

Épreuve de culture générale

CALCUL / LOGIQUE / RÉOLUTION DE PROBLÈME

Pour les questions qui suivent, entourez, écrivez ou reliez vos réponses, selon les cas.

1) Une urne contient des jetons qui sont rouges, bleus ou jaunes.

La probabilité de tirer un jeton rouge de l'urne est de $\frac{2}{5}$ et la probabilité de tirer un jeton bleu est de $\frac{1}{10}$. Vous exposerez les opérations et/ou le raisonnement qui vous ont permis d'aboutir à votre conclusion

- Quelle est la probabilité de tirer un jeton jaune ?

.....

.....

.....

/ 2 points

- Si l'on sait qu'il y a 8 jetons rouges, combien y a-t-il de jetons en tout dans l'urne ?

.....

.....

.....

.....

/ 2 points

2) Dans un village, le tiers des habitants travaille dans les champs, la moitié du reste travaille à la mine, et les 600 autres habitants travaillent en ville. Combien le village a-t-il d'habitants ?

- 1200
- 1800
- 2400

/ 2 points

TOTAL PAGE (réservé au correcteur)

/ 6 points

3) Quand je prends deux brioches et un croissant, cela me coûte 2 €. Quand je prends une brioche et deux croissants, cela me coûte 2,20 €. Si je prends une brioche et un croissant, combien dois-je payer ?

- 1,20 €
- 1,40 €
- 1,60 €

/ 2 points

4) Le régisseur du théâtre d'Ans-à-Vecmoi a besoin de 7 lés de tapis de danse de 10 m sur 1,50 m pour couvrir le plateau de la petite salle. Les tapis devront être scotchés les uns à la suite des autres, dans leur longueur, bord à bord avant que la périphérie de l'ensemble soit également scotchée.

- Dessinez schématiquement la disposition des 6 tapis en reportant les dimensions (longueur et largeur).

/ 3 points

TOTAL PAGE (réservé au correcteur)

/ 5 points

- Calculez la surface couverte par le tapis de danse.

.....

.....

.....

.....

.....

/ 2 points

- Sachant qu'un rouleau d'adhésif fait 33 m, combien de rouleaux le régisseur devra-t-il prévoir pour pouvoir scotcher les tapis de danse ?

.....

.....

.....

.....

.....

/ 3 points

5) Une salle de spectacle dispose de 3 accès. Lequel permet à la salle de se remplir le plus rapidement ?

- L'accès A permet de faire passer 10 personnes par minute.
- L'accès B autorise un débit de 500 personnes/heure.
- 100 personnes peuvent passer par l'accès C en ¼ d'heure.

/ 2 points

6) Un théâtre possède 100 sièges de 1^{re} catégorie à 20 € et le double en 2^e catégorie à moitié prix. Quelle est sa recette maximale ?

- 3000 €.
- 4000 €.
- 5000 €.

/ 2 points

CULTURE INFORMATIQUE

Entourez les lettres correspondant à vos réponses

1) Un réseau Wi-Fi permet de relier plusieurs appareils informatiques (ordinateur, routeur, smartphone, modem Internet, etc.) au sein d'un réseau afin de permettre la transmission de données entre eux. Par quel intermédiaire ?

- Des micro-ondes
- Des ondes radio
- Le rayonnement infrarouge

/ 1 point

2) Un VPN est un système permettant de créer un lien direct entre des ordinateurs distants, connectés à des réseaux locaux différents, qui isole leurs échanges du reste du trafic. Quelle est la signification du sigle ?

- Very Protected Network
- Virtual Protected Node
- Virtual Private Network

/ 1 point

3) Quelle est la date de création du World Wide Web ?

- 1972
- 1989
- 2001

/ 1 point

4) Qu'est-ce que le Bluetooth ?

- Une puce électronique
- Un logiciel d'échange de données
- Une norme de télécommunication

/ 1 point

TOTAL PAGE (réservé au correcteur)

/ 4 points

5) Le DNS est un service informatique distribué qui associe les noms de domaine Internet avec :

- Leurs adresses IP
- Leurs fournisseurs d'accès
- Leurs pays d'origine

/ 1 point

SOCIÉTÉ, MUSIQUE, SPECTACLES, ARTS, LITTÉRATURE

Pour les questions qui suivent, entourez ou reliez vos réponses, selon les cas.

1) La loi instaurant la séparation des Églises et de l'État et codifiant la laïcité en France date de :

- 1789
- 1905
- 1968

/ 1 point

2) En 2025 (comme en 2024), quelle est la part du ministère de la Culture dans le budget de l'État ?

- moins de 1 %
- 5 %
- 10 %

/ 1 point

3) Quelle chanteuse s'est produite avec la Garde républicaine lors de la cérémonie d'ouverture des jeux Olympiques ?

- Céline Dion
- Pomme
- Aya Nakamura

/ 1 point

4) Quelle cérémonie distribue chaque année des récompenses au théâtre français ?

- Les Molières
- Les Racines
- Les Corneilles

/ 1 point

TOTAL PAGE (réservé au correcteur)

/ 4 points

5) Quel artiste a peint *Les Demoiselles d'Avignon* et *Guernica* ?

- Salvador Dali
- Claude Monet
- Picasso

/ 1 point

6) Quel est le plus grand musée français ?

