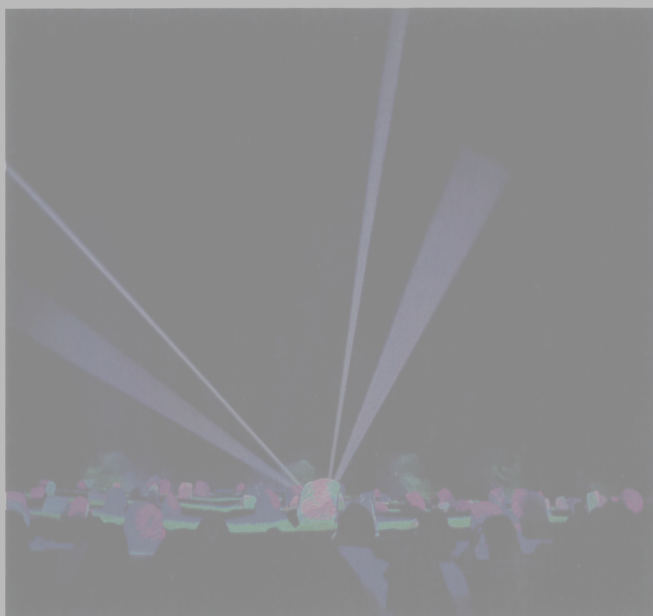




## LA LUMIÈRE COMME LANGAGE DE L'ÉMOTION

La société CS Prod a utilisé des Baracca 360 Wet pour illuminer le Centre des Monuments Nationaux et Paysages de Mégalithes de la ville de Carnac. Le spectacle *Skedanoz*, réalisé par Christian Salès, a captivé le public transporté par la poésie de chaque tableau. L'équipe de Starway est fière de la mise en lumière de ce site, classé à l'Unesco. ■



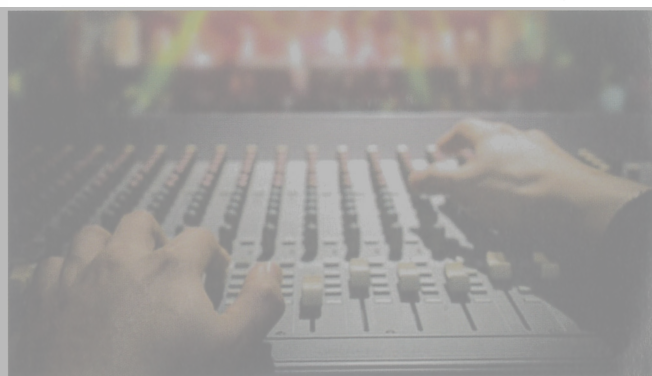
## SHURE LANCE SON MICRO IMMERSIF DCA901

Lors de l'IBC 2025 à Amsterdam, Shure a dévoilé le DCA901, un micro multicapsules numérique conçu pour le broadcast. Ce modèle inaugure la gamme Arqos. Doté de lobes orientables et d'un DSP intégré, il permet d'isoler les sources, de réduire le bruit et de limiter l'usage de multiples micros et câbles. Des tests menés lors de matchs NBA ont montré qu'il suffisait de deux DCA901 pour couvrir un terrain, contre une douzaine de micros auparavant. Sa commercialisation est prévue pour début 2026, avec des applications attendues dans les retransmissions sportives, les émissions télévisées et les événements en direct. ■



## CINQ NOUVELLES FORMATIONS AU CFPTS

Le CFPTS dévoile cinq nouveaux stages. L'exploitation des liaisons RF se décline désormais en un niveau « pratique avancée », pour offrir aux professionnels un espace de perfectionnement de leur savoir-faire. Côté lumière, la formation « de la grandMA2 à la grandMA3 », permet d'accompagner les professionnels vers les spécificités de ce nouveau modèle, et la formation « grandMA3 pratique avancée », offre aux utilisateurs de cette console une meilleure maîtrise de ses fonctionnalités. La thématique de la RSE est également mise à l'honneur, avec la programmation de plusieurs fresques de l'événementiel en partenariat avec Reeve, et un stage autour des pratiques circulaires, en partenariat avec Les Augures. ■



## LES FONDAMENTAUX DE LA SONORISATION

Jeudi Formation organise une session en présentiel sur les fondamentaux de la sonorisation, du 27 au 31 octobre 2025 à Cambaie – Saint-Paul. Destinée aux professionnel-le-s ayant déjà une première expérience, cette formation de 35 heures permet de maîtriser l'installation et l'exploitation de systèmes audio adaptés à des configurations de petite taille. Le programme aborde les principes physiques du son, les éléments constitutifs de la chaîne audio, les outils de traitement du signal, ainsi que les techniques de captation et de diffusion. Encadrée par Jean-Pierre Tanjon, technicien du son à La Réunion, la formation s'appuie sur des mises en pratique sur plateau technique équipé. ■