



Le CFPTS affiche un très fort taux d'insertion professionnelle, proche de 100% sur toutes ses formations. La plupart des diplômés sont recrutés avant même la fin de leur formation.

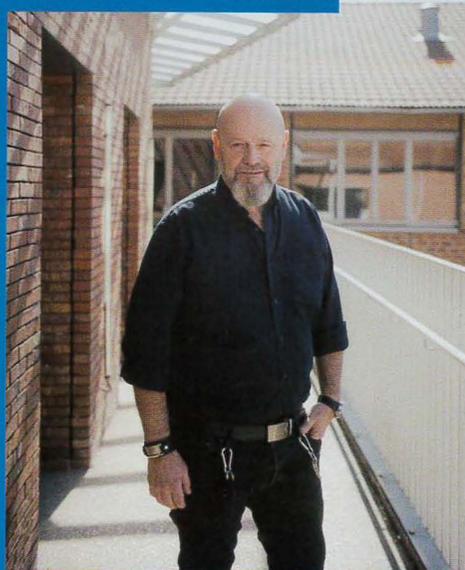
# CFPTS

## Un écosystème unique pour la formation

Dans un bâtiment entièrement rénové, avec des espaces de travail lumineux, le CFPTS déploie une offre de formation continue unique en France. Animées par quelque 200 formateurs, avec des équipements de pointe, elles suivent les évolutions techniques, technologiques et managériales de la filière.

PHOTOGRAPHIES LÉO KELER

Bruno Burtre, le directeur du CFPTS, est en poste depuis 2019.





En 2018, un bâtiment de 6 000 m<sup>2</sup> entièrement dédié à la formation a été livré après cinq ans d'une complète rénovation.

La formation se déroule souvent en bord de plateau, autour de kits pédagogiques pour la vidéo, le son et le développement d'applications interactives (formations MAX MSP/Jitter, Modulo Pi, TouchDesigner...).



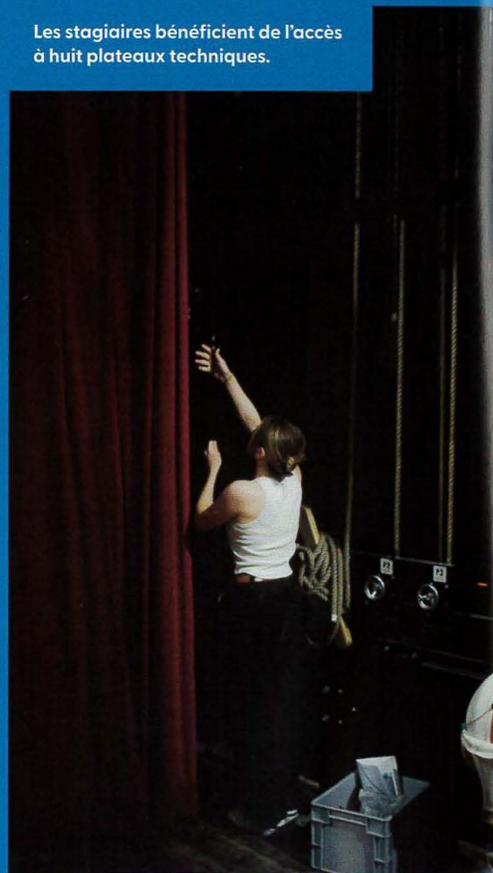


Le CFPTS est le seul centre de formation technique doté d'un théâtre, avec une cage de scène authentique, en Europe. Les stagiaires peuvent y travailler en situation réelle (simulations de concerts, par exemple).



Dans l'un des quatre ateliers de construction (décors, serrurerie et accessoires).

Les stagiaires bénéficient de l'accès à huit plateaux techniques.



Nombreux sont celles et ceux qui se forment dans le souhait d'une évolution vers l'encadrement technique.





L'atelier de construction est équipé d'outillage électroportatif et pneumatique.

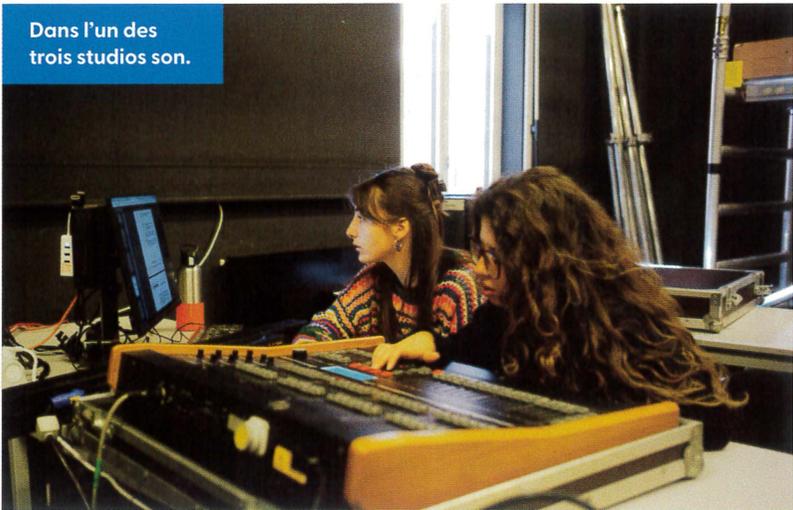
## Un site aux atouts considérables

L'année passée, en 2024, le CFPTS (Centre de formation professionnelle aux techniques du spectacle) fêtait ses 50 années d'existence en alignant quelques chiffres qui parlent d'eux-mêmes. Cet organisme de formation, centrale dans la chaîne des métiers du spectacle, ce sont, dans un même espace, 120 formations continues, 8 formations en apprentissage et près de 190 000 heures stagiaires par an. Les formations dispensées ici tout au long de l'année sont accessibles en apprentissage, en formation continue et même via la validation des acquis de l'expérience (VAE). Elles couvrent l'ensemble des métiers techniques du spectacle : direction technique, régie son, lumière, plateau, vidéo, direction technique, décor et accessoires, prévention des risques... Certaines d'entre elles nécessitent de coûteux investissements (équipements, consoles qui doivent être périodiquement renouvelées...) qui rendent parfois complexe leur équilibre financier.

La structure s'appuie dans son activité sur 200 formateurs réguliers et un réseau de 300 entreprises partenaires. Après un chantier de rénovation intégrale de cinq ans, le CFPTS a pris une nouvelle dénomination : La Filière – Centre national de formation. Sur le site de Bagnolet, la structure, dirigée depuis 2019 par Bruno Burtre, se déploie sur plus de 6000 m<sup>2</sup>. En veille permanente, le CFPTS adapte ses propositions aux nouveaux besoins de formation du monde du spectacle : réseaux informatiques des installations scéniques, captation en streaming, lutte contre les VHSS...



Les nouveaux ateliers sont lumineux et traités acoustiquement. On y travaille les accessoires, mais aussi les masques.



Dans l'un des trois studios son.

PAR CYRILLE PLANSON