- Le Louvre
- Le Musée d'Orsay
- Le Musée Picasso

/ 1 point

7) Reliez chaque dramaturge à son œuvre :

- | | |
|--------------------|-----------------------------|
| • Edmond Rostand | • <i>Phèdre</i> |
| • Jean Racine | • <i>Huis-Clos</i> |
| • Jean-Paul Sartre | • <i>Cyrano de Bergerac</i> |

/ 3 points

8) Reliez chaque auteur à son œuvre :

- | | |
|--------------------|------------------------------|
| • Victor Hugo | • <i>L'Étranger</i> |
| • Marguerite Duras | • <i>Notre-Dame de Paris</i> |
| • Albert Camus | • <i>L'Amant</i> |

/ 3 points

9) Reliez chaque compositeur à son œuvre :

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| • Wolfgang Amadeus Mozart | • <i>Le Boléro</i> |
| • Maurice Ravel | • <i>Carmen</i> |
| • Georges Bizet | • <i>Don Giovanni</i> |

/ 3 points

TOTAL PAGE (réservé au correcteur)

/ 11 points

LANGUE ÉTRANGÈRE

Le texte et les exercices suivants sont proposés par le British Council pour des niveaux d'anglais B1 (niveau intermédiaire).

Après avoir lu le texte, répondez aux questions qui suivent en entourant les lettres correspondant à vos réponses.

Robot teachers

If you think of the jobs robots could never do, you would probably put doctors and teachers at the top of the list. It's easy to imagine robot cleaners and factory workers, but some jobs need human connection and creativity. But are we underestimating what robots can do? In some cases, they already perform better than doctors at diagnosing illness. Also, some patients might feel more comfortable sharing personal information with a machine than a person. Could there be a place for robots in education after all?

British education expert Anthony Seldon thinks so. And he even has a date for the robot takeover of the classroom: 2027. He predicts robots will do the main job of transferring information and teachers will be like assistants. Intelligent robots will read students' faces, movements and maybe even brain signals. Then they will adapt the information to each student. It's not a popular opinion and it's unlikely robots will ever have empathy and the ability to really connect with humans like another human can.

One thing is certain, though. A robot teacher is better than no teacher at all. In some parts of the world, there aren't enough teachers and 9–16 per cent of children under the age of 14 don't go to school. That problem could be partly solved by robots because they can teach anywhere and won't get stressed, or tired, or move somewhere for an easier, higher-paid job.

Those negative aspects of teaching are something everyone agrees on. Teachers all over the world are leaving because it is a difficult job and they feel overworked. Perhaps the question is not 'Will robots replace teachers?' but 'How can robots help teachers?' Office workers can use software to do things like organise and answer emails, arrange meetings and update calendars. Teachers waste a lot of time doing non-teaching work, including more than 11 hours a week marking homework. If robots could cut the time teachers spend marking homework and writing reports, teachers would have more time and energy for the parts of the job humans do best.

1) Anthony Seldon thinks teachers in the future will ...

- help robots in class.
- teach knowledge to students.
- no longer exist.

/ 2 points

2) Robots will probably never ...

- have human understanding of emotions.
- be a popular choice for teachers.
- be intelligent enough to work in education.

/ 2 points

3) Some parts of the world ...

- pay robots to teach.
- already use robots in teaching jobs.
- have a shortage of teachers.

/ 2 points

4) Teachers ...

- work harder than office workers.
- have less help than office workers.
- leave their jobs to become office workers.

/ 2 points

5) Robots could ...

- empathise with students.
- mark homework.
- prepare lessons.

/ 2 points

TOTAL PAGE (réservé au correcteur)

/ 10 points

ÉPREUVE RÉDACTIONNELLE

Vous trouverez en annexe un article tiré de la revue *Scène plus* consacré à l'intégration professionnelle dans les métiers techniques du spectacle vivant.

À partir de ce document* et de vos expériences (stages, contrats, etc., ou en qualité de spectateur), vous préciserez ce qui motive en particulier votre souhait d'intégrer ce métier et le projet professionnel que vous souhaitez développer en rejoignant notre formation.

* J.-J. Monier, Dossier « Jeune génération, de la théorie à la pratique », *Scène plus*, janvier 2024.

Résultats attendus :

- Préciser sa compréhension du secteur, du métier et des qualités attendues,
- Expliquer son projet professionnel à court, moyen et long terme,
- Évaluer ses atouts, compétences et les moyens à développer pour réussir son projet.

Retrouver l'article en fin de document (p. 25)

Épreuves de culture scientifique et technique

CULTURE SCIENTIFIQUE

- 1) Pour l'exercice qui suit, il est impératif que vous précisiez les opérations qui vous servent à obtenir le résultat que vous présentez.

Mathias et Louis, colocataires à Pantin, se rendent au centre commercial de la Porte de Bagnole en vélo.

Ils disposent de 61 euros et mettent 1 euro pour prendre le caddie. Ils se partagent équitablement la somme restante.

Mathias fait des courses pour 40% de ce qu'il possède, tandis que Louis dépense 15,90 euros pour acheter un antivol en U.

- Combien Mathias a-t-il dépensé pour faire ses courses ?

.....

.....

.....

.....

.....

/ 3 points

- Combien leur reste-t-il au total quand ils rentrent chez eux ?

.....

.....

.....

.....

.....

/ 2 points

TOTAL PAGE (réservé au correcteur)

/ 5 points

2) $4x+20=0$; Calculez x

.....

.....

.....

/ 2 points

3) Calculez $(-6)^2$

.....

