

INTITULE DE POSTE

AFFECTATION

Structure de rattachement : UFR Arts

Adresse : 2 rue de la Liberté- 93200 Saint-Denis

Poste : **Régisseur technique**

BAP F - Culture, Communication, Production et Diffusion des Savoirs

Catégorie : B

Quotité : 100%

A pourvoir à partir du : **01/06/2026**

Durée du contrat :

Ouvert aux contractuels

DESCRIPTION DU POSTE

DESCRIPTIF DE L'EMPLOYEUR

L'université Paris 8 est un pôle d'enseignement et de recherche central en Île-de-France dans le domaine des humanités.

Quelques chiffres :

- 23 935 étudiants,
- Une offre de formation répartie en 5 domaines disciplinaires : Arts, Droit Economie Gestion, Lettres et Langues, Sciences et techniques, favorisant des articulations entre disciplines et des transversalités
- 11 UFR, 5 instituts dont 2 IUT, un IED, l'Institut des Etudes Européennes et l'Institut Français de Géopolitique
- 36 licences (dont 11 professionnelles), 40 Masters, 8 DUT, de nombreux diplômes d'université, 80 doctorats.
- 4 écoles doctorales, 33 unités de recherche dont 9 UMR, environ 170 thèses de doctorat soutenues tous les ans
- 870 personnels enseignants et 711 personnels de bibliothèques, administratifs et techniques.

L'université de Paris 8 est membre de la COMUE Paris lumière avec l'université de Nanterre et fait partie du Campus Condorcet.

CONTEXTE ET ENVIRONNEMENT DE TRAVAIL :

L'unité de formation et de recherche (UFR) « Arts, Philosophie, Esthétique » de l'université Paris 8 a vocation à dispenser des enseignements de formations

initiales et continues adossées à des travaux de recherche qui relèvent notamment des domaines suivants : Arts plastiques, Arts et technologies de l'image, Cinéma, Danse, Musique, Photographie, Théâtre, Philosophie.

Une des spécificités essentielles, communes à ces domaines, est de relier la pratique à la théorie, d'articuler la création artistique avec la formation et la recherche.

L'UFR se compose de huit départements (Arts plastiques, Cinéma et audiovisuel, Théâtre, Musique, Arts et technologies de l'image, Danse, Photographie, Philosophie) et d'un service technique mutualisé (pôle Informatique - pôle Vidéo-son).

Elle accueille plus de 4000 étudiants en Licence et en Master. Les enseignements sont assurés par 119 enseignants titulaires (PR, MCF, PRAG, PRCE), 45 enseignants contractuels (PAST, MAST, ATER, DOCTORANTS) et près de 400 enseignants vacataires (chargés de cours et conférenciers).

ACTIVITES DU POSTE

DOMINANTE DE LA FONCTION :

Le/la régisseur(se) technique assure la gestion technique et opérationnelle de la salle d'exposition et de diffusion artistique.

Il/Elle y assure la mise en place des expositions et des installations relatives à tout événement artistique et culturel. Il/Elle assure la coordination logistique liée au montage et démontage des expositions (garantissant la sécurité des œuvres) et à l'organisation des spectacles (projections, concerts...). Il/Elle garantit le bon fonctionnement des équipements techniques, assure la coordination des événements et veille à la sécurité des installations.

DESCRIPTION DE LA FONCTION :

Gestion technique et logistique :

Assurer la régie technique de productions d'œuvres : études de faisabilité technique, demandes de devis, réalisation des constructions et de l'aménagement des espaces, de l'accrochage et du décrochage des œuvres, montage des structures ; gestion des projections, éclairages, sonorisations et des supports techniques.

Assurer l'organisation des transports d'œuvres liés aux expositions (élaboration cahiers des charges, marchés de transport, assurance, planification logistique, emballage, sécurité, fiche de prêt, exigences de prêteurs, location matériel, etc...), en lien avec la direction de l'UFR Arts, Philosophie, Esthétique et la co-direction de l'espace d'exposition.

Contribuer par son soutien technique à la création artistique multimédias (projections, lumières, son) ou à l'organisation des événements internes à l'UFR.

Maintenance : Assurer l'entretien courant du matériel audiovisuel, informatique et électrique (projecteurs, câblage, systèmes de diffusion, etc.).

Suivi des équipements : Gestion de l'inventaire du matériel technique, entretien des espace de diffusion artistique et d'exposition, et remise en peinture (assisté par les étudiant.e.s régisseur.euse.s et bénévoles).

Proposition de projets d'équipement, et achats de matériels (en relation avec le gestionnaire financier de l'UFR).

