETTES

Public : comédiens, marionnettistes, accessoiristes, décorateurs, sculpteurs, costumiers.

Stage déconseillé aux femmes enceintes.
Objectif de formation : développer les compétences techniques nécessaires à la réalisation et à l'articulation de différents types de marionnettes, en prenant en compte les contraintes de manipulation.

175 heures, 8 participants
5 janvier - 6 février

TECHNIQUES DE FABRICATION DE MASQUES

Public : costumiers, accessoiristes, sculpteurs, marionnettistes, maquilleurs, coiffeurs et tout professionnel des métiers de la scène ayant déjà eu une pratique du modelage.

Stage déconseillé aux femmes enceintes.
Objectif de formation : développer les compétences techniques nécessaires à la réalisation de masques pour la scène. Mobiliser et choisir les techniques, matériaux et outils adaptés pour répondre à une demande spécifique.

175 heures, 10 participants
31 août - 2 octobre

PROTHÈSES TRANSFERTS MAQUILLAGE FX

Spectacle vivant, cinéma, séries

Public : maquilleurs, sculpteurs, accessoiristes et toute personne ayant une aptitude au modelage et mise en couleur.

Objectif de formation : développer la pratique de fabrication de prothèses transferts et les appliquer sur un modèle. Sculpter et modeler une prothèse à plat en plastiline, fabriquer un moulage en silicone, préparer la couleur pour les tirages des prothèses, effectuer les tirages en série des prothèses, appliquer et maquiller ces prothèses sur un comédien, démaquiller ces prothèses.

35 heures, 12 participants
12 octobre - 16 octobre

RÉALISATION DE PROTHÈSES POUR LE SPECTACLE

Prothèses visage, maquillage et cheveux

Public : costumiers, accessoiristes, sculpteurs, marionnettistes, maquilleurs, coiffeurs et tout professionnel des métiers de la scène ayant déjà eu une pratique du modelage.

Stage déconseillé aux femmes enceintes.
Objectif de formation : développer les compétences techniques nécessaires à la réalisation de prothèses de visage en gel de silicone. Mobiliser et choisir les techniques, matériaux et outils adaptés pour répondre à une demande spécifique.

140 heures, 9 participants
17 juin - 16 juillet

MATIÉRAGES ET PATINES APPLIQUÉS AUX DÉCORS

Spectacle vivant, cinéma, publicité

Public : techniciens du spectacle, accessoiristes, constructeurs, peintres, costumiers.

Stage déconseillé aux femmes enceintes.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à la réalisation de matériels et de patines d'éléments de décor de cinéma, de publicité et de spectacle vivant. Choisir et utiliser les techniques requises, les matériaux et les outils adéquats en fonction de la demande et du résultat attendu. Analyser un support, une image, une matière à reproduire. Analyser les composants d'une couleur de fond, d'une patine. Imiter des matières, des textures, des vieillissements en utilisant la technique appropriée. Mixer les différentes techniques afin d'obtenir de nouveaux rendus.

140 heures, 10 participants

18 juin - 17 juillet

12 octobre - 6 novembre

ARDUINO POUR LA CRÉATION

Formation et workshop

Public : techniciens, régisseurs, concepteurs vidéo, son, lumière, scénographes, artistes plasticiens, muséographes.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires pour intégrer les outils Arduino dans une démarche artistique et répondre à des besoins techniques.

35 heures, 8 participants

1^{er} juin - 5 juin

SOUDURE POUR LE SPECTACLE

Qualification soudeur suivant EN 9606-1 de type 111 FW monopass

Public : techniciens du spectacle, constructeurs, machinistes, accessoiristes, marionnettistes.

Stage déconseillé aux femmes enceintes.

Objectif de formation : autour de son métier d'origine, développer les compétences nécessaires à la réalisation de soudures et à l'assemblage de différents profilés acier. Souder les métaux courants et utiliser les différents matériels. Choisir le type de poste en fonction des soudures à effectuer. Réaliser des assemblages.

175 heures, 8 participants

23 février - 27 mars

27 mai - 30 juin

14 septembre - 16 octobre

SOUDURE À L'ARC

Public : techniciens du spectacle, constructeurs, machinistes, accessoiristes, marionnettistes, circassiens, rippeurs.

Stage déconseillé aux femmes enceintes.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à la réalisation de soudures à l'arc et à l'assemblage de différents profilés acier.

70 heures, 8 participants

27 avril - 12 mai

CONSTRUCTIONS MÉTALLIQUES ET SERRURERIE

Public : techniciens du spectacle, constructeurs, machinistes, accessoiristes, marionnettistes, circassiens.

Stage déconseillé aux femmes enceintes.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires pour concevoir et réaliser des constructions et des assemblages métalliques. Construire des châssis simples et articulés, des éléments de décors et de machinerie. Concevoir et réaliser des assemblages, des pièces en mouvement. Concevoir et réaliser des assemblages mécano-soudés. Réaliser l'épure de petites constructions. Réaliser un assemblage en acier d'après un plan ou un dessin. Participer à une réalisation collective mettant en œuvre les techniques préalablement abordées.

175 heures, 8 participants

16 novembre - 18 décembre

BIJOUX ET ACCESSOIRES DE COSTUMES EN MÉTAL

Public : accessoiristes, décorateurs, sculpteurs, costumiers, etc.

Stage déconseillé aux femmes enceintes.

Objectif de formation : intégrer dans sa pratique professionnelle les techniques de réalisation de bijoux de spectacle. Réaliser une petite structure en corde à piano, appliquer la technique de sertissage de pierre et graver à l'acide un motif sur du métal.