.....

.....

/ 2 points

4) Vous allez au spectacle écouter un concert avec 13 collègues.

La facture pour les billets s'élève à 364 euros. Quel aurait été le montant de la facture si vous aviez été 17 à aller au concert ensemble ?

.....

.....

.....

.....

/ 2 points

TOTAL PAGE (réservé au correcteur)

/ 6 points

5) Une compagnie dispose d'un local de stockage dont les dimensions sont :

Largeur = 302 cm ; Longueur = 415 cm ; Hauteur sous plafond = 245 cm.

- Quelle est la surface de la pièce en m^2 (arrondi à deux chiffres après la virgule) ?

.....

.....

/ 1 point

- Quelle est le volume de la pièce en m^3 (arrondi à deux chiffres après la virgule) ?

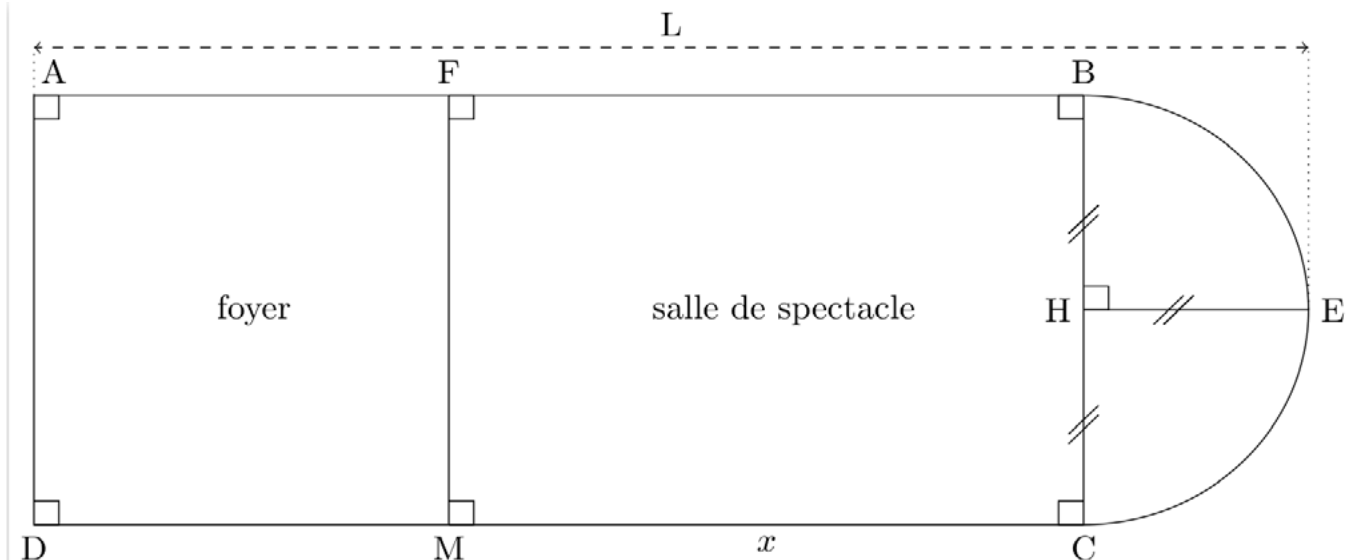
.....

.....

/ 1 point

6) La figure ci-dessous est une vue de la surface de plancher d'un tiers lieu culturel.

Rappel : l'aire d'un cercle de rayon R est πR^2



Cet espace doit être aménagé en deux parties : un foyer et une salle de spectacle. BCE est un demi-cercle de centre H, avec $HE=4,5$ m. La longueur totale de la salle est $L= 25$ m. Le segment FM est la cloison de séparation. On note la longueur MC par x ($x=12,7$ m).

- Donner, en cm, les dimensions AD et DM du foyer.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

/ 3 points

TOTAL PAGE (réservé au correcteur)

/ 3 points

- On veut recouvrir le sol du foyer à l'aide de dalles carrées identiques. On choisit les dalles les plus grandes possibles permettant réaliser le dallage sans découper de dalle. Combien de dalles seront nécessaires ?

.....

.....

.....

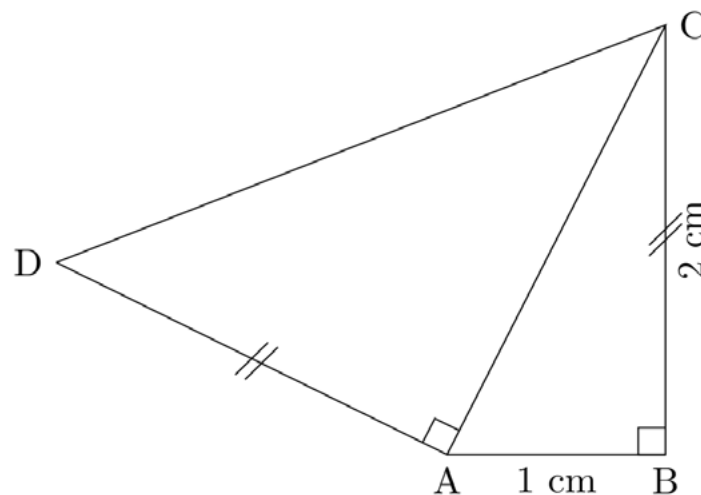
.....

.....

.....

/ 3 points

7) Soit la figure suivante où $AD=BC$. Calculez la longueur CD .



