

# Diplôme d'Ingénierie Sonore

Concepteur son - spectacle/événement

du 3 novembre 2026 au 10 septembre 2027

5 regroupements de 1 à 6 semaines (selon calendrier d'alternance)

693h en centre de formation et 886h en entreprise

7h/jour entre 9h et 17h, sauf indication spécifique

9 participants

Formation gratuite et rémunérée

# 1/ CONTEXTE PROFESSIONNEL

---

## Objectif de la formation

Développer des compétences avancées dans chacun des domaines d'activités qui concourent à la sonorisation d'un spectacle vivant ou d'un événement en public nécessitant un renforcement sonore : ingénierie de diffusion, déploiement et exploitation de systèmes de transmissions en réseau ou sans fils, interactivité avec le spectacle (mixage d'une scène musicale, conduite son d'une représentation théâtrale).

En fonction du parcours et des expériences professionnelles, métiers préparés : Sonorisateur spécialisé en ingénierie de diffusion, mixage façade, mixage retours, liaisons HF, liaisons Audio sur IP...

SECTEURS : Spectacle vivant (musiques amplifiée, théâtre, danse, opéra...) et événementiel.

STRUCTURES : Salles de spectacle, prestataires de service, tourneurs, collectivités locales, compagnies de théâtre ou de danse...

A noter, les métiers visés par les certifications du CFPTS sont occupés aussi bien par des hommes que par des femmes. Pour une facilité de lecture nous n'utilisons pas l'écriture inclusive dans ce document.

## Objectifs pédagogiques

- Concevoir, évaluer et défendre un projet de sonorisation adapté à un lieu accueillant du public, intégrant modélisation 3D, implantation du système, impact acoustique, besoins techniques et humains.
- Déployer et optimiser des systèmes de diffusion professionnels, en adaptant l'amplification, les filtrages et les réglages à des usages conférence, théâtraux ou musicaux, à partir de la prédiction, de la simulation et de la mesure.
- Élaborer une session de diffusion sonore en direct, flexible et expressive, intégrant des déclenchements automatisés et interactifs via des protocoles de télécommande et les logiciels usuels.
- Mettre en œuvre un mixage en direct, stéréo ou immersif, optimisé, de la captation au déploiement des retours (enceintes et intra-auriculaires), en configurant la console et les périphériques selon les exigences techniques et artistiques.
- Élaborer un mixage retour (wedge/IEM's), structuré et efficace, en répondant à une demande artistique.
- Concevoir, déployer et sécuriser un système HF audio, de la configuration à la planification des fréquences jusqu'à l'exploitation en représentation, en assurant la fiabilité et la continuité des liaisons sans fil.
- Déployer et configurer une infrastructure Audio sur IP fiable et interopérable, en assurant la gestion du réseau, la stabilité des flux et la coexistence de plusieurs technologies AoIP.
- Développer des compétences professionnelles et relationnelles, en renforçant les techniques de communication constructive pour argumenter un positionnement, présenter des solutions, lever des désaccords.

## Public

Titulaires d'un diplôme dans le domaine du son de niveau 5, pouvant justifier de leur intérêt pour la diffusion sonore. Âgés de 18 à 25 ans révolus ou demandeur d'emploi de 26 ans et plus, éligibles au contrat de professionnalisation.

## Prérequis

Niveau requis : bac+2

BTS métiers de l'audiovisuel, option métiers du son

Diplôme ou titre professionnel de niveau 5 dans le domaine du son

## Évaluation des prérequis

Étude du dossier de candidature : CV, lettre de motivation, auto-évaluation complétée, copie des diplômes obtenus, copie des relevés de notes des diplômes obtenus.

Entretien de positionnement individuel pour étudier avec le candidat l'adéquation de la formation avec son projet professionnel.

## 2/ DESCRIPTION DE LA FORMATION

---

### Contenu

#### 1 - DIFFUSION

##### UE1 - Ingénierie de diffusion

- Modélisation architecturale 3D
- Prédiction acoustique
- Simulation acoustique architecturale
- Distribution et puissance
- Rigging
- Étude de projet

##### UE2 - Optimisation des systèmes de diffusion

##### Bases fondamentales de l'audio

- Technologie des enceintes et amplis
- Mesure acoustique et filtrage - Théorie
- Mesure acoustique et filtrage - Pratique
- Processeurs
- Sonorisation de conférence
- Points Source et Sub
- Lignes Sources et Sub
- Design de subs
- Touring et intégration

#### 2 - ARTS DE LA SCÈNE

##### UE3 - Conception, conduite et régie son

- Conduite Ableton / Consoles
- Conduite QLab / Consoles
- Conduite MIDI / Consoles
- Conduite OSC Chataigne / Consoles
- Logiciels DAW
- Intégration Timecode et ArtNet

##### UE4 - Mixage

- Historique de la production musicale
- Méthodologie de mixage FOH/MONITOR/BROADCAST
- Scène musicale Monitors
- Scène musicale FOH
- Mixage FOH
- Mixage immersif
- Consoles

#### 3 - LIAISONS ET ACHEMINEMENTS

##### UE5 - HF

- Bases HF
- TP HF
- Étude de cas HF
- TP HF et IEM
- Intégration intercom

##### UE6 - AoIP et infrastructures réseaux

- Dante
- AVB
- MADI
- Ravenna
- Optocore
- AES67

#### 4 - CULTURE PROFESSIONNELLE

##### UE7 - Positionnement et sécurisation du parcours

- Prévention des risques professionnels
- Positionnement professionnel
- Communication et gestion des conflits professionnels

### Évaluation des acquis

Évaluations certifiantes :

A - en contrôle continu, des épreuves d'évaluation organisées tout au long de la formation.