105 heures, 9 participants

1^{er} juin - 19 juin

CORDE À PIANO ET MÉTAUX EN FEUILLE

Accessoires et carcasserie

Public : costumiers, accessoiristes, serruriers, réalisateurs d'effets spéciaux, sculpteurs, marionnettistes.

Stage déconseillé aux femmes enceintes.

Objectif de formation : intégrer les techniques de mise en œuvre de la corde à piano et des métaux en feuille dans la réalisation d'éléments de décors, d'accessoires et de costumes pour le spectacle. Réaliser des soudures à la flamme. Créer et/ou réaliser un accessoire ou un volume en corde à piano, à partir d'un dessin ou d'un croquis. Intégrer une feuille de métal dans une carcasse ou structure.

175 heures, 8 participants

13 avril - 21 mai

MÉCANISMES ET ARTICULATIONS

Petites machines et animation d'accessoires

Public : marionnettistes, accessoiristes, machinistes, constructeurs, techniciens des arts de la rue, décorateurs, magiciens.

Stage déconseillé aux femmes enceintes.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à la construction et à la mise en œuvre de systèmes mécaniques, électriques, articulés, commandés ou télécommandés pour marionnettes, accessoires et petites machineries.

210 heures, 8 participants

26 janvier - 6 mars

3 novembre - 15 décembre

OUTILS NUMÉRIQUES POUR LA FABRICATION D'OBJETS, DE MÉCANISMES ET ARTICULATIONS

Impression 3D, usinage CNC, découpe laser

Public : accessoiristes, sculpteurs, serruriers, constructeurs de décor, marionnettistes, artistes souhaitant pouvoir intégrer les outils numériques dans la fabrication de leurs objets, ou mécaniciens souhaitant se servir de ces outils pour de la conception mécanique.

Objectif de formation : modéliser et traiter des objets en 3D, concevoir des assemblages et des mécanismes dans le but de les fabriquer à l'aide des outils numériques : imprimante 3D (à filaments, résine), fraiseuse CNC, découpeuse laser. Cette formation comprend la découpe des modèles et leur modification, pour intégrer de la structure ou une conception mécanique. La formation vise essentiellement à s'approprier les outils de fabrication numérique et un logiciel de 3D orienté pour cette fabrication.

210 heures, 8 participants

7 septembre - 16 octobre

SKETCHUP 3D

Public : scénographes, décorateurs, constructeurs, accessoiristes, régisseurs généraux, régisseurs lumière, régisseurs son, régisseurs de spectacle, directeurs techniques.

Objectif de formation : développer les compétences nécessaires à l'utilisation du logiciel SketchUp Pro en 3D (conception et dessin assisté par ordinateur) dans le cadre de la création ou de l'exploitation d'un lieu de spectacle, d'une installation scénique, d'un décor ou d'une scénographie.

70 heures, 8 participants

16 mars - 27 mars

19 octobre - 30 octobre

RETROUVEZ TOUTES NOS FORMATIONS SUR WWW.CFPTS.COM ET SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

EN TOUTE MODULARITÉ !

Que vous soyez une entreprise ou un groupement d'intermittents, et quel que soit votre besoin, les équipes pédagogiques du CFPTS sont en mesure de vous proposer des solutions taillées sur mesure. Dates, public, durée, contenus, lieu... tout est adaptable !

VOICI QUELQUES EXEMPLES DE FORMATIONS À LA CARTE DÉPLOYÉES POUR NOS PARTENAIRES :

RSE

- Organisation et logistique écoresponsables des événements
- Enjeux de la RSE et de la transition écologique
- Accueillir des visiteurs en situation de handicap
- Prévention des risques psychosociaux
- Lutte contre les VHSS : mettre en œuvre un plan d'action
- Prévention des addictions et usage de substances psychoactives

MUSÉOGRAPHIE ET ÉCLAIRAGE ARCHITECTURAL

- La régie d'exposition pour les musées et les expositions temporaires
- Conservation préventive : éclairage dans les expositions
- Éclairage et mise en valeur des œuvres du musée
- Les moyens audiovisuels pour les installations d'expositions
- Éclairage pérenne et architectural

RÉGIE, MÉTHODOLOGIE ET MANAGEMENT

- Fondamentaux de la régie d'événements
- Accueillir un chapiteau
- Méthodologie d'analyse technique d'un spectacle
- Formation et accompagnement pour la mise à jour des fiches de postes des ateliers

SON, VIDÉO, RÉSEAUX SCÉNIQUES

- Calage et optimisation des systèmes de diffusion sonore
- In Ear Monitor
- Live (Ableton)
- Console numérique Yamaha et réseau Dante
- Intégrer de l'image dans le spectacle vivant
- Les bases de la vidéoprojection
- Comprendre les principes fondamentaux et utiliser les réseaux locaux en audiovisuel

CONSOLES, OUTILS, LOGICIELS

- MagicQ (Chamsys)
- LightRegie
- Pure Data
- Touchdesigner 2
- Les bases de la DAO
- ZWCAD
- Exploitation et maintenance d'installation vidéo sur le logiciel Modulo Kinetic

SÉCURITÉ SURETÉ

- Fondamentaux de la prévention des risques
- Fondamentaux du management de la sécurité
- Développer les réflexes sûreté
- Travail en hauteur
- Port du harnais
- SST
- Échafaudages roulants
- Équipier de 1^{re} intervention incendie – Évacuation (EPI)