.....

.....

.....

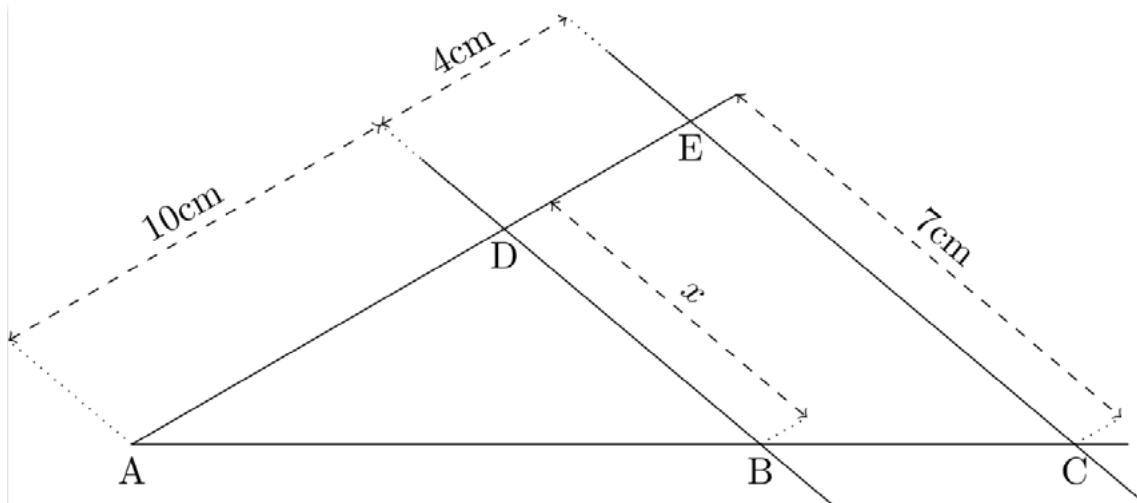
.....

/ 2 points

TOTAL PAGE (réservé au correcteur)

/ 5 points

8) Les droites (BD) et (EC) sont parallèles. Calculez la longueur x.



.....

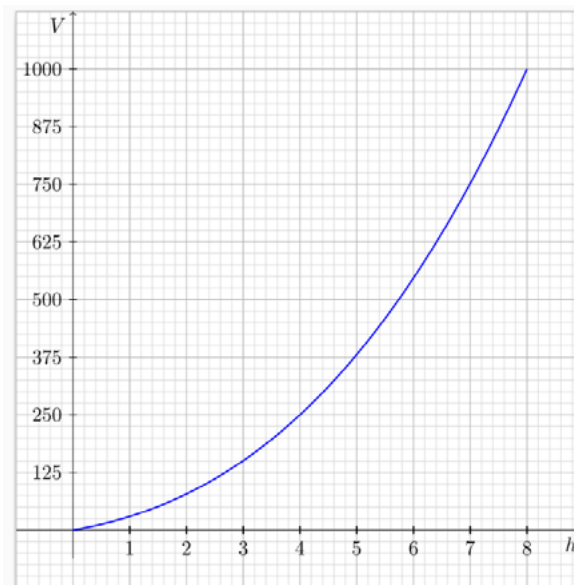
.....

.....

.....

/ 4 points

- 9) On remplit un récipient conique d'un litre avec de l'eau. Le volume d'eau V (en millilitres) contenu dans le récipient en fonction de la hauteur d'eau h (en centimètres) est donné par la courbe.



- Quel est le volume d'eau contenu dans le récipient quand la hauteur d'eau atteint 5 cm ?

.....

/ 1 point

- Pour quelle hauteur d'eau le récipient est-il plein ?

.....

/ 1 point

- Entre quelles hauteurs le récipient est-il plein au moins au quart et au plus aux trois-quarts ?

.....

/ 2 points

TOTAL PAGE (réservé au correcteur)

/ 4 points

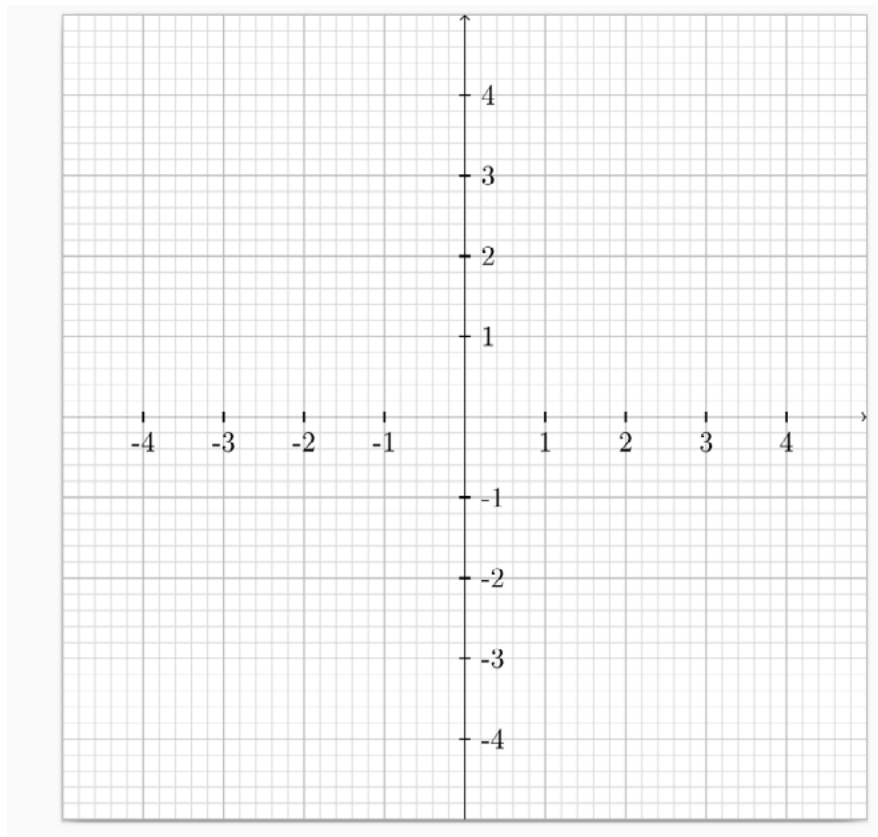
10) Étude d'une fonction carrée et de l'hyperbole