Implantation technique : Participer à l'élaboration du cahier d'exploitation précisant les caractéristiques du lieu et ses contraintes techniques (accès, type de lieux, puissance électrique, types d'équipements techniques vidéo, lumière, son...). Réalisation des plans d'exposition et des feuilles de mise en route. Assurer le montage et le démontage des scènes et dispositifs de projection conformément aux pratiques des lieux, le montage et le démontage des structures d'exposition (supports, vitrines, écrans, etc.).

Gérer, entretenir et ranger les stocks de matériel et d'outillage dans la réserve attenante et l'atelier de fabrication partagé avec le département théâtre, établir et mettre à jour l'inventaire assisté des étudiant.e.s régisseur.euse.s.

Coordination des évènements

Contribuer, en relation avec le.la RAF adjoint.e, aux différentes étapes de la production technique avec les prestataires, stagiaires, personnels permanents relevant d'autres services de l'université Paris 8. Superviser les équipes techniques en interne (étudiant.e.s, et plus particulièrement les étudiant.e.s régisseur.euse.s) intervenant le cas échéant sur des événements ou pour les montages et démontages des expositions, contrôler toutes les étapes du projet jusqu'à sa

finalisation dans le respect de la réglementation sécurité relative aux personnes, aux biens et aux espaces, suivre (en relation avec le gestionnaire financier de l'UFR), le budget dédié aux expositions, en lien avec la direction de l'espace d'exposition, l'étudiant.e chargé de la coordination et la direction de l'UFR Arts, Philosophie, Esthétique

Collaborer avec les artistes plasticiens et du spectacle vivant, commissaires d'exposition, scénographes, étudiants en formation et équipes techniques et enseignantes pour répondre aux exigences des événements et des expositions.

Respect des délais : Superviser le planning d'installation des expositions et des événements pour respecter les échéances fixées.

Contribution à l'encadrement et à la formation des étudiants

Contribuer à leur formation technique

Assurer le support technique de certains enseignements dans les domaines de la projection d'images

Superviser le travail des équipes techniques étudiantes

Gestion de la sécurité :

Normes de sécurité : Veiller au respect des règles de sécurité (installations électriques, structures). Maîtrise des normes (électrique, incendie, accessibilité).

Contrôles techniques : Réaliser les vérifications périodiques des équipements et des installations techniques.

Sécurité du public : S'assurer de la bonne circulation du public et de la conformité des installations pour l'accueil des visiteurs, spectateurs, participants.

COMPETENCES

CONNAISSANCES REQUISES POUR LE POSTE

Compétences et connaissances techniques :

Maîtrise des outils techniques dans les domaines de la vidéoprojection, de la sonorisation et des systèmes de diffusion. Connaissance dans le domaine du montage et du réglage des éclairages d'expositions muséales et de spectacles. Veille constante des technologies du domaine (régie vidéo, lumière et son). Des connaissances de logiciels de spatialisation sonore (Reaper), de mapping vidéo (Millumin) et/ou d'outils de régie multimédias en temps-réel (MaxMsp) sera appréciée).

Connaissance des techniques de la manipulation des oeuvres (une connaissance en scénographie et en architecture éphémère (structure des espaces d'exposition) serait un plus).

Maîtrise de la planification et de la gestion logistique et de la gestion de projet. Connaissance des règles et procédures administratives en établissement public : relation avec le service des marchés, le service Hygiène et sécurité et la direction de la logistique.

Maîtrise des logiciels bureautiques usuels des environnements PC et Mac OS, maîtrise d'un logiciel de 3D appréciée.

Pratique de l'anglais

Compétences relationnelles :

Sens du travail coopératif en équipe.

Capacités de coordination d'équipes techniques.

Sens de l'organisation, rigueur et capacité à respecter les délais.

Bonnes aptitudes relationnelles pour collaborer avec les artistes, commissaires et partenaires externes.

Capacité à travailler avec des étudiants et dans un contexte universitaire.

Sens des responsabilités, grande polyvalence et rigueur.

Capacité à s'adapter aux imprévus.

Profil

Expérience similaire en régie technique des expositions dans un lieu culturel

- Une bonne connaissance des pratiques artistiques contemporaines
- Formation technique minimale requise dans le domaine des images, de la vidéo-projection et du son
- Pas de contre-indication aux travaux en hauteur, au port de charges ou à la manipulation d'outillages
- Permis B

Contraintes spécifiques

Travail possible ponctuellement en soirée ou pendant le week-end à l'occasion d'événements, de vernissages et pendant les montages et démontages d'installations diverses

DIVERS :

35h30 hebdomadaires, participation aux frais de transport, aux frais de restauration (crous).

Tous nos postes sont ouverts aux personnes en situation de handicap.

CONTACT :

Pour faire acte de candidature, envoyez CV et lettre de motivation à : **raf-arts@univ-paris8.fr**

Date limite de candidature : 10/04/2026