MACHINERIE ET ÉQUIPEMENTS DE LA CAGE DE SCÈNE

- Gestes métier du machiniste
- Matelotage : épissures classiques et modernes
- Utilisation du système de pilotage Bosch-Rexroth
- De la machinerie contrebalancée à la machinerie informatisée

ADMINISTRATION ET PRODUCTION

- Gestion des contrats d'artiste et propriété intellectuelle
- Contrat de production et d'exploitation
- Développer les finances et les budgets
- Rechercher des financements
- Droits des auteurs et droits voisins

MÉTIERS DE L'ATELIER

- Principes de réparation des éléments de décor
- Initiation à la serrurerie
- Orthofoam, Worbla et Plastazote
- Masques en latex
- Taille directe et stratification
- Vernis polyuréthane

N'HÉSITEZ PAS À FAIRE VOTRE DEMANDE PERSONNALISÉE EN ÉCRIVANT À :

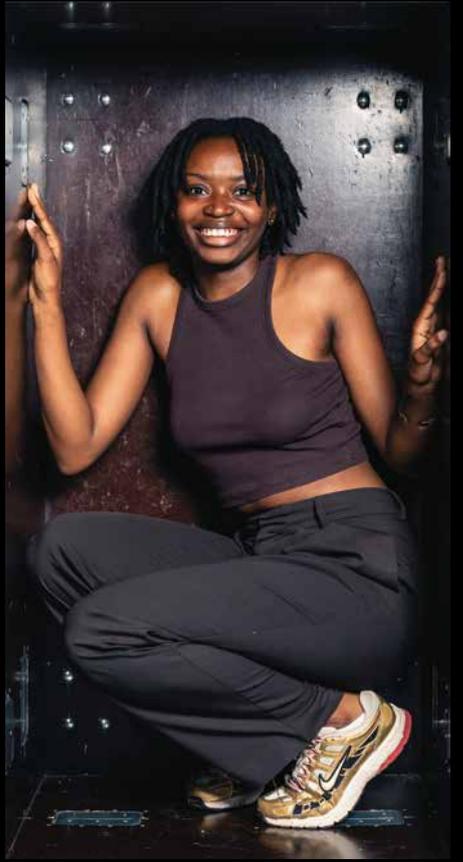
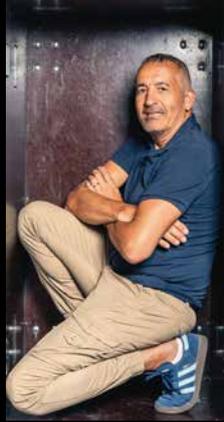
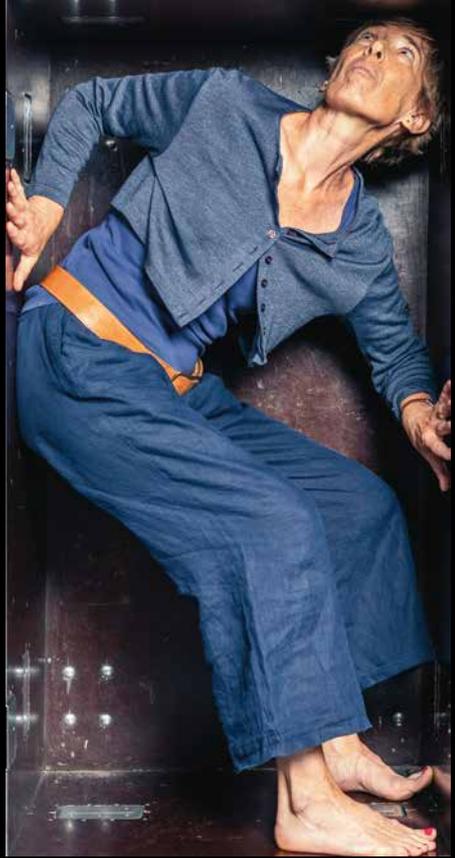
Béatrice Gouffier, Directrice des formations
bgouffier@cfpts.com

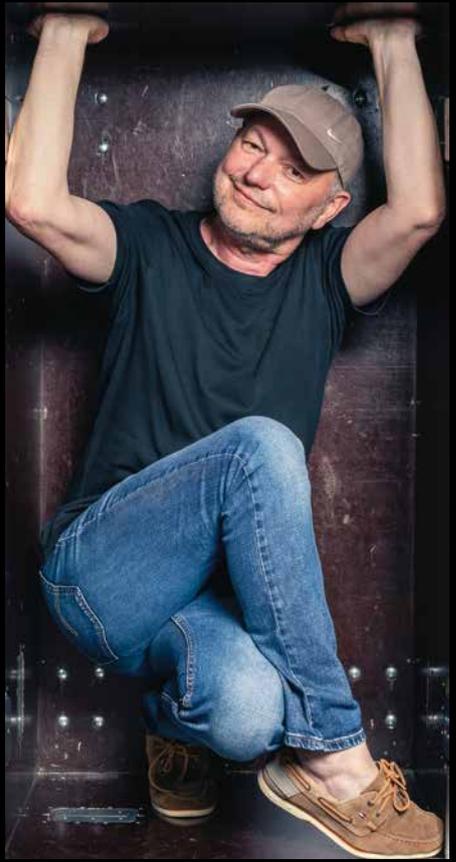
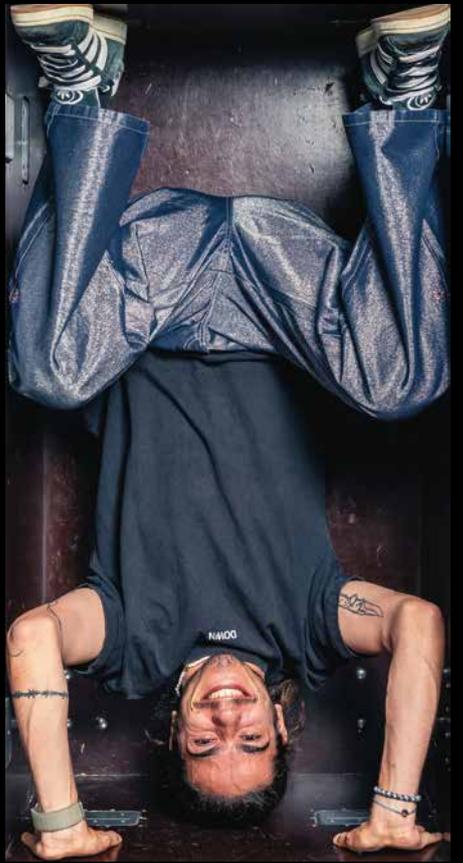
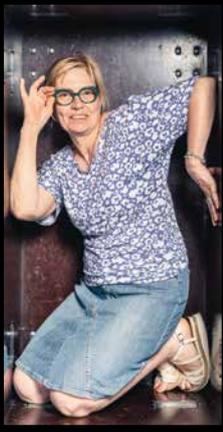
POUR EN SAVOIR PLUS, SCANNEZ CE QR CODE :