f est la fonction $x \rightarrow \frac{x+3}{2}$

g est la fonction $x \rightarrow -\frac{1}{x}$

Dans un repère orthonormé $(0, \vec{i}, \vec{j})$ C et D sont les courbes représentant f et g .

- Tracez les courbes C et D.



/ 4 points

- Démontrez que le point d'abscisse -1 de C appartient à D.

.....

.....

.....

/ 4 points

TOTAL PAGE (réservé au correcteur)

/ 8 points

11) Vérifier que $(x + 2)(3 - x) = 6 - x^2 + x$

.....

.....

/ 3 points

12) Déterminer les nombres réels x vérifiant l'une et l'autre des inéquations suivantes.

$$2(1 - x) < 5$$

$$7 \geq 3x + 1$$

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

/ 4 points

TOTAL PAGE (réservé au correcteur)

/ 7 points

13) Résoudre le système suivant.

$$\begin{cases} 2x + 3y = 103 \\ 4x + 2y = 130 \end{cases}$$

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

/ 4 points

COMPRÉHENSION TECHNIQUE D'UNE DEMANDE ARTISTIQUE

À partir des indications artistiques suivantes, proposez un plan technique simple reprenant les éléments essentiels de la demande. Le résultat attendu doit permettre de donner une idée du décor sans forcément reprendre tous les détails du texte.

- Tracez le plan d'implantation des éléments utiles à la construction et à la mise en place du décor (sur la feuille quadrillée).

/12 points

- À main levée, réalisez un croquis de l'espace en volume vu depuis la salle, en respectant au mieux les proportions (sur la feuille blanche).