B - en jury de certification - constitué de professionnels représentatifs du métier et choisis pour leur participation active au réseau, à son développement et à son recrutement - une épreuve portant sur un projet tuteuré, un rapport d'activité et un entretien de positionnement.

### Validation

Attestation de fin de formation.

En fonction des résultats obtenus lors des différentes épreuves de certification, le diplôme d'Ingénierie Sonore - spécialité sonorisation de spectacle et d'évènement et ses blocs de compétences sont délivrés par le CFPTS.

Possibilité de délivrance de certificats spécialisés, en fonction du suivi et des résultats aux tests, sous réserve de pouvoir justifier des prérequis nécessaires : Dante certification Level 1 et/ou Level 2 et/ou Level 3 (Audinate Certification Program).

## 3/ MOYENS DE LA FORMATION

---

### Méthodes pédagogiques

Cours théoriques et pratiques - cas pratiques, étude de cas - mises en situation professionnelle - visites professionnelles commentées.

### Intervenants pressentis

Jean-Baptiste BOITEL : ingénieur du son façade/retour ; Agnès CHAURAND : coach - cheffe de projet ; Laurence CLAUZEL : Consultante, secteur artistique et culturel - SV ; Emmanuelle CORBEAU : régisseuse son, Philharmonie de Paris ; Thierry DE CONINCK : Sonorisateur ; Jérémie GASTON RAOUL : technicien du spectacle vivant, ingénieur informatique ; Yvan HERCEG : ingénieur du son ; Emmanuelle HUSSON : responsable RF ; Carine JEANTON : conseillère musicale et technique - co-référente de la formation RSV Son en apprentissage ; Grégory MALOCHE : responsable RF ; Thierry MALVOISIN : directeur technique - formateur en prévention des risques - Référent pédagogique de la formation Directeur Technique ; Xavier MARCHAND : régisseur son ; David OMER : sonorisateur ; Marc SIMONI : électricien, intervenant et responsable de la maintenance électrique au CFPTS ; Nicolas STURMEL : ingénieur ; Christophe YVERNAULT : sonorisateur - référent de la formation DIS ; Olivier ZARAMELLA : ingénieur, DSI et référent pédagogique "réseaux scéniques" du CFPTS.

### Matériel pédagogique

Support de cours des formateurs - remise de documentation.  
Un ordinateur portable par apprenant.

### Lieu de la formation

CFPTS Bagnole, 92 avenue Gallieni 93170 BAGNOLET

### Équipements et matériel technique

- 1 - Des lieux adaptés à la théorie et à la pratique
- Des salles de cours équipées d'un poste informatique relié à un vidéoprojecteur
- Un atelier d'électricité
- 3 studios permettant la prise de son, l'enregistrement, le mixage, l'écoute et le montage
- 4 plateaux techniques équipés de structures d'accroche pour le travail de l'éclairage de scène
- Un plateau technique de 400 m<sup>2</sup> permettant la diffusion concert, avec ses systèmes d'accroche motorisés
- Un théâtre en ordre de marche
- Un plateau équipé permettant de mettre en oeuvre un réseau scénique cuivre et fibre optique incluant son, lumière et vidéo
  
- Consoles numériques
- Systèmes de diffusion points source et lignes source
- Systèmes de transmission HF & IEM
- Systèmes en réseaux
- Logiciels de modélisation architecturale, de simulation et de mesure acoustique
- Logiciels de diffusion sonore et de télécommande

---

## Poursuivre après cette formation

Administration de réseaux scéniques - en alternance  
CrossLite+ - Mesure, alignement prédictif silencieux et monitoring

## 4/ MODALITÉS D'INSCRIPTION ET INTERLOCUTEURS

---

### Modalités d'inscription :

Pour faire acte de candidature, nous vous invitons à noter les étapes nécessaires à votre admission :

- Etape 1 : vérifier les conditions d'admissibilité
- Etape 2 : faire acte de candidature sur le site internet <https://www.cfpts.com/>
- Etape 3 : satisfaire aux épreuves préalables
- Etape 4 : signer un contrat d'apprentissage avec une entreprise du secteur

### Interlocuteurs :

Informations	Sarah Magnin, Stéphanie Pigeon
Administration	Enca Lopes, Céline Braconnier-Olivaud
Pédagogie	Béatrice Gouffier, Maria Basch, Mathilde Czyzyszyn, Lisa Korsak
Relations entreprises	Bojana Momirovic
Certifications	Florence Leroy
Référente handicap	Céline Braconnier-Olivaud

**Inscription et suivi administratif** au 92 avenue Gallieni, 93170 BAGNOLET

01 48 97 25 16 / [contact@cfpts.com](mailto:contact@cfpts.com)

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !

[Facebook](#) | [LinkedIn](#) | [Instagram](#) | [TikTok](#) | [YouTube](#)