**À LA
CARTE !**





L'ÉQUIPE PERMANENTE*

Autour de la direction générale et de la direction pédagogique, les différents services du CFPTS mobilisent leurs compétences afin d'assurer l'activité quotidienne du centre.

DIRECTION GÉNÉRALE

Bruno Burtre, directeur général
Olivier Quezada

DIRECTION ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE

Benoît Dormont
Mélaïne Boutete
Madina Diallo
Martyna Dziura
Sylvie Landes
Noémie Mfaume
Sira Diakité

CERTIFICATIONS

Florence Leroy
Marie-Christine Scaglia

SERVICE PÉDAGOGIQUE

Béatrice Gouffier
Florence Leroy
Maria Basch
Katy Coutard
Mathilde Czyzyszyn
Lisa Korsak
Manichanh Laokhamthong
Bénédicte Mariaux
Prazeres Souto-Rodrigues
Marie-Christine Scaglia

Administration des formations continues

Amandine Chauvey
Émeline Lemaire
Maxence Lequere

Formateurs et référents pédagogiques permanents

Manu Lacroix
Thierry Malvoisin
Marc Simoni
Olivier Zaramella

DIRECTION DES SYSTÈMES D'INFORMATION

Olivier Zaramella
Quentin Bos
Ruben Raimundo
Kylian Duchesne
Steve Roux

SERVICES TECHNIQUES

Daniel Barberi
Caroline Jaudouin
Marc Simoni
Frédéric Weyer
Riad Senoussi
Youva Laouari

RELATIONS ENTREPRISES ET ADMINISTRATION DES FORMATIONS EN ALTERNANCE

Bojana Momirovic
Enca Lopes
Céline Braconnier-Olivaud
Laurence Vasseur

SERVICE COMMUNICATION

Aurélie Clonrozier
Akhéane Vaucelles
Sarah Magnin
Stéphanie Pigeon
Marie Komperdra
Emma Bénévent
Léon Gilbert-Desvallons

* au 1^{er} septembre 2025

LES FORMATEURS ET FORMATRICES*

Nos formateurs et formatrices sont tous issus du terrain, intermittents ou permanents en activité.

Emmanuel Abate
Thierry Alexandre
Yan Allegret
Stéphane Andrieux
Hortense Archambault
Eric Argis
Solenn Aubert
Cyril Auclair
Baptiste Avondino
Benoît Baillard
Pierre-Aimé Ballot
Nicolas Barraud
Jean-Rémi Baudonne
Nicolas Beaud
Virginie Bègue
Florent Bergerot
Sylvie Betard
Hervé Bigey
Marc Bizet
François
Blaizot-Genvrin
Marc Blanc
Alexandre Blondeau
Carole Boissy
Laurent Boissy
Jean-Baptiste Boitel
Jean-Marc Boiteux
Clémentine Bollee
Frédéric Bonora
Guillaume Boukhemiri
Pierre-Olivier Boulant
Marie-Noëlle Bourcart
Lionel Branger
Rémy Brean
Valentina Bressan
Laurence Breton
Caroline Brillon
Laurence Bruley
Paul Brunat
Pierre Buguet
Nathalie Cabrol
Stéphanie Campagnie

Nicolas Canot
Éric Capuano
Perrine Carlier
Kévin Cazuguel
Armel Chargé
Thierry Charlier
Vincent Charmont
Sabine Charreire
Agnès Chaurand
Julien Cherault
Baptiste Chevalier
Dufflot
Jean-François
Chougnat
Alexis Claire
Jérôme Claus
Laurence Clauzel
Guillaume Clement
Monique Cognard
Olivier Coldefy
Romain Combet
Anne Conforti-Souty
Ugo Coppin
Emmanuelle Corbeau
Mietta Corli
Valentin Cornair
Vladimir Coulibre
Eddy Couloigner
Guillaume Couturier
Michaël Creusy
Théo Croix
Vincent Cussey
Philippe Cuvelette
Aymeric Czaicki
Jérémy Czaicki
Nicolas Dallier
Arnault Damien
Mogan Daniel
Stéphanie Daniel
Aurélia Daoud
Elena Dapporto
Thierry De Coninck