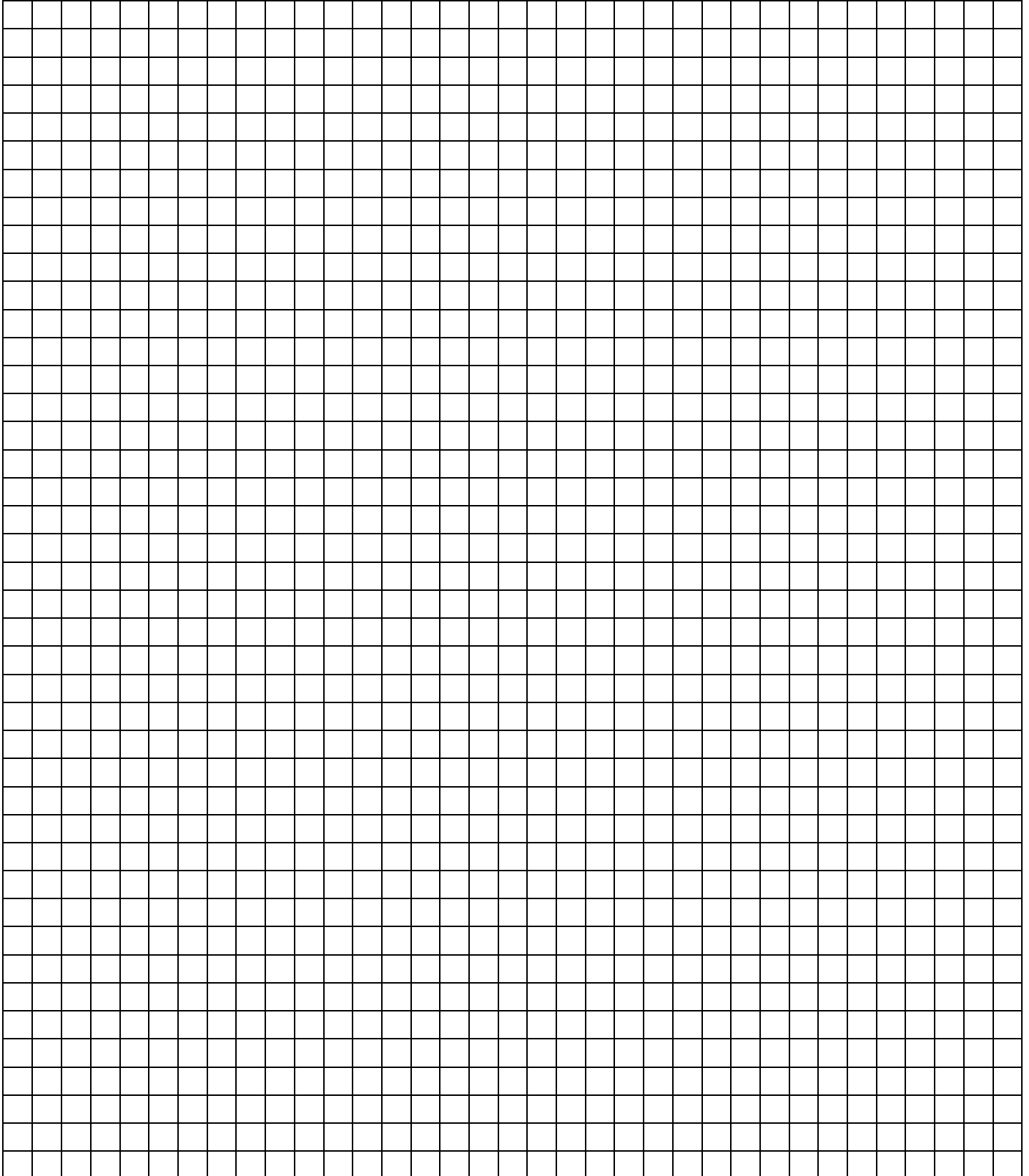
/10 points

Chez Pinglet, à Passy.

Un cabinet d'entrepreneur. Au fond, large baie vitrée, percée dans son milieu d'une fenêtre avec barre d'appui à l'extérieur. On aperçoit à travers les vitres le faite des arbres du jardin. À droite, premier plan, porte de la chambre de Mme Pinglet, id., deuxième plan, en pan coupé, porte ouvrant sur l'antichambre. À gauche, deuxième plan, autre porte en pan coupé donnant sur la chambre de Pinglet. Au fond, en plein milieu, devant la baie vitrée et à une distance suffisante pour permettre de passer, une grande planche en bois blanc, formant table, sur tréteaux. Sur cette table, des papiers, des lavis, une règle et une équerre double en forme de T, des plumes, des crayons, tout ce qu'il faut enfin pour dresser des plans, et un Bottin ; devant cette table, un très haut tabouret. Toujours au fond, entre la baie vitrée et la porte du pan coupé de gauche, une sorte de commode-buffet avec portes, couverte d'échantillons de tuiles et de pierres. À gauche, entre le pan coupé et l'avant-scène, grande table-bureau adossée au mur sur laquelle se trouvent pêle-mêle des livres et des plans roulés. Au milieu, buvard, plume et encrier, et, à côté, un vase de fleurs. Au-dessus de cette table une glace et au-dessus de la glace une tablette avec d'autres plans roulés. Sur le devant de la scène, à gauche et en biais, un canapé. Au fond à droite, entre la baie vitrée et le plan coupé de droite, un petit secrétaire. Entre le pan coupé et la porte de la chambre de Mme Pinglet, un cartonnier ; au-dessus une pendule accrochée au mur et à côté, à droite, un cordon de sonnette. Ça et là, sur les murailles, des plans et des lavis encadrés, des modèles de moulures et de corniches en plâtre. Un fauteuil et trois chaises. Le fauteuil est à gauche et adossé au mur. Une chaise, entre le secrétaire et la porte du pan coupé de droite. Une chaise de chaque côté de la baie vitrée. Serrures praticables. Verrou à l'extérieur du pan coupé de droite. La fenêtre du fond est ouverte.

Georges Feydeau, *L'Hôtel du libre échange*, Acte I

Plan.



TOTAL PAGE (réservé au correcteur)

/ 12 points

Dessin à main levée.

TOTAL PAGE (réservé au correcteur)

/ 10 points

Annexe

ÉPREUVE RÉDACTIONNELLE

Article tiré de la revue scène

J.-J. Monier, *Scène plus*, janvier 2024.

Jeune génération, de la théorie à la pratique

Même si les métiers, notamment techniques, liés au spectacle vivant continuent d'attirer les jeunes gens, la profession persiste à avoir des problèmes de recrutement. Comment les filières préparent-elles le passage des nouveaux entrants, de la vie estudiantine aux réalités du monde professionnel ? Est-ce que les impétrants se sentent armés devant les textes de loi, codes et autres règlements ?

Nous avons demandé à Simon Anquetil, sorti de l'école du Théâtre national de Strasbourg (TNS) en mai 2023, Clémentine Bollée issue du CFPTS en septembre 2014, Malounine Buard formée à l'Ensatt jusqu'en septembre 2023 et à Lucile Bouchet produit de l'IMMS¹ rejoignant le monde professionnel en juin 2023 de nous décrire ce passage. Quatre parcours différents pour quatre formations de techniciens différentes (généraliste, régie plateau, direction technique et machiniste) délivrées par quatre organismes reconnus dans la profession.

