

Recrutement
RÉGISSEUR·SE GÉNÉRAL·E
Au 8.01.2026

LIEUX

DITS

La compagnie Lieux-Dits est une compagnie de théâtre, fondée en 2009 par David Geselson, auteur, metteur en scène et comédien.

La compagnie Lieux-Dits se caractérise par la diffusion d'un répertoire, des créations dans un temps long, alternant laboratoires, périodes d'écriture et recherche, et résidences, mais aussi d'autres projets culturels. Depuis 2018, elle a sa propre maison d'édition : Lieux-Dits et a piloté entre 2024 le référentiel carbone des équipes artistiques du spectacle vivant, accompagné de l'élaboration de *Durables, vers la soutenabilité des équipes artistiques du spectacle vivant : un guide pour agir*, permettant aux compagnies de réaliser un autodiagnostic et un plan d'actions en prise avec les questions de soutenabilité.

La compagnie Lieux-Dits développe ses projets en France, en Europe et à l'international.

La compagnie Lieux-Dits est conventionnée par la DRAC Ile-de-France depuis 2019 et est soutenue au développement par le département du Val-de-Marne. Elle est associée au Théâtre-Sénart, scène nationale.

Dans le cadre de sa prochaine création **Archives (titre provisoire) – création 2027**, la compagnie recherche un·e régisseur·se général·e pour l'accompagner sur la création et la tournée du spectacle.

Sous la responsabilité du directeur artistique, du directeur·trice technique et de la directrice générale, le·a régisseur·se général·e est responsable de la préparation, de la création et de l'exploitation du spectacle *Archives*.

Il·elle mobilise des savoirs et savoirs faire dans différents secteurs techniques du spectacle (sonorisation, éclairage, plateau, ...) lui permettant une bonne connaissance des processus de mise en œuvre techniques, ainsi que pour l'encadrement des équipes.

Études techniques, planification, réalisation

- > Participe aux études de faisabilité technique pour les lieux souhaitant accueillir le spectacle en lien avec la direction technique,
- > Conçoit en lien avec la direction technique et les créateur·trices techniques de la compagnie la fiche technique du spectacle en création ainsi que son actualisation,
- > Conçoit les plans d'implantation du spectacle en lien avec l'équipe de tournée ou de résidence et en collaboration avec la direction technique,
- > Participe à la négociation auprès des lieux d'accueil ou de résidence les besoins techniques selon les fiches techniques, en contrôler la conformité de réalisation,
- > En concertation avec la direction technique, planifie et coordonne les moyens humains et matériels nécessaires,
- > Assure la régie générale et/ou une régie de poste technique du spectacle en tournée,

Sécurité et conditions de tournée

- > Applique, fait appliquer et alerte en cas de nécessité, les consignes de mise en sécurité,
- > Contrôle l'application des règles de travail, d'hygiène et de sécurité du personnel technique intermittent de la compagnie,
- > S'assure des bonnes conditions d'accueil et de travail des équipes artistiques et techniques,
- > Facilite les relations entre les équipes techniques, artistiques et de production en déplacement,

Encadrement

- > Encadre une équipe technique et être leur interlocuteur privilégié en tournée ou en résidence,

Fonctionnement général

- > Tient à jour l'inventaire du matériel technique et scénique de la production,
- > Conseille et faire des propositions d'achat de matériels,
- > Veille à la maintenance du matériel de la production et à son assurance,
- > Seconde la direction technique pour des demandes de devis spécifique (matériel, transport décor, réparation),

Production

- > Participe à l'élaboration des budgets technique de la production en lien avec la direction technique,
- > Assure le suivi des dépenses techniques qu'il-elle engage,

Vie de compagnie

- > Participe aux réunions dédiées aux temps techniques de la compagnie,
- > Veille à la bonne mise en pratique de la charte écoresponsable de la compagnie,
- > Représentation de la compagnie Lieux-Dits dans le réseau professionnel,

// Profil recherché

- > Adhésion à la vision artistique et humaine du projet et de la compagnie,
- > Capacité d'écoute et de dialogue avec une équipe de création composée de 15-20 personnes,
- > Autonomie et sens de l'organisation et de l'anticipation,
- > Anglais nécessaire (et un plus pour le langage spécifique au spectacle vivant ET technique),
- > Mobilité,

// Formation et compétences

- > Des expériences confirmées en régie générale auprès d'équipes artistiques ou de lieux,
- > Maîtrise des logiciels de bureautique (Word, Excel... sur univers majoritairement Mac),
- > Maîtrise des logiciels type AutoCAD,
- > Autorisations courantes pour le spectacle vivant (habilitation, utilisation pour la nacelle, travail en auteur, prévention des risques),
- > Une formation aux enjeux de VHSS serait appréciée,
- > Permis B,

// Contrat

- > CDDU
- > Emploi groupe 4 de la CCNEAC – rémunération à discuter selon profil,
- > Présence en résidence (plusieurs lieux de résidence en France) + journées de préparation à prévoir en distanciel,
- > La compagnie à ses bureaux à Montreuil avec un poste de travail disponible,

// Disponibilité

- > En résidence (en cours de confirmation) : 8-20 juin 26 + 5-17 octobre 2026 + 15 février – 6 mars 2027 + avril 2027, juin 2027 (option 2 semaines) + juillet et septembre 2027
- > En tournée : disponibilité dès l'automne sur la saison 27.28

CANDIDATURE

- > Merci de consulter notre site internet pour découvrir le projet et les spectacles portés par la compagnie : www.compagnielieuxdits.com
- > Candidature auprès de Nicolas Ahssaine, directeur technique nicolas@compagnielieuxdits.com
- > Date limite de candidature le lundi 16 février 2026, entretien la semaine du 23 février 2026