Adrien De Van
Emmanuel Debriffe
Nicolas Delatte
Charlotte
Delbecque-Lombard
Jules Delière
Quentin Delisle
Arnaud Delmotte
Louis Demacon
Thibault Denis
Michel Deron
Simon Deshayes
Olivier Desjardins
Mélanie Desprez
Christophe Desvallees
Anthony Desvergnès
Florian Didier
Anne Dolet
Théo Dones
David Dreiding
Jean-Baptiste Droulers
Pascal Ducos
Cyril Dumas
Raphaël Dupeyrot
Eric Dupuis
Eric Duranteau
Grit Eckert
Stéphane Epailard
Ricardo Esteban
Jean-Jacques Ezrati
Carine Fayola
Charlotte Feuillet
Fabien Forestier
Alexandre Fouchard
Anaïs Fouquereau
Karl Ludwig Francisco
Tristan Freuchet
Stéphane Fridblatt
Emmanuel Gares
Vincent Garnier
Yann Garnier
Olivier Gascoin
Simon Gasque
Jérémy Gaston Raoul
Yves Gautier
Jean-Pierre Gegauff
Anne-Charlotte Gellez
François Gestin

Yorick Godeau
Lucia Goj
Philippe Goncé
Fabrice Gosnet
Jean Gouttebaron
Sylvie Grand d'Esnon
Patrick Grandjean
Daniel Grubac
Diane Guerin
Nicolas Guichard
Jean-François Havart
Jérémy
Hazael-Massieux
Frédéric Head
Yvan Herceg
Michel Hoballah
Jacques Hoepffner
Julien Hogert
Cédric Huet
Laurent Huet
Julien Hugues
Baptiste Huguet
Emmanuelle Husson
Camille Jaffrennou
Taavet Jansen
Eric Jarde
Carine Jeanton
Aline Jobert
Laurent Jugel
Alicya Karsenty
Victor Koeppel
Mathieu Krajco
Laurent Kral
Guillaume Krattinger
Pascal Laajili
Victor Lacombe
Lionel Larrouquere
Sylvain Laval
Cédric Le Goff
Jason Le Scour
Pierre Le Sourd-Jouan
Évelyne Lecucq
Brice Lelievre
Damien Lenet
Thibaut Lescure
Nicolas
Lespagnol-Rizzi
Jean-Paul Liard

Gérard Lienard
Rosalie Loew
Christiane Lohezic
Cécile Lorenzi
Thomas Loriaux
Arnaud Louski-Pane
Eric Loustau-Carrere
Muriel Lutz
Dominique Mabieau
Raphaël Maçon
Loïc Madoux
Philippe Magniez
Frédéric Maire
Grégory Maloche
Mickaël Marchadier
Xavier Marchand
Stanislas Marchand
Julien Hogert
Cédric Huet
Laurent Huet
Julien Hugues
Baptiste Huguet
Emmanuelle Husson
Camille Jaffrennou
Taavet Jansen
Eric Jarde
Carine Jeanton
Aline Jobert
Laurent Jugel
Alicya Karsenty
Victor Koeppel
Mathieu Krajco
Laurent Kral
Guillaume Krattinger
Pascal Laajili
Victor Lacombe
Lionel Larrouquere
Sylvain Laval
Cédric Le Goff
Jason Le Scour
Pierre Le Sourd-Jouan
Évelyne Lecucq
Brice Lelievre
Damien Lenet
Thibaut Lescure
Nicolas
Lespagnol-Rizzi
Jean-Paul Liard

Maxime Otmani
Pascal Parsat
Valentin Paskov
Valentin Pasquet
Jean-Luc Passarelli
Julien Paulhiac
Frédéric Pavageau
Sébastien Pavageau
François Pelaprat
Frank Pellé
Rosalie Pericaud
Maxence Pesenti
Michaël Petit
Dominique Peurois
Olivier Pfeiffer
Cédric Picano
Julien Pichard
Jules Pierret
Pierre Pino
Raphaël Pochon
Anne Pollock
Éric Pottier
Matthias Poulie
Philippe Poumarat
Florence Pournot
Nick Prasit
Elodie Pujol
Alexis Quinet
Laurent Radanovic
Frank Radog
Benjamin Ratcliffe
Francis Rault
Sébastien Renard
Thiebaud Richard
Jean-Paul Riviere
Julien Robillard
David Rocher
Thomas
Roulleau-Gallais
Frédéric Roussel
Mathilde Rousselle
Nicolas Rubat
Hugo Rucay
Vincent Ruinat
Claude Saadi
Pierrick Saillant
Jonathan Saint-Vail
Valia Sanz

Guillaume Sarrouy
Raymond Sarti
Michaël Schaller
Robin Sellier
Ariane Sichel
Benoît Simon
Ludovic Sirtaine
Gabriele Smiriglia
Etienne Soullard
Adriana Spinella
Nicolas Sturmel
Isabelle Szymaszek
Christian Tacha
Jeanine Temin
Frank Thevenon
Jauré Thumerel
Pierre Ulian
Frédéric Vaillant
Myriam Valet
Nicolas Vassor
Pascale Verdier
Claire Vertanessian
Claire Vialon
Rémi Vidal
Benjamin Vigier
Rodolphe Villeveille
Hervé Vincent
Jean-Pierre Vivante
Matthieu Vulpillat
Vincent Wüthrich
Christophe Vvernault
Mohamed Zami
Léa Zaouk
Éléonore Zetlaoui