LE CHOIX DE L'INTERMITTENCE

En ces temps difficiles de recrutement où l'idée même de s'engager dans un CDI semble trouver peu d'écho, Clémentine Bollée s'en démarque : « *dès le départ, j'étais plutôt dans l'idée de trouver un poste de permanente dans un lieu, en tant que régisseuse plateau* ». Clémentine étant sortie de formation en 2014, on peut penser que les envies de l'époque étaient différentes, ce que ne contredit pas Lucile Bouchet : « *En me lançant dans l'apprentissage du métier de machiniste-constructrice, je n'imaginais pas une seconde devenir un jour permanente dans un opéra. Ça me paraissait prématuré et je sentais en moi de la retenue, comme si je ne me sentais pas légitime à être permanente aussi rapidement. Je le percevais aussi comme si c'était pour la vie. Corps et âme.* » Et pourtant ! Lucile ayant effectué son alternance à l'Opéra de Lyon, celle-ci s'est engagée de « *manière assez simple et fluide puisque cela s'apparentait à une "prolongation" de mon contrat au sein de l'entreprise où j'ai appris mon nouveau métier de machiniste-constructrice. C'est une sacrée expérience que d'éprouver un poste de permanente ; j'en découvre justement les avantages et j'y trouve un grand intérêt en ce qui concerne les expériences.* » Pour Simon Anquetil, s'il se voit tout à fait s'inscrire dans un statut de permanent dans une deuxième partie de carrière, il lui a semblé intéressant de commencer son parcours professionnel en intermittent du spectacle car « *malgré la précarité du travail, le statut m'assure une liberté de choix avec les projets et les personnes avec lesquels travailler. Cela me permet aussi de faire de nouvelles rencontres et de découvrir de nombreux théâtres et équipes d'accueil lors de tournées, par exemple.* » Malounine Buard, formée à la direction technique, ne dit pas autre chose : « *Pour l'instant, j'ai envie d'explorer l'intermittence, et travailler en compagnie me permet d'accompagner la création de près, et de visiter plusieurs lieux, et parfaire mon apprentissage.* » Ni l'un ni l'autre ne ferme la porte à un

engagement vers la permanence, mais plus tard... dans une dizaine d'années pour Malounine Buard.

UNE FORMATION RÉUSSIE

Après deux ou trois ans de formation, selon les organismes et les différents statuts (étudiant à l'Ensatt et au TNS, apprenti au CFPTS et à l'IMMS), comment les néo-technicien(ne)s jugent-ils leur cursus ? En premier lieu, tous se réjouissent des rencontres avec des professionnels tant techniques qu'artistiques, le lieu de formation permet de se constituer un carnet d'adresses, élément précieux qui rend possibles les contacts, avant même de commencer à travailler. Simon Anquetil, lui, a « *pu profiter des nombreuses rencontres que le théâtre a pu [lui] offrir, créer des liens d'amitié avec certains membres des permanent(e)s et intermittent(e)s en plus de bénéficier d'un large éventail de programmations artistiques* ». Lucile Bouchet, pour sa part, [souligne] « *l'espace du dialogue avec la nouvelle génération que nous formions était bienveillant et à double sens avec nos formateurs, entre autres dans des débats sur la cause écologique par exemple* ». Quant à Malounine Buard, « *beaucoup de rencontres [lui] permettent de travailler et d'embaucher des personnes avec lesquelles ça fonctionne bien dans l'équipe de travail* ». Clémentine Bollée, elle, retient « *des rencontres formidables avec des professionnels du milieu* ». Tout cela est fort utile, mais est-ce vraiment suffisant pour devenir professionnel du spectacle vivant ? Les formations sont, avant tout, des formations techniques. Ont-ils acquis les bases techniques et le savoir-être, si important dans un métier où l'humain (ou l'inhumain...) prime ?

Les réponses, là, encore sont unanimes... Clémentine Bollée met en avant un solide savoir de base dans les domaines du plateau, de la machinerie, et pour Malounine Buard, ses études ont développé sa capacité à se débrouiller dans beaucoup de situations ; une meilleure gestion du stress, et des aptitudes techniques et réglementaires. Simon Anquetil relève que l'école lui a enseigné des bases techniques de manière extrêmement polyvalente, ce qui permet une grande richesse de compétences en sortie, et, Lucile Bouchet estime que la formation fut très complète, laissant la possibilité à divers horizons d'apparaître dans son parcours futur et que la richesse des échanges entre leurs différentes personnalités fut très stimulante. Nous voilà donc rassurés sur la qualité de la formation made in France !

L'ENTRÉE DANS LA VIE PROFESSIONNELLE

Arrivés au bout de leurs formations, les voici donc lancés dans un nouveau monde, seul Simon Anquetil sortant du TNS pouvait bénéficier de l'aide du Jeune Théâtre national (JTN). Cette aide financière, consistant en une participation sur le salaire brut, est réservée aux anciens étudiants du CNSAD² et du TNS. Mais Simon reste dubitatif : « *À ce jour, je n'ai pas encore véritablement reçu d'offres intéressantes de la part du JTN. Beaucoup d'appels à projets, propositions de lieux de résidence et quelques propositions de postes permanents. Très peu de propositions de postes de*

créateurs/intermittents. Du coup, j'ai considéré que le JTN ne m'aidait pas encore suffisamment pour mon projet d'après- formation. »

Pour les autres, il s'agit donc de trouver vite un employeur. Ce qui a l'air assez facile pour Clémentine Bollée dès son examen final ! *« Lors de mon épreuve de jury, j'ai reçu directement une proposition de travail comme régisseuse plateau en CDDU, par l'un des membres du jury qui était le chef machiniste du Théâtre de la Ville. »* Quant à Malounine Buard : *« J'ai fait de la régie générale pour une tournée du festival d'Avignon, je suis également régisseuse générale pour la compagnie de la Tendre Lenteur, et je retourne travailler en assistantat de direction technique pour le festival d'Avignon. »*

Simon Anquetil, lui, n'a pas eu besoin du JTN puisque *« dès le mois de juin 2023, Sylvain Creuzevault, pour qui j'avais fait la vidéo lors du spectacle de sortie, m'a confié la création vidéo de son autre spectacle, Edelweiss, que nous avons créé à l'Odéon »*. Lucile Bouchet a vu son contrat d'apprentissage vite transformé en CDI.

