

# Responsable du pôle de la régie audiovisuelle H/F

Ref : 2026-2285266

## Fonction publique

Fonction publique de l'État

## Employeur

Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou (Centre Pompidou)  
Centre Georges Pompidou

## Localisation

Paris

**Domaine :** Culture et patrimoine

**Date limite de candidature :** 20/06/2026

## Nature de l'emploi

Emploi ouvert aux titulaires et aux contractuels

## Expérience souhaitée

Confirmé

## Rémunération

(fourchette indicative pour les contractuels)

Selon expérience € brut/an

## Catégorie

Catégorie A (cadre)

## Management

Oui

## Télétravail possible

Oui

## Vos missions en quelques mots

Dans le cadre de sa mission, il est notamment chargé de :

Management/organisation

- Encadrer l'équipe du pôle régie audiovisuelle
- Affecter les projets, élaborer les plannings mensuels et les communiquer
- Suivre les besoins RH en termes de renforts occasionnels
- Identifier les formations «?métiers?» nécessaires aux agents du pôle
- Faire un reporting mensuel au chef de service et son adjoint.e

Conseil

- Expertiser la demande des artistes et commissaires en termes techniques et budgétaires
- Conseiller les solutions techniques les mieux adaptées à la scénographie
- Apporter conseil et expertise techniques sur des projets audiovisuels d'autres directions du Centre (DBS, DSIT, DCC, DCN...)

## Réalisation/exploitation

- Mettre en œuvres les moyens humains et techniques nécessaires aux montages, démontages et à l'exploitation des expositions
- Suivre les montages et s'assurer de la bonne conformité et qualité des installations
- S'assurer du bon fonctionnement des installations pendant toute la durée de l'exploitation
- Assister aux COMEX

## Administration

- Préparer les dossiers techniques pour les différents marchés relatifs au pôle?; rédiger les cahiers des charges et analyser les offres des marchés publics
- Elaborer les budgets détaillés pour les fiches financières et suivre ces budgets
- Préparer les éléments pour les plans de prévention
- Identifier et proposer les investissements dédiés à la régie audiovisuelle

## Activités spécifiques

- Assurer une veille technologique régulière et une recherche de nouveaux prestataires
- Assurer la permanence audiovisuelle sur certains événementiels spécifiques

# Profil recherché

## savoir

- Connaissance des nouvelles technologies de diffusion audiovisuelle et numérique
- Connaissance du signal vidéo numérique et des problématiques de compression
- Connaissance des règles d'hygiène et de sécurité
- Connaissance des principales règles d'achat public
- Connaissance générale de l'histoire de l'art, notamment pour l'art contemporain
- Connaissance des outils bureautiques (Microsoft Office) et de certains logiciels

## spécifiques «?métiers?»

## savoir-faire

- Travailler en équipe
- Anticiper, planifier et organiser
- Sens de la communication
- Savoir tenir des délais et des objectifs
- Maîtriser l'usage de l'anglais

## Qualifications

Statut du personnel contractuel du Centre Pompidou – Article 14 : [...] Groupe III : diplôme de deuxième ou troisième cycle de l'enseignement supérieur ou tout diplôme de niveau équivalent [...] ou 8 ans au moins d'expérience professionnelle dans un emploi du groupe II [...] ou titulaire de la fonction publique relevant de la catégorie A.

## Niveau d'études minimum requis

### Niveau

Niveau 7 Master/diplômes équivalents

## Langues

### Anglais

Maîtrise

# Éléments de candidature

## Documents à transmettre

Pour postuler à cette offre, l'envoi du CV et d'une lettre de motivation est obligatoire

## À propos de l'offre

### Informations complémentaires

#### POSITIONNEMENT HIERARCHIQUE

N+1 Chef du service de la production audiovisuelle

N Responsable du pôle de la régie audiovisuelle

#### RELATIONS FONCTIONNELLES COURANTES

- Expositions?: commissaires et équipes projets des services de la direction de la production
- Autres?: partenaires du Centre en France et/ou à l'étranger, prestataires de services (achats et locations de matériel audiovisuel), services éducatifs du Centre et programmation jeunes publics, Direction du bâtiment et de la sécurité, Direction de la communication et du numérique, Direction du développement économique et international, Direction des systèmes d'information et des télécommunications, Direction des Publics

### Conditions particulières d'exercice

#### CONDITIONS DE TRAVAIL ET CONTRAINTES SPÉCIFIQUES

Travail sur écran, Travail à temps plein

Possibilité de mission hors horaires administratifs (soir, nuit et week-end)

Possibilité de missions hors France

Possibilité d'astreinte selon nécessité de service

#### MOYENS MIS À DISPOSITION

Poste bureautique et ordinateur portable

Équipement de protection individuelle (casque, chaussures de sécurité)

Outillage

Téléphone portable

### Statut du poste

Vacant à partir du 21/05/2026

### Métier de référence

Responsable d'atelier d'art ou d'un service des métiers d'art et du patrimoine

## Qui sommes nous ?

Le Centre national d'art et de culture Georges Pompidou est un établissement public administratif placé sous la tutelle du ministre de la Culture.

Il réunit, en un lieu unique, un musée possédant l'une des deux premières collections d'art moderne et contemporain au monde avec plus de 120 000 œuvres, une bibliothèque de recherche sur l'art des XXe et XXIe siècles (Bibliothèque Kandinsky), des salles de cinéma et de spectacles ainsi que des espaces d'activités éducatives. Il est associé à deux autres

organismes : la bibliothèque publique d'information (Bpi) et l'institut de recherche et coordination acoustique/musique (Ircam).

Il a reçu en 2018 près de 3,5 millions de visites (musée et expositions temporaires).

La collection du Centre Pompidou constitue un ensemble de référence pour l'art des XXe et XXIe siècles, couvrant tous les champs et disciplines de la création artistique. Le Centre Pompidou présente également la spécificité de regrouper en son sein l'ensemble des métiers liés à la gestion d'une collection.

Sous l'autorité du chef du service de la production audiovisuelle et en relation directe avec son adjoint.e pour les questions budgétaires et de marchés publics, il est chargé de conseiller, coordonner et mettre en œuvre l'exploitation et la maintenance des œuvres et des contenus audiovisuels dans les galeries d'expositions des lieux partenaires de la constellation, en France comme à l'international et à la réouverture dans l'ensemble des espaces du Centre. A ce titre, il encadre l'équipe du pôle de la régie audiovisuelle et est responsable de tous les aspects techniques de l'exploitation et la maintenance des œuvres et des contenus audiovisuels.