* 2024-2025

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Mises à jour en mars 2023

Préambule

Les présentes conditions générales de vente (ci-après les "CGV") s'appliquent à toutes les offres de formation proposées par le Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle (CFPTS), association régie par la loi de 1901, ayant son siège social sis 92, avenue Gallieni, 93170 BAGNOLET, sur catalogue et sur mesure pour des entreprises, réalisées dans ses locaux ou ceux mis à sa disposition. Elles s'adressent aux salariés intermittents, salariés d'entreprises en CDD ou CDI ou demandeurs d'emploi (les financeurs sont les OPCO, OPACIF, entreprises ou collectivités publiques) ainsi qu'à des personnes s'inscrivant à titre individuel, sans financement par un tiers. La souscription du dossier de candidature ou le "bon pour accord" d'un devis spécifique entraîne l'acceptation et l'adhésion sans réserve de l'ensemble des conditions ci-dessous, à l'exclusion de tout autre document émanant du participant, dont celui-ci aimerait se prévaloir, même si le CFPTS en a eu connaissance.

Conditions et modalités d'inscription/offre de formation catalogue

Pour s'inscrire, il faut remplir et renvoyer au CFPTS un dossier de candidature. Un accusé de réception est envoyé au candidat et/ou à son employeur selon les cas. Parallèlement, le candidat ou son employeur peut entamer des démarches pour obtenir le financement du coût pédagogique de sa formation auprès de son OPCO ou de l'institution dont il dépend. L'inscription d'un candidat est subordonnée à la recevabilité pédagogique (la fiche descriptive détaillée précise les prérequis nécessaires et ses modalités d'évaluation), et à la limite des places disponibles pour la formation. Pour chaque action de formation, une convention est signée entre le CFPTS et le candidat, l'employeur ou le tiers financeur selon les cas. En cas de financement de la formation par un tiers, l'inscription est effectuée au nom de la personne physique (candidat) mais le client de CFPTS est l'entreprise ou l'institution (contractant) figurant dans la convention de formation et payant le coût de la formation.

Le candidat reconnaît que, préalablement à la signature de la convention de formation, il a bénéficié des informations et conseils suffisants par le CFPTS à travers les documents d'information mis à sa disposition avant son inscription, lui permettant de s'assurer de l'adéquation de l'offre de la formation à ses besoins. À l'issue de la formation, le CFPTS communiquera au participant les documents attestant de la réalisation de la formation.

Devis spécifiques

Des devis (propositions détaillées avec descriptif de formation et prix) sont envoyés en réponse aux demandes de formations spécifiques. Les commandes ne sont prises en compte qu'à réception du devis signé par le client ou d'un bon de commande. La durée de validité du devis est de 6 (six) mois à compter de la date d'envoi.

Clause d'engagement et de responsabilité

Le CFPTS déclare avoir souscrit à une assurance responsabilité civile garantissant les conséquences pouvant résulter directement de ses activités de formation. La responsabilité du CFPTS envers le participant est limitée à l'indemnisation des dommages directs prouvés par le participant et est, en tout état de cause, limitée au montant payé au CFPTS au titre de la formation. En aucun cas, la responsabilité du CFPTS ne pourrait être engagée au titre de dommages indirects tels que perte de données, de fichiers, perte d'exploitation, préjudice commercial, manque à gagner ou atteinte à l'image et à la réputation. Le CFPTS s'impose une obligation de moyens pour les formations proposées. Le déroulement, les contenus et les moyens utilisés sont susceptibles de changer à l'initiative du responsable des formations dans le respect des objectifs pédagogiques. Par ailleurs, le CFPTS ne pourra être tenu pour responsable des modifications intervenues à la suite d'événements exceptionnels indépendants de

sa volonté. Le participant s'engage à souscrire et maintenir en prévision et pendant la durée de la formation une assurance responsabilité civile couvrant les dommages corporels, matériels, immatériels, directs et indirects susceptibles d'être causés par ses agissements au préjudice du CFPTS ou de tout autre participant. Le CFPTS se réserve le droit d'exclure de la formation, et ce à tout moment, tout participant dont le comportement gênerait le bon déroulement de la formation et/ou manquerait gravement aux présentes CGV ou au règlement intérieur.

Coûts et conditions de règlement

Tous les coûts des formations sont indiqués HT, facturés TTC, et comprennent la formation et le support pédagogique. Les repas ne sont pas compris dans le coût de la formation. Pour certaines formations catalogue, les prix peuvent varier en fonction du statut des candidats et des dispositions des organismes financeurs. En cas de paiement effectué par un tiers dans le cadre d'un financement, il appartient au participant de s'assurer de la bonne fin du paiement par l'organisme concerné. En cas de prise en charge partielle par un tiers financeur, la part non prise en charge sera directement facturée au participant. Par ailleurs, si l'accord de prise en charge par le tiers financeur ne parvient pas à CFPTS au premier jour de la formation, ce dernier se réserve la possibilité de facturer la totalité du coût de la formation au participant.