Pour autant, ces formations amenant compétences, relations et employeurs potentiels ont-elles préparé ces futures techniciennes et futurs techniciens à leur vie administrative salariale ? Le constat est plus mitigé. Malounine Buard le dit clairement : *« Selon moi, la formation ne nous permet pas de nous sentir prêts à affronter le monde du travail. J'avais l'impression de ne pas être à la hauteur du marché du travail. La formation ne nous prépare pas du tout à l'intermittence. J'ai un peu la sensation qu'ils nous veulent tous et toutes permanents. Pour moi, c'est un manque, car on ne connaît pas notre valeur, on ne sait pas à quoi on peut prétendre au niveau du salaire, et l'intermittence est une découverte complète et, sur certains points, encore mystérieuse. »* Lucile Bouchet renchérit : *« C'est vrai que le statut d'intermittence est assez complexe à comprendre. Les réformes sont fréquentes, c'est un peu au cas par cas selon les droits de chacun et nos conseillers ne sont pas toujours en mesure de répondre aux demandes ou de comprendre les "stratégies" de cumul d'heures. »* Simon Anquetil, un peu en retrait sur le JTN est, au contraire, content de sa préparation au monde professionnel : *« Sur la fin de la formation, la productrice de Sylvain Creuzevault, en complicité avec les productrices du TNS, nous ont détaillé les démarches à suivre, montré les pièges à éviter dans les contrats, appris comment monter une compagnie et, de manière générale, dévoilé les rouages de la production et de la diffusion d'un spectacle. »* Quant à Lucile Bouchet, la plus « ancienne », elle estime que, même en 2014, *« sur l'intermittence, il me semble qu'on a eu quelques heures de cours. Je pense que c'est hyper important de bien exposer comment tout ça fonctionne, les contrats, les congés spectacle, le régime d'assurance chômage spécifique, etc. Surtout selon le niveau, le rapport des élèves à la vie professionnelle, ça peut être très angoissant administrativement. Sur le Code du travail, on était plutôt bien, même si étudier une ou deux conventions collectives de lieu, ça n'aurait pas fait de mal, je pense. »*

Évidemment, nous pouvons nous demander si ces quatre personnes interrogées ne représentent que les chanceux, mais non car, dans les quatre formations, l'ensemble du groupe a travaillé rapidement. Au TNS, *« tout le monde a bien trouvé du travail à la sortie. Avec plus ou moins de rapidité mais chacun(e) d'entre nous va réussir à faire son intermittence cette année. »* À l'IMMS, *« la majorité d'entre nous a déjà fait pas mal d'heures depuis le mois de juin, certains sont embauchés en tant que "permittents" et nous sommes deux (bientôt trois) à être permanents dans des opéras »*. Et pour le CFPTS ? *« Ah, je crois que la promo 2014 a plutôt bien rempli ses objectifs professionnels et assez rapidement. Je croise souvent des gens de ma promo, la plupart bosse dans le théâtre ou l'événementiel, en fixe ou en intermittent(e)s »*, précise Clémentine Bollée. Seule Malounine Buard pour l'Ensatt émet quelques réserves : *« Certains ont changé de région, et se refaire un cercle professionnel dans une nouvelle région, c'est très compliqué. »* Constat peut-être dû à la particularité de la formation axée uniquement vers la direction technique ?

DES CURSUS INGAUX ?

À l'aune de ces entretiens, nous pouvons constater que les organismes de formation, dont l'entrée peut être très sélective, permettent aux nouveaux arrivants dans la technique d'être prêts à se confronter au monde du travail. Mais dans les professions du spectacle, qu'en est-il des autres corps de métier ? Lucas Fizetti est sorti de la HEAR³ après quatre ans d'étude de scénographe. Son retour est beaucoup plus pessimiste. *« La vie professionnelle est presque un sujet tabou au sein de l'école. Alors même que l'on se destine à être artiste auteur, je n'ai jamais eu de cours, formation, module sur ces aspects-là. Cela me pose question : comment peut-on sortir de quatre ans d'études, avec un master, sans aucune formation administrative ? Je ne sais même pas quel est le prix de mon travail et comment je peux me faire payer lorsque je crée des scénographies. Et même, finalement, en ce qui concerne les connaissances techniques, je ressens un manque de connaissances quant aux possibilités et aux contraintes. Dans ma promotion, nous étions cinq. Je suis le seul à travailler de manière régulière au sein de compagnies et en tant que scénographe. D'autres ont repris une formation ou font autre chose. Je pense que cela est dû à l'enseignement : nos deux dernières années au sein de l'atelier ont été des années très libres, avec très peu de contraintes horaires ou de cours. Ce qui est à la fois une chance, mais peut aussi être un piège parce que le non-accompagnement peut être mal vécu et certain(e)s se perdent là-dedans. »*

Les formations techniques seraient-elles seules à la pointe de l'intégration professionnelle ? Ou les artistes resteraient encore un corps social particulier ? Tous les organismes de formation auraient peut-être intérêt à partager l'apprentissage des codes de la vie professionnelle.

¹ Institut méditerranéen des métiers du spectacle.

² Conservatoire national supérieur d'art dramatique.

³ Haute École des arts du Rhin.