Les factures du CFPTS sont émises à l'issue de la formation (sauf pour les clients domiciliés à l'étranger, pour lesquels la facturation est réalisée avant le début de la formation) et sont payables comptant, sans escompte, par chèque ou virement bancaire, sauf conditions spécifiques convenues entre les parties, dans les délais suivants :

- à réception, en cas de facturation directe du participant (personne physique) de la totalité ou d'une partie du coût de la formation ;

- dans un délai de 60 (soixante) jours à compter de la date d'émission de la facturation, en cas de facturation d'une société ou d'un tiers financeur de la totalité ou d'une partie du coût de la formation. Un intérêt de retard sera dû pour tout paiement effectué au-delà de la date d'échéance par application d'un taux égal à 3 (trois) fois le taux de l'intérêt légal, ainsi que d'une indemnité forfaitaire de 40 (quarante) euros au titre des frais de recouvrement interne, exigibles sans qu'il soit besoin de mise en demeure. Si les frais de recouvrement réellement engagés sont supérieurs à ce montant forfaitaire, une indemnisation complémentaire sur justification peut être demandée.

Droit de rétractation (uniquement pour les formations financées directement par des personnes physiques)

À compter de la date de signature du contrat de formation, le client dispose d'un délai de 10 (dix) jours pour se rétracter. Le délai de rétractation est porté à 14 (quatorze) jours pour les contrats conclus "à distance" et les contrats conclus "hors établissement". Le candidat en informe le CFPTS par lettre recommandée avec accusé de réception. Un formulaire de rétractation est joint aux présentes CGV. Aucune somme ne sera réclamée par le CFPTS au client au titre de cette rétractation.

Report/Annulation/Désistement/Départ anticipé

Toute annulation par le participant doit être communiquée par écrit à CFPTS. Pour toute annulation communiquée au CFPTS plus de 14 (quatorze) jours avant le début de la formation, aucune indemnité forfaitaire d'annulation ne sera facturée au client. En cas d'annulation entre 14 (quatorze) et 6 (six) jours avant le début de la formation, le CFPTS facturera 50 % (cinquante pour cent) du coût de la formation. En cas d'annulation moins de 6 (six) jours avant le début de la formation, le CFPTS facturera 100 % (cent pour cent) du coût de la formation. Si le participant ne s'est pas présenté à la formation ou en cas de formation commencée et abandonnée, la totalité des coûts de la

formation est due. De même, toute formation commencée et interrompue sur décision du CFPTS suite à une procédure disciplinaire engagée à l'encontre du participant est due en totalité.

En cas de formation initialement prévue pour être financée par un organisme financeur (autre que la société employant le participant), le CFPTS se réserve la possibilité de facturer les indemnités mentionnées ci-dessus directement au participant (en cas de non-paiement par l'organisme financeur), sauf cas de force majeure dûment reconnu. Dans ce cas, seules les prestations effectivement dispensées sont payées, à due proportion de leur valeur prévue dans la convention de formation conformément à l'article L. 6353-7 du Code du Travail. Il en va de même en cas d'annulation, de désistement ou d'abandon d'une formation destinée à être financée directement par le participant (personne physique).

Le CFPTS se réserve le droit de reporter ou d'annuler une session inscrite au calendrier si l'effectif est insuffisant pour permettre sa conduite pédagogique. Le candidat en est informé au plus tard 2 (deux) semaines avant le début de la formation.

Protection de données à caractère personnel

Le CFPTS s'engage à mettre en œuvre les mesures techniques et organisationnelles adéquates pour assurer la protection de l'intégrité et la confidentialité des données à caractère personnel (ci-après les "Données") de ses candidats et d'utiliser de telles Données dans le respect des dispositions applicables et notamment du Règlement Européen 2016/679 du 27 avril 2016 - RGPD et de la loi n° 78-17 modifiée du 6 janvier 1978, dite "Loi Informatique et libertés". Les Données font l'objet d'un traitement informatique par le CFPTS agissant en qualité de responsable de traitement. Ces informations sont à destination des services internes du CFPTS, de ses sous-traitants, notamment de son hébergeur, et des organismes paritaires collecteurs agréés. Les Données font l'objet d'un traitement pour les finalités suivantes : la gestion des inscriptions aux formations et la mise en œuvre des formations, la délivrance de diplômes et/ou certifications, ainsi que la promotion des formations et activités du CFPTS. Les Données sont conservées pendant la durée strictement nécessaire à l'accomplissement de ces finalités : le temps de la formation augmentée de 3 (trois) ans à des fins d'animation et de promotion d'autres sessions de formation connexes ou complémentaires, sauf opposition de la part du participant, sans préjudice des obligations de conservation à des fins de preuve ou des délais de prescription en archivage intermédiaire pendant 5 (cinq) ans à l'issue de la formation et 10 (dix) ans pour les données comptables. Si le candidat est un consommateur et exerce son droit de rétractation, les Données seront supprimées dans un délai de 1 (un) an à compter de l'exercice de son droit de rétractation. Les Données sont hébergées au sein de l'Espace Économique Européen. Toute personne dont les Données ont été collectées par le CFPTS bénéficie des droits d'accès, de rectification, d'effacement, de portabilité des Données, de limitation et d'opposition au traitement. Par ailleurs, toute personne concernée peut organiser le sort de ses Données après son décès en s'adressant directement au CFPTS, auprès de son DPO : Société ACTECIL, 32, rue du Général de Gaulle, 67590 SCHWEIGHOUSE-SUR-MODER ou dpo_cfpts@actecil.fr. Si la personne concernée estime, après avoir contacté le CFPTS, que ses droits sur ses données personnelles ne sont pas respectés, elle peut adresser une réclamation à la CNIL. Pour plus d'informations concernant le traitement des données personnelles, le candidat ou participant peut consulter la politique de confidentialité du CFPTS.

Propriété intellectuelle et confidentialité

Le CFPTS détient seul les droits intellectuels afférents aux formations qu'il dispense, de sorte que la totalité des supports pédagogiques, quelle qu'en soit la forme (papier, numérique, orale) utilisés dans le cadre de la formation, demeure sa propriété exclusive. Le participant s'interdit,

à d'autres fins que strictement personnelles, d'utiliser, de reproduire, d'adapter, de modifier, de traduire ou de représenter, directement ou indirectement, en totalité ou en partie, les supports de cours ou autres ressources pédagogiques mis à sa disposition, de les commercialiser ou de les diffuser à des tiers sans l'autorisation expresse et écrite du CFPTS. Toute utilisation non autorisée est susceptible de constituer un délit de contrefaçon. Par ailleurs, les parties s'engagent à garder confidentiels les informations et documents de nature économique, technique ou commerciale concernant l'autre partie, auxquels elles pourraient avoir accès.

Dispositions diverses

Si certaines dispositions des présentes CGV étaient déclarées nulles ou inapplicables au regard d'une règle de droit en vigueur ou d'une décision définitive d'une juridiction compétente, elles seront réputées non écrites mais les autres conditions n'en garderont pas moins leur force et leur portée. Le CFPTS se réserve le droit de réviser les présentes CGV à tout moment, les nouvelles conditions s'appliquant à toute nouvelle inscription, quelle que soit l'antériorité des relations entre le CFPTS et le client. Les CGV applicables sont celles en vigueur à la date de l'inscription.

Notifications

Dans tous les cas où les CGV prévoient l'envoi d'un courrier recommandé, il est précisé que celui-ci doit être un courrier recommandé en version papier et non un courrier recommandé électronique.

Attribution de juridiction et loi applicable

Les présentes CGV sont régies par la loi française interne. En cas de litige entre le CFPTS et le consommateur, ceux-ci s'efforceront de trouver une solution amiable. Conformément aux dispositions des articles L. 616-1 et R. 616-1 du Code de la Consommation concernant le règlement amiable des litiges, à défaut d'accord amiable, le consommateur a la possibilité de saisir gratuitement le médiateur de la consommation dont relève le CFPTS, à savoir AME CONSO, dans un délai de 1 (un) an à compter de la réclamation écrite adressée au professionnel. La saisine du médiateur de la consommation devra s'effectuer :

- soit en complétant le formulaire prévu à cet effet sur le site internet de l'AME CONSO : www.mediationconso-ame.com ;
- soit par courrier adressé à l'AME CONSO au 11, place Dauphine, 75001 Paris. Le recours à ce dispositif de médiation est gratuit pour le consommateur et ne le prive pas de la possibilité de porter ultérieurement sa réclamation devant les juridictions compétentes. En cas de litige n'ayant pu faire l'objet d'un accord amiable, tout différend au sujet de l'application des présentes CGV, de leur interprétation, de leur exécution sera porté devant les tribunaux de Bobigny, sauf dispositions d'ordre public applicables.

FORMULAIRE DE RÉTRACTATION

Si vous souhaitez rétracter votre inscription, veuillez compléter lisiblement et renvoyer le présent formulaire au CFPTS à l'adresse suivante :
92, avenue Gallieni 93170 BAGNOLET.
Je/nous soussigné(s), vous notifie/notifions par la présente ma/notre rétractation du contrat portant sur l'inscription ci-dessous :
Nom de la formation :
Date d'inscription :
Nom de la personne qui se rétracte :
Adresse :
Date :
Signature :

POUR UN PREMIER CONTACT

Accueil général et information

01 48 97 25 16
Sarah Magnin
Stéphanie Pigeon
contact@cfpts.com

Responsable d'orientation

Bénédicte Mariaux
bmariaux@cfpts.com

Directrice des formations

Relations entreprises
Béatrice Gouffier
bgouffier@cfpts.com

Relations entreprises apprentissage

Bojana Momirovic
bmomirovic@cfpts.com

Référente handicap

Céline Braconnier-Olivaud
cbraconnier-olivaud@cfpts.com

Les programmes des formations menant à une certification officielle sont conformes aux règlements en vigueur. Les objectifs de formation sont consultables sur le site et les objectifs pédagogiques complets sont consultables sur les fiches descriptives de chaque stage.

Nos stages se déroulent sur le site du CFPTS à Bagnolet, sauf indication contraire inscrite dans nos fiches descriptives. Les formations de ce calendrier sont conçues, réalisées et dispensées par le CFPTS à l'exception de celles qui font l'objet d'une collaboration notée dans nos supports.

Un grand merci à la compagnie Arcal pour le prêt du flight-case costumes.

**PRENEZ CONTACT
AVEC NOUS !
WWW.CFPTS.COM**

CFPTS

Centre de formation professionnelle
aux techniques du spectacle
92, avenue Gallieni – 93170 Bagnolet

✉ contact@cfpts.com



Qualiopi – Processus Certifié
Certificat n° 2020 / 88685.3 du 24 janvier 2023.
Le CFPTS est certifié Qualiopi, au titre
de ses actions de formation continue, en
apprentissage et des actions de VAE.
Cette certification atteste que notre centre
répond aux exigences du RNQ (Référentiel
national qualité) lequel est organisé autour
de sept critères qualité. Qualiopi atteste
ainsi de la qualité du processus mis en œuvre
par le prestataire d'actions concourant
au développement des compétences (PAC)
et permet au CFPTS d'accéder à des fonds
publics ou mutualisés. Cette certification,
délivrée par AFNOR Certification, est donnée
au CFPTS pour trois ans.

